


Комитет по культуре Санкт-Петербурга Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э./ Приказ № 58П-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**  
углубленной подготовки

Санкт-Петербург  
2023

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство** углубленной подготовки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1381, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Разработчики:

Малевская К.А., председатель ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство» СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»;

Иванова Н. Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство»  
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Председатель цикловой комиссии — Малевская К.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики . . . . . 4
2. Структура и содержание программы производственной практики . 8
3. Условия организации и проведения производственной практики . . 13
4. Контроль и оценка результатов производственной практики . . . . 14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы производственной практики (по профилю специальности)

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является составной частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), обеспечивающей реализацию ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (углубленной подготовки) в части освоения квалификации: специалист звукооператорского мастерства и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): звукооператорская технологическая деятельность, музыкально-творческая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

## 1.2. Цели и задачи, требования к результатам освоения производственной практики (по профилю специальности)

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Задачами производственной практики (по профилю специальности) являются:

- совершенствование звукооператорского мастерства;
- развитие навыков самостоятельной профессиональной деятельности по озвучиванию музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях;
- развитие навыков работы со звукотехническим оборудованием;
- накопление практического опыта работы на оборудовании различного уровня, незнакомой ранее звукотехнике;
- правильное применение знаний, освоенных в ходе изучения теоретических предметов;
- повышение культуры звукооператорского мастерства;
- организация и творческое руководство процессом изготовления фонограмм, записи и создания звучащего художественного произведения.

Результатом освоения программы производственной практики (по профилю специальности) является сформированность у обучающихся общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

Код	Перечень общих и профессиональных компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.



<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<b>ОК 10</b>	Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
<b>ОК 11</b>	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
<b>ПК 1.1</b>	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
<b>ПК 1.2</b>	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
<b>ПК 1.3</b>	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
<b>ПК 1.4</b>	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
<b>ПК 1.5</b>	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
<b>ПК 1.6</b>	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
<b>ПК 1.7</b>	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
<b>ПК 1.8</b>	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.
<b>ПК 1.9</b>	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

<b>ПК 2.1</b>	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
<b>ПК 2.2</b>	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
<b>ПК 2.3</b>	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
<b>ПК 2.4</b>	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
<b>ПК 2.5</b>	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
<b>ПК 3.1</b>	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.
<b>ПК 3.2</b>	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
<b>ПК 3.3</b>	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.
<b>ПК 3.4</b>	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.
<b>ПК 3.5</b>	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.
<b>ПК 3.6</b>	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

а также приобретение практического опыта (ПО):

<b>Код</b>	<b>Требования к практическому опыту обучающегося</b>
<b>ПО 1.1</b>	подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
<b>ПО 1.2</b>	озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
<b>ПО 1.3</b>	анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
<b>ПО 1.4</b>	выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;



<b>ПО 1.5</b>	размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;
<b>ПО 2.1</b>	набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
<b>ПО 2.2</b>	использования программ цифровой обработки звука;
<b>ПО 2.3</b>	изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
<b>ПО 2.4</b>	применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;
<b>ПО 3.1</b>	руководства творческим коллективом;
<b>ПО 3.2</b>	делового общения в коллективе;
<b>ПО 3.3</b>	публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;
<b>ПО 3.4</b>	творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;
<b>ПО 3.5</b>	управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;
<b>ПО 3.6</b>	руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм.

### **1.3. Организация производственной практики (по профилю специальности), формы контроля**

Планирование и организация производственной практики (по профилю специальности) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя: размещение, монтаж и настройку звукотехники для обеспечения звукового сопровождения концертных программ, осуществления звукозаписи в условиях студии и концертного зала, руководство процессом звукозаписи концертных номеров и концертных программ, ознакомление с принципами работы светотехнического оборудования, осуществление записи, сведения и монтажа фонограмм, подготовка презентаций и видеоряда и т.д.

Важной формой прохождения производственной практики (по профилю специальности) является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение музыкального кругозора, накопление слушательского опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся, развитие у них умения анализировать исполняемые музыкальные произведения и качество работы специалиста звукооператорского мастерства. Отзывы о посещении концертных мероприятий оформляются обучающимися в дневнике.

Основной базой для прохождения производственной практики (по профилю специальности) является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского». Кроме того, практика может проводиться на базе концертных, образовательных и иных организаций Санкт-Петербурга преимущественно на III и IV курсе.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

Для проведения производственной практики (по профилю специальности) в училище разработана следующая документация:

- рабочая программа производственной практики (по профилю специальности);
- комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональным модулям ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметная (цикловая) комиссия «Музыкальное звукооператорское мастерство»:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике;
- участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся ведет дневник практики, в котором фиксирует все выполненные практические задания. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики.



Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК «Музыкальное звукооператорское мастерство» в форме проверки дневника практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VIII семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся предоставляется отчет, руководителем практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы производственной практики (по профилю специальности)**

Рабочая программа рассчитана на прохождение обучающимися практики в объеме 4 недель (144 часов), в том числе в рамках освоения ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность – 72 часа, в рамках освоения ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность – 28 часов, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность – 44 часа.

Рекомендуемое количество часов при освоении программы практики – 36 часов в год.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

### **2.1. Структура производственной практики (по профилю специальности)**

<b>Наименование профессионального модуля</b>	<b>Объем часов по производственной практике (по профилю специальности)</b>
ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность	72
ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность	28
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	44
<b>Всего практических занятий</b>	<b>144</b>



## 2.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Наименование профессиональных модулей	Виды работ	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01</b> Звукооператорская технологическая деятельность	<b>Виды работ:</b>	<b>72</b>	
	1. Подбор фонографического материала для озвучивания концертных программ, осуществление записи, сведения и монтажа фонограмм.	16	2
	2. Подбор необходимого набора технического оборудования для обеспечения звукового сопровождения концертных программ, оформление списка коммутации, размещение, монтаж и настройка звукотехники.	16	2
	3. Обеспечение звукового сопровождения концертных программ, контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	34	2
	4. Ознакомление с принципами работы светотехнического оборудования.	6	2
<b>ПМ.02</b> Музыкально-творческая деятельность	<b>Виды работ:</b>	<b>28</b>	
	1. Посещение концертных мероприятий: наблюдение за работой специалиста звукооператорского мастерства, оформление отзывов в дневнике.	24	3
	2. Выступления на зачетах и экзаменах по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент».	4	3
<b>ПМ.03</b> Организационно-управленческая деятельность	<b>Виды работ:</b>	<b>44</b>	
	1. Подбор необходимого набора технического оборудования для осуществления звукозаписи в условиях студии и концертного зала, оформление списка коммутации, размещение, монтаж и настройка звукотехники.	6	2
	2. Руководство процессом звукозаписи в условиях студии и концертного зала, осуществление звукозаписи концертных номеров и концертных программ.	25	2
	3. Создание презентаций и видеоряда.	10	2
	4. Выполнение обязанностей руководителя творческого коллектива.	3	2
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

- концертного зала;
- студии звукозаписи.

Оборудование студии звукозаписи:

- компьютер;
- микшерский пульт;
- усилитель;
- цифровой процессор эффектов;
- коммутационная панель;
- харддискрекордер;
- универсальный синтезатор;
- микрофоны;
- наушники;
- микрофонные предусилители;
- звукоусилительный комплект;
- активные акустические системы.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-97060-267-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140569> (дата обращения: 18.10.2021).
2. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 18.10.2021).
3. Цоллер С. Создание музыки на ПК: от простого к сложному – СПб., 2003
4. Медников В. Основы компьютерной музыки – СПб., 2003
5. Рахманова, Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие / Н. Н. Рахманова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-3513-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113978> (дата обращения: 18.10.2021).
6. Севашко, А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм : учебное пособие / А. В. Севашко. — Москва : ДМК Пресс, 2015. — 432 с. — ISBN 978-5-97060-267-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140569> (дата обращения: 15.10.2021).
7. Загуменнов, А. П. Компьютерная обработка звука / А. П. Загуменнов. — Москва : ДМК Пресс, 2006. — 384 с. — ISBN 5-89818-035-4. — Текст : электронный // Лань :



- электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1123> (дата обращения: 15.10.2021).
8. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики : сборник / составители А. В. Крылова ; под редакцией А. Я. Селицкий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 283 с. — ISBN 978-5-93365-052-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66265> (дата обращения: 18.10.2021).
9. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография /
10. С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108439> (дата обращения: 18.10.2021).
11. Матвеев, Ю. В. Электротехника : учебное пособие / Ю. В. Матвеев. — Севастополь : СевГУ, 2020. — 129 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164929> (дата обращения: 18.10.2021).
12. Ковель, А. А. Электротехника. Краткий курс : учебное пособие / А. А. Ковель. — Железногорск : СПСА, 2021. — 158 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170759> (дата обращения: 18.10.2021).
13. Бершадская, Т. Теория музыки. Учебник для муз. училищ - СПб, Композитор, 2017 – 196 с.
14. Упражнения по теории музыки / Н. Ю. Афонина, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина, Г. Л. Белянова и др. - СПб, Композитор, 2017 – 260 с.
15. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126848> (дата обращения: 14.10.2021).
16. Афонина, Н. Ю., Бабанин Т.Е., Белкина С.Е. и др. Упражнения по теории музыки. СПб, Композитор, 2012 – 260 с.
- 17.. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3697-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113184> (дата обращения: 14.10.2021).
18. Абызова, Е. Учебник гармонии. - М., Музыка, 2018.
19. Бершадская, Т. Лекции по гармонии. Учебное пособие для музыкальных училищ и вузов – СПб, Композитор, 2017 – 268 с.
20. Учебник гармонии / Дубовский И., Евсеев С., Способин И.В., Соколов В. - М.: Музыка, 2018 - 480 с.
21. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-6085-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151806> (дата обращения: 14.10.2021).
22. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2508-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112746> (дата обращения: 14.10.2021).
23. Добкина, Ю. Конспекты по гармонии. Учебно-методическое пособие с практическим приложением - СПб, Композитор, 2017 – 144 с.

24. Можжевелова, О. Гармонические задачи и образцы решений - СПб, Композитор, 2018 – 120 с.
25. Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие / П. И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113993> (дата обращения: 14.10.2021).
26. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118> (дата обращения: 14.10.2021).
27. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментровке / Ф. О. Геварт. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-8014-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177826> (дата обращения: 10.2021).
28. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-7388-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160197> (дата обращения: 15.10.2021).
29. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 15.10.2021).
30. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова ; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7308-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158909> (дата обращения: 14.10.2021).
31. Камаев, А. Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6626-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157433> (дата обращения: 14.10.2021).
32. Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А. Николаева / сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. — М.: Музыка – 200 с.
33. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-8639-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179682> (дата обращения: 18.10.2021).
34. Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5082-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134290> (дата обращения: 18.10.2021).
35. Неволлина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволлина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4302-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231> (дата обращения: 14.10.2021).



36. Шлеин, В. А. Основы менеджмента : учебное пособие / В. А. Шлеин, Е. А. Иванова. — Москва : РУТ (МИИТ), 2020. — 135 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/175838> (дата обращения: 18.10.2021).
37. Цветков, А. Н. Основы менеджмента : учебник для СПО / А. Н. Цветков. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-5803-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156404> (дата обращения: 18.10.2021).
38. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие / М. В. Воротной. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-7354-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160188> (дата обращения: 18.10.2021).
39. Тульчинский, Г. Л. Маркетинг в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-7851-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167253> (дата обращения: 18.10.2021).
40. Музыкальный менеджмент: искусство, бизнес, образование / составители А. В. Крылова. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 172 с. — ISBN 978-5-93365-058-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66266> (дата обращения: 18.10.2021).
41. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики : сборник / составители А. В. Крылова ; под редакцией А. Я. Селицкий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 283 с. — ISBN 978-5-93365-052-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66265> (дата обращения: 18.10.2021).
42. Сакмаров, И. О. Современная музыка. На пути к новой классике / И. О. Сакмаров. — 3-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-7597-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162336> (дата обращения: 18.10.2021).
43. Авторское право и смежные права : учебник / под редакцией И.А. Близнеца. — 2-е изд. — Москва : Проспект, 2015. — 456 с. — ISBN 978-5-392-18840-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/64995> (дата обращения: 18.10.2021).
44. . Попова, Н. П. Защита интеллектуальной собственности : учебное пособие / Н. П. Попова, А. П. Дмитриева. — Санкт-Петербург : БГТУ "Военмех" им. Д.Ф. Устинова, 2018. — 219 с. — ISBN 978-5-906920-99-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122086> (дата обращения: 18.10.2021).
45. Щелоков, С. А. Экономико-правовые основы рынка программного обеспечения : учебно-методическое пособие / С. А. Щелоков, И. М. Соколова. — Оренбург : ОГУ, 2017. — 317 с. — ISBN 978-5-7410-1867-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110699> (дата обращения: 18.10.2021).

Интернет ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Интернет ресурс [www.soundonsound.com](http://www.soundonsound.com)

4. Интернет ресурс [www.rmmedia.ru](http://www.rmmedia.ru)
5. Интернет ресурс [www.gearslutz.com](http://www.gearslutz.com)
6. Интернет ресурс [www.unisonrecords.org](http://www.unisonrecords.org)
7. Интернет ресурс [www.cambridge-mt.com](http://www.cambridge-mt.com)
8. Интернет ресурс [www.gup.ru](http://www.gup.ru)
9. Интернет ресурс [www.gukit.ru](http://www.gukit.ru)
10. Интернет ресурс [www.musckld.org](http://www.musckld.org)
11. Интернет ресурс [www.neumann.com](http://www.neumann.com)
12. Интернет ресурс [www.waves.com](http://www.waves.com)
13. Интернет ресурс [www.avid.com](http://www.avid.com)
14. Интернет ресурс [www.steinberg.net](http://www.steinberg.net)

### **3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики, имеющим высшее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>ПО 1.1</b>	Подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм.	Наблюдение за процессом записи, сведения и монтажа фонограмм в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики.

4. Интернет ресурс [www.rmmedia.ru](http://www.rmmedia.ru)
5. Интернет ресурс [www.gearschutz.com](http://www.gearschutz.com)
6. Интернет ресурс [www.unisonrecords.org](http://www.unisonrecords.org)
7. Интернет ресурс [www.cambridge-mt.com](http://www.cambridge-mt.com)
8. Интернет ресурс [www.gup.ru](http://www.gup.ru)
9. Интернет ресурс [www.gukit.ru](http://www.gukit.ru)
10. Интернет ресурс [www.musckld.org](http://www.musckld.org)
11. Интернет ресурс [www.neumann.com](http://www.neumann.com)
12. Интернет ресурс [www.waves.com](http://www.waves.com)
13. Интернет ресурс [www.avid.com](http://www.avid.com)
14. Интернет ресурс [www.steinberg.net](http://www.steinberg.net)

### **3.3. Кадровое обеспечение производственной практики (по профилю специальности)**

Производственная практика (по профилю специальности) проводится руководителями практики, имеющим высшее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

<b>Результаты обучения (приобретенный практический опыт, освоенные профессиональные и общие компетенции)</b>		<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>ПО 1.1</b>	Подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм.	Наблюдение за процессом записи, сведения и монтажа фонограмм в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики.



<b>ПО 1.2</b>	Озвучивания музыкальных программ и концертных номеров.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ качества звукового сопровождения концертных программ. Проверка дневника практики.
<b>ПО 1.3</b>	Анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования.	Наблюдение в процессе освоения обучающимся программы практики.
<b>ПО 1.4</b>	Выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии.	Анализ эффективности выбора технического оборудования для обеспечения звукового сопровождения концертных программ. Проверка дневника практики.
<b>ПО 1.5</b>	Размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования.	Анализ списка коммутации, оформленного обучающимся. Наблюдение за процессом размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования.
<b>ПО 2.1</b>	Набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

<b>ПО 2.2</b>	Использования программ цифровой обработки звука.	Анализ эффективности применения компрессоров и гейтов, звуковых эффектов и т.д. в процессе озвучивания концертных программ. Проверка дневника практики.
<b>ПО 2.3</b>	Изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий.	Проверка дневника практики на предмет наличия отметок о посещении концертных мероприятий. Оценка качества отзывов о наблюдении за работой специалиста звукооператорского мастерства.
<b>ПО 2.4</b>	Применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка качества овладения фортепиано в процессе освоения программы практики.
<b>ПО 3.1</b>	Руководства творческим коллективом.	Анализ коммуникабельности обучающегося. Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
<b>ПО 3.2</b>	Делового общения в коллективе.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе записи фонограмм.
<b>ПО 3.3</b>	Публичных выступлений, общения со средствами массовой информации.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Оценка качества выступлений обучающегося по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент».



<b>ПО 3.4</b>	Творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе записи концертных номеров и концертных программ. Анализ используемого технического оборудования. Проверка дневника практики.
<b>ПО 3.5</b>	Управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе работы в условиях студии звукозаписи, концертного зала, открытых и закрытых помещений. Анализ используемого технического оборудования. Проверка дневника практики.
<b>ПО 3.6</b>	Руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе звукозаписи и монтажа фонограмм. Анализ используемого технического оборудования. Проверка дневника практики.
<b>ПК 1.1</b>	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
<b>ПК 1.2</b>	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.	Анализ качества записи, сведения и монтажа фонограмм.

<b>ПК 1.3</b>	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ качества звукового сопровождения концертных программ. Проверка дневника практики.
<b>ПК 1.4</b>	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе обеспечения звукового сопровождения концертных мероприятий.
<b>ПК 1.5</b>	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
<b>ПК 1.6</b>	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Анализ списка коммутации.
<b>ПК 1.7</b>	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
<b>ПК 1.8</b>	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
<b>ПК 1.9</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

<b>ПК 2.1</b>	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	Проверка дневника практики на предмет наличия отметок о посещении концертных мероприятий. Анализ качества отчетов обучающегося о наблюдении за работой специалиста звукооператорского мастерства.
<b>ПК 2.2</b>	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
<b>ПК 2.3</b>	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
<b>ПК 2.4</b>	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
<b>ПК 2.5</b>	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	Оценка качества выступлений обучающегося по МДК «Основы игры на фортепиано, аккомпанемент».
<b>ПК 3.1</b>	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.



<b>ПК 3.2</b>	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
<b>ПК 3.3</b>	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
<b>ПК 3.4</b>	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
<b>ПК 3.5</b>	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.	Анализ списка коммутации. Наблюдение за процессом размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования. Проверка дневника практики.
<b>ПК 3.6</b>	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.	Наблюдение за профессиональной деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка дневника практики.
<b>ОК 1</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Проверка отчета обучающегося по итогам практики.

<b>ОК 2</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
<b>ОК 3</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
<b>ОК 4</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации.
<b>ОК 5</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся информационно-коммуникационных технологий при освоении программы практики. Оценка качества ведения отчетной документации по практике.
<b>ОК 6</b>	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, преподавателей, администрации колледжа.



<b>ОК 7</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики.
<b>ОК 8</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося.
<b>ОК 9</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
<b>ОК 10</b>	Использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
<b>ОК 11</b>	Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.