

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом училища  
Протокол №31 от 31.08.2023

ПРИНЯТО:  
Общим собранием  
Протокол №4 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

Директор  
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское  
музыкальное училище имени М.П.  
Мусоргского»

Серов Ю.Э./  
Приказ № 58Е-КУ  
От «31» августа 2023 года



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ  
ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности 53.02.04

**ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 **Вокальное искусство** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



« 09 » 2023 г.

Разработчики:

Шкиртиль Л.В., председатель ПЦК Вокальное искусство СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее–ФГОС СПО) по специальности 53.02.04 **Вокальное искусство** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Шкиртиль Л.В., председатель ПЦК Вокальное искусство СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.01.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

### **МДК 01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство**

1. КОС МДК 01.01 Раздел 1. Сольное пение

2. КОС МДК 01.01 Раздел 2. Грим, макияж, имидж

3. КОС МДК 01.01 Раздел 3. Вокальная фонетика языков романо-германской группы

### **МДК 01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство**

4. КОС МДК 01.02 Раздел 1 Вокальный ансамбль

5. КОС МДК 01.02 Раздел 2. Чтение клавиров

### **МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа**

6. КОС МДК 01.03 Фортепиано, чтение с листа

### **МДК 01.04 Сценическая подготовка**

7. КОС МДК 01.04 Основы сценической речи

8. КОС МДК 01.04 Мастерство актера

9. КОС МДК 01.04 Танец, сценическое движение

### **Учебные практики**

11. КОС УП. 01 Сценическая речь

12. КОС УП. 02 Сценическая подготовка

13. КОС УП. 03 Мастерство актера

14. КОС УП. 04 Танец, сценическое движение

15. КОС УП. 05 Хоровое исполнительство

### **3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика.

### **4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.01 ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

1. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность
2. Результаты освоения ПМ.01, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.01.

## **1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **1.1. Область применения**

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

### **1.2. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, подлежащие проверке**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
чтения многострочных хоровых партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  
аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  
актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.  
организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  
использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;  
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;  
художественно-исполнительские возможности голосов;  
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;  
профессиональную терминологию;  
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано; основы сценической речи и сценического движения.

### **1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01**

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

**Текущий контроль** результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это академические концерты, контрольные задания, устные опросы, письменные работы, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

**Промежуточная аттестация** является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

### 1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 01.01 Раздел 1	Сольное камерное и оперное пение	Экзамен, дифференцированный зачет (академический концерт)	Оценка качества исполнения учебного и концертного репертуара
МДК 01.01 Раздел 2	Вокальная фонетика языков романогерманской группы	Письменные контрольные и проверочные работы, контрольные уроки, дифференцированный зачет	Оценка знания лексического, грамматического и фонетического минимума, необходимого для чтения и перевода
МДК 01.01 Раздел 3	Грим, макияж, имидж	Контрольный урок, дифференцированный зачет	Оценка владения навыками соответствующих тем курса
МДК 01.02 Раздел 1	Вокальный ансамбль	Экзамен, контрольный урок	Оценка владения навыками соответствующей темы курса
МДК 01.02 Раздел 2	Чтение клавиров	Дифференцированный зачет, контрольный урок	Оценка качества исполнения произведений учебного репертуара
МДК 01.03	Фортепиано, чтение с листа	Экзамен, дифференцированный зачет, контрольный урок	Оценка качества исполнения произведений учебного репертуара
МДК 01.04 Раздел 1	Основы сценической речи	Контрольный урок, дифференцированный зачет	Оценка владения навыками соответствующих тем курса
МДК 01.04 Раздел 2	Мастерство актёра	Контрольный урок, дифференцированный зачет	Оценка владения навыками соответствующих тем курса
МДК 01.04 Раздел 3	Танец, сценическое движение	Контрольный урок, дифференцированный зачет	Оценка владения навыками соответствующих тем курса
УП 01	Сценическая речь	Дифференцированный зачет	Оценка освоения соответствующих тем курса
УП 02	Сценическая подготовка	Дифференцированный зачет	Оценка владения навыками соответствующих тем курса
УП 03	Мастерство актёра	Дифференцированный зачет	

<b>УП 04</b>	Танец, сценическое движение	Дифференцированный зачет	Оценка владения навыками соответствующих тем курса
<b>УП 05</b>	Хоровое исполнительство	Дифференцированный зачет	Оценка владения навыками ансамблевого и хорового исполнительства
<b>ПП 01</b>	Исполнительская практика	Отчет о проделанной работе в дневнике производственной практики	Оценка качества выполнения исполнительской практики
<b>ПМ 01</b>	Профессиональный модуль 01 Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

**Формой промежуточной аттестации** по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только формирование профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Основными показателями для оценки результата освоения студентом программы модуля является:

- наличие базовых знаний относительно, физиологии, гигиены певческого голоса;
- целостное восприятие и исполнение музыкальных произведений;
- самостоятельность в освоении сольного, хорового и ансамблевого репертуара;
- грамотное осуществление исполнительской деятельности;
- наличие навыка проведения репетиционной работы в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах;
- профессиональное осуществление исполнительской деятельности;
- способность осуществлять запись в условиях студии;
- умение применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- способность анализировать музыкальное произведение;
- всестороннее освоение сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями;
- грамотная организация комплекса репетиционной и концертной работы, а также объективный анализ результатов деятельности;

- понимание специфики восприятия слушателей различных возрастных групп и умение создавать тематические программы с учетом этой специфики;
- демонстрация интереса к будущей профессии;
- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области вокального исполнительства;

## **2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.**

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация по профессиональному модулю «Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность» проводятся с целью определения степени соответствия уровня освоения образовательных результатов требованиям работодателей, предъявляемых к специалисту, имеющему квалификацию артист-вокалист.

Текущий контроль успеваемости обучающихся – систематическая проверка усвоения образовательных результатов, проводимая преподавателем на текущих занятиях согласно расписанию учебных занятий в соответствии с ППССЗ по специальности.

Промежуточная аттестация обучающихся – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания части профессионального модуля в рамках накопительной системы оценивания.

Итоговый контроль освоения профессионального модуля проводится в форме комплексного экзамена, состоящего из нескольких разделов, демонстрирующих освоение входящих в модуль МДК.

Раздел экзамена по МДК 01.01 Сольное, камерное и оперное исполнительство проходит в форме открытого выступления;

МДК 01.02 Ансамблевое, камерное и оперное исполнительство – в форме открытого выступления;

МДК 01.03. Фортепиано, чтение с листа – в форме открытого выступления;

МДК 01.04. Сценическая подготовка – в форме открытого показа одноактного спектакля или его фрагмента одного из музыкально-драматических жанров.

Итоговая оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность осуществляется путём вычисления среднего балла, полученного студентом за разделы комплексного экзамена.

Условиями допуска к итоговой аттестации являются положительные результаты промежуточных аттестаций.

## **МДК 01.01 СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

## **1. КОС МДК 01.01**

### **Раздел 1. Сольное камерное и оперное пение**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
чтения ансамблевых и хоровых партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  
аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  
актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

##### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.  
организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  
использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;  
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

##### **знать:**

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;  
художественно-исполнительские возможности голосов;  
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;  
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля,  
специфику репетиционной работы вокального ансамбля;  
исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Специальная дисциплина «Сольное пение» является главной и ведущей дисциплиной рабочего учебного плана, так как от постановки голоса обучаемого зависит его дальнейшая профессиональная деятельность исполнителя.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины, репертуарные требования по семестрам, требования к зачетам и экзаменам (программа исполняется наизусть):

### **I курс**

Начальные занятия со студентом направлены на выявление его индивидуальных особенностей. Особое место уделяется различным видам вокальных упражнений. Выбор репертуара зависит от вокальных возможностей учащегося и направлен на закрепление его вокально-технических навыков, раскрытие эмоционально-художественной составляющей исполнения. Уровень сложности сочинений должен строго соответствовать возможностям учащегося. Учебно-воспитательная работа, начиная с первого курса и до конца обучения, дополняется чтением студентами рекомендованной литературы, посещением концертов, прослушиванием записей выдающихся исполнителей, с последующим обсуждением этой самостоятельной работы с педагогом.

За первый курс студент должен освоить 8-10 сочинений небольшого диапазона, разного характера и разных жанров, включая вокализы. На зачете 1-го семестра исполняются два произведения: вокализ и русский романс XVIII – первой половины XIX века. На дифференцированном зачете 2-го семестра – два разнохарактерных сочинения.

### **II курс**

На репертуаре идет дальнейшее развитие исполнительских качеств: выявляются вокальные особенности обучающегося, его артистическая индивидуальность, осваиваются вокально-технические приемы, развиваются навыки сценического поведения. Продолжается работа над кантиленой, осваиваются различные способы звуковедения, выявляются вокально-фонетические особенности текста. В репертуар включаются сочинения более широкого диапазона и дыхания. Программа 2-го курса включает 10-12 сочинений, среди которых обязательными

являются романсы М.Глинки, А.Даргомыжского, А.Варламова и как минимум два сочинения на итальянском языке. На контрольном уроке 1-го семестра исполняются два сочинения разного характера. На экзамене 2-го семестра из двух разнохарактерных сочинений одно должно быть на итальянском языке.

### **III курс**

На третьем курсе укрепляются и совершенствуются ранее полученные знания и навыки. В работе над вокальной техникой особое внимание уделяется ровному звучанию голоса на всем протяжении диапазона: сглаживание регистровых переходов, развитию гибкости и подвижности голоса. Даются упражнения на беглость в широком диапазоне, живом темпе, а также с большим скачком в начале (на интервал септимы, октавы) и нисходящим движением.

Учебная программа составляется из 10 -12 произведений различных жанров, по 5-6 в каждом семестре. На дифференцированные зачеты в конце каждого семестра выносятся по два разнохарактерных произведения, среди которых обязательно должна прозвучать старинная ария, Lied, одно сочинение на итальянском языке и народная песня a cappella.

### **IV курс**

В программу включаются оперные арии и сцены, фрагменты вокальных циклов, современная вокальная музыка. На заключительном этапе обучения должна сформироваться творческая личность студента. Он должен владеть различными стилями исполнения, осознавать специфику вокальных жанров, проявлять художественный вкус, методическую осведомленность, раскрывать самобытные черты своей творческой индивидуальности.

Учебная программа IV курса нацелена на подготовку к государственной итоговой аттестации. На прослушивании в конце первого семестра студент показывает часть заключительной программы.

Государственный экзамен проходит в форме открытого концерта. Каждый выпускник показывает 5-6 произведений. В программу могут быть включены сочинения из репертуара прошлых лет, поскольку государственный экзамен является итогом всего курса обучения. Обязательно исполнение двух арий различных направлений и классический русский романс.

## **3. Критерии оценки**

*Экзамен, дифференцированный зачёт:*

**Отлично** – музыкально-художественное исполнение программы, понимание жанра и образов исполняемого произведения, в полной мере владение вокально-техническими и исполнительскими навыками, верное представление о темпе, динамике и вокальной стилистике исполняемого произведения, свобода исполнения; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме.

**Хорошо** – хорошее исполнение произведения с пониманием исполнительских и вокально-технических задач с небольшими техническими неточностями; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме.

**Удовлетворительно** – исполнение произведения с недостаточной проработкой, с неполным решением технических и интонационных проблем, а также с проблемами в раскрытии музыкально-художественного содержания; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме.

**Неудовлетворительно** – исполнение произведений с отсутствием понимания его стилистических особенностей и содержания, существенные недочеты вокальной техники; программа экзаменационных требований не выполнена, либо выполнена не в полном объеме.

*Контрольные уроки (в форме концерта):*

*Оценка выставляется комиссией с учетом качества работы студента в течение семестра.*

**Отлично** – отличное исполнение произведений в музыкально-художественном и жанровом понимании, хорошее владение вокальной техникой, артистичное исполнение; учебная программа выполнена в полном объеме.

**Хорошо** – хорошее исполнение произведений в музыкально-художественном и техническом отношении, с небольшими техническими погрешностями; учебная программа выполнена в полном объеме.

**Удовлетворительно** – исполнение произведений не стабильно, с неполным решением технических проблем и с достаточно большими исполнительскими неточностями; учебная программа выполнена в полном объеме.

**Неудовлетворительно** – исполнение произведения с отсутствием понимания жанра и художественного образа, отсутствие владения основными техническими приемами пения, отсутствие стабильного исполнения; учебная программа выполнена не в полном объеме.

## **2. КОС МДК 01.01**

### **Раздел 2. Грим, макияж, имидж**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

работы с гримом;

соблюдения санитарно-гигиенических требований;

создания различных сценических образов;

использования пастижерских изделий;

подбора различных видов макияжа;

самоподготовки к сценическому выступлению

**уметь:**

соблюдать последовательность действий при работе с гримом;  
применять основные приемы работы с гримом;  
использовать пастижерские изделия при создании сценического образа;  
подбирать косметические средства с учетом своих индивидуальных особенностей;  
использовать свои индивидуальные особенности для создания имиджа;  
подобрать образ для сценического выступления в зависимости от его контекста и содержания;  
грамотно использовать макияж в повседневной жизни и концертной практике;  
организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;  
решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях

**знать:**

санитарно-гигиенические требования;  
основные особенности и приемы работы с гримом;  
особенности применения парика и волосяных элементов;  
основные виды косметических средств и особенности их применения;  
косметические свойства макияжа;  
как создать целостный сценический образ в зависимости от характера выступления

**2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных малогрупповых занятиях, воплощаясь в оценке владения навыками соответствующих тем курса, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

В содержание курса входит:

- знакомство с понятиями «грим», «макияж», «визаж», «стиль», «имидж»;
- освоение основных приемов работы с различными видами материалов (грим, пастижерские изделия, косметические средства);
- практические работы по созданию различных видов сценических образов, типов макияжа и визажа;
- анализ влияния сценического освещения при работе с гримом и косметическими средствами;
- организация рабочего места и соблюдения санитарно-гигиенических требований при работе;
- выявление личностных особенностей и их использования при работе над образом, стилем и имиджем.

Курс обучения завершается контрольным уроком в конце 8 семестра. Освоенные навыки также оцениваются в комплексном экзамене по МДК 01.01 при исполнении сольной программы.

**3. Критерии оценки**

Оценка производится на основе качества работы в группе и индивидуальной работы, процента посещаемости занятий и усвоения всех тем программы курса.

Оценка «**отлично**» соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышперечисленных критериев. В процессе занятий студент проявлял интерес, самостоятельность и инициативу. В сценических выступлениях органичен, аккуратен, демонстрирует владение полученными навыками, вкус и стиль. Самостоятельно подбирает и воплощает сценический образ.

Оценка «**хорошо**» соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышперечисленных критериев. В процессе занятий студент проявлял интерес, посещал занятия стабильно. В сценических выступлениях достаточно органичен, аккуратен, демонстрирует достаточное владение полученными навыками, вкус и стиль. Самостоятельно подбирает и воплощает сценический образ.

Оценка «**удовлетворительно**» соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышперечисленных критериев. В процессе занятий студент не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно. В сценических выступлениях недостаточно органичен и аккуратен. Самостоятельно подбирает и воплощает сценический образ.

Оценка «**неудовлетворительно**» соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам. В процессе занятий студент не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно. В сценических выступлениях недостаточно органичен и аккуратен. Не может самостоятельно воплотить сценический образ.

### **3. КОС МДК 01.01**

#### **Раздел 3. Вокальная фонетика языков романо-германской группы**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

чтения и общения на итальянском языке;  
выявления сложностей произношения, характерных фонетических особенностей итальянского, немецкого и французского языков;  
работы над переводами текстов профессиональной направленности;  
работы со словарями и справочной литературой;  
самостоятельной работы с текстами исполняемых произведений;  
использования информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;

**уметь:**

пользоваться словарями и справочной литературой;  
самостоятельно работать с информацией, понимать замысел текста;  
распознавать изученные лексические единицы;  
использовать теоретический грамматический материал при чтении и переводе;  
отделять главную информацию от второстепенной;  
применять навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;  
грамотно использовать в речи усвоенный лексический и фонетический материал по профилю специальности;  
самостоятельно работать над текстами исполняемых сочинений;

**знать:**

фонетические особенности итальянского, французского и немецкого языков;  
лексический и грамматический минимум необходимый для чтения и перевода иностранных текстов профессиональной направленности;  
методы работы над стихотворным и литературным текстом;

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных **малогрупповых и индивидуальных** занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

В содержание курса входит: изучение основных фонетических, лексических и грамматических правил итальянского, немецкого и французского языков; работа над произношением и переводами текстов сольного, ансамблевого и хорового репертуара; освоение текстов профессиональной направленности, а также материалов, закрепляющих в письменной и устной форме темы программы курса (тексты, диалоги, упражнения, тренинги).

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра, который включает в себя исполнение сольной программы, письменный перевод текстов исполняемых произведений. Задания для освоения дисциплины студентом:

- различные виды упражнений (лексические, грамматические, фонетические);
- изучение лексических единиц и грамматических правил;
- чтение и перевод текстов;

## **3. Критерии оценки**

Критерии оценки тестирования и письменных контрольных работ:

5 - «отлично» - 80 - 100 % правильных ответов;

4 - «хорошо» - 65 - 79 % правильных ответов;

3 - «удовлетворительно» - 50 - 64 % правильных ответов;

2 – «неудовлетворительно» - ниже 50% правильных ответов.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся. Ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение

применять полученные знания на практике.

Критерии оценки устных ответов:

Оценка 5 - «отлично» - программа курса усвоена глубоко и прочно.

Произношение звуков правильное. Продемонстрировано владение навыками чтения и перевода со словарем. Есть понимание материала пройденных тем и умение применить знания на практике, приводить необходимые примеры.

Оценка 4 - «хорошо» - показано твердое знание изучаемого предмета.

Правильное произношение звуков. Продемонстрировано владение навыками чтения и перевода со словарем. Есть понимание материала пройденных тем и умение применить знания на практике, приводить необходимые примеры, но при этом допущены недочеты, на дополнительные задания (вопросы) даны неполные ответы.

Оценка 3 - «удовлетворительно» - освоен основной материал дисциплины.

Среднее качество произношения, удовлетворительное владение навыками перевода со словарем. Удовлетворительное знание музыкальных терминов и их перевода. Допущены существенные ошибки в пройденном материале.

Оценка 2 - «неудовлетворительно» - незнание значительной части программы, отсутствует понимание пройденного материала, студент не может применить знания на практике, привести необходимые примеры.

## **МДК 01.02 АНСАМБЛОВОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

### **4. КОС МДК 01.02**

#### **Раздел 1. Вокальный ансамбль**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

##### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности различных типов голосов;  
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную терминологию;  
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Задания для освоения дисциплины:

- Проработка отдельных вокально-технических упражнений, направленных на освоение вокально-ансамблевых навыков;
- Вокально-технический анализ выбранного произведения;
- Составление исполнительского плана произведения;
- Выявление ансамблевых сложностей и особенностей коллективного исполнения;
- Изучение культурного контекста создания произведения;
- Тактирование музыкального текста с пением (сольфеджио и со словами) или проигрыванием на фортепиано голосов партитуры;
- Подготовка аннотации исполняемого произведения;
- Работа с первоисточниками (библиотека, интернет) с целью последующего анализа;
- Освоение учебного репертуара, согласно программе курса, с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Задания для освоения дисциплины, репертуарные требования по семестрам, требования к зачетам и экзаменам (программа исполняется наизусть):

III курс (5,6 семестры):

В результате освоения программы, состоящей из 6-8 сочинений камерного жанра, студент должен:

- хорошо ориентироваться в тональности исполняемого сочинения;
- постоянно слышать тонику и предслышать тональные отклонения;

- знать содержание и характер произведения;
- владеть информацией об эпохе, стиле и авторах разучиваемого произведения;
- ориентироваться в средствах музыкальной выразительности (темпы, голосоведение, цезуры, нюансы);
- представлять себе форму, ладотональный план, метр, ритм исполняемого сочинения;
- отчетливо и одновременно произносить слова в исполняемом дуэте;
- расставить логические ударения во фразах;
- находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями;
- уметь настроиться на тональность произведения (дуэта или трио);
- чисто интонировать исполняемые партии;

Промежуточная аттестация: контрольный урок – исполнение двух камерных сочинений (дуэт или трио).

#### IV курс (7,8 семестры):

В результате освоения программы, состоящей из 8-10 сочинений камерного и оперного жанров, студент должен:

- знать содержание и характер произведения;
- представлять план художественного исполнения сочинения (строение музыкальной речи, фразировка темпы, динамические оттенки, приемы исполнения);
- владеть информацией об эпохе, стиле и авторах разучиваемого произведения;
- ориентироваться в средствах музыкальной выразительности (темпы, голосоведение, цезуры, нюансы);
- представлять себе форму, ладотональный план, метр, ритм исполняемого сочинения;
- знать особенности и трудности каждой партии (объем, диапазон, тесситура, трудности интонирования);
- учитывать ансамблевые трудности (баланс партий, фонетическое единообразие, строй, особенности артикуляции, интонирование различных видов интервалов);
- владеть техникой цепного дыхания;
- брать дыхание незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание ансамбля без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- отчетлива и одновременно произносить текст в сочетании с полноценным певческим звуком;
- расставить логические ударения во фразах;
- находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями;
- чисто интонировать исполняемые партии;
- озвучивать фонетически ясно распеваемые на несколько звуков ударные гласные, а безударные ослаблять динамически;
- быстро и четко формировать согласные и максимально протягивать гласные;
- освобождать артикуляционный аппарат: движения языка, губ, нижней челюсти, мягкого неба;

Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет - исполнение 2х камерных дуэтов или трио русских, зарубежных или современных композиторов и одного ансамблевого сочинения оперного жанра.

### **3. Критерии оценки**

«5» (отлично) – программа освоена в полном объеме, исполняемые сочинения соответствуют уровню сложности, убеждают трактовкой и передают авторский замысел, продемонстрированы вокально-ансамблевые навыки, интонация чистая, исполнение артистичное, эмоциональное.

«4» (хорошо) – программа освоена в полном объеме, продемонстрировано хорошее знание произведений, достаточно убедительная трактовка, средний уровень сложности, продемонстрированы вокально-ансамблевые навыки, интонация чистая, исполнение достаточно артистичное, эмоциональное.

«3» (удовлетворительно) – программа освоена в полном или частичном объеме, малоубедительная трактовка, средний уровень сложности, вокально-ансамблевые навыки неустойчивы, слабо проявлены исполнительские качества, артистизм.

«2» (неудовлетворительно) - программа освоена в частичном объеме, вокально-ансамблевые навыки неустойчивы, низкий исполнительский уровень.

## **5. КОС МДК 01.02**

### **Раздел 2. Чтение клавиров**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых произведений среднего уровня сложности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

##### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности различных типов голосов;  
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную терминологию;  
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Задания для освоения дисциплины:

- Знакомство с различными видами изложения нотного материала;
- Работа с клавиром и партитурой;
- Освоение основных дирижерских схем, жестов метрической организации и образной выразительности;
- Вокально-технический анализ выбранного произведения;
- Составление исполнительского плана произведения;
- Выявление ансамблевых сложностей и особенностей коллективного исполнения;
- Изучение культурного контекста создания произведения;
- Выявление стилистических особенностей сочинений различных эпох;
- Подготовка аннотации исполняемого произведения;
- Работа с первоисточниками (библиотека, интернет) с целью последующего анализа;
- Освоение учебного репертуара, согласно программе курса, с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Репертуарные требования:

сочинения кантатно-ораториального жанра различных эпох (барокко, классицизм, романтизм)

оперные фрагменты (сцены, ансамбли)

дуэты Шуберта, Мендельсона, Брамса

ансамбли русских композиторов (Варламов, Глинка, Даргомыжский, Танеев, Рубинштейн, Чайковский)

Программный минимум - уверенное, стилистически точное исполнение по нотам:

два ансамбля русских и западноевропейских композиторов,  
две оперных сцены различной стилистики,  
четыре фрагмента кантатно-ораториального жанра различных эпох

### **3. Критерии оценки**

«5» (отлично) – программа освоена в полном объеме, исполняемые сочинения соответствуют уровню сложности, убеждают трактовкой и передают авторский замысел, продемонстрированы вокально-ансамблевые навыки, интонация чистая, исполнение артистичное, эмоциональное.

«4» (хорошо) – программа освоена в полном объеме, продемонстрировано хорошее знание произведений, достаточно убедительная трактовка, средний уровень сложности, продемонстрированы вокально-ансамблевые навыки, интонация чистая, исполнение достаточно артистичное, эмоциональное.

«3» (удовлетворительно) – программа освоена в полном или частичном объеме, малоубедительная трактовка, средний уровень сложности, вокально-ансамблевые навыки неустойчивы, слабо проявлены исполнительские качества, артистизм.

«2» (неудовлетворительно) - программа освоена в частичном объеме, вокально-ансамблевые навыки неустойчивы, низкий исполнительский уровень.

## **МДК 01.03 ФОРТЕПИАНО, ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

### **6. КОС МДК 01.03**

#### **Фортепиано, чтение с листа**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

##### **уметь:**

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

##### **знать:**

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; выразительные и технические возможности фортепиано.

## 2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях и в ансамбле с вокалистом, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 7 семестра. Задания для освоения дисциплины: практическое овладение игрой на инструменте.

*Программный минимум, зачетно-экзаменационные требования:*

**1 курс** – 2 произведения с элементами полифонии,

1 произведение крупной формы,

2 – 3 этюда, 2 пьесы, ансамбль.

Гаммы – от белых клавиш, все мажорные и одноименные минорные, трехзвучные (или четырехзвучные) аккорды, длинные арпеджио (2 – 4 октавы, в соответствии с уровнем подготовки студента).

*1-й семестр*

1 произведение с элементами полифонии

2 пьесы, желательно разных стилей

1 -2 этюда

Гаммы из списка – на выбор.

*II-й семестр*

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

Этюд

Ансамбль

Гаммы из списка – на выбор.

В конце I-го семестра проводится **контрольный урок**. Программа, исполняемая на контрольном уроке, определяется педагогом.

В конце II-го семестра проводится **контрольный урок**.

***Примерный уровень программы зачета при переходе на II курс:***

*I вариант*

Кригер. Менуэт a-moll.

Любарский. Вариации на русскую народную песню.

Черни. Этюд op. 261.

*II вариант*

Лядов. Русская народная песня.

Хаслингер. Сонатина C-dur I часть.

Лемуан. Этюд ор. 37 №11

**II курс** – в течение учебного года студенты должны пройти

- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 – 3 этюда, 1 – 2 ансамбля, 2 пьесы разных стилей.

Гаммы – все мажорные и одноименные минорные от черных клавишей, трехзвучные (четырёхзвучные) аккорды, длинные арпеджио на 2 – 4 октавы.

В конце 3 семестра проводится **дифференцированный зачёт**. Программа определяется педагогом; как правило, должны быть исполнены все произведения, пройденные в семестре. В конце 4 семестра – **контрольный урок**, программа должна содержать:

- Полифоническое произведение
- Произведение крупной формы
- Ансамбль или этюд
- Гамма от черных клавишей – по выбору комиссии.

**III курс** – в течение учебного года студенты должны пройти

- 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 2 – 3 этюда, 2 аккомпанемента, пьесы разных стилей – по желанию;
- чтение с листа (можно использовать №№ 1 – 50 Школы игры на ф-но под

ред. Л. В. Николаева).

Гаммы – все мажорные и одноименные минорные от белых клавишей, четырехзвучные аккорды, длинные арпеджио на 4 октавы, хроматическую гамму на 4 октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд.

В конце 5 семестра проводится **контрольный урок**. Программа определяется педагогом; как правило, должны быть исполнены все произведения, пройденные в семестре. В конце 6 семестра – **контрольный урок**. Требования аналогичные – на контрольном уроке должны быть исполнены:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- аккомпанемент
- чтение с листа
- гамма от белых клавишей – по выбору педагога.

**IV курс** – в течение последнего семестра обучения студенты должны пройти:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 этюда, 1 аккомпанемент, пьесу – по желанию, чтение с листа.

Гаммы – все мажорные и одноименные минорные от черных клавишей, четырехзвучные аккорды, длинные арпеджио на 4 октавы, хроматическую гамму на 4 октавы, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд.

В конце 7 семестра проводится **итоговый экзамен**, на котором студенты должны

исполнить:

Полифоническое произведение  
Произведение крупной формы  
Аккомпанемент  
Гамму по выбору комиссии

### ***Примерный уровень программы экзамена:***

#### *1 вариант*

Лядов. Фуга.  
Фильд. «Ах, что же ты голубчик, не весел сидишь?».  
Д. Гершвин. «Любимый мой» (акк. солирующему инструменту)

#### *2 вариант*

И. С. Бах. Ария из Французской сюиты с-moll  
Дуссек . Сонатина C-dur Op. 20 № 5  
Лядов. Детские песни.

### **3. Критерии оценки**

#### Фортепиано

Оценка выставляется комиссией за исполнение программы непосредственно на экзамене без учета качества работы студента в течение семестра (года), исключая случаи исполнения части произведений, предусмотренных программой на академическом концерте в присутствии троих (или более) преподавателей отдела; в последнем случае учитывается отзыв с концерта.

#### **Отлично-**

Художественная убедительность и органичность, стилевая дифференциация исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации, владение техническими навыками исполнения материала в заданном варианте. Исполнение разностильной программы.

#### **Хорошо-**

Соблюдение программных требований на уровне верного воспроизведения текста наизусть. Художественная убедительность при наличии небольших претензий к технике воплощения или наоборот. Наличие сценической стабильности при дефиците органичности исполнения.

#### **Удовлетворительно-**

Соблюдение программных требований на уровне верного воспроизведения текста наизусть при наличии серьезных замечаний к темпу и/или технике исполнения, раскрытию художественного

образа. Несоблюдение программных требований по уровню сложности в 1-2 из 4 исполняемых произведений. Сбивчивость исполнения из-за отсутствия сценической стабильности.

**Неудовлетворительно**

Несоблюдение программных требований по уровню сложности в 3-4 из 4 исполняемых произведений, исполнение произведений с грубыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными погрешностями в сильно замедленных темпах. Нервный срыв или отказ от исполнения наизусть.

Чтение с листа

Оценка выставляется комиссией за исполнение произведений непосредственно на уроке без учета качества работы студента в течение семестра.

<b>Отлично-</b>	Соответствие исполнения стилю, жанру и авторскому темпу произведений, наличие умения сокращать и упрощать фактуру при минимуме ошибок и остановок.
<b>Хорошо-</b>	Наличие незначительных претензий к передаче стиля и/или жанра произведений, исполнение произведений в слегка замедленном темпе, наличие технических погрешностей вследствие недостаточного умения сокращать и упрощать фактуру при минимуме остановок.
<b>Удовлетворительно-</b>	Исполнение произведений в замедленном темпе, вне стиля и жанра, наличие серьезных технических погрешностей, обилие остановок.
<b>Неудовлетворительно</b>	Исполнение произведений не целиком, вне метроритма, не в той тональности, обилие ошибок и остановок.

Технический зачет

Оценки выставляются комиссией отдельно за техническую часть, подготовленное чтение с листа и самостоятельную работу.

<b>Отлично-</b>	Свободное исполнение без погрешностей в быстром темпе, наличие культуры	Охват интонационно-образного смысла исполняемого произведения,	Художественная убедительность и органичность, стилевая дифференциация
-----------------	---	--	---

	игровых движений.	исполнение произведения в близком к авторскому темпе, без остановок и исправлений во время игры.	исполнения, наличие положительной индивидуальной составляющей в интерпретации при отсутствии технического брака.
<b>Хорошо-</b>	Исполнение с незначительными погрешностями в быстром темпе, наличие небольших претензий к культуре игровых движений.	Наличие мелких неточностей в тексте, исполнение произведения в слегка замедленном темпе. Дефицит исполнительской активности.	Художественная убедительность при наличии небольших претензий к технике воплощения или наоборот. Наличие сценической стабильности при дефиците органичности исполнения.
<b>Удовлетворительно-</b>	Исполнение со значительными погрешностями, неряшливое, отсутствие культуры игровых движений.	Отсутствие образного смысла исполняемого произведения. Наличие серьезных неточностей в тексте, обилие остановок и исправлений во время игры.	Наличие серьезных замечаний к темпу и/или технике исполнения, раскрытию художественного образа. Сбивчивость исполнения из-за отсутствия сценической стабильности.
<b>Неудовлетворительно-</b>	Исполнение в сильно замедленных темпах, с грубыми погрешностями, полностью зажатый игровой аппарат.	Невозможность сыграть произведения полностью, двумя руками. Незнание текста.	Исполнение произведений с грубыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными погрешностями в сильно замедленных темпах. Нервный срыв или отказ от исполнения наизусть.

## **МДК 01.04 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

### **7. КОС МДК 01.04**

#### **Раздел 1. Основы сценической речи**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен:

##### **иметь практический опыт**

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;  
владения основами пластической выразительности; владения голосом в работе над текстом;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;  
сценических выступлений с сольными номерами;

##### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

##### **знать:**

основы сценической речи и сценического движения.  
основные положения теории актёрского мастерства, профессиональную терминологию;  
упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;  
орфоэпические и фонетические нормы русского языка;  
основы техники и культуры сценической речи, интонации;  
основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;  
законы и приемы театрально-сценического воплощения концертного номера, композиции.

##### **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 2 семестра.

Задания для освоения дисциплины:

- развитие речи, выразительности её в соединении с задачами и певческими и актёрскими.

Тематический план и формы работы:

1. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.
2. Орфоэпия (произношение гласных и согласных).
3. Дикция (гимнастика и контроль над произношением)
4. Роль дыхания в постановке речевого голоса (освоение самомассажа и дыхательных упражнений). Роль центральной нервной системы в работе связок.
5. Речевой голос и певческий голос- действенность и музыкальность.

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

1. Художественное слово в системе работы над речью  
- особенности прозы, поэзии, драматургии.
2. Станиславский и Немирович- Данченко о работе над СЛОВОМ.
3. Выявление идеи произведения
4. Сквозное действие и сквозная задача, сверхзадача.
5. Предлагаемые обстоятельства и ВИДЕНИЯ.
6. Умение действовать словом - словесные действия .
7. Стиль произведения.
8. Техника стиха - анализ стихотворного текста .
9. Логический анализ текста - знаки препинания, паузы, логические ударения.
10. Рассказ от первого лица.
11. Итоговые работы — выбор произведений и применение основных навыков актёрского мастерства.

Зачёт – самостоятельная подготовка текста, исполнение необходимых упражнений.

## 3. Критерии оценки

Контроль осуществляется в конце каждого семестра в виде экзамена, зачёта или контрольного урока. Оценка производится на основе:

- а) качества индивидуальной работы,
- б) качества работы в творческой группе;
- в) процента посещаемости занятий и участия в творческих мероприятиях курса.

Оценка «отлично» соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, речь разборчивая и

уверенная, соблюдена логика речи. Жест точный. Студент свободно двигается на площадке, работает в ансамбле с партнерами. Материал исполняется наизусть. Включается с первых секунд своего выступления. В процессе занятий проявлял интерес, самостоятельную инициативу.

Оценка «хорошо» соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, но студент «включается» не сразу. Речь разборчивая, иногда с динамическими «провалами». Материал исполняется наизусть. С партнерами работает в ансамбле. В процессе занятий проявлял интерес, посещал занятия стабильно.

Оценка «удовлетворительно» соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не совсем внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Материал исполняется наизусть не полностью, в некоторых фрагментах присутствуют заминки. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

Оценка «неудовлетворительно» соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте). Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Артикуляция вялая. Материал полностью не выучен наизусть и не проработан. На площадке студент скован, жестикация неуклюжая. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

## **8. КОС МДК 01.04**

### **Раздел 2. Мастерство актёра**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен:

**иметь практический опыт**

владения основами актёрского мастерства;

владения основами пластической выразительности;

владения голосом в работе над текстом;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и

концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;  
свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);  
использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

основные положения теории актёрского мастерства, профессиональную терминологию;  
упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;  
орфоэпические и фонетические нормы русского языка;  
основы техники и культуры сценической речи, интонации;  
основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;  
законы и приемы театрально-сценического воплощения концертного номера, композиции.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается контрольным уроком в конце 8 семестра.

Задания для освоения дисциплины:

### ***Примерный тематический план курса Актерское мастерство:***

1. Знакомство с такими понятиями, как:

- Внимание - психофизический процесс.

Отличие сценического внимания, творческого — от внимания произвольного.

- Упражнения и тренинг, основанный на школе Станиславского, дополнения-Чехова.

- Первые опыты анализа текстов. Простое прочтение, затем — пересказы своими словами.

Зачёт – упражнения: Наблюдения - «Я - животное», «Я -предмет», причём индивидуальные. Парные и групповые. Обязателен свой взгляд и своё выражение.

Необходимое требование - «плотный» контакт с объектом. Управляем вниманием - упражнения на смену объектов.

- Воображение и память.

2. Развиваем внутреннее видение- серия упражнений: от слова - к образу, через жест - создаём атмосферу, импровизируем ( отталкиваясь как от слова, так и от жеста, как от музыки, так и от ритма), оправдываем действием предметы.

- Память и виды памяти: аффективная, тактильная и слуховая.

- Ощущения как верный ключ к проживанию сценического времени: серия упражнений на память ощущений и анализ самочувствия.

- Контраст как одно из основных выразительных средств. Сопоставление контрастных элементов в жизни и на сцене- наблюдения и анализ ( записи выдающихся исполнителей, литературные отрывки, музыкальные фрагменты.)

3. О наблюдении: Что мы выбираем из накопленного, пережитого- для

сценических опытов.

-Юмор, лирика, искренность, «наив», трагичность - основные компоненты исполнительской выразительности.

На зачёт-

Человек и предмет (как бытовой, так и не бытовой - профессиональный).

Человек и профессия («зачин и подхват»: как подготовленные работы, так и импровизационные).

4. Этюды- события и обстоятельства.

Понятие «пристройка».

атмосфера - слышим её и создаём.

Общение - слышим и передаём хотения- этюды без слов.

Первые пробы на определение и умение доносить задачи – используя простые действия, а также - междометия, слова и фразы.

Творческая задача – «что хочу донести, чем поделиться?»- выраженная в приспособлениях. Умение понять суть приспособления - «как»?

Экзамен по дисциплине *Актерское мастерство*:

- музыкальное решение монологов и ансамблей (проза и драматургия)

- монологи героев песен. Их внутренний мир.

- сценическое решение песен

- сочинение концертной программы.

### 3. Критерии оценки

Контроль осуществляется в конце каждого семестра в виде экзамена, зачёта или контрольного урока. Оценка производится на основе:

а) качества индивидуальной работы,

б) качества работы в творческой группе;

в) процента посещаемости занятий и участия в творческих мероприятиях курса.

Оценка **«отлично»** соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, речь разборчивая и уверенная, соблюдена логика речи. Жест точный. Студент свободно двигается на площадке, работает в ансамбле с партнерами. Материал исполняется наизусть. Включается с первых секунд своего выступления. В процессе занятий проявлял интерес, самостоятельную инициативу.

Оценка **«хорошо»** соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, но студент «включается» не сразу. Речь разборчивая, иногда с динамическими «провалами». Материал исполняется наизусть. С партнерами работает в ансамбле. В процессе занятий проявлял интерес, посещал занятия стабильно.

Оценка «**удовлетворительно**» соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не совсем внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Материал исполняется наизусть не полностью, в некоторых фрагментах присутствуют заминки. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

Оценка «**неудовлетворительно**» соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте). Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Артикуляция вялая. Материал полностью не выучен наизусть и не проработан. На площадке студент скован, жестикация неуклюжая. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

## **9. КОС МДК 01.04**

### **Раздел 3. Танец, сценическое движение**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей, придавать движениям выразительность;

**уметь**

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; свободно, естественно держаться на сцене; исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;

**знать:**

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве.

#### **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и

домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается контрольным уроком в конце 3 семестра.

Наименование разделов и тем:

- Основы сценического движения;
- Основы танцевального экзерсиса:
  - элементы классического танца
  - элементы характерного народно-сценического танца
- Основы историко-бытового танца (элементы общие для историко-бытового танца);
- Народные танцы (для разучивания со студентами рекомендуется выбрать те народные танцы, которые помогут раскрыть темперамент, разовьют легкость и свободу движений);
- Эстрадный, современный танцы. Свободная пластика.

### **Раздел I . Основы сценического движения.**

1. Волевые действия, деятельность, действие, дробные действия, движения;
2. Воля и активность;
3. Внимание, память, контроль за движениями.
4. Психофизические качества: сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность.
5. Темпо-ритм физического действия (музыкальность в движениях на сцене - самое высокое выражение пластичности актера-певца).
6. Пластичность, двигательные навыки. Осанка. Походка. Позы. Жесты. Характер движения. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация, скульптурность в сценическом действии.

### **Раздел II. Основы танцевального экзерсиса.**

1. Основные элементы классического танца- постановка корпуса, позиции ног, рук. Экзерсис (тренировочные упражнения изучаются в последовательности, соответствующей их сложности), основные классические позы. Аллегро ( прыжки).
2. Основные виды ( элементы) народно-характерного танца; построенных на основе движений танцев разных народов.

### **Раздел III. Основы исторического бытового танца.**

1. Поклоны разных эпох
2. Изучение танцев Средневековья - « Бранль», «Павана» и т.д.
3. Эпохи Возрождения - «Менуэт»
4. Бытовые танцы XIX-XX веков - «Полонез», «Галоп», «Полька», «Вальс», «Падеграс» и др.

### **Раздел IV. Основы народно-сценического танца (народный танец).**

1. Изучение элементов русского танца.
2. Изучение элементов украинского танца.
3. Изучение элементов цыганского танца.
4. Изучение элементов испанского танца.

(могут быть представлены танцы разных народов)

## **Раздел V. Эстрадный, современный танцы. Свободная пластика**

1. Изучение танцев (фокстрот, танго, чарльстон и др.).
2. Элементы джазового танца.
3. Танцевальные элементы других направлений (джаз-стрит, флэш, хот-топ-техник, повороты и др.).

## **Раздел VI. Постановка концертных номеров (композиций) с использованием различных стилей и танцевальных жанров.**

### **Виды отчетности (требования к формам и содержанию):**

1. Промежуточный контроль — контрольные уроки в конце каждого месяца.
  2. Семинары, как практического, так и теоретического характера.
  3. Открытые уроки (взаимодействие с педагогами-вокалистами, преподавателями по актерскому мастерству, сценической речи).
  4. Контрольные уроки в конце каждого семестра. В конце 3 семестра — зачет.
- Критерием в освоении учебного материала студентом является: регулярное посещение практических и индивидуальных занятий, успешное освоение программных требований.

### **3. Критерии оценки**

На **«отлично»** оценивается выразительность исполнения с четкостью движений и чистотой выполнения элементов танцевальной композиции, свободная пластика. Исполнение артистичное. Студент демонстрирует знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии, хорошая вокально-двигательная координация. Внятная стилистическая подача, четкая синхронность в движениях. Студент проявляет интерес к предмету и регулярно посещает занятия.

На **«хорошо»** оценивается выразительное и артистичное исполнение, в пластике местами может проявляться скованность. Студент демонстрирует знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии, хорошая вокально-двигательная координация. В вокально-двигательной координации могут быть незначительные сбои. Студент проявляет интерес к предмету и регулярно посещает занятия.

На **«удовлетворительно»** оценивается неяркое и мало артистичное исполнение. Четкость движений периодически нарушается. Студент невнятно проявляет знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии. Плохая вокально-двигательная координация. Студент проявляет нестабильный интерес к

предмету.

На оценку «неудовлетворительно» оценивается неяркое и мало артистичное исполнение. Студент плохо представляет основные закономерности танцевальной драматургии. Мало развитая вокально-двигательная координация. Пластика невыразительная и скованная. Несинхронные движения. Студент практически не проявлял заинтересованности в занятиях дисциплиной, нерегулярные посещения.

## **10. КОС УП 01**

### **Сценическая речь**

#### **1. Результаты освоения учебной практики**

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

работы над развитием техники сценической речи;  
работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;  
анализа авторского поэтического текста;  
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;  
воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

##### **уметь:**

исправлять недостатки произношения;  
координировать дыхание с пением, движение с пением;  
анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;  
выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

##### **знать:**

упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;  
орфоэпические и фонетические нормы русского языка;  
основы техники и культуры сценической речи, интонации;  
основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;  
законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.

#### **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 6 семестра.

Задания для освоения дисциплины:

- С начала обучения - знакомство с такими понятиями, как внимание - психофизический процесс. Отличие сценического внимания, творческого - от

внимания произвольного.

- Упражнения и тренинг, основанный на школе Станиславского, дополнения - Чехова.

- Первые опыты анализа текстов. Простое прочтение, затем - пересказы своими словами.

- Воображение и память.

Развиваем внутреннее видение: серия упражнений от слова - к образу, через жест — создаём атмосферу, импровизируем (отталкиваясь как от слова, так и от жеста, как от музыки, так и от ритма), оправдываем действием предметы.

- Память и виды памяти: аффективная, тактильная и слуховая.

- Ощущения как верный ключ к проживанию сценического времени: серия упражнений на память ощущений и анализ самочувствия.

- Контраст как одно из основных выразительных средств. Сопоставление контрастных элементов в жизни и на сцене — наблюдения и анализ (записи выдающихся исполнителей, литературные отрывки, музыкальные фрагменты.)

- Особо - о наблюдении. Что мы выбираем из накопленного, пережитого- для сценических опытов.

- Юмор, лирика, искренность, «наив», трагичность - основные компоненты исполнительской выразительности.

На зачёт: Человек и предмет (как бытовой, так и не бытовой - профессиональный).

Человек и профессия («зачин и подхват»: как подготовленные работы, так и импровизационные). Этюды — события и обстоятельства. Понятие «пристройка».

- Атмосфера — слышим её и создаём.

- Общение - слышим и передаём хотения- этюды без слов.

- Первые пробы на определение и умение доносить задачи – используя простые действия, а также - междометия, слова и фразы.

- Творческая задача – «что хочу донести, чем поделиться?»- выраженная в приспособлениях. Умение понять суть приспособления - «как»?

**Зачёт** – упражнения: наблюдения - «Я - животное», «Я - предмет».

Индивидуальные, парные и групповые. Обязателен свой взгляд и своё выражение.

Необходимое требование — «плотный» контакт с объектом.

Управляем вниманием — упражнения на смену объектов.

### 3. Критерии оценки

**Контроль** осуществляется в конце каждого семестра. Оценка производится на основе:

- а) качества индивидуальной работы,
- б) качества работы в творческой группе;
- в) процента посещаемости занятий и участия в творческих мероприятиях курса.

Оценка **«отлично»** соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом

вышеперечисленных критериев.

Исполнение выразительное, речь разборчивая и уверенная, соблюдена логика речи. Жест точный. Студент свободен на площадке, работает в ансамбле с партнерами. Материал исполняется наизусть. Включается с первых секунд своего выступления. В процессе занятий проявлял интерес, самостоятельную инициативу.

Оценка «хорошо» соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, но студент «включается» не сразу. Речь разборчивая, иногда с динамическими «провалами». Материал исполняется наизусть. С партнерами работает в ансамбле. В процессе занятий проявлял интерес, посещал занятия стабильно.

Оценка «удовлетворительно» соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не совсем внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Материал исполняется наизусть не полностью, в некоторых фрагментах присутствуют заминки. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

Оценка «плохо» соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте). Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Артикуляция вялая. Материал полностью не выучен наизусть и не проработан. На площадке студент скован, жестикуляция неуклюжая. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

## **11. КОС УП.02**

### **Сценическая подготовка**

#### **1. Результаты освоения учебной практики**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

владения основами актёрского мастерства;

владения основами пластической выразительности;

владения голосом в работе над текстом;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями;

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и

концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;  
свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция, орфоэпия, дыхание, голос);  
использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**знать:**

основные положения теории актёрского мастерства, профессиональную терминологию;  
упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;  
орфоэпические и фонетические нормы русского языка;  
основы техники и культуры сценической речи, интонации;  
основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;  
законы и приемы театрально-сценического воплощения концертного номера, композиции.

## **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Задания для освоения курса практики:

Освоение навыков и умений сценического действия, проникновения в авторский замысел, выполнения сценических задач заразительно и увлекательно – путь развития певца- актёра.

Разные техники актёрского мастерства:

1. Психологический театр Станиславского.
2. Биомеханика Мейерхольда
3. Площадной театр Вахтангова
4. Принцип монодрамы Н. Евреинова - внутренний мир одного персонажа как принципиальный ключ к форме и сути сценического действия.
5. Обрядовый театр- театрализация обряда (он же).
6. Техника отражения Э. Декру.
7. Сверх - марионетка Г. Крэга.
8. Эпический театр Б. Брехта
9. Трактат о цветке - «распускание цветка» Дзеами.
10. Певец- актёр: в чём сходятся и в чём расходятся способы существования на эстраде и на театральных подмостках.

Ознакомление, просмотры разных постановок и фрагментов, введение в историю искусства театра и эстрады представляется необходимым для будущих певцов, ибо таким способом можно не только расширить кругозор, заинтересовать, но и помочь определиться с собственным направлением. Все студенты, приходящие на первый курс, имеют минимальные познания даже в такой популярной системе , как система Станиславского, но все хотят попробовать, проявлять себя на площадке.

Поэтому с первыми упражнениями и попытками сделать этюд необходимо акцентировать внимание обучающихся на органическую правду и неисчерпаемость возможностей поиска выразительности на площадке. Это приводит к более глубокому пониманию природы игры, расширяет возможности голосовые.

В первых этюдных пробах (я - предмет, я - животное, я - растение) проявляется артистическая смелость, фантазия и- степени их развитости. Важным для будущих певцов является и такое понятие как ОБЩЕНИЕ — партнёром для певца является либо внутренний объект, либо музыкант, либо — зритель. Важным также является развитие чуткости к нюансам состояний, атмосферы, настроения.

Результат освоения публичный показ и самостоятельные работы - как итоговый контроль. Контрольные уроки: выбор и показ музыкальных миниатюр и фрагментов как иллюстрация к словарнику. Показ музыкальных этюдов: индивидуально и в группе.

С начала обучения - знакомство с такими понятиями, как:

- Внимание - психофизический процесс.

Отличие сценического внимания, творческого — от внимания непроизвольного.

- Упражнения и тренинг, основанный на школе Станиславского, дополнения-Чехова.

- Первые опыты анализа текстов. Простое прочтение, затем — пересказы своими словами.

- Воображение и память.

Развиваем внутреннее видение- серия упражнений: от слова - к образу, через жест - создаём атмосферу, импровизируем (отталкиваясь как от слова, так и от жеста, как от музыки, так и от ритма), оправдываем действием предметы.

- Память и виды памяти: аффективная, тактильная и слуховая.

- Ощущения как верный ключ к проживанию сценического времени: серия упражнений на память ощущений и анализ самочувствия.

- Контраст как одно из основных выразительных средств. Сопоставление контрастных элементов в жизни и на сцене- наблюдения и анализ (записи выдающихся исполнителей, литературные отрывки, музыкальные фрагменты.)

- О наблюдении: Что мы выбираем из накопленного, пережитого- для сценических опытов.

- Юмор, лирика, искренность, «наив», трагичность - основные компоненты исполнительской выразительности.

*Элементы актёрского мастерства:*

- ДЕЙСТВИЕ как преодоление препятствий в достижении цели;

Главный вопрос - «что» становится определяющим, хотя так или иначе соприкасались с ним и ранее.

На примере пародий и монологов на песни, на примере пантомим и музыкальных импровизаций – «Что» несёт исполнитель в произведении, в чём его стремление, что он думает как персонаж и что его волнует.

- Ключевое направление – слушаем музыку.

- Ищем состояния.

- Пишем « словарь эмоций»
- На новом этапе возвращаемся к упражнению « белый экран»- проживаем состояние в музыке.
- Слушаем телом - музыка выражается в движении- пластике, мимике, психологическом жесте.
- Сочиняем музыкальные этюды (два пути – подбирая музыку к истории, и воображая историю в музыке).

#### КОНФЛИКТ;

- Действие как преодоление обстоятельств, и стремление к цели.
- Упражнение на скрытый конфликт. ( Читая вдвоём и втроём лирику, статьи, басни, письма,- выявляем противоборствующие энергии).

#### СОБЫТИЕ;

- « Я есмь» в предлагаемых обстоятельствах. Отбор предлагаемых обстоятельств и определение главного.
- Ощущение сцены как магического пространства.
- Понятие «Посыла».
- Мизансцена. Изучение живописи и скульптуры.
- «Легенда» - создание исполнительского образа.
- Обсуждение и версия воссоздания артистического образа сверх - популярных артистов.

Зачёт: сценическая версия сонетов и лирических стихотворений,

- монологи,
- диалоги из драматургических отрывков.
- \*постоянный тренинг - упражнения на общение- передача ощущений, хотений, мыслей, чувств.
- \*\*Ценное упражнение для « копилки разминок» - управление

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗЕРНО. Анализ событийный и действенный текстов песен и освещение события «лучами» предлагаемых обстоятельств,- как источник состояния творческого проживания события - с постоянным поиском новизны и первичности - через добавление обстоятельств и сегодняшних мотивов, переживаний.

- «Шкала» темпо ритмов - условное деление на шкалу( Судаков) для удобства проведения анализа и проб на примере музыки и текста.
- Упражнения на сочинение собственных темпо ритмов и их воплощение в действии.
- Музыка - воплощённое действие или приспособление?

-« Заразительность» сценического действия - её составные элементы - как итог пройденного и как анализ разных работ .

- Пластическая выразительность и психологический жест.
- АТМОСФЕРА и её составляющие в каждом конкретном случае. Упражнение на тему - из сб. М. Чехова.
- Зачёт - групповые и индивидуальные музыкальные этюды.

Возвращение к ранее пройденным понятиям – в свете СВЕРХ - задачи.

- Чувство формы и чувство времени.

Создание на примере текстов песен композиций и программ концерта, находя оптимальное сценическое решение ( по всем параметрам).

Образ.

Действую в образе.

« Вопросы к воображаемому образу».

Решение противоположных задач в одной песне и от разных образов.

- Красота в «переживании» события, «проживания» судьбы персонажа в песне.

- Возможности перевоплощения через « ключи».

- Грация как непереносимое условие в воплощении разных персонажей и образов.

**Контрольная работа** по дисциплине *Сценическая подготовка*:

показ этюдов по элементам внутренней техники;

коллективная работа: сочинение сказок

**Зачет** по дисциплине *Сценическая подготовка*:

музыкальное решение монологов и ансамблей (проза и драматургия);

монологи героев песен. Их внутренний мир;

сценическое решение песен.

### 3. Критерии оценки

Контроль осуществляется в конце каждого семестра. Оценка производится на основе:

а) качества индивидуальной работы,

б) качества работы в творческой группе;

в) процента посещаемости занятий и участия в творческих мероприятиях курса.

Оценка **«отлично»** соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.

Исполнение выразительное, речь разборчивая и уверенная, соблюдена логика речи. Жест точный. Студент свободен на площадке, работает в ансамбле с партнерами. Материал исполняется наизусть. Включается с первых секунд своего выступления. В процессе занятий проявлял интерес, самостоятельную инициативу.

Оценка **«хорошо»** соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение выразительное, но студент «включается» не сразу. Речь разборчивая, иногда с динамическими «провалами». Материал исполняется наизусть. С партнерами работает в ансамбле. В процессе занятий проявлял интерес, посещал занятия стабильно.

Оценка «удовлетворительно» соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышеперечисленных критериев. Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не совсем внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Материал исполняется наизусть не полностью, в некоторых фрагментах присутствуют заминки. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

Оценка «плохо» соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте). Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Артикуляция вялая. Материал полностью не выучен наизусть и не проработан. На площадке студент скован, жестикация неуклюжая. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

## **12. КОС УП 03**

### **Мастерство актера**

#### **1. Результаты освоения учебной практики**

В результате освоения курса практики студент должен

##### **иметь практический опыт:**

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;  
работы над развитием техники сценической речи;  
работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;  
анализа авторского поэтического текста;  
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;  
воплощения художественного образа исполняемого произведения средствами актерского мастерства;

##### **уметь:**

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;  
исправлять недостатки произношения;  
координировать дыхание с пением, движение с пением;  
анализировать авторский поэтический текст с точки зрения общепринятых норм литературного произношения;  
выразить художественный образ исполняемого произведения в сочетании слова, пения, сценического решения;

##### **знать:**

основы сценической речи и сценического движения.  
упражнения для развития речевого аппарата, координации голоса и дыхания;

орфоэпические и фонетические нормы русского языка;  
основы техники и культуры сценической речи, интонации;  
основы актерского мастерства, основные элементы актерской техники;  
законы и приемы театрально-сценического воплощения вокального номера, композиции.

## **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Задания для освоения курса практики:

*Элементы актёрского мастерства:*

**ДЕЙСТВИЕ** как преодоление препятствий в достижении цели;

- Ключевое направление – слушаем музыку.

- Ищем состояния.

- Пишем « словарь эмоций»

- На новом этапе возвращаемся к упражнению « белый экран»- проживаем состояние в музыке.

- Слушаем телом - музыка выражается в движении- пластике, мимике, психологическом жесте.

- Сочиняем музыкальные этюды (два пути – подбирая музыку к истории, и воображая историю в музыке).

**КОНФЛИКТ;**

- Действие как преодоление обстоятельств, и стремление к цели.

- Упражнение на скрытый конфликт. ( Читая вдвоём и втроём лирику, статьи, басни, письма,- выявляем противоборствующие энергии).

**СОБЫТИЕ;**

- «Я есмь» в предлагаемых обстоятельствах. Отбор предлагаемых обстоятельств и определение главного. Ощущение сцены как магического пространства. Понятие «Посыла». Мизансцена. Изучение живописи и скульптуры. «Легенда» - создание исполнительского образа. Обсуждение и версия воссоздания артистического образа сверх - популярных артистов.

**ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ЗЕРНО.** Анализ событийный и действенный текстов песен и освещение события «лучами» предлагаемых обстоятельств,- как источник состояния творческого проживания события - с постоянным поиском новизны и первичности - через добавление обстоятельств и сегодняшних мотивов, переживаний.

- «Шкала» темпоритмов - условное деление на шкалу( Судаков) для удобства проведения анализа и проб на примере музыки и текста.

Упражнения на сочинение собственных темпо ритмов и их воплощение в действии.

- Музыка - воплощённое действие или приспособление?

- «Заразительность» сценического действия — её составные элементы: как итог пройденного и как анализ разных работ .

- Пластическая выразительность и психологический жест.

- АТМОСФЕРА и её составляющие в каждом конкретном случае. Упражнение на тему - из сб. М. Чехова.

Зачёт - групповые и индивидуальные музыкальные этюды.

Возвращение к ранее пройденным понятиям – в свете СВЕРХ - задачи.

- Чувство формы и чувство времени.

Создание на примере текстов песен композиций и программ концерта, находя оптимальное сценическое решение ( по всем параметрам).

Образ.

Действую в образе.

« Вопросы к воображаемому образу».

Решение противоположных задач в одной песне и от разных образов.

- Красота в «переживании» события, «проживания» судьбы персонажа в песне.

- Возможности перевоплощения через « ключи».

- Грация как непереносимое условие в воплощении разных персонажей и образов.

**Зачёт** - самостоятельные работы:

- Музыкальное решение монологов и ансамблей (проза и драматургия)

- Монологи героев песен. Их внутренний мир.

- Сценическое решение песен

- Сочинение концертной программы.

### **3. Критерии оценки**

Контроль осуществляется в конце каждого семестра. Оценка производится на основе:

а) качества индивидуальной работы,

б) качества работы в творческой группе;

в) процента посещаемости занятий и участия в творческих мероприятиях курса.

Оценка **«отлично»** соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.

Исполнение выразительное, речь разборчивая и уверенная, соблюдена логика речи.

Жест точный. Студент свободен на площадке, работает в ансамбле с партнерами.

Материал исполняется наизусть. Включается с первых секунд своего выступления.

В процессе занятий проявлял интерес, самостоятельную инициативу.

Оценка «хорошо» соответствует достаточно полному уровню знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок и с учётом вышперечисленных критериев. Исполнение выразительное, но студент «включается» не сразу. Речь разборчивая, иногда с динамическими «провалами». Материал исполняется наизусть. С партнерами работает в ансамбле. В процессе занятий проявлял интерес, посещал занятия стабильно.

Оценка «удовлетворительно» соответствует неполному уровню знаний и слабому уровню владения навыками, с учётом вышперечисленных критериев. Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не совсем внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Материал исполняется наизусть не полностью, в некоторых фрагментах присутствуют заминки. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

Оценка «плохо» соответствует слабому уровню знаний и полному (почти полному) отсутствию приобретённых профессиональных навыков по темам, оцениваемым на экзамене (зачёте). Исполнение маловыразительное, студент не «включается». Речь не внятная, с динамическими «провалами». Логика речи не соблюдена. Артикуляция вялая. Материал полностью не выучен наизусть и не проработан. На площадке студент скован, жестикующая неуклюжая. С партнерами работает не в ансамбле. В процессе занятий не проявлял интереса, посещал занятия не стабильно.

### **13. КОС УП 04**

#### **Танец, сценическое движение**

##### **1. Результаты освоения учебной практики**

В результате освоения курса практики студент должен

##### **иметь практический опыт:**

концертного исполнения вокальных композиций с использованием танцевальных приемов и движений; исполнения танцевальных композиций разных направлений и стилей, придавать движениям выразительность;

##### **уметь:**

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику; синхронизировать свои движения с партнером, коллективом; свободно, естественно держаться на сцене; исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;

##### **знать:**

элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;

различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве.

## **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Задания для освоения курса практики:

### **Раздел I. Основы сценического движения.**

1. Волевые действия, деятельность, действие, дробные действия, движения;
2. Воля и активность;
3. Внимание, память, контроль за движениями.
4. Психофизические качества: сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность.
5. Темпо-ритм физического действия (музыкальность в движениях на сцене - самое высокое выражение пластичности актера-певца).
6. Пластичность, двигательные навыки. Осанка. Походка. Позы. Жесты. Характер движения. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация, скульптурность в сценическом действии.

### **Раздел II. Основы танцевального экзерсиса.**

1. Основные элементы классического танца- постановка корпуса, позиции ног, рук. Экзерсис (тренировочные упражнения изучаются в последовательности, соответствующей их сложности), основные классические позы. Аллегро (прыжки).
2. Основные виды (элементы) народно-характерного танца; построенных на основе движений танцев разных народов.

### **Раздел III. Основы исторического бытового танца.**

1. Поклоны разных эпох
2. Изучение танцев Средневековья - «Бранль», «Павана» и т.д.
3. Эпохи Возрождения - «Менуэт»
4. Бытовые танцы XIX-XX веков - «Полонез», «Галоп», «Полька», «Вальс», «Падеграс» и др.

### **Раздел IV. Основы народно-сценического танца (народный танец).**

1. Изучение элементов русского танца.
  2. Изучение элементов украинского танца.
  3. Изучение элементов цыганского танца.
  4. Изучение элементов испанского танца.
- (могут быть представлены танцы разных народов)

### **Раздел V. Эстрадный, современный танцы. Свободная пластика**

1. Изучение танцев (фокстрот, танго, чарльстон и др.).
2. Элементы джазового танца.
3. Танцевальные элементы других направлений (джаз-стрит, флэш, хот-топ-техник, повороты и др.).

**Раздел VI.** Постановка концертных номеров (композиций) с использованием различных стилей и танцевальных жанров.

**Виды отчетности (требования к формам и содержанию):**

1. Промежуточный контроль — контрольные уроки в конце каждого месяца.
2. Семинары, как практического, так и теоретического характера.
3. Открытые уроки (взаимодействие с педагогами-вокалистами, преподавателями по актерскому мастерству, сценической речи).
4. Контрольные уроки в конце каждого семестра. В конце 8 семестра — зачет.

### **3. Критерии оценки**

Критерием в освоении учебного материала студентом является: регулярное посещение практических и индивидуальных занятий, успешное освоение программных требований.

На **«отлично»** оценивается выразительность исполнения с четкостью движений и чистотой выполнения элементов танцевальной композиции, свободная пластика. Исполнение артистичное. Студент демонстрирует знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии, хорошая вокально-двигательная координация. Внятная стилистическая подача, четкая синхронность в движениях. Студент проявляет интерес к предмету и регулярно посещает занятия.

На **«хорошо»** оценивается выразительное и артистичное исполнение, в пластике местами может проявляться скованность. Студент демонстрирует знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии, хорошая вокально-двигательная координация. В вокально-двигательной координации могут быть незначительные сбои. Студент проявляет интерес к предмету и регулярно посещает занятия.

На **«удовлетворительно»** оценивается неяркое и мало артистичное исполнение. Четкость движений периодически нарушается. Студент невнятно проявляет знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии. Плохая вокально-двигательная координация. Студент проявляет нестабильный интерес к предмету.

На оценку **«неудовлетворительно»** оценивается неяркое и мало артистичное исполнение. Студент плохо представляет основные закономерности танцевальной драматургии. Мало развитая вокально-двигательная координация. Пластика невыразительная и скованная. Несинхронные движения. Студент практически не проявляет заинтересованности в занятиях дисциплиной, нерегулярные посещения.

## **14. КОС УП 05**

### **Хоровое исполнительство**

#### **1. Результаты освоения учебной практики**

В результате освоения курса практики студент должен

##### **иметь практический опыт:**

развития навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста хора;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
чтения многострочных хоровых партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения фортепиано в работе над хоровыми произведениями;  
актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

##### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
читать с листа хоровые партитуры;  
владеть специфическими основами хорового исполнительства, разными видами звуковедения, нюансировки;  
координировать певческий голос с мелодическим, гармоническим и ритмическим видами музыкального слуха;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы в составе хорового коллектива;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.  
организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

##### **знать:**

хоровой репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;  
художественно-исполнительские возможности голосов;  
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную терминологию;  
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хорового коллектива;

## **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 7 семестра.

Задания для освоения курса практики:

## **3. Критерии оценки**

### **3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

#### **3.1 Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика**

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) исполнительская деятельность, а также профессиональными (1.1-1.6) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

#### **3.2 Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика**

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, в течение 1-4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания.

Исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки,

приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учащихся на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения выступлений студента руководителем практики. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой исполнительской практики служат концертные залы училища, другие площадки города.

Исполнительская практика планируется из расчета 144-х часов (4 недели по 36 часов) и проводится рассредоточено параллельно обучению на протяжении 1–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную исполнительскую практику, включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о собственном психофизическом самочувствии, необходимых для профессионального занятия исполнительской деятельностью.

Виды исполнительской практики варьируются в зависимости от профиля специализации, уровня подготовки студента и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная исполнительская практика проводится с 1 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения исполнительской практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные навыки на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует свои выступления. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных

заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (Приложение 1).

**Контроль и оценка** результатов прохождения производственной (исполнительской) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Приобретение практического опыта:</b>  чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  чтения многострочных хоровых партитур;  ведения учебно-репетиционной работы;  применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);  актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;</p> <p><b>умения:</b>  использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;  использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  применять теоретические знания в исполнительской практике;  пользоваться специальной литературой;  слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;  согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.  организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;  самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;  использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;</p> <p><b>знание:</b></p>	<p><i>Наблюдение и</i></p> <p><i>оценивание</i></p> <p><i>работы</i></p> <p><i>студента</i></p> <p><i>преподавателе</i></p> <p><i>м-</i></p> <p><i>руководителем</i></p> <p><i>практики,</i></p> <p><i>Дневник-</i></p> <p><i>отчет о</i></p> <p><i>работе</i></p>

<p>сольного исполнительского репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров средней сложности;</p> <p>художественно-исполнительских возможностей голосов;</p> <p>особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания;</p> <p>основных этапов истории и развития теории сольного вокального исполнительства;</p> <p>профессиональной терминологии;</p> <p>ансамблевого репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров;</p> <p>художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле;</p> <p>особенностей работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфики репетиционной работы вокального ансамбля;</p> <p>исполнительского учебного репертуара для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);</p> <p>специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано;</p> <p>выразительных и технических возможностей фортепиано;</p> <p>основ сценической речи и сценического движения.</p>	
---	--

#### **4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**

**4.1. Результатом освоения профессионального модуля** является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.8) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.  
организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  
использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;  
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;  
художественно-исполнительские возможности голосов;  
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;  
профессиональную терминологию;  
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;  
исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);  
специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;  
выразительные и технические возможности фортепиано;  
основы сценической речи и сценического движения.

#### **4.2. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК. 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса, особенностями постановки голоса, основами звукоизвлечения, техникой дыхания;</li> <li>• Использование слухового контроля для управления процессом исполнения;</li> <li>• Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для целостного и грамотного восприятия произведения;</li> <li>• Владение навыками актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями;</li> <li>• Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, учебные концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
ПК. 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса в вокальном ансамбле и хоре;</li> <li>• Понимание особенностей работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфики репетиционной работы вокального ансамбля;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> <li>• Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в вокальном ансамбле и хоре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, хора;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
ПК. 1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной работы с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;</li> <li>• Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающими студиями;</li> <li>• Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста и в составе ансамбля, хора;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

<p>ПК. 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии с вокальными жанрами народной музыки;</li> <li>• Умение слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;</li> <li>• Знание художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре;</li> <li>• Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста и в составе ансамбля, хора;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК. 1.5 Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса;</li> <li>• Владение навыком чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• Освоение разнопланового сольного концертного исполнительского репертуара;</li> <li>• Владение навыком чтения ансамблевых и хоровых партитур;</li> <li>• Владение ансамблевым и хоровым репертуаром, включающим произведения основных вокальных жанров народной музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста и в составе ансамбля, хора;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК. 1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание певческого голоса через взаимосвязь слуховых и мышечных навыков;</li> <li>• Знание основ анатомии и физиологии голосового аппарата;</li> <li>• Владение базовыми знаниями по гигиене певческого голоса;</li> <li>• Знание о профессиональных заболеваниях, нарушающих работу голосовой функции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста и в составе ансамбля, хора;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК. 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной работы с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста и в составе ансамбля, хора;</li> <li>• Промежуточный контроль:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающими студиями;</li> <li>• Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности.</li> </ul>	<p>дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
ПК. 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной работы с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;</li> <li>• Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающими студиями;</li> <li>• Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста и в составе ансамбля, хора;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

### 4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамен выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности. В оценке степени освоения

общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (исполнительской) практики, преддипломной практики.

<b>Индекс и наименование профессионального модуля</b>	<b>Форма проведения квалификационного экзамена</b>	<b>Содержание квалификационного экзамена</b>
<b>ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность</b>		

## Семестровые оценки по видам практики

20 \_\_\_ / \_\_\_ учебный год

\_\_\_ курс \_\_\_ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20 \_\_\_ / \_\_\_ учебный год

\_\_\_ курс \_\_\_ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

**Характеристика студента-практиканта**

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на \_\_\_\_\_ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Замечания по ведению дневника практики:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище  
имени М. П. Мусоргского»

## **ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

---

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_




**Отчет по результатам практики**  
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

---

---

Применены следующие теоретические знания:

---

---

Причины неудач (если они были):

---

---

**Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования**

**ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность**

**53.02.04 Вокальное искусство**

**Компетентностно-ориентированное задание**

**ФИО** \_\_\_\_\_

**Название компетентностно-ориентированного задания:**

**Цели задания:**

*Оценивает следующие компетенции:*

ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5 Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

**Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)**

*Программа:*

---

---

---

**Время выполнения задания – до 20 минут**

**КОЗ выполняется в:** Большой зал Музыкального училища им. М.П.Мусоргского

**При выполнении задания можно пользоваться:** -----

**Максимальное количество баллов за всю работу – 100 баллов**

**Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов**