

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом училища  
Протокол №31 от 31.08.2023

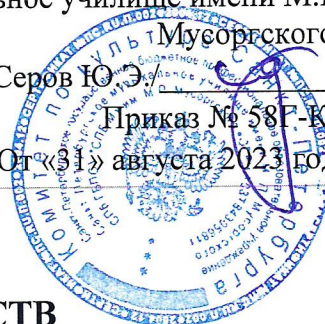
ПРИНЯТО:  
Общим собранием  
Протокол №4 от 31.08.2023

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"

Подписано цифровой подписью:  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ  
УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ  
М.П.МУСОРГСКОГО"  
Дата: 2023.09.06 14:59:32 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское  
музыкальное училище имени М.П.  
Мусоргского»

Серов Ю. Э.  
Приказ № 58Ф-КУ  
От «31» августа 2023 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ. 01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

основной профессиональной образовательной программы

СПО (ПСССЗ)

по специальности 53.02.07

**ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее— ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 **Теория музыки** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



*Handwritten initials*

\_\_\_\_\_ 2023 г.

Разработчики:

Лоскутов А.Н., председатель ПЦК Теория музыки СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Карабанова Е.М., председатель секции «Музыкальная литература» СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- 1.1 Область применения.
- 1.2 Результаты освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность, подлежащие проверке.
- 1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.
  - 1.3.1 Организация контроля освоения программы ПМ.01.
  - 1.3.2 Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

### **МДК 01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

- 1. КОС МДК 01.01 Раздел 1. Основы педагогики
- 2. КОС МДК 01.01 Раздел 2. Возрастная психология
- 3. КОС МДК 01.01 Раздел 3. Педагогические основы преподавания музыкальной литературы

### **МДК 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

- 4. КОС МДК 01.02 Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио
- 5. КОС МДК 01.02 Раздел 2. Методика преподавания ритмики
- 6. КОС МДК 01.02 Раздел 3. Методика преподавания фортепиано

### **Учебная практика**

#### **УП 01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе**

- 7. КОС УП.01 Учебная практика по педагогической работе
- 8. КОС УП.01 Музыкальная литература
- 9. КОС УП.02 Гармония
- 10. КОС УП.03 Анализ музыкальных произведений
- 11. КОС УП.04 Полифония

#### **УП 05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе**

- 12. КОС УП.05 Ритмика
- 13. КОС УП.05 Сольфеджио
- 14. КОС УП.05 Ансамблевое сольфеджио

**3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

1. Результаты освоения ПП.01 Педагогическая практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Педагогическая практика.

**4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА  
КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.01 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

1. Результаты освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность
2. Результаты освоения ПМ.01, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.01.

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 *Теория музыки*.

## 1.2. Результаты освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|       |  |
|-------|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                       |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.               |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.  |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.  |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.  |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  |
| ОК10. | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| ОК11. | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего  |

|         |   |
|---------|---|
|         | общего образования в профессиональной деятельности.   |
| ПК 1.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. |
| ПК 1.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   |
| ПК 1.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;                            |
| ПК 1.4. | Осваивать учебно-педагогический репертуар.  |
| ПК 1.5. | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.  |
| ПК 1.6. | Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.   |
| ПК 1.7. | Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы  |
| ПК 1.8. | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.  |
| ПК 1.9. | Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания  |

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

**уметь:**

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01**

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

**Текущий контроль** результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

**Промежуточная аттестация** является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.



### 1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

| Индекс                | Элемент модуля  | Виды и формы контроля                                       |  |
|-----------------------|---|---|--|
|                       |   | Промежуточная аттестация                                    | Текущий контроль   |
| МДК 01.01<br>Раздел 1 | Основы педагогики   | Диф-ный зачёт   | Устный опрос, контрольная работа в форме тестового задания, степень активности студента в процессе обучения, защита реферата |
| МДК 01.01<br>Раздел 2 | Возрастная психология                                     | Диф-ный зачёт   | Устный опрос, контрольная работа в форме тестового задания, степень активности студента в процессе обучения, защита реферата |
| МДК 01.01<br>Раздел 3 | Педагогические основы преподавания музыкальной литературы | Контрольный урок, комплексный дифференцированный зачет      | Устный опрос по материалу курса  |
| МДК 01.02<br>Раздел 1 | Методика преподавания ритмики                             | Контрольный урок, дифференцированный зачет                  | Устный опрос по материалу курса  |
| МДК 01.02<br>Раздел 2 | Методика преподавания сольфеджио                          | Контрольный урок, комплексный дифференцированный зачет      | Качество исполнения композиции, устный опрос по материалу курса  |
| МДК 01.02<br>Раздел 3 | Методика преподавания фортепиано                          | Комплексный дифференцированный зачет                        | Оценка качества исполнительского показа и методического разбора произведений педагогического репертуара                      |
| УП.01                 | Учебная практика по педагогической работе                 | Диф-ный зачёт   | Оценка качества самостоятельного проведения урока студентом  |
| УП.01                 | Музыкальная литература                                    | Оценка качества самостоятельного проведения студентом урока | Оценка качества самостоятельного проведения урока студентом  |
| УП.02                 | Гармония  | Контрольный урок, дифференцированный зачет                  | Оценка качества самостоятельного проведения урока студентом  |
| УП.03                 | Анализ музыкальных произведений                           | Контрольный урок, дифференцированный зачет                  | Оценка качества самостоятельного проведения урока студентом  |

|       |   |   |   |
|-------|---|---|---|
| УП.04 | Полифония   | Контрольный урок,<br>дифференцированный зачет | Оценка качества самостоятельного проведения урока студентом |
| УП.05 | Ритмика   | Контрольный урок,<br>дифференцированный зачет | Оценка качества самостоятельного проведения урока студентом |
| УП.05 | Сольфеджио  | Контрольный урок,<br>дифференцированный зачет | Оценка качества самостоятельного проведения урока студентом |
| УП.05 | Ансамблевое сольфеджио  | Контрольный урок,<br>дифференцированный зачет | Оценка качества самостоятельного проведения урока студентом |
| ПП.02 | Педагогическая практика   |   | Оценка качества самостоятельного проведения урока студентом |
| ПМ.02 | Профессиональный модуль<br>01<br>Педагогическая<br>деятельность | Экзамен<br>(квалификационный) в<br>8 семестре | Оценка экзаменационных требований                           |

**Формой промежуточной аттестации** по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

### **1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.**

#### **МДК 01.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

##### **1. КОС МДК 01.01**

##### **Раздел 1. Основы педагогики**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения;

лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;  
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);  
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования.  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 6 семестра. Содержание курса:

### **Раздел 1. Педагогика как наука**

#### **Тема 1.1. Общее представление о педагогике как науке**

Отличие житейских знаний в области воспитания, обучения и образования от научных знаний. Объект, предмет и функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогики как науки. Основные категории педагогики.

#### **Тема 1.2. Методология и методы педагогического исследования**

Философские основания педагогики. Методологические принципы педагогических исследований: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический подходы. Использование таких методов, как наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся, педагогической документации при изучении педагогического опыта.

#### **Тема 1.3. Историческое развитие научно-педагогического знания**

Педагогическое наследие древних цивилизаций, эпохи Античности. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Основные педагогические воззрения в XVIII – XIX вв. и XX – начала XXI вв.

### **Раздел 2. Личность учащегося в педагогическом процессе**

#### **Тема 2.1. Личность учащегося в педагогическом процессе**

Отличие научного понятия «личность» от общежитейского значения этого слова. Личность и ее формирование. Соотношение характера и личности. Формирование личности в коллективе. Сущность социализации и ее стадии. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и социализация личности в семье. Типы неправильного воспитания. Развитие человека в школе как личности и субъекта деятельности. Роль обучения в развитии личности.

#### **Тема 2.2. Возрастная динамика развития человека в процессе образования**

Возрастное развитие человека. Характеристика младшего школьного возраста, подросткового и юношеского. Мотивация учения и выбора профессии. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная готовность специалиста.

## **Раздел 3. Воспитание человека**

### **Тема 3.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе**

Сущность воспитания и самовоспитания. Воспитание как процесс. История развития и становления воспитательных традиций. Специфика систем воспитания.

### **Тема 3.2. Всестороннее гармоническое развитие личности как цель воспитания**

Цели воспитания. Виды воспитания. Интеллектуальное воспитание. Воспитание музыканта. Уровни организации воспитательного процесса.

### **Тема 3.3. Способы воспитательного воздействия на человека**

Методы воспитания. Средства воспитания. Формы воспитательной работы. Критерии оценки воспитанного человека. Принципы управления деятельностью воспитанников.

## **Раздел 4. Образование человека**

### **Тема 4.1. Образование как система и процесс**

Сущность содержания образования. Цель современного образования. Социокультурные функции образования. Способы конструирования содержания образования. Уровни образования. Качество образования. Виды образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования. Система образования в современной России.

### **Тема 4.2. Обучение в педагогическом процессе**

Характеристика процесса обучения. Основные категории дидактики. Эффективность процесса обучения. Функции обучения. Принципы организации педагогического процесса. Виды и стили обучения. Управление процессом обучения. Учение как специфический вид деятельности. Современные теории обучения.

### **Тема 4.3. Методы осуществления педагогического процесса**

Методы обучения. Оптимальный выбор методов педагогической деятельности. Средства обучения.

### **Тема 4.4. Формы организации обучения**

Форма обучения. Характеристика классно-урочной системы. Типы и структура уроков. Лекция как ведущая форма организации процесса обучения в вузе. Виды лекций. Урок-лекция.

## **Раздел 5. Профессионально-педагогическая деятельность**

### **Тема 5.1. Сущность и структура педагогической деятельности**

Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства педагога.

### **Тема 5.2. Общение между учителем и учеником**

Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.

### **Тема 5.3. Профессиональная адаптация специалиста**

Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.

## **3. Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

## **2. КОС МДК 01.01**

### **Раздел 2. Возрастная психология**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен иметь

**практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

#### **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 6 семестра.

Содержание курса:

#### **Раздел 1. Введение в возрастную психологию**

**Тема 1.1.** Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Цели и задачи возрастной психологии. Разделы возрастной психологии. Междисциплинарные связи возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими психологическими науками. Функциональная структура психики (восприятие, мышление, память, внимание, эмоции).

**Тема 1.2.** Основные принципы возрастной психологии. Идеи закономерного развития, причинности и организации, открытые древнегреческими мыслителями. Принцип развития как один из ключевых принципов возрастной психологии. Проблема развития в концепции отечественных и зарубежных исследователей. Специфика психического развития ребенка. Принцип детерминизма. Роль обучения в психическом развитии человека. Принцип системности. Человек как сложная самоорганизующаяся психологическая

система.

**Тема 1.3.** Онтогенез и жизненный путь человека. Противоречия индивидуального развития и его гетерохронность. Онтогенетическая эволюция и продолжительность жизни человека. Ключевые понятия возрастной психологии.

**Тема 1.4.** Методы возрастной психологии. Стратегия наблюдения. Метод эксперимента. Метод срезов и метод лонгитюда. Социально-психологические методы исследования. Применение методов диагностики в возрастной психологии.

## **Раздел 2. История возрастной психологии**

**Тема 2.1.** Первые представления о периодах человеческой жизни в античной философии. Взгляды на личность ребенка в трудах гуманистов эпохи Возрождения. Первая целостная периодизация возрастного развития Ж.-Ж. Руссо.

**Тема 2.2.** Исторический анализ понятия «детство». Зарождение психологии ребенка как самостоятельной науки в Германии. Становление и развитие детской психологии в России.

## **Раздел 3. Периодизации психического развития**

**Тема 3.1.** Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Периодизация психического развития в зарубежной психологии. Стадии личностного развития по З. Фрейду. Психологическая защита у детей. Преодоление психологической защиты. Периодизация психического развития по Э. Эриксону. Этапы развития идентичности. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Стадии развития интеллекта.

**Тема 3.2.** Периодизация психического развития в отечественной психологии. Л.С. Выготский: теория высших психических функций. Критические возрастные периоды по Д.Б. Эльконину.

## **Раздел 4. Развитие мышления ребенка**

**Тема 4.1.** Концепция развития мышления Ж. Пиаже. Принцип эгоцентризма. Особенности детского мышления. Факторы интеллектуального развития ребенка.

**Тема 4.2.** Представления об основных закономерностях функционирования и развития мышления Л.С. Выготского. Процесс образования понятий. Качественные различия в развитии научных и житейских понятий.

**Тема 4.3.** В.В. Давыдов: концепция развития мышления. Процесс формирования обобщений у школьников. Теоретическое мышление как основа формирования понятий. Принципы учебной деятельности.



## **Раздел 5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека**

**Тема 5.1.** Период новорожденности. Кризис новорожденности. Значение беспомощности новорожденного для дальнейшего развития человека. Особенности сенсомоторной организации новорожденных. Комплекс оживления – основное новообразование периода новорожденности.

**Тема 5.2.** Стадия младенчества. Социальная ситуация развития. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Дефицит общения как причина отставания в физическом и психическом развитии младенца. Психологические новообразования периода младенчества. Кризис первого года жизни.

**Тема 5.3.** Ранний возраст. Характеристика преддошкольного возраста. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Активное овладение речью и ее влияние на психическое развитие ребенка. Схема развития предметного действия в раннем возрасте. Основные психологические новообразования раннего возраста. Кризис трех лет.

**Тема 5.4.** Дошкольный период. Сюжетно-ролевая игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Диагностика особенностей формирования познавательной сферы. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. Формирование внутреннего плана действия. Виды конструирования в детском возрасте. Восприятие сказки как деятельность ребенка. Формы элементарного труда. Общение со сверстниками. Новообразования дошкольного возраста. Симптоматика кризиса семи лет. Проблема готовности к школьному обучению.

**Тема 5.5.** Школьный период. Три микропериода: младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст. Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности. Психологические новообразования младшего школьного возраста. Период пубертата. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Основные психологические новообразования подросткового возраста. Идентичность: юность и кризис.

**Тема 5.6.** Период взрослости. Возрастные пределы взрослости. Комплексное исследование психофизиологических функций у взрослых людей разного возраста. Трудовая деятельность – новый тип деятельности. Творческая активность в период взрослости. Зависимость уровня продуктивности отдельных психических функций и их различных комплексов от таких факторов как трудовая деятельность, уровень образования и одаренность.

**Тема 5.7.** Периоды геронтогенеза: пожилой возраст, старческий возраст, долгожители. Теории старения. Факторы, влияющие на сохранность функций. Период геронтогенеза — итог всего жизненного пути человека как индивида, личности и субъекта деятельности.

### **3. Критерии оценки**

Оценка «**отлично**» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «**хорошо**» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

### **3. КОС МДК 01.01**

#### **Раздел 3. Педагогические основы преподавания музыкальной литературы**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;  
применения различных методик обучения;  
лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;

проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);  
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования.  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 6 семестра. Задания для освоения дисциплины: опрос или подготовка доклада по темам курса.

1. Введение. Предмет и задачи курса музыкальной литературы в образовательных учреждениях начальной ступени.
2. Организация и планирование учебного процесса. Программа. Учебный план. Календарно-тематический план.
3. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки. Обязательные составляющие каждого занятия.
4. Различные формы проведения занятий. Преимущества поисковой беседы.
5. Методические особенности изучения биографий композиторов.
6. Изучение оперных произведений. Возможные варианты их показа.
7. Изучение крупных инструментальных произведений. Симфонический цикл. Особенности первоначального ознакомления с симфоническим циклом.
8. Соната. Сонатная форма.
9. Особенности разбора небольших инструментальных и вокальных сочинений.
10. Специфические трудности в изучении музыкальной литературы на первом году обучения.

Проведение семинаров.

11. Зависимость восприятия музыки от возрастных психологических особенностей у школьников.
12. Методические комментарии к музыкальному материалу базовой программы.
13. Ознакомление с другими программами.
14. Обзор учебных пособий и литературы о музыке.
15. Виды домашних заданий. Формы проверки и критерии оценки знаний.
16. Использование иллюстративно – художественных и видео – материалов.
17. Внеклассные формы изучения музыки.

Проведение семинаров.

Изучая содержание предложенных тем на занятиях по педагогическим основам преподавания музыкальной литературы, студенты осваивают теоретическую часть предмета.

Проведение семинаров, которые предполагают совместное обсуждение основных, а также наиболее проблемных вопросов, позволяет студентам глубже вникнуть в их суть и побуждает к поискам самостоятельных профессиональных решений. Это подготовительный этап в переходе к практическому применению полученных знаний.

Контрольные вопросы:

1. Основные задачи курса музыкальной литературы в школе.
2. Общие закономерности и особенности в изучении биографий композиторов.
3. Трудности первоначального ознакомления с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой.
4. Возрастные отличия в восприятии музыки у школьников.
5. Сравнительная характеристика учебников по русской музыке З.З. Осовицкой и М. Шорниковой. (3 год обучения)
6. Варианты домашних заданий по музыкальной литературе для школьников первого года обучения.

### **3. Критерии оценки**

Оценка «**отлично**» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «**хорошо**» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

## **МДК 01.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **4. КОС МДК 01.02**

#### **Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

применения различных методик обучения;  
лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;  
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);  
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
профессиональную терминологию;  
основы теории воспитания и образования.  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 6 семестра. Темы для освоения дисциплины:

Тема 1.

### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ И ЕГО КОМПОНЕНТЫ**

Определение музыкального, слуха. Ладовое чувство. Чувство метроритма. Основные формы работы: сольфеджирование, слуховой анализ. Определение гармонического слуха, внутреннего слуха, музыкальной памяти. Восприятие звуковой окраски (фонизм) созвучий. Практические навыки записи музыки. Слух абсолютный и относительный.

Тема 2.

МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЗАПИСИ.  
ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЕМНЫХ ЭКЗАМЕНОВ: РАБОТА В ДОШКОЛЬНОЙ ГРУППЕ

Необходимость наличия музыкальных способностей для успешного обучения в ДМШ. Связь с общеобразовательными школами и детскими садами. Популяризация струнных и духовых инструментов. Подготовка педагогов к экзамену: подбор музыкального материала.

Форма проведения экзамена: индивидуальный опрос, групповые занятия, туры и др. Способы проверки музыкального слуха, памяти, ритма. Необходимость выявления индивидуальных качеств ребенка.

Значение подготовительных групп. Специфика работы в дошкольных группах. Игровое начало, увлекательность, доступность художественного материала. Формы работы. Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитание творческих навыков. Разучивание сказок, детской оперы, рисование.

Практические занятия. Показ ритмических приемов по определению музыкальных данных. Репертуар дошкольников. Разучивание игры под музыку. Ритмические упражнения с использованием инструментов.

Домашние задания. Подбор попевок для проверки музыкальной памяти, чувство метро-ритма, примеры для слушания музыки, для движения под музыку. Подбор текстов для импровизаций.

Тема 3.

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.  
ПЛАНИРОВАНИЕ И ПРОВЕДЕНИЕ УРОКА

Значение планирования. Принцип комплектования групп, составление расписания. Перспективный план работы на полугодие. Урок - форма работы. Поурочные планы. Различные формы работы и их чередование. Оценка проведения урока. Педагогический дневник. Основные формы домашних занятий. Проверка знаний учащихся. Беглый ежеурочный опрос. Выставление четвертных оценок. Индивидуальный подход.

Домашние задания. Составление контрольной работы для старших классов, а также заданий по различным темам.

Тема 4.

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Сенсорно-моторный метод. Метод проблемного обучения, программированное обучение. Обучение по моделям 2 метода - сообщающий и метод подражания. Сенсорно-моторный метод - "обучающая окружающая среда", "отожествление себя с изучаемым объектом". "Вербальный эквивалент" слог-звук. Ассоциации по Яворскому.

Метод проблемного обучения - развитие мыслительных действий. Технические средства — лингафонные кабинеты, компьютеры и т.д.

## Тема 5

### СПОСОБ ОБУЧЕНИЯ "МУЗЫКА ДЛЯ ВСЕХ" БЕРГЕР Н.

Современная методика, направленная на обучение детей со средними музыкальными данными. Развитие творческого начала. Опора на относительную сольмизацию. Развитие ладового чувства. 24 тональности на разных этапах обучения. Ритмослоги, ударный слог та в любой ритмической группе, запись ритма под музыку при помощи ритмограммы lhwh. Развитие гармонического слуха. Последовательное усложнение.

## Тема 6

### ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ ПО ОТНОСИТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ

Ведущая роль пения в воспитании детей. Пение рефлекторно-подражательное по слуху и осмысленное с названием звуков.

Система З. Кодаи. Ладовая основа. Слоговые обозначения ступеней: ё, ле, ви, на, зо, ра, ти. Ручные знаки. Строгая последовательность в изучении ступеней. Пентатоника. Творческие упражнения. Переход к абсолютной системе.

## Тема 7

### СИСТЕМА К.ОРФА

"Шульверк", "Элементарная музыка", вербальный эквивалент". Импровизация - основа воспитания. Сочетание относительной (ручные знаки) и абсолютной сольмизации (нотная запись).

Гимнастические упражнения, игра в ритмическое эхо, оркестр — ударные, духовые Ритмическое оstinato, ритмические партитуры.

## Тема 8

### БОЛГАРСКИЙ МЕТОД "СТОЛБИЦА"

Воспитание сознательного пения по нотам. Три значения термина "Столбца» - метод, наглядное пособие - чертеж, гамма.

1 класс - переходный этап к пению по нотам. Осознание движение мелодии с помощью движения рук и пособия "Столбца".

2 класс - пение по нотам. Работа с гаммой. 2-х голосие.

3 класс - народные песни, гамма До мажор (ля малой относительно фа второй Альтерация, хроматическая гамма.

4 класс - минор по схеме. Тональности по квинтовому кругу. Игровая форма работы.

## Тема 9

### СИСТЕМА КАБАЛЕВСКОГО, КИРЮШИНА

Массовое музыкальное воспитание. Близость идей Д. Кабалевского и Сухомлинского - единство этического и эстетического воспитания. Песня, танец, марш - "три кита" в музыке. Высокохудожественная литература. Импровизация. Новая программа уроков музыки. Тематические планы на каждую четверть.

Система Кирюшина - быстрое прохождение тем, на раннем этапе все септаккорды с обращениями, альтерация. Мелодические и гармонические обороты усваиваются в секвенциях. Музыкальные сказки в книгах и в пластинках.



Тема 10

### ЗНАКОМСТВО С ПРОГРАММОЙ ДМШ — НАЧАЛЬНЫЕ КЛАССЫ

Программа по сольфеджио 1984 года. Изучение содержания программы по различным формам работы.

Тема 11

### НАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД ОБУЧЕНИЯ

Психофизические особенности детей младшего школьного возраста, эмоциональная восприимчивость, тяготение к подражанию, неспособность к абстрактному мышлению, Доступность, увлекательность, занимательность. Развитие творческих задатков у детей, воспитание внимания, умения слушать музыку, активные и пассивные формы, их чередование. Преобладание коллективных форм работы. Работа с плохо интонирующими детьми. Использование наглядных пособий, иллюстраций, вспомогательные средства в работе - ручные знаки, слоговые обозначения. Активное участие детей : ребенок-педагог, дирижер и т.д. Практические занятия. Разучивание песни детского репертуара по плану. Работа с наглядными пособиями.

Домашние задания. Подготовка наглядных пособий, разработка планов разучивания песен, разучивание на фортепиано нескольких музыкальных произведений для слушания в младших классах. Составление творческих упражнений для начинающих учащихся.

Тема 12

### ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

Преобладание пения а capella, точность интонирования, применение наглядных пособий, ручных знаков. Типы упражнений: одnogолосные, 2-х голосные и 3-х голосные, в ладу: пение гамм, ступеней, секвенций, аккордов, интервалов. Распевание, настройка.

Практические занятия. Пение а capella, интервалов, аккордов и т.д. Домашние задания. Запись упражнений, самостоятельное составление упражнений, сочинение упражнений.

Тема 13

### СЛУХОВОЕ ВОСПРИЯТИЕ. ОСНОВЫ СЛУХОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

Целостный анализ - роль эмоционального фактора. Умение рассказать об услышанном.

Элементы музыкального языка - аккорды, интервалы, интонация и ритмические обороты. Типы упражнений: ощущение фонической окраски созвучий, их консонантности и диссонантности.

Практические занятия. Разбор произведений разного характера, Анализ элементов музыкального языка.

Домашние задания. Исполнение на фортепиано произведений для слухового анализа в младших и старших классах.

#### Тема 14

### ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

Осознанное восприятие услышанного, умение анализировать, сравнивать, обобщать, умение назвать услышанное.

Теоретически знания и их связь со слуховым опытом. Недопустимость "зазубривания" правил.

Практические задания. Показ методики на конкретных примерах. Домашние задания. Подбор примеров из репертуара ДМШ для самостоятельного домашнего анализа.

#### Тема 15.

### ВОСПИТАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Творческая инициатива учащихся. Роль эмоционального начала. Вокальная импровизация — допевание фраз, импровизация на данный текст, ритм, ритмическая импровизация на музыкальных инструментах, сочинение мелодии (жанр, характер), подбор аккомпанемента, 2-го голоса. Оценка работ. Использование лучших образцов для коллективного использования. Выявление детей с профессиональными композиторскими способностями.

Практические занятия. Коллективная импровизация мелодий в заданной тональности, размере.

Домашние задания. Сочинение и запись мелодий, аккомпанемента, сочинение мелодии различного жанра, характера.

#### Тема 16.

### РИТМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

На начальном этапе обучения опоры на двигательные ощущения учащихся при изучении ритма. Значение тактирования, дирижирования. Слоговая система обозначения длительности. Ритмические упражнения, ритм, диктант. Простукивание ритмического рисунка знакомой песни, за педагогом, ритмическое остинато как сопровождение к пению. Каноны. Упражнения в разных размерах, темпах. Использование ударных музыкальных инструментов. Предмет ритмики. Его значение. Элементы ритмики в ДМШ.

Практические занятия. Проработка ритмических упражнений. Приемы по выработке навыков дирижирования.

Домашние задания. Составление нескольких упражнений по проработке различных ритм групп и оборотов.

#### Тема 17

### МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ НАИБОЛЕЕ СЛОЖНАЯ ФОРМА РАБОТЫ (мелким штрихом)

Запись и транспонирование знакомых мелодий, ритмическое оформление мелодии. Ощущение линии движения мелодии, ее структуры, роль интервалов. Настройка. Количество проигрываний. Правильный подбор музыкального материала. Использование сборников и сочинений. Разновидности: устный, графический, ритмический, тембровый, с предварительным разбором, проверочный. Запись интервалов и аккордовой последовательности.

Практические занятия. Подготовительные упражнения. Разбор мелодий для диктанта.

Домашние задания. Подбор мелодий из музыкальной литературы для младших и старших классов. Анализ мелодий, предложенных педагогом.

## Тема 18

### ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Работа над чистым интонированием. Принципы детонирования:

1. Недостаточное развитие музыкального слуха.
2. Отсутствие координации слуха и голоса.
3. Узость диапазона.
4. Отсутствие вокальных навыков.
5. Больная гортань

Пение про себя с неожиданным включением (пение вслух). Спеть выученную внутренним слухом мелодию.

Начальные навыки: ощущение интонирования, ощущения пульсации, слышание тоники. По тексту узнать знакомую мелодию. Предварительные вокальные упражнения. Сначала не надо тактировать. Транспонировать №№ по нотам, наизусть. Из темы 12 - практические занятия и домашние задания.

## Тема 19

### ЗНАКОМСТВО С ПРОГРАММОЙ. СВЯЗЬ ШКОЛЫ И УЧИЛИЩА

Самостоятельность студента. Сознание, мышление. Роль теории. Беглость в чтении с листа, записи, быстрого темпа при определении на слух элементов музыкального языка.

Самостоятельная работа. Подготовка к поступлению в музыкальное училище. Дополнительные занятия, консультации.

8 класс - подготовительный для учащихся, поступающих в училище. Индивидуальный подход к учащимся при опросе в зависимости от их специальности, при разных данных.

Домашние задания. Материал для экзамена.

## Тема 20

### ОБЗОР СУЩЕСТВУЮЩИХ УЧЕБНЫХ И МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ

Сборники - хрестоматии, учебники для ДМШ. Классификация учебных пособий. Наглядные пособия на уроках сольфеджио: таблицы, карточки, игры, "азбуки", лото и др. Методические пособия.

Практические занятия. Показ и разбор нескольких пособий. Домашние задания. Сравнение 2-х или нескольких пособий. Изложение в письменном виде или в устной форме.

## Тема 21

### ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В ОБУЧЕНИИ.

Стремление к оптимизации учебного процесса, к постоянному совершенствованию и обогащению методов преподавания – причины внедрения использования звукотехники: прослушивание дисков на магнитофонах, а также применения компьютера, использование звучащих нотных досок, звучащих «азбук» и др., кабинетов звукозаписи. Применение озвученных пособий: тембровые диктанты, задания по слуховому анализу, по двухголосному

сольфеджированию (запись «минус один») и др. Использование автоматизированных классов АКМО.

### ***Билеты к экзамену:***

#### ***Билет №1***

- 1.Методика развития чувства ритма
- 2.Место и значение предмета сольфеджио в ДМШ

#### ***Билет №2***

- 1.Развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти на уроках сольфеджио
- 2.Характеристики учебников сольфеджио для подготовительных групп ДМШ.

#### ***Билет №3***

- 1.Методика музыкального диктанта и различные формы его проведения.
- 2.Начальный этап изучения интервалов. Сравнительная характеристика соответствующих разделов в учебниках Н. Баевой, Т. Зебряк и Е. Давыдовой.

#### ***Билет №4***

- 1.Методика определения музыкальных данных. Организация и проведение приёмных экзаменов в ДМШ
- 2.Ж.Металлиди, А. Перцовская и А. Барабошкина. Сравнительный анализ учебников сольфеджио для 1 класса ДМШ.

#### ***Билет №5***

- 1.Чтение с листа. Методика и приёмы работы.
- 2.Творческие задания в учебнике М. Андреевой «От примы до октавы»

#### ***Билет №6***

- 1.Особенности обучения сольфеджио в начальных классах.
- 2.Вокально-интонационные упражнения на уроках сольфеджио.

#### ***Билет №7***

- 1.Карл Орф. «Шульверк»
- 2.Основы слухового анализа на уроках сольфеджио в ДМШ.

### **3. Критерии оценки**

**Отлично:** свободное ориентирование в прочитанной методической литературе. Профессионально грамотное исполнение нотных примеров. Заинтересованность в предмете. Логично выстроенный ответ по заданной теме. Умение аргументированно высказать своё мнение по данному вопросу.

**Хорошо:** недостаточно свободное ориентирование в прочитанной методической литературе. Профессионально грамотное исполнение нотных примеров. Заинтересованность в предмете. Логично выстроенный ответ по заданной теме.

**Удовлетворительно:** слабое ориентирование в методической литературе. Недостаточна заинтересованность в предмете.

**Неудовлетворительно:** подготовка к экзамену не соответствует уровню знаний по данному предмету.

## **5. КОС МДК 01.02**

### **Раздел 2. Методика преподавания ритмики**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;  
применения различных методик обучения;  
лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;  
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);  
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования.  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается комплексным экзаменом в конце 6 семестра.

*Содержание курса:*

- Развитие музыкальности (умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное и т.д.), умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, метроритм).
- Развитие двигательных качеств (способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений – общеразвивающие упражнения, имитационные движения, плясовые элементы).
- Развитие умений ориентироваться в пространстве.
- Развитие творческих способностей (воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ).
- Развитие и тренировка психических процессов (умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию).
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (формирование чувства такта, воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, выражая их в пластике).

*Наименование тем и разделов курса:*

- История предмета. Обзор литературы.
- Комплексы гимнастических упражнений и простейшие танцевальные упражнения. Принципы построения комплексов.
- Содержание и музыкальный материал основных разделов на уроке ритмики в ДМШ и ДШИ.
- Принцип и порядок изучения с детьми первого года обучения и трех основных деятельностей (восьмые, четверти, половинки). Условные тесты.
- Музыкальная игра – обязательная часть урока ритмики. Образное содержание музыки в движении.
- Речевая ритмика на уроке ритмике.

- Основные типы шагов.
- Простейшее ритмическое двухголосие.
- Речевые и ритмические каноны. Элементарные ритмические игры.
- Упражнения на развитие координации движений.
- Принципы подбора необходимого музыкального материала (в разделе «Метро-ритм»).

*Краткое содержание разделов:*

- Раздел «метро-ритм»: темпы, динамика, форма, длительности (простые ритмические рисунки; запись длительностей условными жестами – «музыкальные ладушки» и «музыкальные ножки», ритмическое Эхо; двухголосие (мелодия-аккомпанемент); дирижирование.
- Раздел «ритмические игры и пляски»: танцевальные движения для рук, ног, корпуса, ритмические игры: передача предмета с перестроениями и танцевальными движениями; на развитие пространственной координации и памяти.
- Раздел «Образное содержание музыки»: музыкальные игры на выполнение ярких музыкальных образов в движениях типа «Метро», «Зоопарк», «Цветы и бабочки», «Кот и мыши», «Зайцы и лиса» и т.д.
- Раздел «совершенствование движений» (программа по ритмическому сольфеджио): Виды ходьбы: на носках, на пятках, кружки, приставной шаг вперед-назад, полуприседая на прямой с поворотом на 180 градусов, змейкой, переменный. Виды бега: выбрасывая прямые носки вперед; сильно сгибая ноги назад; мелкий-широкий; чередование с ходьбой; прыжки со сменой темпа. Прыжки: на месте на 2-х ногах; в чередовании с ходьбой; на одной ноге на месте и с передвижением вперед с ноги на ногу. Построения: в колонну; в круг; по диагонали; шеренгу; из одного круга в два и построение по диагонали в парах и т.д.

*Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля:*

- Уметь иллюстрировать на фортепиано музыкальный материал.
- Владение методическими рекомендациями.
- Составление плана урока.
- Уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности.
- Уметь самостоятельно исполнять композиции.
- Знать и уметь использовать разнообразные виды движений в импровизации под музыку.

### 3. Критерии оценки

#### Требования к аттестации:

1. Проведение урока.
2. Разработка материалов к уроку.
3. Двигательные упражнения.
4. Инсценировки (разработка сценария).

**Отлично:** оценивается свободное, заинтересованное и самостоятельное выполнение учеником большей части названных параметров

**Хорошо:** оценивается достаточная осведомленность ученика в программе курса и участие в большей части названных параметров

**Удовлетворительно:** оценивается осведомленность ученика в основных темах курса при недостаточно активном его участии в практических занятиях

**Неудовлетворительно:** отсутствие осведомлённости студента в основных темах курса, пассивное участие в практических занятиях

### 6. КОС МДК 01.02

#### Методика преподавания фортепиано

##### 1. Результаты освоения учебной дисциплины.

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы;

##### **уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;  
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;  
пользоваться специальной литературой;



**знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);  
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования.  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается комплексным экзаменом в конце 6 семестра.

*Содержание курса:*

- 1 Введение в проблематику курса.
2. Определение музыкальных способностей (слух, ритм, память);
3. Пути развития музыкальных способностей;
4. Психологические и возрастные факторы и их роль в проведении занятий;
5. Начальное обучение в истории и современности;
6. ознакомление с инструментом;
7. Свободное музицирование на начальном этапе;
8. Организация пианистических движений на начальном этапе;
9. Донотный период обучения;
10. Ознакомление с учебными пособиями для начинающих;
- 11 Изучение сборников, учебных пособий и хрестоматий для средних и старших классов;
11. Критический анализ школ, хрестоматий, сборников;
12. Работа над гаммовым комплексом на разных этапах обучения;

13. Работа над этюдами;
14. Работа над полифонией.
15. Изучение инструктивных произведений И. С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции», «Французские сюиты»).
16. Ознакомление с современными инструктивными полифоническими произведениями.
17. Изучение наиболее распространенных фортепианных сборников для детей и юношества (Р. Шуман «Альбом для юношества», П. Чайковский «Детский альбом», Прокофьев «Детская музыка», Шостакович «Танцы кукол», Слонимский «От пяти до пятидесяти» и др.)
21. Принципы работы над крупной формой (методический анализ сонатин, вариаций, рондо и пр.)
18. Развитие навыков чтения с листа.
- 19 Развитие навыков ансамблевого музицирования;
- 20 Основные виды проведения уроков;
21. Принципы ведения учебной документации.

***Требования к экзамену:***

1. Умение ориентироваться в педагогическом репертуаре в указанном объеме;
2. Уметь критически анализировать исполнение ученика и давать ему оценку;
3. Быть информированным и критически оценивать методическую литературу по программе курса;
4. Уметь составить примерные программы для учащихся всех классов;
5. Уметь профессионально исполнить произведения педагогического репертуара;
6. Учитывать индивидуальные особенности ученика и цели обучения при составлении программ;

***Билеты к экзамену:***

**БИЛЕТ № 1**

1. Музыкальные способности. Общая характеристика  
Книга Н. Голубовской «Искусство педализации»  
Составление и метод. анализ программы для учащегося второго класса муз. школы

**БИЛЕТ № 2**

1. Музыкальный слух и пути его развития.
2. Учебное пособие А. Артоблевской «Первая встреча с музыкой»
3. Составление и метод анализ программы для ученика 3-го класса муз.школы.

**БИЛЕТ № 3**

1. Ритмическое чувство и пути его развития.
2. Учебное пособие И. Браудо « Об изучении клав.произведений И. С. Баха в музыкальной школе».
3. Составление и метод. анализ программы для ученика 4-го класса

БИЛЕТ № 4

1. Музыкальная память и пути ее развития.
2. Книга Г. Нейгауза «Об искусстве фортепианной игры»
3. Составление программы для ученика 5-го класса муз.школы.

БИЛЕТ № 5

1. Начальное обучение игре на фортепиано, его цели и задачи.
2. «Школа игры на фортепиано» А. Николаева.
3. Составление программы для ученика 6-го класса муз.школы.

БИЛЕТ № 6.

Донотный период обучения  
«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» под ред С. Ляховицкой.  
Составление программы для ученика 7-го класса.

БИЛЕТ № 7

Работа над гаммами в младших классах муз.школы  
Книга С. Савшинского «О работе над муз.произведением»  
Составление программы для ученика 1-го класса муз.школы.

БИЛЕТ № 8.

О работе над звуком.  
Организация движений на первоначальном этапе обучения игре на фортепиано.  
Сборники для начинающих. Общий обзор.

БИЛЕТ № 9

«Детский альбом» П. Чайковского.  
Развитие навыков чтения с листа.  
Составление программы для ученика 2-го класс

БИЛЕТ № 10

«Детская музыка» С. Прокофьева.  
Ведение учебной документации в муз.школе.  
Составление программы для ученика 3-го класса.

БИЛЕТ № 11

Сонатины и вариации для учащихся младших классов муз.школы.  
О работе над артикуляцией.  
Составление программы для ученика 4-го класса муз.школы.

БИЛЕТ № 12

Организация урока с начинающими.  
О работе над педализацией.  
Составление программы для ученика 5-го класса муз.школы.

БИЛЕТ № 13

Сборники для начинающих. Общий обзор.  
Анализ любой книги по методике ( по выбору)

Составление программы для ученика 6-го класса муз.школы.

**БИЛЕТ № 14**

Этапы работы над муз. произведением

«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»

Составление программы для ученика 7-го класса муз.школы.

**БИЛЕТ № 15**

Подготовка к эстраднему выступлению

«Маленькие прелюдии» И. С. Баха.

Составление программы для ученика 2-го класса муз.школы.

**БИЛЕТ № 16**

Основные принципы составления учебного репертуара.

«Детская музыка» С. Прокофьева.

Составление программы для ученика 4-го класса муз.школы.

**БИЛЕТ № 17**

Изучение произведений крупной форты в средних классах муз.школы.

Пьесы современных композиторов для детей.

Составление программы для ученика 5-го класса.

**БИЛЕТ № 18**

Работа над инвенциями И. С. Баха.

Изучение произведений крупной формы в старших классах

Составление программы для ученика 3-го класса.

**БИЛЕТ № 19**

О. Геталова «В музыку с радостью».

Этюды К. Черни в репертуаре учащихся средних классов.

Составление программы для ученика 7-го класса.

**БИЛЕТ № 20**

Один из современных сборников для начинающих (по выбору).

О работе над гаммами в старших классах школы.

Составление программы для ученика 4-го класса.

### **3. Критерии оценки**

***Форма активности и критерии оценок:***

-Предполагается выступление перед аудиторией с докладами по тематике курса с последующим обсуждением;

-выступление с сообщением по реферированию литературы по теме курса;

-оценивается наличие достаточной степени информативности сделанного сообщения, также умения выстроить свое выступление;

-обязательное участие в занятиях с исполнением произведений педагогического репертуара различного уровня сложности (по всем основным темам курса);

- проведение открытого урока с учеником в присутствии группы;
- участие в обсуждении сообщений других учащихся;
- участие в проведении профессионально-психологических игр;
- умение сочетать исполнительский показ и методические комментарии;
- умение составить отзыв на выступления учащихся;
- умение составить характеристику ученика, оформить индивидуальный учебный план и пр.;
- владение профессионально-педагогической терминологией;
- владение навыками психологического общения с учащимся;
- владение навыками психологического общения с родителями ученика;
- владение навыками профессионального общения с коллегами;
- глубина и широта освоения литературы по теме;
- наличие навыков самостоятельного мышления в области методической проблематики.

**Отлично:** свободное ориентирование в прочитанной методической литературе. Профессионально грамотное исполнение нотных примеров. Заинтересованность в предмете. Логично выстроенный ответ по заданной теме. Умение аргументированно высказать своё мнение по данному вопросу.

**Хорошо:** недостаточно свободное ориентирование в прочитанной методической литературе. Профессионально грамотное исполнение нотных примеров. Заинтересованность в предмете. Логично выстроенный ответ по заданной теме.

**Удовлетворительно:** слабое ориентирование в методической литературе. Недостаточна заинтересованность в предмете.

**Неудовлетворительно:** подготовка к экзамену не соответствует уровню знаний по данному предмету.

## **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

### **7. КОС УП.01**

#### **Учебная практика по педагогической работе**

##### **1. Результаты освоения учебной практики**

В результате освоения практики студент должен

**иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;  
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);  
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования.  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра. Педагогическая практика студентов осуществляется в виде

самостоятельного планирования, разработки и проведения уроков музыкальной литературы по темам, предусмотренным базовой школьной программой. Подготовка уроков проходит при активном участии ведущего преподавателя, который должен дать соответствующие установки, порекомендовать необходимую литературу, а затем проверить результат самостоятельной деятельности студента. Тщательная проработка первых уроков поможет студентам в дальнейшем. Получив необходимые навыки, они постепенно сократят время на домашнюю подготовку, научатся видеть свои ошибки и просчёты, что позволит им добиваться качественных результатов в будущей самостоятельной педагогической деятельности.

### **Темы для занятий по педагогической практике музыкальной литературы:**

При выборе тем для занятий следует опираться на рекомендованную школьную программу по музыкальной литературе. Следуя тематическому порядку программы, желательно рассматривать темы наиболее сложные; типовые; особенные. Такого рода темы есть на всех этапах изучения музыкальной литературы в школах и других учреждениях дополнительного музыкального образования.

Общепризнанную сложность представляет преподавание музыкальной литературы на **первом году** обучения. Этот год перенасыщен многочисленными и очень важными в дальнейшем музыкальными сведениями, которые нужно довести до сознания младших школьников. В то же время именно первый год обучения играет у детей решающую роль в формировании их отношения к музыке. Большой трудностью является отсутствие на этом этапе структурно повторяющихся тем. Поэтому весь материал этого года рекомендуется проработать на занятиях педагогической практики.

На **втором году** обучения принцип построения программы становится монографическим. Следовательно, возникают повторяющиеся элементы: биография композитора и разбор произведений. Основательно проработав с методических позиций биографию Й. Гайдна (И.С. Баха), студенты приобретут навыки, необходимые для более самостоятельной подготовки биографических тем. Подробного внимания требует также темы разбора произведений зарубежных композиторов – классиков. Симфония, соната, сонатная форма, опера – основополагающие темы, освоив которые, студенты получат методическую базу для разработки аналогичных тем в следующих разделах программы.

Творчество зарубежных романтиков позволяет практически освоить показ вокальной и инструментальной миниатюры. Тщательно спланировав, подготовив и отработав проведение уроков по перечисленным темам в условной учебной обстановке, студенты могут получить доступ к реальной педагогической практике в музыкальных школах. Она осуществляется в 7-м, или в начале 8-го семестра.

В разделе по изучению *русской* музыки основным жанром становится опера. Показ оперного произведения – сложная задача для педагога. Методической разработке показа русских опер необходимо уделить повышенное внимание, т.к. именно в этом жанре наиболее ярко представлены главные направления в развитии национальной русской классической музыки. Опорной темой для освоения разбора оперы является «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») М.И.Глинки. Методика показа симфонических и инструментальных

произведений русской классики базируется на полученных ранее навыках. Аналогичен подход к вокальным произведениям.

При рассмотрении тем раздела *современной отечественной* музыки желательно уделить внимание разбору балета «Золушка» (или «Ромео и Джульетта») С.С Прокофьева как жанру, практически не встречавшемуся ранее. Краткие сведения о балете, которые сообщаются в теме Музыкальный театр на 1-м году обучения, собственно разбором не являются. Определённую трудность также представляют темы обзорного характера (А. И. Хачатурян, Г.В. Свиридов и т.д.). Необходимо тщательно проработать тему такого рода, добиваясь гармоничного сочетания информативного материала о композиторе и его творчестве с музыкальными иллюстрациями, в которых должны звучать фрагменты наиболее выдающихся и характерных его произведений. Остальные темы данного раздела требуют особого внимания с точки зрения новаторского применения традиционных жанров и форм, насыщения их новым содержанием и современным музыкальным языком.

### **3. Критерии оценки**

**Отлично:** глубокое, системное знание и свободное оперирование программным материалом. Самостоятельность в определении трудностей, возникающих в процессе изучения педагогического репертуара, и способов их преодоления. Творческий характер работы над произведением. Исполнение авторского текста грамотное, художественно полноценное.

**Хорошо:** хорошее знание и владение программным материалом. Исполнение авторского текста достаточно грамотное. Выявление методико-исполнительских задач, обоснование способов их решения. Допускается несколько несущественных ошибок.

**Удовлетворительно:** слабые знания и владение навыками подбора школьного репертуара. Исполнение авторского текста неуверенное, маловыразительное. Неточная характеристика основных методических проблем и способов работы над произведениями.

**Неудовлетворительно** наличие многочисленных существенных ошибок в исполнении произведений. Неумение выполнить методико-исполнительский анализ учебного материала.

## **8. КОС УП.01**

### **Музыкальная литература**

#### **1. Результаты освоения учебной практики**

В результате освоения практики студент должен



**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;  
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);  
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования.  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

### **Зачетные требования:**

#### **1 семестр**

1. Вокальная музыка эпохи Возрождения.
2. Итальянская опера XVII – начала XVIII века.
3. Инструментальная музыка XVII – начала XVIII.
4. И.С.Бах. Характеристика творчества.
5. И.С.Бах. ХТК, 1 том, Прелюдия и fuga c-moll.
6. И.С.Бах. ХТК, 1 том, Прелюдия и fuga g-moll.
7. И.С.Бах. Французская сюита № 2.
8. И.С.Бах. Органное творчество.
9. И.С.Бах. Месса h-moll (общая характеристика).
10. И.С.Бах. Месса h-moll, № 15-17.
11. И.С.Бах. «Страсти по Матфею» (общая характеристика).
12. Г.Ф.Гендель. Характеристика творчества.
13. Г.Ф.Гендель. Оратория «Самсон» (общая характеристика).
14. Оперная реформа К.В.Глюка (на примере оперы «Орфей и Эвридика»).
15. К.В.Глюк. «Орфей и Эвридика», I действие, 1 сцена.
16. К.В.Глюк. «Орфей и Эвридика», II действие, 1 сцена.

#### **2 семестр**

1. Й.Гайдн. Характеристика творчества.
2. Й.Гайдн. Симфония № 103.
3. Й.Гайдн. Симфония № 104.
4. Й.Гайдн. Соната D-dur.
5. Й.Гайдн. Соната e-moll.
6. Й.Гайдн. Соната Es-dur.
7. Л.Бетховен. Характеристика творчества.
8. Л.Бетховен. Симфония № 3.
9. Л.Бетховен. Симфония № 5.
10. Л.Бетховен. Симфония № 9.
11. Л.Бетховен. Соната № 8.
12. Л.Бетховен. Соната № 14.
13. Л.Бетховен. Соната № 23.
14. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».

#### **3 семестр**

1. Ф.Шуберт. Характеристика творчества.

2. Ф.Шуберт. Симфония C-dur.
3. Ф.Шуберт. Симфония h-moll.
4. Ф.Шуберт. «Прекрасная мельничиха».
5. Ф.Шуберт. Песни на стихи В.Гете.
6. Ф.Шуберт. Соната B-dur.
7. К.М.Вебер. «Вольный стрелок» (общая характеристика).
8. Ф.Мендельсон. Характеристика творчества.
9. Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром e-moll.
10. Р.Шуман. Характеристика творчества.
11. Р.Шуман. «Карнавал».
12. Р.Шуман. «Любовь поэта».

#### 4 семестр

1. Ф.Шопен. Характеристика творчества.
2. Ф.Шопен. Соната b-moll.
3. Ф.Шопен. Баллада g-moll.
4. Ф.Шопен. Мазурки.
5. Ф.Шопен. Полонезы.
6. Ф.Шопен. Прелюдии.
7. Ф.Лист. Характеристика творчества.
8. Ф.Лист. Симфоническая поэма «Прелюды».
9. Ф.Лист. Соната h-moll.
10. Ф.Лист. «Годы странствий».

#### 5 семестр

- 1 М. И. Глинка: характеристика творчества;
- 2 А. С. Даргомыжский: характеристика творчества;
- 3 М. А. Балакирев: характеристика творчества
- 4 'Жизнь за Царя': общая характеристика оперы;
- 5 'Руслан и Людмила': общая характеристика оперы;
- 6 'Русалка': общая характеристика оперы;
- 7 Симфоническое творчество М. И. Глинки. Арагонская хота;
- 8 Романсы М.И. Глинки;
- 9 Романсы и песни А. С. Даргомыжского;
- 10 Романсы М.А.Балакирева;
- 11 Даргомыжский «Каменный гость»: общ. характ-ка.

#### *Аналитические вопросы:*

- Интродукция в опере 'Жизнь за Царя';
- а) Сцена и хор №14 ('Жизнь за Царя', III д.); *или*
- б) Речитатив и финал №23 ('Жизнь за Царя', IV д.);
- Русские хоры в опере 'Жизнь за Царя'. Хор "Славься" из Эпилога.
- Увертюра к опере 'Руслан и Людмила';
- Интродукция в опере 'Руслан и Людмила';
- Балакирев. 'Увертюра на темы трех русских песен' *или* 'Исламей';
- 'Руслан и Людмила': II или IV действие;

Характер одного из героев оперы 'Руслан и Людмила' (Руслан, Людмила, Ратмир);  
'Русалка', I д;  
'Русалка', II д. или III д.;  
Глинка. 'Камаринская'

## **6 семестр**

1. Творчество Бородина
2. 'Князь Игорь'. Общая характеристика
3. Творчество Мусоргского
4. 'Борис Годунов'. Общая характеристика
5. 'Хованщина'. Общая характеристика
6. 'Картинки с выставки'
7. Творчество Римского-Корсакова
8. 'Снегурочка'. Общая характеристика
9. Бородин. II Симфония
10. 'Царская Невеста'. Общая характеристика
11. 'Евгений Онегин'. Общая характеристика
12. Чайковский. IV Симфония

*Аналитические вопросы:*

- 'Князь Игорь'. Пролог  
'Шехеразада'.  
'Борис Годунов' (I ред.). Образ Бориса или Сцена у собора Василия Блаженного  
Вокальное творчество Мусоргского (с анализом двух песен)  
'Песни и пляски смерти'  
'Снегурочка'. Пролог  
'Садко'. К.2 или К.4.  
Чайковский. 'Ромео и Джульетта'  
'Евгений Онегин'. Сцена письма  
'Евгений Онегин'. Iя картина (подробно: Сцена и ариозо Ленского)  
Камерно-вокальное творчество Бородина  
'Борис Годунов'. Народные массовые сцены в опере

## **7 семестр**

1. П. Чайковский. Характеристика творчества
2. А. Лядов. Характеристика творчества.
3. С. Танеев. Характеристика творчества.
4. А. Скрябин. Характеристика творчества.
5. С. Рахманинов. Характеристика творчества.
6. И. Стравинский. Характеристика творчества («Русский» период, до 1923 г.).
7. 'Пиковая дама'. Общая характеристика.
8. Танеев. 'Иоанн Дамаскин'. Общая характеристика.
9. Скрябин. 'Поэма экстаза'. Общая характеристика.

10. Стравинский. 'Петрушка'. Общая характеристика.
11. Чайковский. Симфония №6. Общая характеристика.
12. Мясковский. Симфония №6. Общая характеристика.

*Аналитические вопросы:*

- Пиковая дама. II картина или IV картина.  
Лядов. '8 русских народных песен' или 'Кикимора'.  
Романсы П. Чайковского. Анализ: 2 романса  
Глазунов. Симфония №5. (Анализ: I, IV части)  
Танеев. Симфония c-moll. (Анализ: I, IV части)  
Танеев. Романсы (Анализ: 2 романса разных периодов)  
Скрябин. III симфония (Анализ: I часть)  
Скрябин. Соната №4.  
Скрябин. Фортепианные произведения (Анализ: 2 пьесы разных периодов)  
Рахманинов. Концерт №2, (анализ: I ч.)  
Рахманинов. Произведения для фортепиано (анализ двух произведений разного времени)  
Рахманинов. Романсы (анализ двух романсов).

## **8 семестр**

1. Прокофьев. 'Александр Невский'
2. Прокофьев. 'Война и мир'
3. Прокофьев. 'Ромео и Джульетта'
4. Прокофьев. Симфония №7
5. Прокофьев. Творчество
6. Свиридов. 'Поэма памяти С. Есенина'
7. Свиридов. Творчество
8. Шостакович. Квартет №8
9. Шостакович. Симфония №14
10. Шостакович. Симфония №5
11. Шостакович. Симфония №7
12. Шостакович. Творчество

*Аналитические вопросы:*

- Шостакович. Симфония №5 (II, III, IV части) или №7 (так же)  
Прокофьев. Симфония №1  
Война и мир'. 1я картина (12я картина)  
Тищенко. Концерт для флейты, ф-п. и струнного оркестра  
Прокофьев. Соната для фортепиано №7  
'Ромео и Джульетта'. 2я картина  
Свиридов. Песни на слова Р. Бернса или 'Пушкинский венок'  
Шостакович. Симфония №7, I ч.  
Слонимский. «Песни вольницы»  
Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром  
'Война и мир'. 8я картина

Шостакович. Симфония №5, I ч.

### **3. Критерии оценки**

Оценка «отлично» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «хорошо» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

## **9. КОС УП.02**

### **Гармония**

#### **1. Результаты освоения учебной практики**

В результате освоения практики студент должен

#### **иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;  
применения различных методик обучения;  
лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;  
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);  
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования.  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

Предметом изучения курса гармонии служат общие закономерности tonальной гармонии, сформировавшиеся в западно-европейской и русской музыке XVIII-XIX столетий и сохранившие свое значение в наши дни. Курс гармонии для специальности «Теория музыки» - одна из основных специальных дисциплин, дающая студентам знания основных гармонических закономерностей и представление о гармонии как об одном из формообразующих и выразительных средств музыки. В процессе обучения формируются практические навыки письменного изложения и исполнения на фортепиано определенных построений гармонического склада, гармонизации данного голоса, навыки гармонического анализа. Попутно ставится задача развития музыкального вкуса и внутреннего гармонического слуха молодых музыкантов.

*Репертуарные требования по семестрам, требования к зачетам:*

В каждом семестре студенты осваивают теоретический материал и выполняют практические упражнения (письменно – решение задач, цифровка, секвенции, модуляции – игра на фортепиано, гармонический анализ) по темам:

*II семестр*

Введение.

Гармония как элемент музыкальной системы.

Скачки терцовых тонов.

Сектаккорды главных ступеней.

Трезвучие VI ступени.

Сектаккорд и трезвучие II ступени.

Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.

Доминантовый септаккорд и его обращения.

*III семестр*

Повторение

Септаккорд II ступени и его обращения.

Септаккорд VII ступени с обращениями.

Аккорды мелодизированной доминанты. (Доминанта с секстой. Доминантовый ноаккорд).

Верхняя медианта в мажоре. Сектаккорды VII и VI ступеней.

Аккорды натурального минора во фригийских оборотах.

Натуральный минор. Переменные функции.

Второстепенные септаккорды. Диатонические секвенции.

*IV семестр*

Ладовая альтерация.

Модуляции. Общая теория.

Несовершенные модуляции. Побочные Ди S.

Модуляции в тональности I степени родства.



### *V семестр*

Усложнение модуляционных переходов в тональности I степени родства.

Органнй пункт.

Мелодическая фигурация.

Модуляции в тональности II степени родства.

### *VI семестр*

Энгармоническая модуляция.

Мажоро-минор.

Модуляции в тональности III степени родства.

### *VII семестр*

Мелодико-гармоническая модуляция.

Модуляции через мажоро-минорные средства: **VIИ**, неаполитанский аккорд.

Усложненная гармония. Полифункциональность. Полигармония

#### Контроль успеваемости

В течение семестра постоянно контролируется выполнение домашних заданий: гармонизации мелодий, игры секвенций и аккордовых цифровок. Письменную контрольную рекомендуется проводить не реже двух раз в семестр – в середине и в конце. Итоговая письменная контрольная работа одновременно является письменной составляющей экзамена и зачета. В конце, пятого, седьмого семестра проводится экзамен, в третьем, четвертом, шестом, восьмом семестрах проводится контрольный урок.

Зачетные требования:

#### *II семестр, контрольный урок*

Письменно: гармонизация мелодии

Устно: игра цифровок и секвенций, гармонический анализ в соответствии с пройденными темами

#### *III семестр, зачет*

Письменно: гармонизация мелодии

Устно: игра цифровок и секвенций, гармонический анализ в соответствии с пройденными темами

#### *IV семестр, зачет*

Письменно: гармонизация мелодии

Устно: игра цифровок и секвенций, гармонический анализ в соответствии с пройденными темами

#### *V семестр, зачет*

Письменно: гармонизация мелодии

Устно: ответ на теоретический вопрос, игра цифровок и секвенций, гармонический анализ в соответствии с пройденными темами

#### *VI семестр, контрольный урок*

Письменно: гармонизация мелодии

Устно: игра цифровок и секвенций, гармонический анализ в соответствии с пройденными темами

#### *VII семестр, зачет*

Письменно: гармонизация мелодии

Устно: ответ на теоретический вопрос, игра цифровок и секвенций, гармонический анализ в соответствии с пройденными темами

#### *Письменные гармонизации и упражнения на фортепиано*

Особым отличием специального курса гармонии, в сравнении с общими курсами, является необходимость планомерно и целенаправленно работать над мелодической фигурацией. Это касается как письменных гармонизаций, так и упражнений на фортепиано.

Письменные упражнения выполняются в следующих формах:

1. Выполнение «цифровок»; т.е. нотное оформление заданной ступеневой последовательности. Выполняются и строго четырехголосно и с включением неаккордовых звуков.
2. Гармонизация заданного голоса - мелодии, баса. Гармонизация мелодии может быть выполнена в обычной двухстрочной записи и в гомофонной фактуре с мелодией, выделенной в отдельную, третью строчку.
3. Задания на сочинение:

- а) досочинение заданных построений (дан мотив - сочинить ответ, дано предложение - сочинить ответное с расширением и т.п.);
- б) самостоятельное сочинение:  
коротких эскизов на заданный прием; более развернутых построений;  
сочинение мелодии к заданной цифровке с использованием неаккордовых

звуков и помещением мелодии в качестве «пятого» голоса гомофонной фактуры в отдельную строку;  
сочинение прелюдий в простых формах (период, двух- и трехчастная форма) на заданную мелодию, фразу;  
сочинение прелюдий в определенной фактуре; творческие задания на сочинение небольших пьес с определенным интонационным содержанием, фактурой, жанром, для определенного состава инструментов.

4. Упражнения на фортепиано выполняются в виде:

- а) построений на фортепиано любого аккорда с разрешением и без в заданной тональности;
- б) игра «цифровок»;
- в) игра секвенций;
- г) игра модуляций, представляющих собой построения, самостоятельно сочиненные по определенному заданному плану;
- д) нахождение гармонического сопровождения к заданной мелодии;
- е) досочинение в определенной простой форме заданного отрывка;
- ж) импровизации на заданные гармонические средства;
- з) импровизации на заданные стилевые модели.

Творческое воссоздание классических музыкальных форм (период, двух- и трех- частные формы), является одной из задач курса. Ясное ощущение музыкального целого, четкое представление о его функционально различных этапах (устойчивых, экспозиционных, серединно-развивающих, заключительных) - то, что должно формироваться в процессе работы над гармонизацией мелодии, при сочинении тех или иных музыкальных примеров, в упражнениях на фортепиано.

При выполнении практических письменных заданий предъявляются высокие требования к естественности голосоведения, осмысленности каждого из голосов.

Разнообразные виды упражнений на фортепиано характеризуются постепенным наращиванием сложности, что обусловлено не только естественным расширением диапазона употребляемых гармонических средств. Имеется в виду, с одной стороны, наполнение музыкальной ткани неаккордовыми звуками, с другой, - постепенно увеличивающийся удельный вес импровизационных форм заданий.

*Аттестационные требования:*

3 семестр

Письменно

1. Гармонизовать мелодию с использованием разнообразных диатонических средств. Примерная сложность: сб. задач Мутли № 329.

## Устно

2. Ответить на теоретические вопросы в пройденном объеме, иллюстрируя ответ примерами из музыкальных произведений.
3. Гармонический анализ:
  - а) подготовленный дома анализ произведения с определенной точки зрения. Например: характеристика гармонии как выразительного средства в романсе Шумана «Я не сержусь».
  - б) с листа - детальный анализ. Примерная трудность: Шопен. Ноктюрны, прелюдии.
4. Упражнения на фортепиано:
  - игра цифровок (например: Ю.Тюлин, Н.Привано «Учебник гармонии», стр. 458, раздел «Септаккорды всех ступеней и их образования»).
  - игра секвенций (например: Аренский «Сборник задач» раздел 18) тональных и модулирующих.
  - строить от звука и в разных тональностях пройденные аккорды и их обращения с разрешениями.

## 6 семестр

5. Письменно гармонизовать мелодию:
  - включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности различных степеней родства. Примерная сложность: сб. задач Мутли № 574, «Бригадный» учебник № 859 (1,2)
  - с досочинением второго построения по типу второй части простой двухчастной безрепризной формы. См. «Требования к вступительным экзаменам в СПб консерваторию. Образцы экзаменационных материалов» СПб 2002.
6. Ответить на теоретические вопросы в объеме программы, иллюстрируя ответ примерами из музыкальных произведений.
7. Гармонический анализ:
  - сделать анализ обобщающего типа, подготовленный дома, например, выявить различия в применении энгармонических модуляций в произведениях Бетховена (1т., 1 часть и начальная тема 2 части III симфонии; вторая тема медленной части V симфонии; связка- разработка Рондо op. 129 «Ярость по поводу») и Шуберта (Экспозиция фортепианной сонаты a moll op. 164. II т. 1 часть Трио B-dur op. 99)
  - проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: Шопен Прелюдия № 9;
  - Прелюдии op. 11; Прокофьев Гавот из «Классической симфонии»

## *Виды самостоятельной работы студента:*

1. Освоение теоретического материала, подкрепленное изучением определенных материалов из учебников по гармонии, чтением и конспектированием научных трудов по теоретическим проблемам гармонии.

2. Гармонизация мелодии, баса «цифровок», творческие задания на сочинение и досочинение.
3. Гармонический анализ - точечный и обобщающий.. Упражнения на фортепиано в виде игры «цифровок», секвенций, модуляций, заданий на досочинение (см. раздел «Упражнения на фортепиано» методических указаний).

### **3. Критерии оценки**

#### **Отлично:**

- Письменная работа сделана без ошибок
- Теоретический вопрос раскрыт полностью
- уверенное и быстрое исполнение упражнений на фортепиано (цифровок, секвенций, модуляций)
- Анализ музыкального произведения демонстрирует хорошее понимание логики гармонического развития

#### **Хорошо:**

- Письменная работа содержит 2-3 ошибки
- Ответ на теоретический вопрос имеет некоторые неточности
- исполнение упражнений на фортепиано (цифровок, секвенций, модуляций) имеет некоторые неточности
- Анализ музыкального произведения содержит некоторые неточности

#### **Удовлетворительно:**

Ответ студента содержит много ошибок, но при этом студент в состоянии их исправить, когда преподаватель ему на них указывает

#### **Неудовлетворительно:**

Ответ студента содержит много ошибок, и при этом студент не в состоянии их исправить.

## **10. КОС УП.03**

### **Анализ музыкальных произведений**

#### **1. Результаты освоения учебной практики**

В результате освоения практики студент должен

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;  
применения различных методик обучения;  
лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;  
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);  
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования.  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## 2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается комплексным дифференцированным зачётом в конце 5 семестра.

*Темы для освоения практики:*

### ВВЕДЕНИЕ.

Музыкальное искусство, особенности, проблема восприятия, воздействия. Музыкальное произведение, музыкальный стиль, традиции и открытия. Музыкальные жанры как роды и виды музыки.

### МЕЛОДИКА.

Роль мелодии в музыке. Мелодия и речевая интонация. Вокальная и инструментальная мелодия. Национальные черты в мелодии. Мелодическая линия. Виды кульминаций в мелодии. Соотношение: мелодия – тема.

### МЕТР И РИТМ.

Роль этих понятий в музыке. Ритм в широком и узком смысле. Метр в широком и узком смысле. Предпосылки музыкальной выразительности ритма и метра. Строгая и свободная метрика. Понятие ритмического мотива. Ритмический рисунок.

### ФОРМЫ СТРОЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ РЕЧИ.

Непрерывность развития и расчлененность музыкальной речи. Понятие цезуры. Мотив. Фраза. Масштабно-тематические структуры. Период как одна из распространенных форм изложения первоначального музыкального материала. Период и тема. Классификация периодов.

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА. ФУНКЦИИ ЧАСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ.

Музыкальная форма как единство структуры и процесса развития. Факторы и признаки членения формы. Функции частей в музыкальной форме: изложение темы, связующая часть, середина, реприза, дополнение к целому или к части, вступление к целому или к части. Связи функции раздела и способа существования музыкального материала.

Принципа развития в музыкальной форме: повторность, вариационность, разработка, сопоставление, свободное развертывание. Музыкальные формы как типы строения музыкальных произведений.

### ПРОСТЫЕ ФОРМЫ.

Общие принципы организации простых форм: одночастной, двухчастной, трехчастной. Одночастная форма – простая и развитая. Разновидности двухчастной формы: однотемная, с развивающей второй частью; двутемная, с контрастирующей второй частью; двухчастная форма с включением. Разновидности трехчастной формы: однотемная, с развивающей серединой, и двухтемная, с контрастной серединой. Функции и разновидности репризы.

Вступление и кода в простых формах. Повторения частей; трех-пятичастная и двойная трехчастная форма. Область применения простых форм.

### СЛОЖНЫЕ ФОРМЫ.

Принцип организации сложных форм – трехчастной и двухчастной. Происхождение сложной трехчастной формы. Контраст – драматургический принцип сложной трехчастной формы. Трехчастная форма с трио и эпизодом. Виды реприз в сложной трехчастной форме. Кода. Область применения сложной трехчастной формы. Сложная двухчастная форма, особенности строения ее частей, область применения.

### ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА.

Вариационность как один из древнейших методов тематического развития. Истоки вариационной формы. Вариационная форма в процессе исторического развития. Строгие (бассо остинато, мелодия остинато, фигурационные или классические) и свободные (жанровые, характерные) вариационные циклы. Вариации на одну, две, три темы.

### СОНАТНАЯ ФОРМА.

Формирование классической сонатной формы в недрах старинной двухчастной. Особенности старинной сонатной формы. Классическая сонатная форма. Экспозиция: особенности ее драматургии и строения. Логика тонального развития в сонатной форме. Виды разработок и реприз в сонатной форме. Кода и вступление. Разновидности сонатной формы. Область применения сонатной формы.

### РОНДО-СОНАТА.

Взаимодействие принципов рондо и сонатности. Область применения.

### ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ.

Определение. Виды циклов: 1. Сюита, старинная и новая. 2. Сонатно симфонический цикл. Область применения.

### КОНТРАСТНО-СОСТАВНЫЕ, СМЕШАННЫЕ и СВОБОДНЫЕ ФОРМЫ.

Исторический контекст. Особенности и отличия. Разнообразие и свобода строения целого и его частей. Область применения.

### МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ ЭПОХИ БАРОККО.

Старинная двухчастная, старинная сонатная – общее и отличное в их организации. Концертная форма. Область применения.

### ВОКАЛЬНЫЕ ФОРМЫ.

Слово и музыка. Специфика вокальных, в том числе оперных форм. Общие и специфические принципы формообразования. Область применения.



### *Темы курсовых работ:*

1. Динамика формообразования в рондо для клавира Ф. Куперена.
2. Особенности формы рондо сонаты в финалах ф-п сонат В. Моцарта.
3. Рондо в творчестве Л. Бетховена.
4. Особенности тональных планов в 1-х частях ф-п сонат Ф. Шуберта.
5. Образный контраст и единство целого в 1 части «Венского карнавала» Р. Шумана.
6. Одночастная форма в Прелюдиях Ф. Шопена и А. Скрябина.
7. Ф. Мендельсон. «Серьезные вариации».
8. П. Чайковский. Характеристика выразительных средств в романсе «Мы сидели с тобой»

### **3. Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

## **11. КОС УП.04**

### **Полифония**

#### **1. Результаты освоения учебной практики**

В результате освоения практики студент должен

**иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;  
применения различных методик обучения;  
лекционной работы;

**уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;  
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;  
пользоваться специальной литературой;

**знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);  
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования.  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается комплексным дифференцированным зачётом в конце 5 семестра.

*Репертуарные требования по семестрам, требования к зачету:*

### **4 семестр**

1. Полифония – понятие и предмет.

2. Типовые кадансовые формулы. Танеевский способ цифровки интервалов. Заключительный и связующий кадансы.

3. Способы строгого преобразования материала в полифонической музыке: инверсии, ритмическое увеличение/уменьшение, расширение/сужение интервальных ходов; изменение реального числа голосов; контрапунктические преобразования. Выразительные возможности различных преобразований.

4. Имитация и канон в музыкальной практике разных эпох. Имитационное движение — интегрирующая основа формообразования в строгом письме.

5. Контрапункт. Контрапункт простой и сложный. Условия соединения голосов

6. Инвенции и симфонии Баха. Хорошо темперированный клавир. Музыкальное приношение. Искусство фуги.

7. Сложный контрапункт в каноне и фуге.

### **5 семестр**

8. Фуга: основные элементы, принципы построения, разделы, способы развертывания.

А. Выразительные возможности формы фуги.

Б. Тема фуги. Ответ. Противосложение.

Г. Строение фуги.

9. Стретта.

10. Фуга в разных стилевых условиях: фуга в сонатах и вариациях Бетховена.

11. Сложная фуга.

12. Фугетта. Фугато.

13. Полифонические вариации.

### **Требования к контрольному уроку:**

К *контрольному уроку* в конце 4 семестра должны быть представлены все письменные задания за прошедший период; контрольный урок может проводиться в виде письменного опроса по пройденному материалу, либо выполнения каких-либо письменных заданий, аналогичных письменным работам по соответствующим темам курса.

### **Требования к дифференцированному зачету:**

*Зачет* в конце 5 семестра может проводиться в разных формах:

- в виде ответа по вопросам курса;
- в виде выполнения целостного анализа заданной фуги (домашнего, либо классного);
- в форме доклада по определенной теме, либо в виде обзора какой-либо теоретической работы.

Обязательным является представление к зачету комплекта письменных работ, выполненных в течение года и проверенных преподавателем.

#### *Перечень вопросов при устной форме зачета:*

1. Имитация и канон. Особенности написания. Классификация.
2. Сложный контрапункт. Вертикально-подвижной контрапункт.
3. Фуга. Принципы классификации.
4. Тема. Ответ.
5. Интермедия.
6. Проведение.
7. Стретта.
8. Тональное движение в фуге.
9. Контрапунктическая работа в фуге. Сложный контрапункт в фуге.
10. Экспозиция фуги. Регламент экспозиции. Виды экспозиции.
11. Свободная часть фуги.
12. Сложные фуги.

## **3. Критерии оценки**

### **Отлично:**

- Теоретический вопрос раскрыт полностью
- Целостный анализ полифонического произведения сделан подробно и без ошибок
- Представлен полный комплект письменных работ, выполненный в течение отчетного периода и проверенный преподавателем.

### **Хорошо:**

по сравнению с отличной работой могут быть отдельные неточности:

- в ответе на теоретический вопрос
- в анализе полифонического произведения

- представлен полный комплект письменных работ, выполненный в течение отчетного периода и проверенный преподавателем.

#### **Удовлетворительно:**

- Ответ студента содержит много ошибок, но при этом студент в состоянии их исправить, когда преподаватель ему на них указывает
- представлен полный комплект письменных работ, выполненный в течение отчетного периода и проверенный преподавателем

#### **Неудовлетворительно:**

- Ответ студента содержит много ошибок, и при этом студент не в состоянии их исправить.
- представлен неполный комплект письменных работ

## **12. КОС УП.05**

### **Ритмика**

#### **1. Результаты освоения учебной практики**

В результате освоения практики студент должен

##### **иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы;

##### **уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;  
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;  
пользоваться специальной литературой;

##### **знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);

музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования.  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

*Темы для освоения практики:*

- Изучение и совершенствование ритмического сольфеджио.
- Подготовительные упражнения.
- Разучивание исходных положений.
- Развитие «мышечного чувства» отдельных групп мышц и подвижности суставов.
- Освоение приемов движения.
- Ходьба разного характера.
- Упражнения с предметами.
- Освоение основных движений и элементов танца.
- Работа над музыкально-пространственными композициями.
- Активизация и развитие творческих способностей детей.
- Тематические образные этюды.
- Игры.






Виды учебной работы:

- Домашняя (самостоятельная) подготовка к проведению урока.

- Обсуждение проведенного урока (аудит) и его анализ (отдельные замечания и положительные моменты).
- Методические рекомендации (лекции).
- Совершенствование двигательных навыков и умений педагогов-практикантов (практические занятия).

Контрольные уроки по педагогической практике ритмики подытоживает результаты работы за год. Выявляется картина усвоения полученных за год знаний и приобретенных навыков. Преподаватель составляет план заключительного урока, включает в него материал из всех разделов программы по ритмике, где должна демонстрироваться степень усвоения студентами.

### Контрольный урок

1. Построение. Приветствие.
2. Гимнастические упражнения на музыку.
3. Упражнения на двухголосие.
4. Упражнения на выполнение различных, ритмических рисунков:
  - а. ритмическая группа  (размер 2/4);
  - б. ритмическая группа  (размер 3/4);
  - в. упражнение на пунктирный ритм ();
  - г. различные виды движений (ритмические группы  и );
5. Упражнение на фразировку.
6. Упражнение с мячами
7. Игра.
8. Танец.
9. Поклон (конец урока).

Процесс педагогической практики предполагает возможные дополнения и расширения в разделах: игры, упражнения, творческие задания, а также в работе над музыкально-пространственными композициями и развитием мышечного чувства. Тем самым, воспитывая дружеские взаимоотношения в играх и инсценировках, воспитывая нравственно-патриотические чувства детей, волевые качества, прививаем уважение к людям разных народов.

### 3. Критерии оценки

**Отлично:** урок хорошо спланирован, формы заданий разнообразны, подобран яркий музыкальный материал, сопровождающий выполнение заданий, объяснение новых упражнений увлеченное и понятное, постоянно поддерживается хороший контакт с учащимися

**Хорошо:** имеются некоторые недочеты в подготовке и проведении урока, которые не влияют серьезно на качество проведенного занятия.

**Удовлетворительно:** имеются серьезные недочеты в подготовке и проведении урока, которые не позволяют учащимся качественно усвоить новый материал

**Неудовлетворительно:** имеются серьезные недочеты в подготовке и проведении урока, которые не позволяют учащимся усвоить новый материал

### **13. КОС УП.05**

#### **Сольфеджио**

#### **1. Результаты освоения учебной практики**

В результате освоения практики студент должен

##### **иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы;

##### **уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;  
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;  
пользоваться специальной литературой;

##### **знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);  
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
требования к личности педагога;



основы теории воспитания и образования.  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## 2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

*Репертуарные требования по семестрам, требования к зачетам:*

### **I курс (1-2 семестры)**

Содержание

Диатоника. Диатонические интервалы (простые и составные), трезвучия с обращениями (от звука – все, в тональности – трезвучия главных ступеней, VI<sup>5</sup><sub>3</sub>, II<sub>6</sub>), Септаккорды с обращениями (от звука – все, в тональности – V<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>).

Хроматика внутритональная и модуляционная. Отклонения в тональности первой степени родства через автентический оборот.

Регулярная ритмика. Простые и сложные размеры. Основное и особое деление длительностей. Междутактовая, внутритактовая и внутрислоевая синкопы.

Формы работы

Музыкальный диктант

- Одноголосный – 8-10 тт., с хроматизмами и модуляциями в тональности первой степени родства. Ритмические трудности – триоли, синкопы.
- Двухголосный – гармонического склада с мелодической фигурацией и хроматизмами

Интонационные упражнения

- Гаммы мажорные и минорные – натуральные, гармонические, мелодические. Семиступенные лады, пентатоники. Лады мажорные и минорные с альтерационными звуками.
- Основные и альтерированные ступени лада с разрешением и без разрешения
- Интервалы диатонические, характерные и альтерированные<sup>1</sup> в тональности и от звука.

---

<sup>1</sup> В случае низкого уровня подготовленности поступивших студентов освоение интонирования ряда альтерированных интервалов можно перенести на следующий год обучения.

- Аккорды в тональности: трезвучия главных ступеней с обращениями, V<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, VII<sub>7с</sub> обращениями, II<sub>6</sub>, VI<sup>5</sup><sub>3</sub>.
- Аккорды от звука: все септаккорды с обращениями, все трезвучия с обращениями.
- Модуляции: пение элементарных оборотов «в три аккорда» с модулирующей доминантой во все тональности первой степени родства.

Слуховой анализ

Определение всех указанных выше ладов интервалов, аккордов, модуляционных оборотов. Интервалы и аккорды даются в последовательностях различного масштаба, которые нужно записать или ответить устно (по памяти или вслед за преподавателем) после двух-четырех проигрываний.

Сольфеджирование

- Одноголосие. Пение приготовленных номеров в основной тональности и в транспорте. Пение одноголосных мелодий наизусть, транспонирование их в любую тональность. Примерная трудность: А.А. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин *Сольфеджио №№ 19-55*.
- Двухголосие. Сольфеджирование в ансамбле или с игрой второго голоса на фортепиано с дирижированием. Примерная трудность: И. Способин. *Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие №№ 22-71*  
Пение романсов  
Пение романсов с собственным аккомпанементом Алябьева, Варламова, Гурилева, Глинки, Шуберта и др.

## II курс (3-4 семестры)

Содержание

Одноголосие. Хроматизм всех видов. Отклонения и модуляции в отдаленные тональности.

Двухголосие. Диатоника. Хроматизм внутритональный и модуляционный. Отклонения и модуляции в тональности I степени родства.

Гармоническое четырехголосие. Трезвучия и сектаккорды всех ступеней. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды, V<sub>7с</sub> обращениями, VII<sub>7с</sub> обращениями, II<sub>7с</sub> обращениями, V<sub>9</sub>, V<sup>6</sup>, V<sub>7<sup>6</sup></sub>, фригийские обороты, побочные доминанты, альтерированные субдоминанты в кадансах.

Формы работы

Музыкальный диктант

- Одноголосный – с хроматизмами и модуляциями в тональности I степени родства и более далекие, с ритмическими трудностями
- Двухголосный – гармонического и полифонического склада с хроматизмами в нижнем голосе, с модуляциями в тональности I степени родства

Пение и анализ на слух

- Всех ладов
- Всех интервалов, диатонических и альтерированных, в тональности и от звука
- Всех трезвучий с обращениями в тональности и от звука
- Всех септаккордов в тональности и от звука

- Аккордовых последовательностей в тональности в четырехголосии, включающих трезвучия и септаккорды всех ступеней, побочные доминанты, альтерированные субдоминанты
- Модуляционных оборотов (3-7 аккордов) в тональности I степени родства

### Сольфеджирование

- Одноголосие. Пение приготовленных номеров в основной тональности и в транспорте на любой интервал. Пение одноголосных мелодий наизусть, транспонирование их в любую тональность. Примерная трудность: А. А. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин *Сольфеджио №№ 56-140*.
  - Двухголосие. Сольфеджирование в ансамбле или с игрой второго голоса на фортепиано с дирижированием. Примерная трудность: И. С. Бах. *Способы Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие №№ 72-112. И. С. Бах. Двухголосные инвенции №№ 1-5*
- Пение романсов  
Пение романсов с собственным аккомпанементом Шуберта, Шумана, Брамса и др.

## III курс (5-6 семестры)

### Содержание

Одноголосие. Хроматизм всех видов. Отклонения и модуляции в отдаленные тональности.

Двухголосие. Диатоника. Хроматизм внутритональный и модуляционный. Отклонения и модуляции в тональности I и II степени родства.

Гармоническое четырехголосие. К освоенным ранее аккордам добавляются альтерированные аккорды (с обращениями), энгармонически равные малому мажорному септаккорду, уменьшенному септаккорду, целотонно симметричному аккорду.

### Формы работы

### Музыкальный диктант

- Одноголосный – с хроматизмами и модуляциями в отдаленные тональности на материале музыки композиторов XX века.
- Двухголосный – гармонического и полифонического склада с развитым мелодическим движением в обоих голосах
- Трехголосный – гармонического и полифонического склада

### Пение и анализ на слух

К освоенным ранее интонационным и слуховым упражнениям добавляются:

- Определение на слух мелодических интервалов в диапазоне от большой до четвертой октавы

- Определение на слух тоналностей по данному тону «ля», по сопоставлению тоналностей, представленных тоническими трезвучиями
- Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов (с обращениями), энгармонически равных малому мажорному септаккорду, уменьшенному септаккорду, целотонно- симметричному септаккорду.
- Пение и слуховой анализ аккордовых последовательностей в тоналности в четырехголосии, включающих трезвучия и септаккорды всех ступеней, побочные доминанты, альтерированные субдоминанты и доминанты, функциональные модуляции в тоналности первой степени родства.
- Анализ примеров из музыкальной литературы, включающих указанные гармонические обороты
- Пение и слуховой анализ модуляционных оборотов (3-15 аккордов) в тоналности I и II степени родства

### Сольфеджирование

- Одноголосие. Пение приготовленных номеров в основной тоналности и в транспорте на любой интервал. Пение одноголосных мелодий наизусть, транспонирование их в любую тоналность. Примерная трудность: А. А. Островский, С. Н. Соловьев, В. П. Шокин *Сольфеджио №№ 141- 470*.
- Двухголосие. Сольфеджирование в ансамбле или с игрой второго голоса на фортепиано с дирижированием. *И. С. Бах. Двухголосные инвенции №№ 6-15*
- *Трехголосие*. Сольфеджирование в ансамбле или с игрой двух голосов на фортепиано. Примерная трудность: И. Способин *Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. №№ 113 – 140*.

### Пение романсов

Пение песен и романсов с собственным аккомпанементом Даргомыжского, Мусоргского, Бородина и др.

## IV курс (7-8 семестры)

### Содержание

Одноголосие. Ладовые структуры музыки XX века.

Двухголосие и трехголосие. Отклонения и модуляции в отдаленные тоналности.

Гармоническое четырехголосие. К освоенным ранее аккордам и гармоническим оборотам добавляются энгармонические модуляции через увеличенное трезвучие.

### Формы работы

Музыкальный диктант

- Одноголосный – с хроматизмами и модуляциями в отдаленные тоналности на материале музыки композиторов XX века.
- Двухголосный – гармонического и полифонического склада с развитым мелодическим движением в обоих голосах, модулированием в отдаленные тоналности

- Трехголосный – гармонического и полифонического склада на материале музыки композиторов конца XIX и XX века.

#### Пение и анализ на слух

К освоенным ранее интонационным и слуховым упражнениям добавляются:

- Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов (с обращениями), энгармонически равных увеличенному трезвучию
- Пение и слуховой анализ аккордовых последовательностей в тональности в четырехголосии, включающих трезвучия и септаккорды всех ступеней, побочные доминанты, альтерированные субдоминанты и доминанты, функциональные модуляции в тональности второй и третьей степени родства, энгармонические модуляции через приравнивание малого мажорного, уменьшенного, целотонно-симметричного септаккордов и увеличенного трезвучия.
- Анализ примеров из музыкальной литературы, включающих указанные гармонические обороты
- Пение и слуховой анализ модуляционных оборотов (3-15 аккордов) в тональности I и II степени родства, энгармонических модуляций через приравнивание малого мажорного и уменьшенного септаккордов, увеличенного трезвучия

#### Сольфеджирование

- Одноголосие. Пение приготовленных номеров в основной тональности и в транспорте на любой интервал. Пение одноголосных мелодий наизусть, транспонирование их в любую тональность. Примерная трудность: Качалина. Сольфеджио, вып. 1, №№ 52-134.
- *Трехголосие и четырехголосие.* Сольфеджирование в ансамбле или с игрой остальных голосов на фортепиано трехголосных инвенций и фуг И. С. Баха, фуг Шостаковича.

#### Пение романсов

Пение песен и романсов с собственным аккомпанементом Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича, Свиридова и др.

#### Контроль успеваемости и зачетные требования

В течение семестра постоянно контролируется выполнение домашних заданий: пение ладов, интервалов, аккордов, модуляций, одноголосных и многоголосных номеров, инвенций, фуг, романсов, пение и игра на фортепиано выученных наизусть во всех тональностях диктантов и аккордовых цифровок. Письменную контрольную рекомендуется проводить не реже двух раз в семестр – в середине и в конце. Итоговая письменная контрольная работа одновременно является письменной составляющей экзамена и зачета. В конце второго, четвертого семестра проводится экзамен, в конце седьмого проводится зачет, в первом, третьем и пятом семестрах проводится контрольный урок, завершается курс

дифференцированным зачетов м 8 семестре . Дисциплина входит в комплекс экзамена (квалификационного) по модулю и ГИА.

*Зачетные требования:*

I курс, 2 семестр

1. Диктант одноголосный. 6 проигрываний
2. Диктант двухголосный. 8 проигрываний
3. Пение всех пройденных ладов, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука
4. Сольфеджирование с листа одноголосия с дирижированием, двухголосия дуэтом с дирижированием или с проигрыванием одного голоса на фортепиано и дирижированием
5. Определение на слух любых диатонических интервалов в тональности и от звука; характерных и альтерированных интервалов в тональности и по разрешению, аккордов в тональности и вне тональности
6. Определение на слух после двух проигрываний несложной аккордовой последовательности (7-8 аккордов) с указанием мелодического положения и расположения, с последующим повторением на рояле или записью во время письменной работы.

II курс, 4 семестр

1. Диктант одноголосный. 6 проигрываний
2. Диктант двухголосный. 8 проигрываний
3. Пение альтерированных интервалов и аккордов в тональности и от звука
4. Сольфеджирование с листа одноголосия с дирижированием, двухголосия дуэтом с дирижированием или с проигрыванием одного голоса на фортепиано и дирижированием
5. Определение на слух
  - последовательности нот в разных регистрах по изначально заданному звуку
  - альтерированных интервалов и аккордов в тональности и по разрешению, аккордов в тональности и вне тональности
  - аккордовой последовательности в четырехголосии с включением всех пройденных аккордов

IV курс, 7 семестр

1. Диктант одноголосный. 6 проигрываний
2. Диктант двухголосный. 8 проигрываний
3. Диктант трехголосный. 8 проигрываний
4. Пение:
  - всех пройденных альтерированных аккордов в тональности и от звука
  - энгармонических разрешений малого мажорного, уменьшенного, целотонно-симметричного септаккордов, увеличенного трезвучия
  - функциональных и энгармонических модуляций

5. Сольфеджирование с листа одноголосия с дирижированием, трехголосия и четырехголосия ансамблем или с пением одного и проигрыванием остальных голосов на фортепиано
6. Определение на слух:
- последовательности нот в разных регистрах по изначально заданному звуку
  - тональностей по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями
  - энгармонических разрешений малого мажорного, уменьшенного, целотонно-симметричного септаккордов, увеличенного трезвучия
  - функциональных и энгармонических модуляций
  - альтерированных интервалов и аккордов в тональности и по разрешению
  - аккордовой последовательности в четырехголосии с мелодической фигурацией, включающую все пройденные аккорды, функциональные, энгармонические, и мелодико-гармонические модуляции

### 3. Критерии оценки

#### Критерии оценок

5 – отлично

Студент демонстрирует уверенное, практически безошибочное:

- музыкально выразительное исполнение всех интонационных упражнений (пение звукорядов, интервалов и аккордов в тональности и от звука, одноголосных и многоголосных номеров по сольфеджио. романсов)
- определение на слух звукорядов, интервалов и аккордов в тональности и от звука
- запись одноголосных и многоголосных диктантов

4 – хорошо

При преимущественно точном выполнении всех заданий студент допускает незначительные ошибки (1-2) в интонационных упражнениях, в слуховом анализе и в диктантах

3 – удовлетворительно

Студент допускает большое количество ошибок (3-5) в интонационных упражнениях, в слуховом анализе и в диктантах, но при этом способен исправить их по требованию преподавателя

2 - неудовлетворительно

Студент допускает большое количество ошибок (более 5) в интонационных упражнениях, в слуховом анализе и в диктантах, и при этом неспособен исправить их по требованию преподавателя

## **14. КОС УП.05**

### **Ансамблевое сольфеджио**

#### **1. Результаты освоения учебной практики**

В результате освоения практики студент должен

##### **иметь практический опыт:**

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;  
применения различных методик обучения;  
лекционной работы;

##### **уметь:**

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;  
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;  
пользоваться специальной литературой;

##### **знать:**

творческие и педагогические школы;  
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);  
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
профессиональную терминологию;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
требования к личности педагога;  
основы теории воспитания и образования.  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;



особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс практики завершается дифференцированным зачётом в конце 6 семестра.

Основой музыкального материала являются ансамблевые и хоровые номера и эпизоды из программных произведений курса музыкальной литературы. Выбор последовательности осваиваемых произведений зависит от их исторического места и технической трудности. При прочих равных условиях преподавателю рекомендуется придерживаться исторической последовательности музыкальных произведений. В связи с тем, что данный курс проходится параллельно с изучением русской музыкальной литературы, встает проблема включения в курс ансамблевого и хорового сольфеджио произведений зарубежных композиторов. Вариантов решения этой проблемы может быть несколько. В предлагаемом списке представлен один из них, который отнюдь не исключает возможности несколько иной последовательности, а также и несколько иного выбора произведений.

*Репертуар для освоения практики (5 семестр):*

Березовский. Не отвержи мене во время старости

Глинка. Жизнь за царя

Глинка. Руслан и Людмила

Моцарт. Свадьба Фигаро

Моцарт. Дон Жуан

Моцарт. Реквием

Гайдн. Времена года

Бах. Месса h-moll

Бах Страсти по Матфею

Вагнер. Лоэнгрин

Верди. Аида

Бизе. Кармен

Римский-Корсаков. Снегурочка

*Репертуар для освоения практики (6 семестр):*

Римский-Корсаков. Царская невеста

Мусоргский. Борис Годунов

Мусоргский. Хованщина

Бородин. Князь Игорь

Чайковский. Евгений Онегин

Чайковский. Пиковая Дама

Танеев. Хоры на стихи Полонского

Танеев. Иоанн Дамаскин.

В течение каждого семестра рекомендуется проводить не менее двух контрольных уроков: один в середине семестра, второй – в конце. Материалом для контрольного урока являются изучаемые по программе произведения, их список объявляется преподавателем не позже, чем за неделю до зачета.

Во время контрольного урока студент должен выполнить следующие задания:

1. Исполнить подготовленную партию в ансамбле с другими студентами
2. Спеть любую партию ансамбля или хора, одновременно исполняя остальные голоса партитуры на фортепиано

### 3. Критерии оценки

В оценке учитывается не только точность, но и выразительность исполнения.

**Отлично:** художественное исполнение произведений, понимание стиля и образов исполняемого произведения, чуткое ансамблевое взаимодействие с солистами, верное представление о темпе, динамике и штриховой стилистике исполняемого произведения, техническая свобода исполнения;

**Хорошо:** хорошее исполнение произведения с пониманием стилевых задач, хорошим взаимодействием с солистами, с небольшими техническими штриховыми и артикуляционными неточностями;

**Удовлетворительно:** исполнение произведения с неполным взаимодействием с солистами, с неполным решением технических проблем и с достаточно большими артикуляционными и штриховыми неточностями;

**Неудовлетворительно:** исполнение произведения при отсутствии взаимодействия с солистами, понимания стиля и образов исполняемого произведения и отсутствием владения материалом в техническом и ансамблевом плане.

### **3. Контрольно-оценочные средства для оценки педагогической практики**

#### **ПП.01 Педагогическая практика**

##### **3.1. Результаты освоения ПП.01 Педагогическая практика**

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) Педагогическая деятельность, а также профессиональными (1.1-1.9) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

##### **3.2. Организация контроля и оценки ПП.01 Педагогическая практика.**

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено, в течение 3 и 4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления учеников на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков с учениками; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Педагогическая практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учеников на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения студентами выступления и работы своего ученика. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой педагогической практики служат концертные залы училища.

Педагогическая практика планируется из расчета 36 часов и проводится рассредоточено параллельно теоретическому обучению на протяжении 3–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную педагогическую практику, включает в себя не только часы на непосредственно педагогическую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами педагогической практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПП.01 Педагогическая деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению ученика на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии ученика, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью.

Виды педагогической практики варьируются в зависимости от профиля специализации уровня подготовки ученика и определяются рабочими программами

и индивидуальными планами.

Производственная педагогическая практика проводится с 3 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию ученика в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения педагогической практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения педагогической практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует выступления своего ученика. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

**Контроль и оценка** результатов прохождения производственной (педагогической) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)   | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения   |
|---|--|
| <p><b>Приобретение</b><br/><b>практического опыта:</b><br/>педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы;</p> <p><b>умения:</b><br/>организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;<br/>проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);<br/>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> | <p><i>Наблюдение преподавателем-руководителем практики,</i></p> <p><i>Дневник-отчет о работе</i></p> |

организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;  
организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;  
пользоваться специальной литературой;

**знания:**

творческих и педагогических школ;  
наиболее известных методических систем обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);  
музыкально-педагогического репертуара в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);  
профессиональной терминологии;  
психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
современных методик обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;  
порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
требований к личности педагога;  
основ теории воспитания и образования. техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов;  
требований охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## **4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.01 Педагогическая деятельность**

**4.1. Результатом освоения профессионального модуля** является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.9) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

### **уметь:**

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;

- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

#### **4.2. Результаты освоения ПМ.01 Педагогическая деятельность**

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции)   | Основные показатели оценки результата   | Формы и методы контроля и оценки   |
|---|---|--|
| <p>ПК. 01 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение основами теории образования и воспитания;</li> <li>• Психологическое владение собой в процессе педагогического процесса;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в соответствии с уровнем обучающегося;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Осознанный выбор репертуара;</li> <li>• Глубокий и тщательный аналитический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul> |
| <p>ПК. 02 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по</li> </ul>  |



|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>творческие возможности ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики.</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> </ul> | <p>дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>   |
| <p>ПК. 03 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Планирование деятельности учащихся на базе требований к проведению современного урока;</li> <li>• Использование технических средств для повышения интереса учащегося к музыкально-художественному процессу.</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Заинтересованное отношение к</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | педагогическому процессу.   |  |
| ПК. 04 Осваивать учебно-педагогический репертуар.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разного уровня сложности;</li> <li>• Освоение разнопланового учебно-педагогического исполнительского репертуара;</li> <li>• Владение ансамблевым репертуаром различного уровня сложности;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> <li>• Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul> |
| ПК. 05 Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики.</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>направлений, в том числе современных, систем обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание основ теории воспитания и образования;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств</li> </ul> |  |
| <p>ПК.06 Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики.</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы; Заинтересованное отношение к педагогическому</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | процессу.  |  |
| <p>ПК.07 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>• Понимание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Планирование собственной деятельности а также деятельности учащегося;</li> <li>• Выбор технических средств и методов,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности.  |  |
| ПК. 08 Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса;</li> <li>• Межличностная коммуникативная культура в общении с коллегами и социальными партнерами</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul> |
| ПК.09 Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вовлечение родителей в совместную деятельность с преподавателями по воспитанию юного музыканта;</li> <li>• Консультации родителей по организации учебного процесса и домашних занятий;</li> <li>• Формирование активной позиции родителей в организации эффективного взаимодействия семьи и музыкальной школы;</li> <li>• Укрепление и расширение взаимодействия семьи и ДМШ в деле воспитания юных музыкантов.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul> |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

### 4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Педагогическая деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамена выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является

соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности. В оценке

степени освоения общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (педагогической) практики, преддипломной практики.

| <b>Индекс и наименование профессионального модуля</b> | <b>Форма проведения квалификационного экзамена</b>  | <b>Содержание квалификационного экзамена</b>   |
|---|---|--|
| <b>ПМ.01<br/>Педагогическая деятельность</b>          | Решение методических задач по сольфеджио, музыкальной литературе, ритмике, фортепиано (по выбору учащегося) в работе с учебной группой. | Представить формы работы с учебной группой для решения какой-либо методической задачи по сольфеджио, музыкальной литературе, ритмике, фортепиано (по выбору учащегося) |

## Семестровые оценки по видам практики

20\_\_ / \_\_ учебный год

\_\_ курс \_\_ семестр

| Вид практики           | Оценка | Дата | Подпись руководителя практики | ФИО руководителя практики |
|------------------------|--------|------|-------------------------------|---------------------------|
| <i>Исполнительская</i> |        |      |                               |                           |
| <i>Педагогическая</i>  |        |      |                               |                           |
| <i>Преддипломная</i>   |        |      |                               |                           |

20\_\_ / \_\_ учебный год

\_\_ курс \_\_ семестр

| Вид практики           | Оценка | Дата | Подпись руководителя практики | ФИО руководителя практики |
|------------------------|--------|------|-------------------------------|---------------------------|
| <i>Исполнительская</i> |        |      |                               |                           |
| <i>Педагогическая</i>  |        |      |                               |                           |
| <i>Преддипломная</i>   |        |      |                               |                           |

**Характеристика студента-практиканта**

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на \_\_\_\_\_ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Замечания по ведению дневника практики:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_



Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище  
имени М. П. Мусоргского»

## **ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

---

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_

### Отчет о проделанной работе

| Дата                                 | Задание на практику | Оценка | Подпись руководителя практики |
|--------------------------------------|---------------------|--------|-------------------------------|
| Исполнительская практика (I–IVкурс)  |                     |        |                               |
|                                      |                     |        |                               |
|                                      |                     |        |                               |
|                                      |                     |        |                               |
|                                      |                     |        |                               |
|                                      |                     |        |                               |
|                                      |                     |        |                               |
| Преддипломная практика (IV курс)     |                     |        |                               |
|                                      |                     |        |                               |
|                                      |                     |        |                               |
|                                      |                     |        |                               |
|                                      |                     |        |                               |
| Дата                                 | Задание на практику | Оценка | Подпись руководителя практики |
| Педагогическая практика(III–IV курс) |                     |        |                               |
|                                      |                     |        |                               |
|                                      |                     |        |                               |
|                                      |                     |        |                               |
|                                      |                     |        |                               |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Отчет по результатам практики**  
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

---

---

---

Применены следующие теоретические знания:

---

---

---

Причины неудач (если они были):

---

---

**Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования****ПМ.01 Педагогическая деятельность**

## 53.02.07 Теория музыки

## Компетентностно-ориентированное задание

**ФИО** \_\_\_\_\_**Название компетентностно-ориентированного задания:**

*Решение методических задач по сольфеджио, музыкальной литературе, ритмике, фортепиано (по выбору учащегося) в работе с учебной группой.*

**Цели задания:**

*Оценивает следующие компетенции:*

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогическую литературу.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)**

*Представить формы работы с учебной группой для решения какой-либо методической задачи по сольфеджио, музыкальной литературе, ритмике, фортепиано (по выбору учащегося)*

**Время выполнения задания** – до 20 минут

**КОЗ выполняется в:** аудитории

**При выполнении задания можно пользоваться:**

Проектор, экран, пюпитр, печатные материалы, канцелярские принадлежности.

**Максимальное количество баллов за всю работу** – 100 баллов

**Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной** – 50% и более от максимального количества баллов

