


Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023		УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю. Э./ Приказ № 581-КУ От «31» августа 2023 года	
ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023	САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"	Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО" Дата: 2023.09.06 14:26:24 +03'00'	

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

основной профессиональной образовательной
программы СПО (ППССЗ)
по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

ОРГАН

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Орган** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



« 09 » 2023г.

Разработчики:

Калинкина А.В., преподаватель по классу органа СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- 1.1 Область применения.
- 1.2 Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке.
- 1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.
 - 1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.01.
 - 1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 01.01 Специальный инструмент

- 1. КОС МДК 01.01 Специальный инструмент

МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство

- 2. КОС МДК 01.02 Раздел 1. Органный дуэт
- 3. КОС МДК 01.02 Раздел 2. Камерный ансамбль

МДК 01.03 Концертмейстерский класс и генерал-бас

- 4. КОС МДК 01.03 Концертмейстерский класс
- 5. КОС МДК 01.03 Генерал-бас

МДК 01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

- 6. КОС МДК 01.04 Раздел 1. История исполнительского искусства
- 7. КОС МДК 01.04 Раздел 2. Устройство клавишных инструментов

МДК 01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

- 8. КОС МДК 01.05 Раздел 1. Основы композиции
- 9. КОС МДК 01.05 Раздел 2. Инструментоведение
- 10. КОС МДК 01.05 Раздел 3. Дополнительный инструмент

МДК 01.06 Дирижирование и чтение оркестровых партитур

- 11. КОС МДК 01.06 Дирижирование
- 12. КОС МДК 01.06 Чтение оркестровых партитур

Учебная практика

- 13. КОС УП. 01 Концертмейстерская подготовка
- 14. КОС УП. 02 Фортепианный дуэт (органый дуэт)
- 15. КОС УП. 03 Чтение с листа и транспозиция
- 16. КОС УП. 04 Ансамблевое исполнительство

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01 ИСПОНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность
2. Результаты освоения ПМ.01, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.01.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) *Орган*.

1.2. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации;
- расшифровки генерал-баса эпохи барокко;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- играть по "цифровке" сочинения эпохи барокко;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это академические концерты, контрольные задания, устные опросы, письменные работы, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 01.01	Специальный инструмент	Технический зачет, оценка качества работы над гаммами, этюдами, произведениями учебного и концертного репертуара, экзамен	Академический концерт (зачёт), экзамен
МДК 01.02 Раздел 1	Органный дуэт	Дифференцированный зачет (академический концерт), экзамен	Оценка работы в органном дуэте
МДК 01.02 Раздел 2	Камерный ансамбль	Дифференцированный зачет (академический концерт), экзамен	Оценка исполнения в камерном ансамбле
МДК 01.03 Раздел 1	Концертмейстерский класс	Контрольный урок, экзамен	Оценка качества изучения и исполнения репертуара с инструменталистом, вокалистом
МДК 01.03 Раздел 2	Генерал-бас	Экзамен	Знание генерал-баса, умение расшифровать обозначение в нотах
МДК 01.04 Раздел 1	Устройство клавишных инструментов	Контрольный урок	Устный опрос и оценка знаний устройства клавишных инструментов, стилистике исполнения на старинных клавишных инструментах
МДК 01.04 Раздел 2	История исполнительского искусства	Экзамен	Устный опрос и оценка теоретических знаний истории фортепианного исполнительского искусства
МДК 01.05 Раздел 1	Основы композиции	Контрольный урок, комплексный зачет	Выполнение практических работ по композиции. Проверка письменных работ по композиции, выполненных студентом
МДК 01.05 Раздел 2	Инструментоведение	Контрольный урок, комплексный зачет	Оценка теоретических знаний специфики инструментов симфонического оркестра

МДК 01.05 Раздел 3	Дополнительный инструмент	Контрольный урок, дифференцированный зачет	Оценка исполнения учебного репертуара на фортепиано
МДК 01. 06 Раздел 1	Дирижирование	Контрольный урок, комплексный дифференцированный зачет	Оценка теоретических знаний и практических основ техники дирижирования
МДК 01.06 Раздел 2	Чтение оркестровых партитур	Контрольный урок, комплексный дифференцированный зачет	Оценка навыка ориентирования и чтения партитур различного состава оркестров
УП 01	Концертмейстерская подготовка	Контрольный урок, дифференцированный зачет	Оценка качества исполнения программы с инструменталистом
УП 02	Фортепианный дуэт (органный дуэт)	Контрольный урок, дифференцированный зачет	Оценка качества освоения и исполнения дуэтного репертуара
УП 03	Чтение с листа и транспозиция	Контрольный урок, зачет, дифференцированный зачет	Оценка навыков чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений
УП 04	Ансамблевое исполнительство	Контрольный урок, дифференцированный зачет (академический концерт)	Оценка качества исполнения в составе камерного ансамбля
ПП 01	Исполнительская практика	Отчет о проделанной работе в дневнике производственной практики	Оценка качества выполнения исполнительской практики
ПМ 01	Профессиональный модуль 01 Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1. КОС МДК 01.01

Раздел 1. Специальный инструмент

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 8 семестра. Задания для

освоения дисциплины: репертуарные требования по семестрам, требования к зачетам и экзаменам (программа исполняется наизусть):

1 курс

В течение года студент должен пройти:

1-2 Произведения эпохи барокко (до И. С. Баха);

2-3 Хоральные прелюдии эпохи барокко;

1-2 Партиты либо токкаты, либо пассакалии эпохи барокко (до И.С. Баха);

1-2 Произведения И.С. Баха;

1-2 Произведения французской школы 17-18 веков.

В конце первого семестра проводится контрольный урок, в конце второго семестра - экзамен.

Экзаменационные требования при переходе на 2 курс:

Прелюдия и фуга эпохи барокко либо партита, токката или пассакалия эпохи барокко (до И.С. Баха),

Прелюдия и фуга И. С. Баха,

Произведение французской школы 17-18 веков.

2 курс

1-2 Произведения эпохи барокко (до И.С. Баха)

1- 2 части из Трио-сонат И.С.Баха

2 Прелюдии и фуги И.С. Баха

2 Произведения композиторов- романтиков

1-2 произведения композиторов 20-21 века.

В конце третьего и четвёртого семестра проводится экзамен.

Экзаменационные требования при переходе на 3 курс:

Произведение эпохи барокко (до И.С. Баха)

Прелюдия и фуга И.С. Баха

Произведение композитора – романтика

Произведение композитора 20-21 века.

3 Курс

В течение года студент должен пройти:

1Трио-соната И.С. Баха

1-2 Концерта

1-2Токкаты и фуги

1-2 Произведения композиторов романтиков

В конце пятого семестра проводится контрольный урок, в конце шестого семестра - экзамен.

Экзаменационные требования при переходе на 4 курс:

Трио-соната И.С. Баха, Г. Штольцеля

Концерт

Токката и фуга

Произведение композитора-романтика

4 курс

В течение года студент должен пройти:

1Трио-соната И.С. Баха

1-2 Прелюдии и фуги, фантазии и фуги, токкаты и фуги (И.С. Баха, Д. Букстехуде, Й. Брамса, Ф. Мендельсона – по выбору)

1-2 Пассакалии или чаканы (И. С. Баха, И. Г. Вальтера, Я. Свеелинка, И. Пахельбеля, М. Регера- по выбору)

1-2 Сонаты, симфонии композиторов романтиков (Ш.М. Видора, Л. Вьерна, М.Дюпре, Ф.Мендельсона)

Произведение композитора 20 , 21 веков.

В конце *седьмого* семестра проводится промежуточная аттестация (в форме академического концерта), на котором исполняется часть программы государственного экзамена.

Требования к контрольному уроку:

Форма проведения контрольного урока: исполнение программы в классе, в присутствии преподавателя по специальному органу. Зачитывается также и выступление на концерте вне училища, но в присутствии преподавателя по специальности и преподавателей отдела.

Требования к исполнению:

1.Выученный текст

2. Правильная артикуляция

3. Хорошее прикосновение к органу

4. Хороший звук

5. Охваченное содержание каждого произведения

6. Уверенное и яркое исполнение.

Форма проведения экзамена: экзамен может быть проведен в форме академического концерта на базе училища.

3. Критерии оценки

В критерии оценки исполнения программы входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность;
- стабильность исполнения.

Отлично получает студент, если:

1.Хорошо выучен текст и сыгран без ошибок.

2.Владеет правильной и точной артикуляцией.

3. Технически состоятелен для исполнения программы.

4. Владеет хорошим звукоизвлечением.

5. Осознанное исполнение каждого произведения программы.
6. Уверенное, яркое исполнение.

Хорошо получает студент, если:

- 1.Текст выучен, но есть ошибки.
- 2.Правильная, но неточная артикуляция.
- 3.Хорошая техника.
- 4.Хорошее, но не всегда, звукоизвлечение.
- 5.Охваченное содержание произведений, но возможно не всей программы в целом.
- 6.Уверенное, но не совсем яркое исполнение.

Удовлетворительно получает студент, если :

- 1.Текст произведений выучен плохо.
- 2.Частично присутствует правильная артикуляция, но слабый технический уровень.
3. Стремится к хорошему звукоизвлечению, но пока не получается в полной мере.
- 4.Стремится охватить содержание произведений, но еще не доучил.
5. Неяркое, безвольное исполнение.

Неудовлетворительно получает студент, если:

- 1.Не выучен текст.
- 2.Студент совсем не владеет приемами артикуляции и звукоизвлечения.
3. Отсутствие техники.
- 4.Не охватывает содержание произведения.

МДК 01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

4. КОС МДК 01.02

Раздел 1. Органный дуэт

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен иметь

практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах

уметь:

читать с листа музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной

работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 2 семестра. Предмет органной дуэт является составной частью профессиональной подготовки студентов и служит планомерному развитию основных навыков совместной игры с различными органистами на одном или двух органах. В процессе обучения студент должен научиться:

1. Умению слышать звучание ансамблевой фактуры
2. Выстраивать динамическое соотношение в звучании различных инструментов (и различных составов) и аккомпанирующей линии
3. Понимать роль своей партии
4. Синхронно исполнять ритмический рисунок
5. Находить единый темп движения
6. Слаженно фразировать

Программный минимум

1. Органные произведения композиторов эпохи барокко (французская, итальянская, северонемецкая, южнонемецкая органные школы)
2. Органные произведения композиторов-романтиков немецкой, английской и французской школы
3. Органные произведения композиторов 20–21 вв.

Форма проведения контрольного урока: исполнение программы в классе, в

присутствии преподавателя по специальному органу.

Требования к исполнению на контрольном уроке:

1. Хорошее слышание ансамблевой фактуры
2. Понимание роли своей партии
3. Синхронное исполнение ритмического рисунка
4. Единый темп движения у исполнителей
5. Выверенная совместная фразировка и артикуляция
6. Уверенное и яркое исполнение
7. Охваченное содержание каждого произведения

Форма проведения дифференцированного зачета: зачет может быть проведен в форме академического концерта на базе ОУ, либо на других площадках. Зачитывается также и выступление на концерте вне ОУ, но в присутствии преподавателя по органному дуэту преподавателей отдела.

Требования к исполнению на дифференцированном зачёте:

1. Выученный текст
2. Выверенная артикуляция и фразировка у исполнителей
3. Хорошая техника и красивый звук у обоих исполнителей
4. Стилистически выверенная регистровка
5. Совместная концепция исполняемых произведений
6. Уверенное и яркое совместное исполнение

3. Критерии оценки

Отлично получает студент, если:

1. Хорошо выучен текст и сыгран без ошибок
2. Владеет правильной и точной совместной артикуляцией и фразировкой
3. Технически состоятелен для программы
4. Владеет искусством регистровки
5. Осознанное исполнение каждого произведения программы
6. Уверенное, яркое исполнение

Хорошо получает студент, если:

1. Текст выучен, но есть ошибки
2. Правильная, но не точная совместная артикуляция и фразировка
3. Хорошая техническая подготовка
4. Выверенная регистровка
5. Охваченное содержание произведений, но, возможно, не всей программы в целом
6. Уверенное, но не совсем яркое исполнение

Удовлетворительно получает студент, если:

1. Текст произведений выучен плохо
2. Частично присутствует совместная артикуляция и фразировка, слабая

техническая подготовка

3. Невыверенная регистровка

4. Стремится охватить содержание произведений, но еще не доучил

5. Неяркое, безынициативное исполнение

Неудовлетворительно получает студент, если:

1. Не выучен текст

2. Отсутствие выверенной совместной артикуляции и фразировки, техническая неподготовленность

3. Неверная регистровка

4. Непонимание исполняемой программы

5. Отсутствие слаженного совместного исполнения

3. КОС МДК 01.02

Раздел 2. Камерный ансамбль

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях и в ансамбле, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) и репетиционной работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 4 семестра. Предмет камерного ансамбля является составной частью профессиональной подготовки студентов и служит планомерному развитию основных навыков совместной игры с различными инструментами в различных составах:

7. Умение слышать звучание ансамблевой фактуры
8. Выстраивать динамическое соотношение в звучании различных инструментов (и различных составов) и аккомпанирующей линии
9. Понимать роль своей партии
10. Синхронно исполнять ритмический рисунок
11. Находить единый темп движения
12. Слаженно фразировать
13. Уметь адаптировать фактуру для органа, поскольку многие произведения эпохи барокко исполнялись в сопровождении оркестра или клавира

Программный минимум:

Требования к исполнению:

8. Хорошее слышание ансамблевой фактуры
9. Выстроенное динамическое соотношение в звучании различных инструментов в различных составах и аккомпанирующей линии
10. Понимание роли своей партии
11. Синхронное исполнение ритмического рисунка
12. Единый темп движения у солиста (солистов) и аккомпанемента
13. Выверенная совместная фразировка и артикуляция

Форма проведения экзамена: экзамен может быть проведен в форме академического концерта на базе училища. Зачитывается также и выступление на концерте вне училища, но в присутствии преподавателя по камерному ансамблю и преподавателей отдела.

3. Критерии оценки

Отлично получает студент если:

1. Хорошо выучен текст и сыгран без ошибок
2. Владеет правильной и точной совместной артикуляцией и фразировкой
3. Технически состоятелен для программы
4. Владеет искусством регистровки
5. Осознанное исполнение каждого произведения программы
6. Уверенное, яркое исполнение аккомпанемента

Хорошо получает студент если:

- 1.Текст выучен, но есть ошибки
- 2.Правильная, но не точная совместная артикуляция и фразировка
- 3.Хорошая техническая подготовка органиста
- 4.Хороший регистровый баланс между солистом(солистами) и аккомпаниатором
- 5.Охваченное содержание произведений, но возможно не всей программы в целом
- 6.Уверенное, но не совсем яркое исполнение аккомпанемента

Удовлетворительно получает студент если:

- 1.Текст произведений выучен плохо
- 2.Частично присутствует совместная артикуляция и фразировка,слабая техническая подготовка органиста
3. Частичный регистровый дисбаланс
- 4.Стремление охватить содержание произведений, но еще не доучено
5. Неяркое, безвольное исполнение аккомпанемента

Неудовлетворительно получает студент если:

- 1.Не выучен текст
2. Отсутствие выверенной совместной артикуляции и фразировки , техническая неподготовленность у органиста
3. Регистровый дисбаланс
- 4.Непоинмание исполняемой программы
- 5.Отсутствие слаженного совместного исполнения

МДК 01.03 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС И ГЕНЕРАЛ-БАС

4. КОС МДК 01.03

Раздел 1. Концертмейстерский класс

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской
выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной

работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях и в ансамбле с вокалистом, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Предмет концертмейстерского класса в ОУ является составной частью профессиональной подготовки студентов и служит планомерному развитию основных навыков совместной игры с различными солистами, а также хоровыми и оркестровыми коллективами:

1. Умение слышать звучание ансамблевой фактуры.
2. Выстраивать динамическое соотношение в звучании мелодической и аккомпанирующей линий.
3. Понимать роль своей партии.
4. Синхронно исполнять ритмический рисунок.
5. Находить единый темп движения.
6. Слаженно фразировать.
7. Уметь адаптировать фактуру для органа, поскольку многие вокальные произведения эпохи барокко исполнялись в сопровождении оркестра.

Требования к исполнению:

1. Хорошее слышание ансамблевой фактуры.
2. Выстроенное динамическое соотношение в звучании мелодической и аккомпанирующей линий.
3. Понимание роли своей партии.
4. Синхронное исполнение ритмического рисунка.
5. Единый темп движения у солиста и аккомпанемента.
6. Выверенная совместная фразировка.

Форма проведения экзамена:

Экзамен может быть проведен в форме академического концерта на базе училища. Зачитывается также и выступление на концерте вне училища, но в присутствии преподавателя по концертмейстерскому классу и преподавателей отдела.

3. Критерии оценки

Отлично получает студент, если:

1. Хорошо выучен текст и сыгран без ошибок.
2. Владеет правильной и точной совместной артикуляцией и фразировкой.
3. Технически состоятелен для исполнения программы.
4. Владеет искусством регистровки.
5. Осознанное исполнение каждого произведения программы.
6. Уверенное, яркое исполнение аккомпанемента.

Хорошо получает студент если:

1. Текст выучен, но есть ошибки.
2. Правильная, но не точная совместная артикуляция и фразировка.
3. Хорошая техническая подготовка органиста.
4. Хороший регистровый баланс между солистом и аккомпаниатором.
5. Охвачено содержание произведений, но возможно не всей программы в целом.
6. Уверенное, но не совсем яркое исполнение аккомпанемента.

Удовлетворительно получает студент, если:

1. Текст произведений выучен плохо.
2. Частично присутствует совместная артикуляция и фразировка, слабая техническая подготовка органиста.
3. Частичный регистровый дисбаланс.
4. Стремится охватить содержание произведений, но еще не доучил.
5. Неяркое, безвольное исполнение аккомпанемента.

Неудовлетворительно получает студент, если:

1. Не выучен текст.
2. Отсутствие выверенной совместной артикуляции и фразировки, техническая неподготовленность органиста.
3. Регистровый дисбаланс.
4. Непонимание содержания исполняемой программы.
5. Отсутствие слаженного совместного исполнения.

5. КОС МДК 01.03

Раздел 2. Генерал-бас

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен
иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской
выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной
работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные
художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента;
закономерности развития выразительных и технических возможностей
инструмента;
профессиональную терминологию;

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях и в ансамбле с вокалистом, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Задачами курса являются:

Выработать у студентов умение свободно ориентироваться в различных системах записи цифрованного и нецифрованного баса как важнейшего навыка исполнения партии генерал-баса;
сформировать у студентов знания и навыки, необходимые для научно-творческого исследования в области искусства исполнения генерал-баса;
научить студента ориентироваться на имеющийся в распоряжении инструментарий при расшифровке партии генерал-баса;
сформировать осознанную потребность в исследовании музыкального и литературного материала как неременное условие профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя;
выработать у студентов навыки ансамблевого мышления при исполнении партии генерал-баса.

Содержание дисциплины:

Раздел 1 посвящен французской традиции исполнения генерал-баса в период между ок. 1690 и ок. 1720 гг. Изучаются школы исполнения генерал-баса Жана-

Франсуа Дандриё (Jean-Francois Dandrieu, Principesdel' Accompagnementdu Clavecin, 1719) и Мишеля де Сен-Ламбера (Michel de St. Lambert, «Nouveau Traité del' Accompagnement du Clavecin...», 1707).

Темы:

1. Трезвучие или основной аккорд.
2. (Простой) сектаккорд или первое обращение основного аккорда.
3. «Petit Accord» (Сектаккорд с терцией и квартой).
4. Аккорд с уменьшенной квинтой.
5. Сектаккорд и возможности удвоения его звуков.
6. Аккорд с чистой квинтой и (добавленной) секстой.
7. Аккорд с квартовым задержанием (с квартой).
8. Аккорд с увеличенной квартой или тритоном.
9. Аккорд с секундой (секундаккорд).
10. Септаккорд.
11. Аккорд с задержанием ноны (нонаккорд).
12. Аккорд с консонантной квартой или (вспомогательный) квартсектаккорд.
13. Аккорд с септимой и ноной (вспомогательными и как задержания).
14. Аккорд с увеличенной квинтой.
15. Уменьшенный септаккорд (аккорд с уменьшенной квинтой и добавленной большой секстой).
16. Основные замечания к реализации французского генерал-баса.
17. Избранные примеры сочинений французских композиторов как практический пример расшифровки генерал-баса.

Раздел 2 посвящен немецкой традиции исполнения генерал-баса в период между ок. 1710 и 1735 годами. Изучаются школы исполнения генерал-баса Иоганна Давида Хайнихена (Johann David Heinichen, Der General-Bass in der Composition, Dresden 1728) и Георга Филиппа Телемана (Georg Philipp Telemann, Singe-, Spiel- und General-Bass-Übungen, Hamburg, 1733/34).

Темы:

1. Основной аккорд.
2. Сектаккорд и (доминантовый) терцквартаккорд.
3. Секундаккорд, обозначаемый цифрой 2.
4. Квартовое задержание, употребляемое одновременно с квинтой или секстой.
5. Квинтсектаккорд (с чистой или уменьшенной квинтой).
6. Септаккорд.
7. Задержание ноны.
8. Необычные диссонансы, включая увеличенные интервалы (увеличенный сектаккорд, аккорд с увеличенной квинтой).
9. Другое значение септимы и ноны (как проходящие ноты).
10. Сильные и слабые проходящие ноты.
11. Манера сопровождения: как часто следует повторять аккорды?

Контрольный урок и зачёт проводятся в форме исполнения короткой концертной программы (для контрольного урока 1–2 разностилевых произведения, для зачёта 2–3 разностилевых произведения), подготовленной студентом самостоятельно.

Программа выдается преподавателем за 1 неделю до зачета.

3. Критерии оценки

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины «Генерал-бас», умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки **«хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

МДК 01.04 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, УСТРОЙСТВО КЛАВИШНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

6. КОС МДК 01.04

Раздел 1. Устройство клавишных инструментов

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

мелкого ремонта и настройки клавишных инструментов;

уметь:

ориентироваться в различных исполнительских стилях;

делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструментов;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на клавишных инструментах;

закономерности развития выразительных и технических возможностей клавишных инструментов;

профессиональную терминологию

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 5 семестра. Задания для освоения дисциплины: предмет Устройство клавишных инструментов в ОУ является составной частью профессиональной подготовки студентов и служит планомерному развитию кругозора студентов, обучающихся игре на клавишных инструментах. А также умению разбираться в строении клавишных инструментов, чтобы при необходимости суметь устранить мелкие неполадки, а также подправить строй инструмента.

Для контроля усвоения дисциплины учебным планом предусмотрен зачёт в конце 5 семестра. Аттестация принимается в устной форме, в виде ответа на вопросы, указанные в билете.

Тема 1. Вводная тема: клавишные инструменты.

Вводятся основные понятия об инструментах и основные термины, обозначающие их механические части.

Тема 2. Знакомство с руководством по использованию инструментов и уходу за ними.

Знакомство с условиями содержания инструментов в помещении и условиями их эксплуатации.

Тема 3. Орган. Элементы конструкции

Знакомство со строением пульта органа, названиями составных механизмов и их разновидностями.

Тема 4. Инструменты органного мастера и обращение с ними

Знакомство и практическое применение инструментов для настройки органа, регулировки механических частей инструмента.

Тема 5 . Строение меха и воздухопроводной системы в органе

Знакомство с составными частями меха и его разновидностями, дроссельной системой, кондуктами и каналами. Понятие виндлада.

Тема 6 . Возможные неполадки воздухопроводной системы органа и их последующее устранение

Утечки воздуха в системе, причины их появления и варианты их устранения

Тема 7. Лабиальные и язычковые трубы, настройка и интонировка

Строение лабиальных и язычковых труб, различия в понятиях настройки и интонировки. Способы настройки.

Тема 8. Понятие «трактура» .Игровая и регистровая трактура

Демонстрация способов соединения от клавиши до трубы , способы открывания доступа воздуха к трубам.

Тема 9. Механическая игровая и регистровая трактура

Подробный разбор механической игровой и регистровой трактуры

Тема 10. Пневматическая игровая и регистровая трактура

Подробный разбор пневматической игровой и регистровой трактуры

Тема 11. Электрическая игровая и регистровая трактура. Электроорган

Подробный разбор электрической игровой и регистровой трактуры. Отличие электрооргана от органа с электротрактурой.

Тема 12. Регулировка трактуры и устранение наиболее часто возникающих неполадок

Причины возникновения неполадок в трактуре, способы их устранения, контроль.

Тема 13. Эволюция виндлады технический обзор (блокверк,виндлада со шперрвентильями ,виндлада со шперрвентильями и шляйфами)

Краткий исторический экскурс. Строение блокверка, виндлады со шперрвентильями, виндлады со шперрвентильями и шляйфами.

Тема 14. Технический обзор шпринглады, шляйфлады, кегельлады
Подробный разбор строения этих виндлад.

Тема 15. Шляйфлада с механической трактурой, как наиболее распространённый вид, встречающийся в органах
Обзор инструментов со шляйфладойс механической трактурой и её строение.

Тема 16. Виндлада АристидаКавайе-Колля
Знакомство и подробный разбор строения виндлады Кавайе-Колля

Тема17. Рычаг Баркера, Walze, мультиплекс или унит-регистры
Строение рычага Баркера, понятие Walze и принцип его действия, строение мультиплекс или унит-регистров.

Тема 18. Клавесин. Элементы конструкции
Знакомство со строением клавесина, названиями составных механизмов и их разновидностями.

Тема 19. Возможные неполадки в клавесине и их последующее устранение.
Установить причины появления неполадок и найти варианты их устранения.

Тема 20. Клавикорд. Элементы конструкции
Знакомство со строением клавикорда, названиями составных механизмов и их разновидностями.

Тема 21. Возможные неполадки в клавикорде и их последующее устранение
Установить причины появления неполадок и найти варианты их устранения

Тема 22. Фортепиано. Элементы конструкции.
Знакомство со строением фортепиано, названиями составных механизмов и их разновидностями.

Тема 23. Возможные неполадки в рояле или пианино и их последующее устранение.
Установить причины появления неполадок и найти варианты их устранения.

3. Критерии оценки

Отлично: получает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала дисциплины «Устройство клавишных инструментов», умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины и их значение для приобретаемой профессии.

Хорошо: получает студент, обнаруживший полное знание учебного материала,

успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется учащимся, показавшим систематический характер знаний по дисциплине.

Удовлетворительно: получает студент, обнаруживший знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется, допустившим погрешности в ответе на зачете и при выполнении заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Неудовлетворительно: получает студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебного материала, допустивший принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится слушателям, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

7. КОС МДК 01.04

Раздел 2. История исполнительского искусства

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

посещения и обсуждения концертов фортепианной музыки;
слушания и обсуждения звукозаписей пианистов прошлого и современности;
использования специальной литературы по темам (подбор репертуара, исполнительский анализ, составление списка литературы);
профессиональной и психологической подготовки к посещению концерта, слушанию звукозаписей;
сравнительного анализа исполнительских интерпретаций;
организации самостоятельной работы по теме курса;

уметь:

критически анализировать исполнительское искусство пианистов;
ориентироваться в специальной литературе по курсу; использовать современные технические средства;
подбирать репертуар для прослушивания с учётом индивидуальных особенностей аудитории и цели занятий;
воспитывать в себе и своих учениках творческую инициативу;

развить интерес к ознакомлению с исполнительским искусством крупнейших мастеров прошлого и современности;
знакомиться с новациями в области современного фортепианного исполнительства.

знать:

современные тенденции исполнительского искусства;
основные этапы фортепианного исполнительства в России и за рубежом.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 7 семестра. Задания для освоения дисциплины: курс предполагает сочетание следующих форм занятий: лекционные занятия, самостоятельно подготовленные доклады студентов с последующим совместным критическим обсуждением, прослушивание звукозаписей с обсуждением, совместное посещение концертов с обсуждением.

Тематический план курса:

1. Вопросы теории и психологии исполнительства;
2. Исполнительские проблемы интерпретации;
3. Выразительные средства фортепианного исполнения;
4. Редакции и уртекст;
5. Современные проблемы редактирования;
6. Проблема аутентичного исполнения;
7. Исполнение музыки клавесинистов;
8. В. Ландовска и ее роль в возрождении клавесина;
9. Современные клавесинисты;
10. Современный взгляд на наследие И. С. Баха.
11. Концепция Б. Яворского и ее раскрытие в трудах современных ученых (Берченко, Носина и др.);
12. Влияние новаторских интерпретаций Г. Гульда на интерпретацию музыки Баха в XX столетии.
13. Проблемы исполнения музыки Гайдна и Моцарта;
14. Современные интерпретаторы и редакторы сонат Гайдна и Моцарта.
15. Труд Е. и П. Бадура-Скода «Интерпретация Моцарта».
16. Проблемы исполнения сонат Бетховена;
17. Редакции сонат Бетховена XIX-XX веков (Черни, Лист, Бюлов, Шнабель, Мартинсен, Гольденвейзер, Егоров и др.)
18. Проблемы исполнения музыки Шуберта;
19. Экспромты, Музыкальные моменты Шуберта
20. Проблемы исполнения музыки Мендельсона
21. «Песни без слов» Мендельсона.
22. Шуман и его место в фортепианной культуре.

23. Проблемы исполнения музыки Шопена;
24. Шопеновские конкурсы;
25. Григ «Лирические пьесы»;
24. Проблемы исполнения музыки Листа;
25. Исполнение музыки Рахманинова и Скрябина;
26. Современные исполнители романтической музыки;
27. Фортепианная музыка Дебюсси и Равеля.
28. Исполнение музыки Прокофьева;
29. Фортепианная музыка Шостаковича;
30. Проблемы исполнения современной музыки.
31. Портреты выдающихся исполнителей XX-XXI века (Г, Нейгауз, С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Софроницкий, М. Юдина, В. Горовиц, Г. Гульд, М. Аргерих, М. Плетнев, Г. Соколов и др.)

3. Критерии оценки

При оценке ответа студента учитываются:

- правильность ответа на вопросы билета;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- логика изложения материала ответа;
- культура устной речи студента.

Отлично выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Хорошо выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Удовлетворительно выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Неудовлетворительно выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

МДК 01.05 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

8. КОС МДК 01.05

Раздел 1. Основы композиции

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

сочинения и импровизации;

базовых навыков в понимании композиторской логики и сочинении музыкальных произведений;

уметь:

сочинять композиции несложной мелодико-гармонической и фактурно-полифонической организации, не ограниченные стилистическими рамками, а так же строить элементарные формы;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

основные принципы композиторского мышления, логики и техники композиции; художественно-исполнительские возможности инструмента;

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 4 семестра. Задания для освоения дисциплины: курс дисциплины разделен на 2 части: теоретический курс – групповые занятия; практический курс – индивидуальные занятия

Тема 1. Эмоция и выражение: интонация; мелодия

1. Понятие о предмете «Основы композиции».

Теория и практика композиции во взаимосвязи. Понятие музыкальной логики. О трехступенчатом построении курса: мелодия как смысловое ядро; краска-

вертикаль – окружение ядра; развитие и оформление мелодии.

2. Интонация.

Связь эмоции и ее звукового эквивалента. Генезис интонации. Рождение интонации из дыхания, речи и проч. Эмоциональная выразительность тона и интервала в разных метрических воплощениях. Понятие элемента композиции.

3. Организация мелодии.

Ритм. Дыхание. Лад – система координат; лад и мелодика. Основополагающая роль ритма. Эмоциональное воздействие ритма. Разнообразие ритмических рисунков. Ритм и темп. Ритм и звуковысотность. Первоочередная роль дыхания в построении формы.

4. Организация мелодии как целого.

Звуковысотность и ее организующая роль. Вариантность и повторность в построении мелодической линии. Вариантное раскрытие ритмического ядра как простейший способ создания мелодической структуры. Звуковысотность и форма.

5. Кантилена.

Опорные и побочные тоны мелодии. Логика построения кантилены. Ритм и звуковысотность: воплощение вариантной повторности.

6. Некантиленная мелодия.

Танцевальные формулы и другие повторные формулы в организации формы. Неповторные структуры в мелодии: слово и речевая интонация в качестве источников мелодической мысли. «Рванный ритм»: свобода в невокальной мелодии.

Тема 2. Вертикаль: гармония; фактура; тембр

1. Гармония как функция.

Две стороны гармонии: функция и краска. Лад и гармония. Ладовое наклонение и его функциональность, соединение наклонений. Логическая роль гармонии. Функции и их психология. Многообразие функций в свободной (неклассической) гармонии. Ожидание, утверждение, неопределенность. Полипластовость – органнй пункт и др. случаи параллельных линий.

2. Гармония как краска.

Взаимоотношение мелодии и гармонической краски. Дополнение мелодии и диалог. Степени эмансипации красочности (от функции к «импрессионизму»).

3. Фактура.

Типовые фактуры (на примере классических типовых фактур – альбертиевы басы, репетиции и прочее). Индивидуальные фактуры как средство выразительности (на примере романтиков – Шумана, Чайковского и др.). Проблема выбора фактуры – эмоциональная наполненность фактуры. Растворение мелодии в фактуре. Фактура в полифонической музыке.

4. Тембр.

«Внешняя» и «внутренняя» концепции тембра. Тембр как функциональный элемент. Роль тембра и восприятия широким кругом слушателей; тембр как интерпретация. Проблема выбора инструмента; варианты и переложения.

Тема 3. Развитие. Форма

1. Полифония – базовый метод развития музыкальной мысли.

Формы полифонии. Имитация и ее роль в развитии. Элементы контрастной полифонии. Тотальная полифония в ансамблевых и оркестровых произведениях.

2. Продолженное развитие.

Способы продолжения мысли. Размыкание и замыкание. Вычленение и преобразование элементов. Кульминация: и способы ее создания.

3. Контрасты («сонатный принцип») в построении формы.

Типы и уровни контрастов. Контрасты «активное – пассивное», «свет – тень», «переживание – отстранение» и др. Резкие контрасты и связки и их эмоциональная оправданность. Контрасты между большим (3 и более) количеством элементов. Организация контрастов в форме (трехчастность, запев-припев и др.).

4. Вариантность и производный контраст в построении формы.

Понятие производного контраста. Вариационные формы: сохраняемые и изменяемые элементы. Производно-контрастные элементы. Производный контраст как эффективнейший способ связи контрастных элементов. Производный контраст в динамизированной репризе и коде.

5. Логика построения произведения как целого: основные черты.

Лад и форма. Роль элемента композиции в развитии формы. Соотношение элемента и целого: что доминирует? Типовые схемы целостных произведений и их творческое применение. Опасность формального подхода к построению целого и ее преодоление. Эмоциональная наполненность формы.

Содержание практического курса

Распределение практических занятий следуют трехступенчатой концепции теоретического курса: сочинение мелодии, сочинение фрагмента в фактуре для инструмента или несложного состава и сочинение одного (или двух) целостного музыкального произведения.

Раздел 1: сочинение мелодий

Раздел предполагает следующие этапы работы:

1. Поиск выразительной интонации.

На этом этапе предлагается подбор интонации, выражающих состояние. Первоначально предполагаются два типа микрораздаваний: выражение типовых состояний и игра в музыкальное изображение предмета. Главной задачей является поиск конкретных психических и аудиальных доминант, характерных для психо-аудиального мира конкретного студента – и работа над их звуковым воплощением.

2. Сочинение эскизов мелодий и их отбор. Предполагается сочинение значительного числа (десять и более) эскизов. На занятиях происходит отбор лучших с пояснением выбора. Ориентироваться нужно, если нет очевидных приоритетов в выражении определенного типа эмоций, на сочинение разнохарактерных мелодий. Как пример типового варианта – четыре мелодии: мажорная и минорная кантилена, мелодия с активным типом движения, скерцозная / танцевальная мелодия.

Стоит отметить, что сложность заданий, их стилистические особенности крайне переменчивы из-за разности в подготовке и способностях студентов.

3. Доведение выбранных мелодий до законченного состояния. Здесь следует уделить внимание конструктивной ясности, законченности и логичности

построения. Так же важно мотивированное, понятное для студента и совместное с ним исправление невыразительных, нелогичных и чужеродных моментов.

Раздел 2: сочинение мелодии в фактуре с аккомпанементом для инструмента или несложного состава

Порядок работы:

- 1) выбор состава, образа стилистических рамок.
- 2) сочинение мелодии и определение фактуры (аккомпанемента)
- 3) работа над элементами полифонии и инструментовки.
- 4) проработка и обсуждение ритма в ткани – фактуре, гармонии.
- 5) создание гармонического контура
- 6) доработка.

Раздел 3: сочинение целостного музыкального произведения

- 1) Определение «концепции».

В рядовом случае – предварительный этап проводится по схеме «Образное ядро – соответствующая ему форма», хотя возможны индивидуальные варианты. Общая концепция вырабатывается на основании предыдущей работы. Конкретный материал всей предшествующей работы – как мелодии, так и любые находки, могут использоваться в любом необходимом объеме.

- 2) Работа над фрагментами.

Главной целью является создание законченной формы. Поэтому этапы работы, обозначенные в плане раздела 3, происходят с учетом общей формы и места каждого отдельного эпизода в ней. Работа ведется над каждым фрагментом в отдельности; они пока не соединяются.

- 3) Соединение фрагментов.

Если необходимо – могут быть созданы связки и коды. Так же важно устранение элементов, не совместимых с целостным произведением, в каждом из отдельных фрагментов.

Сложность конструкции и материала итогового произведения не является целью и решающим фактором в его оценивании. Итоговое произведение должно обнаруживать, в первую очередь, понимание базовых принципов композиторского мышления на уровне, доступном тому или иному студенту.

3. Критерии оценки

Отлично + ставится, если произведение обнаруживает ту или иную степень оригинальности мышления, либо значительный уровень техники в работе с готовыми шаблонами, тривиальными элементами музыкального языка. Произведение является законченным по форме и не обнаруживает чужеродных для имманентной произведению ладово-логической системы элементов.

Отлично ставится в случаях, если:

- 1) произведение не обнаруживает оригинальности мышления. Но оно является законченным по форме и написано с пониманием базовых музыкально-логических закономерностей.

2) произведение не является законченным и целостным по форме, обнаруживает серьезные логические ошибки, но проделан значительный объем работы, обнаруживающий творческие способности студента и умение музыкально мыслить.

Хорошо ставится, если произведение закончено и обнаруживает частичное усвоение пройденного материала, хотя оригинальное творческое мышление не выявлено.

Удовлетворительно ставится, если:

1) законченное произведение *не представлено*. Имеются только наброски, в которых обнаруживается работа над материалом.

2) законченное произведение представлено, но не обнаруживает сколь либо заметных следов работы мысли.

Неудовлетворительно ставится, если произведение не представлено ни в каком виде, при условии крайне низкой или нулевой активности студента в процессе работы.

9.КОС МДК 01.05

Раздел 2. Инструментоведение

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций; историю симфонического оркестра; принципы строения оркестровой фактуры и правила оформления симфонической партитуры;

иметь представление об оркестровых группах и об отдельных инструментах, входящих в состав этих групп.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 4 семестра. Задания для освоения дисциплины: классификация музыкальных инструментов. Симфонический оркестр в целом, история и система оформления симфонической партитуры. Знакомство с оркестровыми группами.

Группа смычковых инструментов. Общая характеристика. Характеристика отдельных инструментов, входящих в группу - скрипка, альт, виолончель, контрабас. Устройство, составные части, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой диапазон и регистры. Строй, звуковой объем, тесситура, регистры, техническая подвижность. Arco-основной способ звукоизвлечения. Основные штриховые обозначения-legato, staccato, détaché, spiccato, saltando, tremolo, du talon, tiré. Обозначения для получения звуков особого тембра-pizzicato, col legno, con sordino, sul tasto, sul ponticello, sul G, sul D, sul A, sul E. Флажолеты-натуральные и искусственные. Принципы аппликатуры, характер ведения смычка и динамические возможности. Количество исполнителей в различных составах, divisi в партиях смычковых. Смычковая группа в роли самостоятельного струнного оркестра.

Группа деревянных духовых инструментов. Общая характеристика. Характеристика отдельных инструментов - флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон и их разновидности.

Устройство, составные части и их назначение.

Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой диапазон и регистры.

Технические и выразительные средства каждого инструмента, штрихи: легато,

стаккато, портаменто.

Принципы записи транспонирующих инструментов.

Группа медных духовых инструментов. Общая характеристика группы. Характеристика отдельных инструментов - валторна, труба, тромбон, туба. Исторические сведения о натуральных валторнах и трубах. Вентильный механизм и его назначение. Устройство, внешний вид, составные части современных медных инструментов. Диапазон, регистры, тембры, штрихи. Строй, система записи транспонирующих инструментов. Оркестровые функции духовых инструментов и их взаимодействие со струнными инструментами.

Группа ударных инструментов. Общая характеристика группы.

Ударные с определенной высотой звучания - литавры, ксилофон, вибрафон, маримба, колокольчики, колокола, челеста. Ударные с неопределенной высотой звучания - большой и малый барабаны, тарелки, бубен, треугольник, там-там, кастаньеты, том-томы. Краткие сведения о каждом ударном инструменте: виды, устройство, способы звукоизвлечения, тембр. Роль в оркестре, нотирование в партитуре.

Арфа. История, внешний вид, система педалей, звукоизвлечение, особенности нотации, перестройка струн для глissандо, флажолеты.

В целях повышения эффективности процесса обучения на уроках инструментоведения необходимо использовать современные средства-аудио и видеоаппаратуру, компьютер, но особую пользу приносит живая демонстрация музыкальных инструментов продвинутыми студентами различных исполнительских отделений.

3. Критерии оценки

При оценке учитываются полнота и правильность ответа, степень понимания изученного материала, форма изложения.

Отлично ставится, если студент:

- полно излагает изученный материал, дает правильные определения специфических приемов, связанных с характеристикой оркестровых инструментов;
- обнаруживает понимание пройденных тем, может привести примеры использованных инструментов в оркестровой практике;
- отвечает на заданные вопросы грамотно и логично.

Хорошо ставится, если студент:

дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и отметка «5», но допускает 1-2 ошибки или неточно и не совсем последовательно излагает свои мысли.

Удовлетворительно ставится, если студент

в целом обнаруживает знание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, но допускает отдельные ошибки в характеристике муз.

инструментов (например, не помнит какие-то исторические даты, неточно называет диапазон, строй или элементы конструкции отдельных инструментов).

Неудовлетворительно ставится, если студент обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в определении основных свойств и приемов игры изучаемых муз. инструментов, неуверенно и беспорядочно излагает материал, что может быть препятствием для дальнейших занятий практической инструментальной игрой.

10. КОС МДК 01.05

Раздел 3. Дополнительный инструмент

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
использовать знания основ композиции для анализа особенностей различных стилей;

знать:

художественно-исполнительские возможности избранного дополнительного инструмента;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: изучение дополнительного инструмента в ОУ является составной частью профессиональной подготовки студентов и служит планомерному развитию общего кругозора студентов. Предоставляется

возможность приобрести навыки в обращении с художественно-исполнительскими возможностями избранного дополнительного инструмента; ознакомиться с различными стилями и произведениями различных композиторов.

Программный минимум:

За время обучения в классе фортепиано студент обязан пройти следующие произведения:

6-7 произведений И. С. Баха

4-5 классических сонат

1–2 романтических произведения крупной формы

6-7 пьес разных стилей

5-6 этюдов

Форма проведения контрольного урока: исполнение программы в классе, в присутствии преподавателей изучаемой дисциплины.

Требования к исполнению:

1. Выученный текст
2. Правильная артикуляция
3. Хорошее прикосновение к фортепиано
4. Хороший звук
5. Адекватная передача содержания каждого произведения
6. Уверенное и яркое исполнение.

Форма проведения зачета: зачет может быть проведен в форме академического концерта. Зачитывается также и выступление на концерте вне техникума, но в присутствии преподавателя по изучаемой дисциплине и преподавателей отдела.

Требования к исполнению для получения оценки «зачтено»:

1. Выученный текст
2. Правильная артикуляция, хорошая техника
3. Хороший звук
4. Адекватная передача содержания каждого произведения
5. Уверенное и яркое исполнение.

Требования к исполнению для получения оценки «не зачтено»:

1. Не выучен текст
2. Отсутствие техники и артикуляции
3. Плохое прикосновение к инструменту
4. Непонимание исполняемой программы

Требования к исполнению для получения оценки:

экзаменационная оценка по фортепиано выставляется комиссией за исполнение программы непосредственно на экзамене без учета качества работы студента в течение семестра (года), исключая случаи исполнения части произведений, предусмотренных программой на академическом концерте в присутствии троих (или более) преподавателей отдела; в последнем случае учитывается отзыв с концерта.

3. Критерии оценки

Отлично: художественная убедительность и органичность, стилевая дифференциация исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации, владение техническими навыками исполнения материала в заданном варианте. Исполнение разностильной программы.

Хорошо: соблюдение программных требований на уровне верного воспроизведения текста наизусть. Художественная убедительность при наличии небольших претензий к технике воплощения или наоборот. Наличие сценической стабильности при дефиците органичности исполнения.

Удовлетворительно: соблюдение программных требований на уровне верного воспроизведения текста наизусть при наличии серьезных замечаний к темпу и/или технике исполнения, раскрытию художественного образа. Несоблюдение программных требований по уровню сложности в 1-2 из 4 исполняемых произведений. Сбивчивость исполнения из-за отсутствия сценической стабильности.

Неудовлетворительно: несоблюдение программных требований по уровню сложности в 3-4 из 4 исполняемых произведений, исполнение произведений с грубыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными погрешностями в сильно замедленных темпах. Нервный срыв или отказ от исполнения наизусть.

МДК 01.06 ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

11. КОС МДК 01.06

Раздел 1. Дирижирование

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 6 семестра. Задания для освоения дисциплины:

1. Введение в курс дирижирования. Краткая история развития дирижерского искусства. Роль и задачи дирижера в оркестре. Дирижирование как творческий процесс.
2. Основы дирижерской техники.
3. Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы, ног).
4. Строение дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования.
5. Дирижерская палочка и ее назначение. Показ начала и снятия звучания.
6. Тактирование и его отличие от дирижирования.
7. Схемы дирижирования на 2,3,4.
8. Связь дирижерского жеста с темпом и динамикой. Паузы, фразировка, штрихи. Затакт (полный и неполный, с паузами и без пауз).
9. Фермата (на звучании, на паузе и на тактовой черте) Различные формы перехода

от ферматы к последующему дирижированию.

9. Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости в движении рук.

10. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа.

11. Принцип выбора схемы дирижирования.

Выявление главных и побочных элементов партитуры и формы произведения. 12. Составление исполнительского плана.

3. Критерии оценки

Отлично: уверенный и понятный дирижерский жест. Выразительное дирижирование. Знание ответов на все вопросы и исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» без ошибок

Хорошо: уверенный и понятный дирижерский жест. Выразительное дирижирование. Незнание ответов на 2 вопроса. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 2 ошибками

Удовлетворительно: дирижирование уверенное. Жест понятный, но не корректный. Незнание ответов на 3-4 вопроса. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 3-4 ошибками

Неудовлетворительно: дирижирование неуверенное. Незнание ответов на 5-6 и более вопросов. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 4-5 и более ошибками

12. КОС МДК 01.06

Раздел 2. Чтение оркестровых партитур

1. Результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 6 семестра.

Задания для освоения дисциплины:

Знакомство с видами партитур.

Партитура для струнного оркестра. Освоение альтового и тенорового ключей. Последовательное чтение одноголосных мелодий, дуэтов, трио, квартетов (сочетание разных ключей), партитуры струнного оркестра.

Чтение партий духовых инструментов. Освоение строев В, А, F, Es, D-одноголосие и ансамбли духовых инструментов (деревянных и медных).

Партитура малого симфонического оркестра - сочетание струнной смычковой группы и различных духовых инструментов.

Партитура полного состава симфонического оркестра.

В течение каждого семестра курса Дирижирование студенты должны пройти несколько произведений различной стилистической направленности.

По прохождении курса по дисциплине «Чтение оркестровых партитур» студент обязан свободно ориентироваться в партитурах для разных составов оркестров:

- симфонический оркестр – большой симфонический оркестр («тройной»), малый симфонический оркестр («двойной» или «классический»), «смешанный» симфонический оркестр;
 - струнный оркестр;
- и свободно ориентироваться в партитурах камерных ансамблей:
- струнный квартет;
 - духовой квинтет;
 - струнное трио и др.

Студент обязан исполнять на фортепиано партитуры, подготовленные в течение курса, а также незнакомые партитуры «с листа» без ошибок с любого раздела произведения.

Студент обязан знать ответы на все Вопросы к аттестации по дисциплине «Чтение оркестровых партитур».

2. Вопросы к аттестации:

1. Общие сведения об исполняемой партитуре

- композитор, год создания, история создания произведения
- к какому стилистическому периоду относится произведение (барокко, классика, романтизм, поздний романтизм, модерн, постмодерн)
- для какого состава исполнителей произведение написано в оригинале и для какого состава оркестра произведение написано в переложении.

2. Анализ формы произведения. Общий анализ:

- сколько частей в произведении
- в какой форме написана каждая часть. Уметь показать в партитуре части произведения и разделы формы каждой части

3. Рассказать подробно о составе оркестра партитуры:

- назвать весь состав оркестра (сверху вниз по записи в партитуре)
- назвать все транспонирующие инструменты
- назвать все ключи, которые применяет композитор для записи партитуры. Особое внимание ключи «До» и инструменты, которые применяют при записи ключи «До»

4. Особенности оркестрового развития произведения. Сравнения музыкального материала и его оркестровки в разных разделах формы. Оригинальность оркестровки (если такая имеется).

5. Виды оркестров. Какие бывают виды оркестров?

- симфонический: большой симфонический оркестр («тройной» и «четверной»), малый симфонический оркестр («двойной» или «классический»)
- струнный оркестр

Знать состав каждого оркестра и их отличия

6. Группы оркестра. Назвать группы оркестра (сверху вниз по записи в партитуре):

- группа деревянных духовых инструментов
- группа медных духовых инструментов
- группа ударных инструментов
- группа струнно-смычковых инструментов (симфонический оркестр)
- группа саксофонов (духовой оркестр)
- группы инструментов народного оркестра

7. Порядок записи инструментов группы деревянных духовых в симфоническом оркестре

8. Порядок записи инструментов группы деревянных духовых в духовом оркестре.

9. Порядок записи инструментов группы медных духовых в симфоническом оркестре.

10. Порядок записи инструментов группы медных духовых в духовом оркестре.

11. Порядок записи инструментов ударной группы в оркестре.

12. Порядок записи инструментов струнно-смычковой группы в оркестре.

13. Место записи партии солиста или партий группы солистов в партитуре.

3. Критерии оценки

Отлично: знание ответов на все вопросы и исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» без ошибок.

Хорошо: незнание ответов на 2 вопроса. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 2 ошибками.

Удовлетворительно: незнание ответов на 3-4 вопроса. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 3-4 ошибками.

Неудовлетворительно: незнание ответов на 5-6 и более вопросов. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 4-5 и более ошибками.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

13. КОС УП. 01 Концертмейстерская подготовка

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения учебной практики студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

2. Организация контроля освоения учебной практики

За период обучения в концертмейстерском классе учащиеся отделения орган училища должны приобрести основные навыки концертмейстерской деятельности, освоить ряд произведений русской, зарубежной классики, современной музыки.

Практика концертмейстерской подготовки в ОУ является составной частью профессиональной подготовки студентов и служит планомерному развитию основных навыков совместной игры с различными солистами, а также хоровыми и оркестровыми коллективами:

1. Умение слышать звучание ансамблевой фактуры.
2. Выстраивать динамическое соотношение в звучании мелодической и аккомпанирующей линий.
3. Понимать роль своей партии.
4. Синхронно исполнять ритмический рисунок.
5. Находить единый темп движения.
6. Слаженно фразировать.
7. Уметь адаптировать фактуру для органа, поскольку многие вокальные произведения эпохи барокко исполнялись в сопровождении оркестра.

Требования к исполнению:

1. Хорошее слышание ансамблевой фактуры.
2. Выстроенное динамическое соотношение в звучании мелодической и аккомпанирующей линий.
3. Понимание роли своей партии.
4. Синхронное исполнение ритмического рисунка.
5. Единый темп движения у солиста и аккомпанемента.
6. Выверенная совместная фразировка.

Форма проведения зачета: зачет может быть проведен в форме академического концерта на базе училища. Зачитывается также и выступление на концерте вне училища, но в присутствии преподавателя по концертмейстерскому классу и преподавателей отдела.

Требования к исполнению для получения оценки «зачтено» :

1. Выученный текст.
2. Выверенная артикуляция и фразировка у солиста и аккомпанирующего, хорошая техника у аккомпанирующего.
3. Хорошее прикосновение к органу.
4. Хорошо выверенная регистровка.
5. Охваченное содержание каждого произведения.

6. Уверенное и яркое совместное исполнение.

Требования к исполнению для получения оценки «не зачтено»:

1. Не выучен текст.
2. Отсутствие выверенной совместной артикуляции и фразировки, техническая неподготовленность у органиста.
3. Регистровый дисбаланс.
4. Непонимание исполняемой программы.
5. Отсутствие слаженного совместного исполнения.

3. Критерии оценки

Отлично: получает студент, если:

1. Хорошо выучен текст и сыгран без ошибок.
2. Владеет правильной и точной совместной артикуляцией и фразировкой.
3. Технически состоятелен для исполнения программы.
4. Владеет искусством регистровки.
5. Осознанное исполнение каждого произведения программы.
6. Уверенное, яркое исполнение аккомпанемента.

Хорошо: получает студент если:

1. Текст выучен, но есть ошибки.
2. Правильная, но не точная совместная артикуляция и фразировка.
3. Хорошая техническая подготовка органиста.
4. Хороший регистровый баланс между солистом и аккомпаниатором.
5. Охвачено содержание произведений, но возможно не всей программы в целом.
6. Уверенное, но не совсем яркое исполнение аккомпанемента.

Удовлетворительно: получает студент, если:

1. Текст произведений выучен плохо.
2. Частично присутствует совместная артикуляция и фразировка, слабая техническая подготовка органиста.
3. Частичный регистровый дисбаланс.
4. Стремится охватить содержание произведений, но еще не доучил.
5. Неяркое, безвольное исполнение аккомпанемента.

Неудовлетворительно: получает студент, если:

1. Не выучен текст.
2. Отсутствие выверенной совместной артикуляции и фразировки, техническая неподготовленность органиста.
3. Регистровый дисбаланс.
4. Непонимание содержания исполняемой программы.
5. Отсутствие слаженного совместного исполнения.

14. КОС УП. 02 Фортепианный дуэт (органный дуэт)

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения учебной практики студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается в конце 4 семестра. Практика Органный дуэт является составной частью профессиональной подготовки студентов и служит планомерному

развитию основных навыков совместной игры с различными органистами на одном или двух органах. В процессе обучения студент должен научиться:

1. Умению слышать звучание ансамблевой фактуры
2. Выстраивать динамическое соотношение в звучании различных инструментов (и различных составов) и аккомпанирующей линии
3. Понимать роль своей партии
4. Синхронно исполнять ритмический рисунок
5. Находить единый темп движения
6. Слаженно фразировать

Программный минимум:

1. Органные произведения композиторов эпохи барокко (французская, итальянская, северонемецкая, южнонемецкая органные школы)
2. Органные произведения композиторов-романтиков немецкой, английской и французской школы
3. Органные произведения композиторов 20–21 вв.

Форма проведения контрольного урока: исполнение программы в классе, в присутствии преподавателя по специальному органу.

Требования к исполнению на контрольном уроке:

1. Хорошее слышание ансамблевой фактуры
2. Понимание роли своей партии
3. Синхронное исполнение ритмического рисунка
4. Единый темп движения у исполнителей
5. Выверенная совместная фразировка и артикуляция
6. Уверенное и яркое исполнение
7. Охваченное содержание каждого произведения

Форма проведения дифференцированного зачета: зачет может быть проведен в форме академического концерта на базе ОУ, либо на других площадках. Зачитывается также и выступление на концерте вне ОУ, но в присутствии преподавателя по органному дуэту и преподавателей отдела.

Требования к исполнению на дифференцированном зачёте:

1. Выученный текст
2. Выверенная артикуляция и фразировка у исполнителей
3. Хорошая техника и красивый звук у обоих исполнителей
4. Стилистически выверенная регистровка
5. Совместная концепция исполняемых произведений
6. Уверенное и яркое совместное исполнение

3. Критерии оценки

Отлично: получает студент, если:

1. Хорошо выучен текст и сыгран без ошибок
2. Владеет правильной и точной совместной артикуляцией и фразировкой
3. Технически состоятелен для программы

4. Владеет искусством регистровки
5. Осознанное исполнение каждого произведения программы
6. Уверенное, яркое исполнение

Хорошо: получает студент, если:

- 1.Текст выучен, но есть ошибки
- 2.Правильная, но не точная совместная артикуляция и фразировка
- 3.Хорошая техническая подготовка
- 4.Выверенная регистровка
- 5.Охваченное содержание произведений, но, возможно, не всей программы в целом
- 6.Уверенное, но не совсем яркое исполнение

Удовлетворительно: получает студент, если:

- 1.Текст произведений выучен плохо
- 2.Частично присутствует совместная артикуляция и фразировка ,слабая техническая подготовка
3. Невыверенная регистровка
- 4.Стремится охватить содержание произведений, но еще не доучил
5. Неяркое, безынициативное исполнение

Неудовлетворительно: получает студент, если:

- 1.Не выучен текст
2. Отсутствие выверенной совместной артикуляции и фразировки, техническая неподготовленность
3. Неверная регистровка
- 4.Непонимание исполняемой программы
- 5.Отсутствие слаженного совместного исполнения

Зачёт: грамотное исполнение музыкального произведения, владение навыками ансамблевой игры, понимание стиля и художественных задач. Возможны некоторые технические и штриховые неточности, не влияющие на совместное исполнение.

Незачёт: неграмотное исполнение музыкального произведения, отсутствие владения музыкальным материалом в ансамблевом, техническом и стилевом плане, ансамблевая несовместимость с партнёром, плохое знание нотного текста.

15. КОС УП. 03 Чтение с листа и транспозиция

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения учебной практики студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
при чтении с листа решать не только технологические задачи, но и раскрывать художественное содержание произведения, выявлять его стилистическую и жанровую направленность;
владеть всем арсеналом технических приёмов чтения с листа и транспозиции.

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

Тематический план:

1. Освоение технических приемов ускоренного чтения нот с листа. Изучение графика нотного текста. Ясное представление полифонической или гармонической структуры играемого произведения .
2. Тренировка игры в ансамбле. Особое место следует уделить сосредоточенности во время игры, слуховому вниманию, умению «заглядывать вперёд», игра без остановок.
3. Научить сохранять пульс во время игры , закрепить различные ритмически стандартные формулы.
4. Освоение аппликатурных приемов в руках и ногах, приема «фотографирования» нотного текста, навыки переложения фортепианного текста для органа ,адаптация к органу хоровых и оркестровых партитур.
5. Определение структурно-смысловой логики произведения. Умение упростить фактуру, осознать характер ладогармонического развития, ритмического развития и т.д.
6. Научить игре «вслепую», когда глаза следят только за нотным текстом, а руки

и ноги находятся лишь в фокусе зрения. Контроль за ненужными движениями головы «вверх-вниз».

7. Чтение с листа фуг.

8. Произведения разных стран и стилей, различные жанры, игра в ансамбле с другим органистом или другим инструментом, игра хоралов для сопровождения церковных служб.

Форма проведения контрольного урока: исполнение предложенного произведения для чтения с листа в классе, в присутствии преподавателя по предмету.

Требования к исполнению:

1. Охваченный текст, звуковысотно и ритмически
2. Правильная артикуляция
3. Игра правильными аппликатурными приемами в руках и ногах
4. Хороший пульс в произведении
5. Уверенное исполнение

3. Критерии оценки

Отлично: чтение с листа профессионально грамотное, ритмически организованное, соответствующее авторскому темпу, со стилистической и жанровой направленностью. Безошибочное транспонирование произведения на заданный интервал с выполнением профессиональных задач.

Хорошо: грамотное прочтение нотного текста с незначительными погрешностями в художественном и темповом отношении. Транспонирование произведения на заданный интервал с незначительными текстовыми ошибками.

Удовлетворительно: чтение с листа с текстовыми неточностями, метроритмическими погрешностями и недостаточной стилистической направленностью музыки. Транспонирование произведения с ошибками и в замедленном темпе.

Неудовлетворительно: чтение с листа сбивчивое, со значительными нотными и метроритмическими погрешностями, без определённой характеристики произведения. Транспонирование произведения сбивчивое, с фактурным, метроритмическим и темповым несоответствием.

Требования к исполнению для получения оценки «зачет»:

1. Охваченный текст, звуковысотно и ритмически
2. Правильная артикуляция
3. Игра правильными аппликатурными приемами в руках и ногах
4. Хороший пульс в произведении
5. Уверенное исполнение

Требования к исполнению для получения оценки «незачет»:

1. Не охваченный текст

2. Отсутствие артикуляции, техническая неготовность
3. Отсутствие стилистически верной регистровки
4. Отсутствие пульса в произведении
5. Вялое, неуверенное исполнение

16. КОС УП. 04 Ансамблевое исполнительство

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения учебной практики студент должен

иметь практический опыт:

репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;
исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы.

знать:

ансамблевый репертуар для различных составов, стилей и эпох;
художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
профессиональную терминологию.

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается зачётом в конце 8 семестра.

Практика Ансамблевое исполнительство является составной частью профессиональной подготовки студентов и служит планомерному развитию основных навыков совместной игры с различными органистами (для органных дуэтов) или с различными солистами (вокалистами или инструменталистами). В процессе обучения студент должен научиться:

1. Умению слышать звучание ансамблевой фактуры
2. Выстраивать динамическое соотношение в звучании различных инструментов (и различных составов) и аккомпанирующей линии
3. Понимать роль своей партии
4. Синхронно исполнять ритмический рисунок

5. Находить единый темп движения
6. Слаженно фразировать

Программный минимум:

1. Произведения композиторов эпохи барокко (французская, итальянская, северонемецкая, южнонемецкая органные школы)
2. Произведения композиторов-романтиков немецкой, английской и французской школы
3. Произведения композиторов 20–21 вв.

Форма проведения контрольного урока: исполнение программы в классе, в присутствии преподавателя по предмету.

Требования к исполнению на контрольном уроке:

1. Хорошее слышание ансамблевой фактуры
2. Понимание роли своей партии
3. Синхронное исполнение ритмического рисунка
4. Единый темп движения у исполнителей
5. Выверенная совместная фразировка и артикуляция
6. Уверенное и яркое исполнение
7. Охваченное содержание каждого произведения

Форма проведения зачета: зачет может быть проведен в форме академического концерта на базе ОУ, либо на других площадках. Зачитывается также и выступление на концерте вне ОУ, но в присутствии преподавателя по предмету или преподавателей отдела.

3. Критерии оценки

Отлично получает студент, если:

1. Хорошо выучен текст и сыгран без ошибок.
2. Владеет правильной и точной совместной артикуляцией и фразировкой.
3. Технически состоятелен для исполнения программы.
4. Владеет искусством регистровки.
5. Осознанное исполнение каждого произведения программы.
6. Уверенное, яркое исполнение.

Хорошо получает студент, если:

1. Текст выучен, но есть ошибки.
2. Правильная, но не точная совместная артикуляция и фразировка.
3. Хорошая техническая подготовка.
4. Хорошо выверенная регистровка.
5. Охваченное содержание произведений, но возможно не всей программы в целом.
6. Уверенное, но не совсем яркое исполнение.

Удовлетворительно получает студент, если:

1. Текст произведений выучен плохо.

2. Частично присутствует совместная артикуляция и фразировка, слабая техническая подготовка.
3. Плохо выверенная регистровка.
4. Стремится охватить содержание произведений, но еще не доучил.
5. Неярко, без инициативное исполнение.

Неудовлетворительно получает студент, если:

1. Не выучен текст.
2. Отсутствие выверенной совместной артикуляции и фразировки, техническая неподготовленность.
3. Регистровый дисбаланс.
4. Непонимание содержания исполняемой программы.
5. Отсутствие слаженного совместного исполнения.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

3.1 Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) исполнительская деятельность, а также профессиональными (1.1-1.8) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

3.2 Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, в течение 1-4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учащихся на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения выступлений студента руководителем практики. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой исполнительской практики служат концертные залы училища, другие площадки города.

Исполнительская практика планируется из расчета 144-х часов (4 недели по 36 часов) и проводится рассредоточено параллельно обучению на протяжении 1–4

курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную исполнительскую практику, включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01 Исполнительская деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о собственном психофизическом самочувствии, необходимых для профессионального занятия исполнительской деятельностью.

Виды исполнительской практики варьируются в зависимости от профиля специализации, уровня подготовки студента и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная исполнительская практика проводится с 1 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения исполнительской практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные навыки на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует свои выступления. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (исполнительской) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Приобретение практического опыта: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; сочинения и импровизации;</p> <p>умения: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p> <p>знания: сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевого репертуара для различных камерных составов; художественно-исполнительских возможностей инструмента; основные этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональной терминологии; особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<p><i>Наблюдение и оценивание работы студента преподавателем- руководителем практики, Дневник-отчет о работе</i></p>

4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.01 Исполнительская деятельность

4.1. Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.8) и общими (ОК 1-11)

компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации;
расшифровки генерал-баса эпохи барокко;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
играть по "цифровке" сочинения эпохи барокко;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

4.2. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение техническими навыками и приемами; • Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в исполняемых произведениях; • Соблюдение авторских указаний, точное следование тексту; • Использование технических навыков и приемов, для грамотной интерпретации нотного текста; • Владение средствами исполнительской выразительности для эмоционально-убедительного исполнения музыкального материала различных жанров и стилей; • Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общим репетиций; • Планирование и осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля; • Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; • Свободное ориентирование в профессиональной терминологии; • Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на

	<p>форм в соответствии с программными требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; • Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах; • Понимание особенностей работы в качестве артиста камерного ансамбля, фортепианного дуэта, специфики репетиционной; • Владение ансамблевым репертуаром, исполнительскими трудностями. 	<p>учебной и производственной практиках;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; <p>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применение теоретических знаний в исполнительской практике; • Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии со стилистикой музыкального произведения; • Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
<p>ПК.1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра; • Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций; • Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающих студий; <p>Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль:

		экзамен (квалификационный)
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение профессиональной терминологией; • Знание устройства инструмента; • Знание художественно-исполнительских и технических возможностей инструмента; • Умение применить базовые знания по ремонту инструмента. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом; • Знание базового репертуара оркестровых инструментов и переложений; • Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; • Владение инструментовкой для различных составов ансамбля, оркестра; • Понимание выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре; • Дифференцированное и общее слышание всех партии в ансамблях различных составов, оркестре; • Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы в качестве руководителя творческого коллектива; <p>Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)

<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; • Владение спецификой переложения музыкального материала для своего инструмента; • Владение инструментовкой и аранжировкой для различных составов ансамбля, оркестра; • Проведение репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля; • Использование знаний возрастной психологии; • Применение информационно-коммуникативных технологий в исполнительской деятельности; • Умение пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
--	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Исполнительская деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности. Решение о результате квалификационного экзамена выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности. В оценке степени освоения общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для

проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (исполнительской) практики, преддипломной практики.

Индекс и наименование профессионального модуля	Форма проведения квалификационного экзамена	Содержание квалификационного экзамена
ПМ.01 Исполнительская деятельность	В составе ансамбля сыграть подготовленную программу.	Содержание квалификационного экзамена – программа, которая подготовлена студентом.

Семестровые оценки по видам практики

20__ / __ учебный год

__ курс __ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20__ / __ учебный год

__ курс __ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

Характеристика студента-практиканта

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на _____ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

Замечания по ведению дневника практики:

Подпись руководителя практики _____

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени М. П. Мусоргского»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Отчет о проделанной работе

Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Исполнительская практика (I–IVкурс)			
Преддипломная практика (IV курс)			
Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Педагогическая практика(III–IV курс)			

Отчет по результатам практики
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

Применены следующие теоретические знания:

Причины неудач (если они были):

Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования

ПМ.01 Исполнительская деятельность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),

Орган

Компетентностно-ориентированное задание

ФИО _____

Название компетентностно-ориентированного задания:

В составе ансамбля сыграть подготовленную программу.

Цели задания:

Оценивает следующие компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)

Программа:

Время выполнения задания – до 20 минут

КОЗ выполняется в: Малом концертном зале Музыкального училища им. М.П.Мусоргского

При выполнении задания можно пользоваться:

музыкальный инструмент, ноты, пюпитр, стул, подставка.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100баллов

Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов