

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского»

ПРИНЯТО
Советом
СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское
музыкальное училище
им. М.П. Мусоргского»

Протокол № 1
от «31» августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское
музыкальное училище
им. М.П. Мусоргского»

Серов Ю. Э.
«31» августа 2017 г.



**Программа подготовки специалистов
среднего звена
углубленной подготовки
по специальности
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)**

Санкт-Петербург
2017

Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

РАССМОТРЕНА:

на заседании ЦК «Фортепиано и орган»,
протокол № 1 от «31» августа 2017 г.
Председатель ЦК Осипова Т. Л.

на заседании ПЦК «Камерный ансамбль и
концертмейстерский класс»,
протокол № 1 от «31» августа 2017 г.
Председатель ПЦК Баранова Е. М.

на заседании ЦК «Оркестровые струнные инструменты»,
протокол № 1 от «31» августа 2017 г.
Председатель ЦК Якубовский Д.Б.

на заседании ЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»,
протокол № 1 от «31» августа 2017 г.
Председатель ЦК Ульянов В.С.

на заседании ЦК «Инструменты народного оркестра»,
протокол № 1 от «31» августа 2017 г.
Председатель ЦК Кузнецова Т.Г.

на совместном заседании ЦК «Теория музыки» и ПЦК «По музыкальной
литературе»
протокол № 1 от «31» августа 2017 г.
Председатели ЦК и ПЦК Никитина Н.П., Карабанова Е.М.

на заседании ПЦК «Фортепиано для разных специальностей»,
протокол № 1 от «31» августа 2017 г.
Председатель ПЦК Габай Н.Я.

на заседании ПЦК «Дирижирования»,
протокол № 1 от «31» августа 2017 г.
Председатель ПЦК Янчук А.С.

на заседании ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»,
протокол № 1 от «31» августа 2017 г.
Председатель ПЦК Туровцева О.Д.

Разработчики:

Осипова Т.Л., председатель ЦК «Фортепиано и орган»;

Калинкина А.В., преподаватель органа;

Баранова Е.М., председатель ПЦК «Камерный ансамбль и концертмейстерский класс»;

Якубовский Д.Б., председатель ЦК «Оркестровые струнные инструменты»;

Тихонов А.П., председатель ЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

Кузнецова Т.Г., председатель ЦК «Инструменты народного оркестра»;

Никитина Н.П., председатель ЦК «Теория музыки»;

Карабанова Е.М., председатель ПЦК «Музыкальная литература»;

Янчук А.С. председатель ПЦК «Дирижирование»;

Габай Н.Я., председатель ПЦК «Фортепиано для разных специальностей»;

Туровцева О.Д., председатель ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	5
1.1. Определение	5
1.2. Нормативные документы	5
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	7
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	7
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	7
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	7
3. Требования к результатам освоения ППССЗ	7
4. Содержание и организация образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Учебный план	9
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик	10
5. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы	10
6. Требования к условиям реализации ППССЗ	12
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	12
6.2. Образовательные технологии	27
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	27
6.2.2. Организация практики	29
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	31
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств	31
7. Условия осуществления образовательного процесса. Социальная инфраструктура	35
8	
.Приложение	37

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390. ППССЗ определяет цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

1.2. Нормативные документы

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского» (далее Училище);
- Локальные нормативные акты Училища.

1.3. Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов.

Цель ППССЗ: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация образовательного процесса.

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студентов и преподавателей;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

Срок получения СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

Наименование специальности / виды инструментов	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)		3 года 10 месяцев
Фортепиано	Артист, преподаватель, концертмейстер	
Орган	Артист, преподаватель, концертмейстер	
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)	Артист, преподаватель	
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, (возможно тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты	Артист, преподаватель	
Инструменты народного оркестра (баян, домра, балалайка, аккордеон, гитара, гусли, гармонь)	Артист, преподаватель, концертмейстер	

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» Училище проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно овладевать сольным, оркестровым и ансамблевым репертуаром.

ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), итоговой аттестации, практик, каникулярного времени.

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана Училище руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО, основываться на

исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся, с учетом имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда преподавательского состава.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик.

Аннотации, представленные к рабочим программам учебных дисциплин, МДК и профессиональных модулей и всех видов практик базовой части ФГОС СПО, позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение).

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалиста среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, видам практик. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, всех видов практики ППССЗ.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным изданием по каждому междисциплинарному курсу. Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Училища, в котором 10 точек доступа, библиотеку, в которой 1 точка доступа, свободный Wi-Fi для зарегистрированных пользователей сети.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного

фонда, состоящим не менее чем из 5-ти наименований российских журналов. Информационно-библиотечное обеспечение включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания: журналы «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Справочник музыкального руководителя» и другие.

Училище располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров. Училище располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, мастерских и других помещений, обеспечивающий качественную реализацию ППССЗ:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
 математики и информатики;
 истории, географии и обществознания;
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
 мировой художественной культуры;
 музыкально-теоретических дисциплин;
 музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
 для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
 для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
 для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;
 открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
 стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
 малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом.

Иные помещения:

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Училище оснащено следующими инструментами:

по виду фортепиано - роялями; по виду орган - концертным органом; аудиторией с учебным органом;

по виду оркестровые струнные инструменты - комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду оркестровые духовые и ударные инструменты - комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду инструменты народного оркестра - комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Техникум располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Техникуме созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой подготовки специалистов среднего звена.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» осуществляется при наличии у поступающего документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в

порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии с утвержденными Правилами приема в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им.М.П. Мусоргского».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность Училище проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

по виду инструментов «Фортепиано»

Исполнение сольной программы. Поступающий должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- классическое сонатное *allegro* или классические вариации;
- этюда на различные виды техники;
- произведение свободной формы: одно развернутое или 2 разнохарактерных произведения, с элементами виртуозности и кантилены.
- Коллоквиум предполагает беседу с абитуриентом о произведениях, которые он исполняет, поступающий должен продемонстрировать знания об эпохе, в которую написано произведение, композиторе, особенностях его стиля и т.д.

Примерные варианты произведений сольной программы:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и фуга из «Хорошо темперированного клавира» (несложные).
- Сонаты, вариации Й. Гайдна, М. Клементи, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена (№ 1, № 5 — первые части). Уровень сложности — VII класс ДМШ.
- К.Черни. Этюды из сборников ор.299 (последние тетради), ор. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М.Мошковский. Этюды ор. 72.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume); Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор ор. 72 № 1 (oeuvre posthume); С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия; Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского, С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Самостоятельная работа

Проверка навыков самостоятельной работы поступающего:

Одно произведение малой формы (2-3 страницы). Уровень сложности: V-VI классы ДМШ. Для освоения дается 60 минут (1 астрономический час).

Чтение с листа

Проверка навыков чтения с листа:

Одно произведение. Уровень сложности: IV-V классы ДМШ.

Техническая подготовка

Проверка знания гамм и основных фортепианных формул:

Мажорные и минорные гаммы до пяти диезов включительно и до четырех бемолей включительно. Исполняются в интервалах октавы, терции, децимы и сексты в прямом и расходящемся движении. Арпеджио: короткие; длинные в основном виде и обращениях в прямом и расходящемся движении. Аккорды V₇, VII₇ в виде длинных арпеджио в прямом и расходящемся движении.

Хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.

Комиссия может задать вопросы по музыкальным терминам, динамическим и темповым указаниям.

по виду инструментов «Орган»

Исполнение сольной программы (орган). Поступающий должен исполнить:

- Произведение добаховской эпохи.
- Полифония И.С. Баха.
- Произведение романтической или современной музыки.

Примерная сольная программа может состоять из следующих сочинений:

- И.С.Бах. Прелюдия и fuga соль минор BWV535;
И.Пахельбель. Фуга до минор;
- И.С.Бах. Прелюдия и fuga до минор BWV549;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия BWV 614, 645;
- Ф.Гундер. Канцона;
- Л.Боэльман. Готическая сюита;
- Э.Жигу. Токката си минор.

Требования по фортепиано. Поступающий должен исполнить:

- Полифоническое произведение трехголосного склада.

- Произведение крупной формы (сонатное Allegro).
- Этюд.
- Пьеса кантиленного характера.

Примерная программа может состоять из следующих произведений:

- И.С.Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» (несложные).
- Сонаты, вариации Й. Гайдна, М. Клементи, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена (№ 1, № 5 — первые части). Уровень сложности — VIII класс ДМШ.
- К.Черни. Этюды из сборников op.299 (последние тетради), op. 740; М. Клементи. Этюды из сборника «Gradus ad Parnassum»; М. Мошковский. Этюды op. 72.
- Ф.Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume);
Ф.Шопен. Ноктюрн ми минор op. 72 № 1 (oeuvre posthume);
С.Рахманинов. Мелодия; С.Рахманинов. Элегия;
Д.Шостакович. Избранные прелюдии; пьесы П.Чайковского,
С.Прокофьева, Ф.Листа, Р.Шумана.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Диктант: одноголосный с хроматизмами, модуляциями, ритмическими трудностями (триоли, синкопы). 6 проигрываний.

Примерная трудность: Ж. Металлиди, А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ № 401; Л. Енилеева. Одноголосные диктанты №№8, 14.

2. Сольфеджировать:

2.1 Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2.2 В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T, S, D с обращениями, V₇ и II₇ с обращениями и разрешениями, VII₇ с разрешением.

2.3 От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II₇ и VII₇ (малый и уменьшенный) с разрешением.

2.4 Одноголосную мелодию. Примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№328, 332, 337.

3. Определить на слух:

3.1 Вне тональности: интервалы в разных регистрах; аккорды (см. пункт II-3, а также увеличенное и уменьшенное трезвучия) в элементарном виде и в четырехголосном изложении.

3.2 В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) в элементарном виде и в четырехголосном изложении. Аккордовая последовательность включает аккорды пункта 2.2, а также II₆ и VI₃ в прерванных оборотах.

Музыкальная грамота (письменная работа)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов (см. требования по сольфеджио, пункт 2.2); септаккорды с обращениями разрешить; обращения II_7 разрешить через соответствующие обращения V_7 .
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов (см. требования по сольфеджио, пункт 2.3); септаккорды с обращениями разрешить во все тональности.
7. Определить и разрешить во все тональности аккорды в четырехголосном изложении (V_7 и II_7 с обращениями, VII_7 малый и уменьшенный).
8. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

Время выполнения работы - 60 минут

**по виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)**

I. Исполнение сольной программы и проверка технической подготовки.

Скрипка, альт, виолончель:

- Гамма в объёме трех октав, арпеджио, двойные ноты.
- Два этюда.
- Концерт (1 или 2, 3 части).
- Пьеса

Примерные программы:

Скрипка:

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты;

Р. Крейцер. Этюды №№ 10, 35;

Д.Б. Виотти. Концерт № 22 (1 ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1ч.);

А. Венявский. Концерт № 2 (I, либо II и III части)

Одно из произведений: Л.К. Дакен. «Кукушка»; К.В. Глюк «Мелодия»;

Ф. Вераччини. Largo либо другие по выбору абитуриента.

Альт:

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);

Б. Кампаньоли. Этюд №1; Р. Крейцер. Этюд № 8;

И. Х. Бах. Концерт до минор (1 ч.); И. Хандошкин. Концерт до мажор (1ч.);

Д. Шостакович «Романс»; К. Сен-Санс «Лебедь»

Виолончель:

трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).

А. Нельк. Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер. Этюд ре мажор;

А. Ромберг. Концерт № 2 (1 ч.); Й. Гайдн. Концерт до мажор (1 ч.);

Г. Форе. Элегия; П.И. Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас

- Гамма, арпеджио.
- Один этюд.
- Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации).
- Пьеса

Примерная программа:

двухоктавные гаммы соль мажор, ля мажор;

Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;

Сонаты Б.Марчелло, Гордони;

П. Чайковский «Сладкая грёза»; В. Косенко Скерцино.

Арфа

- Один этюд.
- Произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия)
- Классическая пьеса.
- Пьеса по выбору поступающего.

Примерные программы:

Вариант 1.

Парадис М. Сицилиана.

Бокса Ш. Этюд.

Кардон Ж. Б. Соната Ми бемоль мажор.

Мчеделов М. Три прелюдии.

Вариант 2.

Бах И. С. Гавот.

Эрдели К. Этюд.

Надерман Ф. Соната.

Цабель А. «Маргарита за прялкой»

Самостоятельная работа. Поступающий должен:

Самостоятельно освоить и исполнить в сопровождении аккомпанемента одно произведение малой формы (примерная трудность — III-IV классы ДМШ).
Время на подготовку — 60 минут.

Чтение с листа. Поступающий должен:

Прочитать с листа два-три пьесы/этюда (примерная трудность — III-IV классы ДМШ).

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Диктант: одноголосный с хроматизмами, модуляциями, ритмическими трудностями (триоли, синкопы). 6 проигрываний.

Примерная трудность: Ж. Металлиди, А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ № 401; Л. Енилеева. Одноголосные диктанты №№8, 14.

2. Сольфеджирование:

- Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
- В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T, S, D с обращениями, V₇ и II₇ с обращениями и разрешениями, VII₇ с разрешением.
- От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II₇ и VII₇ (малый и уменьшенный) с разрешением.
- Одноголосную мелодию. Примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№328, 332, 337.

3. Определение на слух:

- Вне тональности: интервалы в разных регистрах; аккорды (см. пункт II-3, а также увеличенное и уменьшенное трезвучия) в элементарном виде и в четырехголосном изложении.
- В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) в элементарном виде и в четырехголосном изложении. Аккордовая последовательность включает аккорды пункта 2.2, а также II₆ и VI₃⁵ в прерванных оборотах.

Музыкальная грамота (письменная работа)

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов (см. требования по сольфеджио, пункт 2.2); септаккорды с обращениями разрешить; обращения II₇ разрешить через соответствующие обращения V₇.

6. Построение от звука вверх и вниз аккордов (см. требования по сольфеджио, пункт 2.3); септаккорды с обращениями разрешить во все тональности.
7. Определить и разрешить во все тональности аккорды в четырехголосном изложении (V_7 и II_7 с обращениями, VII_7 малый и уменьшенный).
8. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

Время выполнения работы - 60 минут

по виду инструментов «Оркестровые духовые инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, возможно - тенор, баритон, саксофон)

Исполнение сольной программы. Поступающий должен исполнить:

- Произведение крупной формы (две части сонаты, концерта — медленная и быстрая), либо два разнохарактерных произведения малой формы.
- Два этюда.

Чтение с листа и техническая подготовка. Поступающий должен:

1. Прочитать с листа произведение, либо этюд (примерная трудность — II-III классы ДМШ)
2. Гаммы до 3 знаков включительно — мажор и параллельный минор — разными штрихами (восьмыми, темп ~ четверть = 120).

Примерные программы

Флейта:

- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
 - В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть;
- либо Н. Платонов Вариации на русскую тему, С. Василенко Сюита «Весной»

Гобой:

- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.-М.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть; В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

Валторна:

- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

Труба:

- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбинони. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбинони Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Гильман А. Концертная пьеса; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Буре; Н. Раков Вокализ

Ударные инструменты

Исполнение сольной программы и техническая подготовка

Ксилофон

1. Гаммы до 5 знаков.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Чтение с листа.

Малый барабан

1. Дробь в разных нюансах.
2. В. Осадчук. Два этюда.
3. Чтение с листа.

Примерная программа

Ударные инструменты:

- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев. Скерцо; Моцарт В.А. Турецкий марш; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.

Сольфеджио (письменно и устно)

1. Запись одноголосного диктанта: 6 проигрываний после предварительной настройки (тональность называется, пропеваются тоническое трезвучие и короткая последовательность ступеней). Возможные сложности: сочетание различных видов минора, переход в параллельную тональность; ритмические группы с шестнадцатыми, варианты пунктирного ритма, размеры — $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{4}$. Примерная трудность: Русяева И. Вып. I. Одноголосные диктанты, М., 1983. — №1060, №1110.

Устный ответ по сольфеджио состоит из ответа по билету (без предварительной подготовки) и выполнения нескольких заданий на слух.

2. Сольфеджирование:

- 1) Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
- 2) В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V_7 с обращениями и разрешением, VII_7 .
- 3) От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
- 4) От звука вверх: V_7 с обращениями и разрешением, VII_7 (малый, уменьшенный) с разрешением.
- 5) Одноголосную мелодию. Примерная трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №214, №241, №248.

Определение на слух:

- 6) Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением (см. пункт 2.2), в том числе аккордовую последовательность (4-6 аккордов).
- 7) Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением (см. в пункты 2.3, 2.4).

Музыкальная грамота (письменная работа)

1. Знание тональностей до четырех ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности, включающую аккорды, указанные в пункте 2.2 требований по сольфеджио.
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшенные интервалы разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V_7 с обращениями, VII_7 (малого и уменьшенного); септаккорды с обращениями разрешать во все тональности.

7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V_7 с обращениями, VII_7 ; септаккорды с обращениями разрешать и указывать тональности.
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Время выполнения работы - 60 минут

**по виду инструментов «Инструменты народного оркестра»
(домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара, гусли)**

Разделы вступительных испытаний по специальному инструменту:

- I. Исполнение сольной программы;
- II. Самостоятельная работа;
- III. Чтение с листа, проверка технической подготовки по специальности баян, аккордеон.

I. Исполнение сольной программы

Баян, аккордеон:

- 1) Полифоническое произведение.
- 2) Произведение крупной формы.
- 3) Произведение свободной формы.
- 4) Обработка народной мелодии.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению (баян, аккордеон):

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

Гитара:

- 1) Произведение старинной музыки.
- 2) Произведение крупной формы (сонатина, соната, рондо, вариации, сюита и т.п. в циклической форме допускается исполнение одной, либо нескольких частей).
- 3) Virtuозная пьеса, либо этюд.
- 4) Произведение по выбору абитуриента.

Список произведений, рекомендуемых к исполнению (гитара):

- И.С. Бах. Части сюит, партит, сонат

- Г. Санз. Канариос

- С. Молиаро. Фантазия
- М. Высотский. Вариации на тему р. н. п. «Пряха»
- Ф. Граньяни. Сонатина ор. 6, ре мажор
- М. Джулиани. Соната ор. 15 (1 часть)
- Э. Пухоль. Концертный этюд «Шмель»
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла
- Л. Брауэр. Ноябрьский день

Домра, балалайка, гусли:

Четыре разнохарактерных произведения на различные виды исполнительской техники.

- крупная форма
- обработка народной мелодии
- виртуозная пьеса
- произведение малой формы или этюд

Примерные программы

Домра

Вариант 1:

- Д. Чимароза. Концерт
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»
- Н. Рубинштейн. «Прялка»
- А. Ушкарев. «Сказка»

Вариант 2:

- М. Петренко. Концерт № 1
- Р. н. п. в обр. А. Гаврилова «Я на горку шла»
- И. Тамарин. «Пчелка»
- Р.-Дриго. Серенада

Вариант 3:

- Ф. Манчини. Соната d-moll
- Р. н. п. в обр. В. Городовской «Ходила младшенька»;
- Э. Эльгар. «Капризница»
- Е. Дербенко. Итальянский вальс

Балалайка

Вариант 1:

- И.С. Бах. Концерт ля минор, III ч.

Р.н.п. в обр. А. Шалова «Вечор ко мне, девице»
 В. Андреев. «Каприс»
 А. Петров. Мелодии из кинофильма «Человек-амфибия».

Вариант 2:

А. Вивальди. Концерт G-dur для флейты, II, III ч.
 Р.н.п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»
 Е. Тростянский. «Карусель»
 Е. Баев. «Детская тетрадь»

Вариант 3:

Д. Скарлатти. Соната a-moll
 Р.н.п. в обр. А. Шалова «Степь да степь кругом»
 Л. Обер. Жига
 Р.н.п. в обр. Н. Будашкина. Концертные вариации на тему р.н.п.
 «Вот мчится тройка почтовая»

Гусли

Вариант 1:

Б. Кравченко Концерт №1 1 часть
 А. Шалов «Ой, да ты, калинушка»
 Е. Сироткин «Плясовые наигрыши»
 И. Савио «Часы»

Вариант 2:

Б. Кравченко Концерт №2 1 часть
 В. Тихов «Как под яблонькой»
 В. Андреев – В.Городовская Пляска скоморохов
 В. Маляров Этюд

Вариант 3:

Т. Лаптева Концерт
 А. Шалов «На горе-то калина»
 Б. Кравченко Интермеццо
 К. Шаханов «Дрёма»

Гармонь

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

II. Самостоятельная работа для всех специальностей.

Проверка навыков самостоятельной работы абитуриента: в течение 20 минут освоить и исполнить одно произведение по уровню сложности соответствующее III классу музыкальной школы.

III. Чтение с листа для всех специальностей.

Проверка навыков чтения с листа: прочитать с листа два произведения по уровню сложности соответствующие III классу музыкальной школы.

А также для баяна и аккордеон проверка технической подготовки: Мажорные и минорные гаммы, аккорды и арпеджио в 2 октавы до 4 знаков включительно.

Сольфеджио (письменно и устно)

Запись одногласного диктанта: 6 проигрываний после предварительной настройки (тональность называется, пропеваются тоническое трезвучие и короткая

последовательность ступеней). Возможные сложности: сочетание различных видов минора, переход в параллельную тональность; ритмические группы с шестнадцатыми, варианты пунктирного ритма, размеры — $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{4}$. Примерная трудность: Русяева И. Вып. I. Одногласные диктанты, М., 1983. — №1060, №1110.

Устный ответ по сольфеджио состоит из ответа по билету (без предварительной подготовки) и выполнения нескольких заданий на слух.

Сольфеджирование:

- 1) Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
- 2) В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V₇ с обращениями и разрешением, VII₇.
- 3) От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
- 4) От звука вверх: V₇ с обращениями и разрешением, VII₇ (малый, уменьшенный) с разрешением.
- 5) Одногласную мелодию. Примерная трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №214, №241, №248.

Определение на слух:

- 6) Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением (см. пункт 2.2), в том числе аккордовую последовательность (4-6 аккордов).
- 7) Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением (см. в пункты 2.3, 2.4).

Музыкальная грамота (письменная работа)

1. Знание тональностей до четырех ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.

3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности, включающую аккорды, указанные в пункте 2.2 требований по сольфеджио.
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшенные интервалы разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V_7 с обращениями, VII_7 (малого и уменьшенного); септаккорды с обращениями разрешать во все тональности.
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V_7 с обращениями, VII_7 ; септаккорды с обращениями разрешать и указывать тональности.
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Время выполнения работы - 60 минут

6.2 Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- теоретические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия – индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам, МДК;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- творческие выступления, конкурсы, прослушивания;
- учебная и производственная практика;
- выпускная квалификационная работа.

Училище обеспечивает подготовку специалистов по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра» на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, камерного, духовой, баянный,

народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)», «Оркестровые духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, возможно - тенор, баритон саксофон) и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара, гусли)», прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная или отечественная)» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций,

психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Кроме того, в целях реализации компетентностного подхода, в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляций, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Курсовая работа. Форма практической самостоятельной исследовательской работы студента. Требования к курсовым работам разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями. Защита курсовых работ проходит в форме студенческой конференции.

6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Училищем самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

По виду инструментов «Фортепиано»:

- УП.01. Концертмейстерская подготовка
- УП.02. Фортепианный дуэт
- УП.03. Чтение с листа и транспозиция
- УП.04. Ансамблевое исполнительство
- УП.05. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов «Орган»:

- УП.01. Концертмейстерская подготовка
- УП.02. Органный дуэт (фортепианный дуэт)
- УП.03. Чтение с листа и транспозиция
- УП.04. Ансамблевое исполнительство
- УП.05. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов «Оркестровые струнные инструменты»:

- УП.01. Оркестр
- УП.02. Учебная практика по педагогической работе
- УП.03. Камерный ансамбль и квартетный класс

По виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

- УП.01. Оркестр
- УП.02. Учебная практика по педагогической работе

По виду инструментов «Инструменты народного оркестра»:

- УП.01. Оркестр
- УП.02. Концертмейстерская подготовка
- УП.03. Учебная практика по педагогической работе
- УП.04. Аранжировка (вариативная часть)
- УП.05. Импровизация (вариативная часть)

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (практикуемыми) (учащимися отделения дополнительного образования детей, образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации Училище заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди

прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится концентрированно и (или) рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Училищем).

Педагогическая практика проводится в классах опытных преподавателей, рассредоточена в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в форме наблюдательной практики. Базой производственной практики (педагогической) является отделение дополнительного образования Училища, а также могут быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Училищем.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ по специальности обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере,

или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются в предметно-цикловых комиссиях Училища, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) в Училище создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями и утверждаются директором Училища, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются Училищем после предварительного положительного заключения работодателей.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Училищем в качестве внештатных экспертов могут привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-

цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточного контроля используются контрольные уроки, зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждой дисциплине междисциплинарного курса, по всем видам учебной практики (результат по дисциплине «Физическая культура» оценивается по системе зачет-незачет).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Училищем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - "Исполнение сольной программы";

государственные экзамены по видам инструментов:

«Фортепиано», «Орган» - по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

«Фортепиано» - по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс";

«Орган» - по междисциплинарному курсу "Концертмейстерский класс и генерал-бас";

«Оркестровые струнные инструменты» - по междисциплинарному курсу "Камерный ансамбль и квартетный класс";

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» - по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

«Инструменты народного оркестра» - по междисциплинарным курсам "Ансамблевое исполнительство", "Концертмейстерский класс";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается

предметно-цикловой комиссией. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, Училищем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 5 дней. Требования к государственному экзамену определяются Училищем.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты) по методике и педагогике, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве

оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко

и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств

искусств

- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

7. Условия осуществления образовательного процесса. Социальная инфраструктура.

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализацией и контроля доступа.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется доступ к сети Internet.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, лицензированное программное обеспечение по направлениям подготовки и специальностям.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается социальной инфраструктурой Училища. Училище имеет договор на обеспечение питания студентов с Санкт-Петербургской государственной академией театрального искусства. Спортивные занятия проводятся согласно Договору в помещениях Физкультурно-оздоровительного центра Дирекции социальной сферы Октябрьской железной дороги филиала ОАО «РЖД» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Константина Заслонова, д.23, к.4. Обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

В Училище оборудован медицинский кабинет для обслуживания студентов и сотрудников.