

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом училища
Протокол №31 от 31.08.2023

ПРИНЯТО:
Общим собранием
Протокол №4 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.
Мусоргского»



Серов Ю.Э.
Приказ № 58Г-КУ
От «31» августа 2023 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность **53.02.07 Теория музыки**
углубленной подготовки

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.07 Теория музыки** углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Разработчики:

Лоскутов А.Н., председатель ПЦК «Теория музыки» СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»;

Иванова Н. Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ПЦК «Теория музыки»
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Председатель цикловой комиссии — Лоскутов А.Н., председатель ПЦК.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики	5
2. Результаты производственной практики	7
3. Структура и содержание программы производственной практики .	9
4. Условия организации и проведения производственной практики . .	13
5. Контроль и оценка результатов производственной практики	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Производственная практика является обязательным разделом ППССЗ по специальности *53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки* в части освоения основных видов профессиональной деятельности: исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационная деятельность.

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- организации обучения с учетом базовых основ педагогики;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Вид профессиональной деятельности: организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской деятельности в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и концертами разных жанров

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Вид профессиональной деятельности: корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;
- уметь:**
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;
- знать:**
- основные исторические периоды развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика)

1.3. Количество часов (недель) на освоение программы производственной практики.

Производственная практика (по профилю специальности)	180 часов (5 недель)
Исполнительская практика	144 часа (4 недели)
Педагогическая практика	36 часов (1 неделя)
Производственная практика (преддипломная)	36 часов (1 неделя)
Итого:	216 часов (6 недель)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результатов практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
	ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
	ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
	ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
	ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
	ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
	ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
	ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возраст-

		ных групп слушателей.
	ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
	ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
	ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее — СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
	ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
	ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
	ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной (по профилю специальности) исполнительской практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения практики
ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе. ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	144 часа (4 недели)	I–VIII семестры

**Тематический план производственной (по профилю специальности)
педагогической практики**

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения практики
ПК 1.1–1.9	ПМ.01 Педагогическая деятельность	36 часов (1 неделя)	V–VIII семестры

Тематический план производственной преддипломной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения практики
ПК 1.1–1.9; ПК 2.1–2.8, ПК 3.1–3.4	ПМ.01 Педагогическая деятельность ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе. ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	36 часов (1 неделя)	VII–VIII семестры

3.2. Содержание производственной (по профилю специальности) исполнительской практики

Виды профессиональной деятельности: организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

Виды работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов	Уровень освоения
Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории	<p>ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе</p> <p>МДК.02.01 Основы организационной деятельности</p> <p>Раздел 2. Основы репетиционной и концертной деятельности</p> <p>Тема 1.4. Концертная деятельность в музыкальном коллективе</p> <p>Тема 1.5. Подготовка профориентационного мероприятия для учащихся учреждений дополнительного образования детей.</p>	144 36	3
Подготовка лекций-конcertов	<p>МДК.02.01 Основы организационной деятельности</p> <p>Раздел 2. Основы репетиционной и концертной деятельности</p> <p>Тема 1.4. Реализация творческих проектов</p> <p>Тема 1.5. Организация и проведение внеклассного мероприятия</p> <p>Раздел 3. Музейное и лекторское дело</p> <p>Тема 3.7. Разработка лекции</p> <p>Раздел 4. Постановка голоса. Основы сценической подготовки и сценической речи</p> <p>Тема 4.1. Техника речи</p> <p>Тема 4.2. Орфоэпия</p> <p>Тема 4.3. Работа над текстом</p> <p>Тема 4.4. Принципы художественного воплощения авторского текста</p> <p>Тема 4.5. Работа актера над собой</p> <p>Тема 4.6. Элементы актерского мастерства</p>	36	3
Подготовка корреспондентских материалов	<p>ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</p> <p>МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</p> <p>Раздел 1. Основы музыкальной критики. Музыкальная теле- и радиожурналистика</p> <p>Тема 1.11. Интервью: связь информационных и аналитических жанров</p> <p>Тема 1.12. Рецензия</p> <p>Тема 1.13. Статья</p> <p>Тема 1.15. Очерк. Творческий портрет.</p> <p>Тема 1.18. Жанры устной музыкальной журналистики.</p>	36	3

Работа над составлением списков литературы и каталогов	Раздел 3. Изучение музыковедческой литературы Тема 3.1. Зарубежная музыка. Литература о композиторах и музыке эпохи барокко и классицизма Тема 3.2. Зарубежная музыка. Литература о музыке и композиторах эпохи романтизма Тема 3.3. Зарубежная музыка. Литература XIX века в мемуарном, критическом и эпистолярном жанрах. Тема 3.4. Русская музыка. Литература о музыке и композиторах второй пол. XIX– начала XX веков Тема 3.5. Русская музыка. Литературная деятельность русских композиторов XIX–XX веков Тема 3.6. Русская музыкальная критика XIX–XX веков Тема 3.7. Литература по теоретическим проблемам русской музыки XIX–XX веков.	18	3
Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах	МДК.02.01 Основы организационной деятельности МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	18	2

Содержание производственной (по профилю специальности) педагогической практики
Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность

Виды работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов	Уровень освоения
Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории	ПМ.01. Педагогическая деятельность МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 1. Основы педагогики Тема 1.3. Образование человека Раздел 2. Возрастная психология Тема 1.5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека	36	3
		4	
Подготовка открытых уроков / контрольных уроков с учениками	МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио Тема 1.3. Организация учебной работы. Планирование и проведение урока Тема 1.4. Современные методы обучения Тема 1.11. Начальный период обучения Тема 1.12. Формирование вокально-инструментальных навыков Тема 1.13. Формирование навыков слухового анализа Тема 1.14. Воспитание музыкального мышления Тема 1.15. Воспитание творческих навыков Тема 1.16. Ритмическое воспитание Раздел 2. Методика преподавания ритмики Тема 1.2. Принципы построения комплексов гимнастических и танцевальных упражнений	18	3

	Тема 1.3. Работа с музыкальным материалом при подготовке урока Принципы подбора необходимого музыкального материала Тема 1.7. Использование музыкальных игр на уроках ритмики. Отражение в движениях образного содержания музыки Тема 1.9. Развитие творческих способностей Тема 1.10. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля		
Подготовка лекций-концертов	МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 3. Методика преподавания фортепиано Тема 3.6. Изучение наиболее распространенных фортепианных сборников для детей и юношества	4	3
Работа над составлением списков литературы и каталогов	МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 3. Педагогические основы преподавания музыкальной литературы Тема 1.2. Изучение различных типов литературы Тема 1.3. Изучение методической мысли и методической литературы МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио Тема 1.20. Обзор существующих учебных и методических пособий	4	3
Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах	МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	6	2

Содержание производственной преддипломной практики

Виды профессиональной деятельности: педагогическая деятельность; организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

Виды работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов	Уровень освоения
Подготовка лекций-концертов (в т. ч. по теме выпускной квалификационной работы)	МДК.02.01 Основы организационной деятельности Раздел 2. Основы репетиционной и концертной деятельности Тема 1.4. Реализация творческих проектов Тема 1.5. Организация и проведение внеклассного мероприятия Раздел 3. Музейное и лекторское дело Тема 3.7. Разработка лекции Раздел 4. Постановка голоса. Основы сценической	36	3
		12	

	<p>подготовки и сценической речи</p> <p>Тема 4.1. Техника речи</p> <p>Тема 4.2. Орфоэпия</p> <p>Тема 4.3. Работа над текстом</p> <p>Тема 4.4. Принципы художественного воплощения авторского текста</p> <p>Тема 4.5. Работа актера над собой</p> <p>Тема 4.6. Элементы актерского мастерства</p>		
Подготовка открытых уроков / контрольных уроков с учениками	<p>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио</p> <p>Тема 1.3. Организация учебной работы. Планирование и проведение урока</p> <p>Тема 1.4. Современные методы обучения</p> <p>Тема 1.11. Начальный период обучения</p> <p>Тема 1.12. Формирование вокально-инструментальных навыков</p> <p>Тема 1.13. Формирование навыков слухового анализа</p> <p>Тема 1.14. Воспитание музыкального мышления</p> <p>Тема 1.15. Воспитание творческих навыков</p> <p>Тема 1.16. Ритмическое воспитание</p> <p>Раздел 2. Методика преподавания ритмики</p> <p>Тема 1.2. Принципы построения комплексов гимнастических и танцевальных упражнений</p> <p>Тема 1.3. Работа с музыкальным материалом при подготовке урока Принципы подбора необходимого музыкального материала</p> <p>Тема 1.7. Использование музыкальных игр на уроках ритмики. Отражение в движениях образного содержания музыки</p> <p>Тема 1.9. Развитие творческих способностей</p> <p>Тема 1.10. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля</p>	12	3
Подготовка корреспондентских материалов	<p>ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</p> <p>МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</p> <p>Раздел 1. Основы музыкальной критики.</p> <p>Музыкальная теле- и радиожурналистика</p> <p>Тема 1.11. Интервью: связь информационных и аналитических жанров</p> <p>Тема 1.12. Рецензия</p> <p>Тема 1.13. Статья</p> <p>Тема 1.15. Очерк. Творческий портрет.</p> <p>Тема 1.18. Жанры устной музыкальной журналистики.</p>	12	3

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- направление на практику через оформление приказа директора техникума;
- договоры на организацию и проведение практики с организациями (базами практики);
- приказ о назначении руководителей практики;
- дневник производственной практики, включающий отчеты по практике, аттестационный лист, характеристику по освоению компетенций.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

Рекомендации (указания) по ведению дневника практики; рекомендации по выполнению отчета по практике; рекомендации по составлению характеристики учащегося.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы производственной практики предполагает наличие учебных классов для индивидуальных занятий, большого и малого концертных залов с концертными роялями. Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест (преподавателя, студента-практиканта, обучающегося) для проведения индивидуальных занятий: музыкальные инструменты, стулья, подставки, пульта, стол.

4.4. Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет ресурсов

Основные источники:

1. Гончарова А. Ю., Масальская Ю. Б., Бурилина Е. Л. Практические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов исполнительских специальностей в курсе музыкально-теоретических дисциплин. — СПб.: Союз художников, 2014.

2. Психология : учебник / для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.

3. Сборник двухголосных диктантов для преподавателей музыкальных училищ и колледжей. Сост. В. Изгородина. — СПб.: Союз художников, 2014.

4. Сборник диктантов для учащихся музыкальных училищ и колледжей. Часть 1. Диктанты на материале музыки русских композиторов. Сост. Л. Барсанова. — СПб.: Союз художников, 2014.

5. Сборник диктантов для учащихся музыкальных училищ и колледжей. Часть 2. Диктанты на материале музыки зарубежных композиторов. Сост. Л. Барсанова. — СПб.: Союз художников, 2014.

6. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Методическое пособие. Часть 1. — М.: Пресс-Бюро, 2011.

Дополнительные источники:

1. Мирзаянц О. М. Музыка и дети. Проблемы начального музыкального образования в среднем музыкальном образовательном учреждении / Монография. — СПб., 2015.

2. Янкус А. К истории формирования струнного квартета: Квартеты Йозефа Гайдна. Учебно-методическая разработка по курсу Музыкальная литература. Ред. Т. Матвеева. — СПб.: Союз художников, 2014.

Интернет ресурсы:

1. notes.tarakanov.net
2. нотныйархив.рф
3. newmuz.narod.ru

4. www.musicalarhive.ru
5. <http://intoclassics.net>
6. <http://www.classic-music.ru>
7. <http://www.conservatory.ru/musicus>
8. http://www.conservatory.ru/opera_musicologica

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения: реализация программы производственной практики обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю ПМ.01. Педагогическая деятельность, ПМ.02. Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ.03. Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Требования к руководителям практики от организации (базы практики): наличие профессионального образования, соответствующего профилю ПМ.02. Педагогическая деятельность; наличие первой или высшей квалификационной категории. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В период прохождения производственной (по профилю специальности) практики студентом ведется дневник практики. По результатам практики студентом составляется отчет, который утверждается руководителем практики. По результатам практики руководителем практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных компетенций, а также характеристика на студента.

Итоговая оценка за практику студенту выставляется на основе анализа овладения студентом общих и профессиональных компетенций, с учетом предоставленной документации.

Основные критерии оценки результатов практики:

- объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- степень сформированности профессиональных компетенций;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной деятельности, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность).

Для оценки результативности практики используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ отчетной документации студентов по практике.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

исполнительской деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- демонстрирует умение реализовать творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию;
- исполнение отличается стилиевой достоверностью, технической оснащённостью.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- демонстрирует грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение;
- демонстрирует владение метроритмом, комплексом исполнительских навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практики, показал слабые исполнительские возможности.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

педагогической деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, частных методик на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве детской деятельностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с детьми, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности детей;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практики, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал некритическое отношение к своей работе.