

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ № 581-КУ От «31» августа 2023 года</p>
---	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Специальность: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение углубленной подготовки

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Сольное народное пение углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Разработчики:

Мельничук В.А., председатель ПЦК «Сольное народное пение» СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»;

Воронцов Б.В., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Иванова Н. Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании ПЦК Сольное народное пение
Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Председатель цикловой комиссии: Мельничук В.А.

Содержание

- 1 Паспорт рабочей программы учебной практики
- 2 Результаты освоения программы учебной практики
- 3 Тематический план и содержание учебной практики
- 4 Условия реализации программы учебной практики
- 5 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение Сольное народное пение углубленной подготовки в части освоения квалификаций артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива: музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационная деятельность.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.

Учебная практика является обязательным разделом профессионального цикла ППССЗ и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.3. Цели и задачи учебной практики

Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности:

Вид профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.
Студент должен **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

Вид профессиональной деятельности: организационная деятельность.
Студент должен **иметь практический опыт:**

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики.

Всего: 694 часа аудиторной нагрузки студента.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

Вид профессиональной деятельности	Требования к умениям
Исполнительская деятельность (репетиционно-	<ul style="list-style-type: none">• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

<p>концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); • использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; • использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой.
<p>Организационная деятельность (руководство народными коллективами,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; • определять музыкальные диалекты; • анализировать исполнительскую манеру; • аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).	<ul style="list-style-type: none"> • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах
---	--

2.2. Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Общие компетенции:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
-------	---

Профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов освоения практики
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах
	ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования)	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)		
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).	ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
	ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
	ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля и учебной практики	Количество часов			Сроки проведения практики
		Аудиторная работа	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка	
ПК 1.1- 1.6	ПМ.01 Исполнительская деятельность				
	УП.02 Хоровой класс	248	124	373	1-8 семестры
	УП.04 Ансамблевое исполнительство.	36	18	54	5-бсеместры
ПК 2.1- 2.7	ПМ.02 Педагогическая деятельность				
	УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе	159	79	238	6-8 семестры
ПК 3.1 – 3.4	ПМ 03 Организационная деятельность				
	УП.03 Основы народной хореографии	250	125	375	1-8 семестры
	Итого	694	346	1040	

3.2. Содержание учебной практики УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.02 Педагогическая деятельность				

<p>Виды работ:</p> <p>Изучение методов музыкальной педагогики</p> <p>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>Тема 1.4 Профессионально-педагогическая деятельность</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Сущность и структура педагогической деятельности. Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства педагога</p> <p>2. Общение между учителем и учеником. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.</p> <p>3. Профессиональная адаптация специалиста. Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.</p>	18	9	2
<p>Виды работ:</p> <p>Изучение общедидактических и специфических принципов в музыкальном воспитании</p> <p><u>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</u></p> <p>Тема 1.2 Воспитание человека</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность воспитания и самовоспитания. Воспитание как процесс. История развития и становления воспитательных традиций. Специфика систем воспитания.</p> <p>2. Всестороннее гармоничное развитие личности как цель воспитания. Цели воспитания. Виды воспитания. Интеллектуальное воспитание. Воспитание музыканта. Уровни организации воспитательного процесса.</p>	18	9	3
<p>Виды работ:</p> <p>Изучение роли музыкального воспитания в обществе</p> <p><u>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</u></p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Способы воспитательного воздействия на человека. Методы воспитания. Средства воспитания. Формы воспитательной работы. Критерии оценки воспитанного человека. Принципы управления деятельностью воспитанников.</p>	20	10	2

Тема 1.2 Воспитание человека				
<p>Виды работ:</p> <p>Изучение методических основ преподавания</p> <p><u>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</u></p> <p>Тема 1.4 Профессионально-педагогическая деятельность</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Сущность и структура педагогической деятельности. Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства педагога.</p> <p>2. Общение между учителем и учеником. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.</p> <p>3. Профессиональная адаптация специалиста. Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.</p>	16	8	2
<p>Виды работ:</p> <p>Освоение и изучение основной формы преподавания-урока</p> <p><u>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</u></p> <p>Тема 1.3 Образование человека</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Формы организации обучения. Форма обучения. Характеристика классно-урочной системы. Типы и структура уроков. Лекция как ведущая форма организации процесса обучения в вузе. Виды лекций. Урок-лекция.</p>	16	8	2
<p>Виды работ:</p> <p>Освоение основных принципов воспитания музыканта-вокалиста</p> <p><u>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного</u></p>	<p>1. Основные сведения о психологии пения, анатомии и физиологии голосового аппарата</p> <p>2. Постановка голоса - процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания</p>	12	6	

<p><u>процесса:</u></p> <p>Тема 1.1 Основные принципы вокальной педагогики</p>	<p>слуховых и мышечных навыков поющего</p> <p>3. Понятие методики как системы обучения</p>			
<p>Виды работ:</p> <p>Усвоение принципов ведения документации в ДШИ и ДМШ</p> <p><u>МДК.02.02</u> <u>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:</u></p> <p>Тема 1.4 Организация процесса обучения народному пению</p>	<p>1. Методика проведения вокального урока</p> <p>2. Методика проведения распевки. Вокальные упражнения и работа над голосом</p> <p>3. Начальный период обучения народному пению</p> <p>4. Развитие и совершенствование певческого голоса</p> <p>5. Составление индивидуального плана обучения</p>	10	5	
<p>Виды работ:</p> <p>Работа над поиском и подбором репертуара для сольного и хорового пения</p> <p><u>МДК.02.02</u> <u>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:</u></p> <p>Тема 2.4 Самостоятельная работа руководителя народного певческого коллектива.</p>	<p>1. Методы анализа народно-песенного материала.</p> <p>2. Методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе.</p> <p>3. Современная дидактическая концепция в практической деятельности народно-певческого коллектива</p>	18	9	
<p>Виды работ:</p> <p>Изучение принципов ведения репетиционной работы</p> <p><u>МДК.02.02</u> <u>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:</u></p> <p>Тема 2.1 Организация работы хорового коллектива (ансамбля).</p>	<p>1. Роль руководителя в организации и работе народного хорового коллектива.</p> <p>2. Вокальная работа в народном хоровом коллективе.</p> <p>3. Цепное и единое хоровое дыхание.</p> <p>4. Многофункциональная роль распевания коллектива.</p> <p>5. Методы разбора и разучивания хоровых песен для хора и фольклорного ансамбля.</p>	22	12	

Виды работ: Ознакомление с современными вокальными методиками <u>МДК.02.02</u> <u>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:</u> Тема 2.3 Фольклорный праздник: традиции и новации.	1. Традиционные основы современного праздника. 2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления праздника.	8	4	
Итого		159	79	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП 02 Хоровой класс

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				
Виды работ: Распевка. Работа над голосом. <u>МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение</u> Тема: 1.1 Распевка. Работа над голосом.	Содержание: 1. Овладение способом открытого народного звукообразования 2. Закрепление правильной певческой установки 3. выработка основных певческих навыков 4. овладение более широким	86	43	2

	<p>диапазоном голоса</p> <p>5. овладение регистровыми переходами</p> <p>6. овладение «скачками»</p> <p>7. Упражнения на беглость голоса в широком диапазоне, в быстром темпе и большими скачками</p> <p>8. развитие гибкости и подвижности голоса</p> <p>9. овладение крайними участками диапазона голоса</p>			
<p>Виды работ:</p> <p>Основы вокальной техники. Освоение хорового репертуара.</p> <p><u>МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение</u></p> <p>Тема: Тема2.2</p> <p>Основы вокальной техники: ансамблевое пение (хоровой ансамбль)</p>	<p>1. овладение навыками верного фонационного дыхания (в т.ч. цепного),</p> <p>2. формирование навыков академического звукообразования</p> <p>3. работа над певческой дикции</p> <p>4. освоение приемов произношения гласных и согласных звуков в пении</p> <p>5. работа над чистым интонированием</p> <p>6. освоение различных художественно-исполнительских приемов пения</p> <p>7. овладение певческим вибрато</p>	74	37	3
<p>Виды работ:</p> <p>Вокальная работа над лирической, плясовой, хороводной песнями.</p> <p><u>МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение</u></p> <p>Тема 1.2</p> <p>Работа над лирической песней</p> <p>Тема 1.3</p> <p>Работа над хороводной песней</p> <p>Тема 1.4</p> <p>Работа над плясовой песней</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. владение певческим дыханием</p> <p>2. развитие «кантилены» певческого голоса</p> <p>3. умение петь в медленном темпе</p> <p>4. развитие чувства ритма на простом песенном материале</p> <p>5. владение быстрым темпом в песенном материале</p> <p>6. исполнение песни с движением</p> <p>7. Освоение элементов пластики, игры</p>	18	9	2

<p>Виды работ:</p> <p>Освоение традиционных форм в народной хореографии.</p> <p><u>МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение</u></p> <p>Тема 1.3</p> <p>Работа над хороводной песней</p> <p>Тема 1.4</p> <p>Работа над плясовой песней</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Освоение элементов пластики, игры</p> <p>2. исполнение песни с движением</p>	12	6	2
<p>Виды работ:</p> <p>Исполнительская деятельность и репетиционная работа в качестве участника хора</p> <p><u>МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение</u></p> <p>Тема2.1</p> <p>Распевание коллектива ансамблевое пение (хоровой ансамбль)</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. разогрев голосового аппарата</p> <p>2. формирование и развитие вокальной техники певцов</p> <p>3. настройка коллектива как своеобразного «инструмента»;</p>	18	9	2
<p>Виды работ:</p> <p>Приобретение навыков чтения с листа</p> <p><u>МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение</u></p> <p>Тема2.3</p> <p>Освоение репертуара ансамблевое пение (хоровой</p>	<p>1. формирование навыков выразительного и осмысленного исполнения текста</p> <p>2. особенности произношения текста в произведениях разных стилей и языков</p> <p>3. чтение с листа и разучивание нотного текста новых, неизвестных коллективу</p>	18	9	

ансамбль)	произведений 4. Работа над целостностью охвата формы произведения и деталей художественно-исполнительского замысла произведения 5. исполнение произведений в форме генеральной репетиции			
Виды работ: Приобретение навыков практической работы с хором в качестве дирижера <u>МДК 01.01 Сольное и ансамблевое пение</u> Тема 2.1 Распевание коллектива ансамблевое пение (хоровой ансамбль)	1. разогрев голосового аппарата 2. формирование и развитие вокальной техники певцов 3. настройка коллектива как своеобразного «инструмента»;	12	6	
Виды работ: Создание концертных номеров для воплощения художественного замысла руководителя и идеи сценического образа <u>МДК 01.02</u> <u>Основы сценической подготовки</u> Тема 2.4 Концертная программа	1. Элементы – выразительность образа, задача исполнителя, творческая задача 2. Импровизация на тему 3. Концепция концертного номера 4. Жест на сцене. Психологический жест. 5. Сюжет. Законы развития сюжета 6. Выбор и подготовка номеров. Составление программы.	10	5	
Итого		248	124	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.03 Основы народной хореографии

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.03				
Организационная деятельность				
<p>Виды работ:</p> <p>Традиционные групповые пляски и кадрили.</p> <p><u>МДК. 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни</u></p> <p>Фортепианный дуэт:</p> <p>Тема 1.3 Певческие традиции Северо-Запада России</p> <p>Тема 1.5 Певческие традиции Центральной России</p> <p>Тема 1.6 Казачьи песенные традиции</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Музыкально-стилевые особенности песенной традиции Ленинградской и Новгородской областей (свадебный фольклор, лирические песни, хореографическая традиция).</p> <p>2. Хореографическая традиция (таки и хороводы в местном определении хореографического жанра) — особенности функционирования хореографических жанров в обрядово-праздничной сфере традиционной культуры; «алилешные» песни</p> <p>3. Хореографическая культура казачьей традиции.</p>	250	125	2
Итого		250	125	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.04 Ансамблевое исполнительство

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01				
Исполнительская деятельность				
<p>Виды работ:</p> <p>Освоение специфических приемов народного исполнительства (вibrato, тремоло, мелизматика и т.д.)</p> <p><u>МДК 01.01</u></p> <p><u>Сольное и ансамблевое пение</u></p> <p>Тема2.2</p> <p>Основы вокальной техники:</p> <p>ансамблевое пение (хоровой ансамбль)</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. овладение навыками верного фонационного дыхания (в т.ч. цепного), 2. формирование навыков академического звукообразования 3. работа над певческой дикции 4. освоение приемов произношения гласных и согласных звуков в пении 5. работа над чистым интонированием 6. освоение различных художественно-исполнительских приемов пения 7. овладение певческим vibrato 	10	5	3
<p>Виды работ:</p> <p>Приобретение профессиональных навыков ансамблевого исполнительства</p> <p><u>МДК 01.01</u></p> <p><u>Сольное и ансамблевое пение</u></p> <p>Тема2.3</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формирование навыков выразительного и осмысленного исполнения текста 2. особенности произношения текста в произведениях разных стилей и языков 3. чтение с листа и разучивание нотного текста новых, неизвестных коллективу произведений 4. Работа над целостностью 	8	4	3

Освоение репертуара ансамблевое пение (хоровой ансамбль)	охвата формы произведения и деталей художественно-исполнительского замысла произведения 5. исполнение произведений в форме генеральной репетиции			
<p>Виды работ:</p> <p>Изучение региональных стилей традиционного ансамблевого исполнительства</p> <p><u>МДК 01.01</u></p> <p><u>Сольное и ансамблевое пение</u></p> <p>Тема 2.3</p> <p>Освоение репертуара ансамблевое пение (хоровой ансамбль)</p> <p>Тема 1.1. Стили в народной музыке</p>	<p>1. понятие «стиль»</p> <p>2. понятия «местная традиция», «музыкальный диалект»</p> <p>3. основные признаки местных традиций (музыкально-этнографические, музыкально-стилистические, особенности исполнительской практики)</p> <p>4. понятия «историко-стилевые» и «жанрово-стилевые» признаки народной песенной культуры</p>	6	3	3
<p>Виды работ:</p> <p>Приобретение навыков практической работы с ансамблем, хором</p> <p><u>МДК.01.3.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности</u></p> <p>Тема 1.2</p> <p>Раскрытие внутреннего содержания номера</p>	<p>1. Понимание и раскрытие певческой природы</p> <p>2. Раскрытие через движения выразительнейших средств музыки</p> <p>3. Проникновения в суть обрядовой культуры</p> <p>4. Эмоциональное содержание в музыке</p> <p>5. Раскрытие и формирование исполнительских навыков и индивидуальных особенностей</p>	6	3	3

<p>Виды работ:</p> <p>Приобретение навыков практической работы с ансамблем, хором</p> <p><u>МДК.01.3.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности</u></p> <p>Тема 1.4 Управление музыкальным коллективом</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация и методика работы с творческим коллективом 2. Особенности менеджмента в шоу-бизнесе 3. Семинарские занятия 	4	2	
<p>Виды работ:</p> <p>Создание концертных номеров для воплощения художественного замысла руководителя и идеи сценического образа</p> <p><u>МДК.01.3.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности</u></p> <p>Тема 1.3</p> <p>Постановка репертуара</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обрядовый театр 2. Основные жанры народного театра в традиционной культуре и в современных аналогах 3. Способы и формы репетиционной работы над концертной программой 	2	1	
Итого		36	18	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебной аудитории с фортепиано.

Оснащение:

1. Оборудование: музыкальный инструмент.
2. Инструменты и приспособления: стулья, подставки, пульта.
3. Средства обучения: репертуарные сборники, хрестоматии.
4. Компьютер, магнитофон.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели профессионального цикла, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.4 Перечень основной литературы, интернет-ресурсов

Л.В.Шамина «Основы народно-песенной педагогики» (учебное пособие) М., 2010

Фольклор и современность «Солнцеворот». Музыкальная композиция для русского народного хора. Обработка Б.В.Воронцова, изд. «Союз художников» С-Пб, 2014

В.М.Щуров «Путешествие за песнями». Записки собирателя. ООО «Луч», М., 2011

Е.А.Дорохова «Этнокультурные острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сел Курского Поселья и Слободской Украины. Изд. Композитор, С-Пб, 2013

В.М.Щуров «Песни Алтайских казаков», Барнаул, 2010

«Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной». Составитель В.М.Щуров, изд. «Композитор», М., 2011

Н.Н.Терехина «Свадебные песни Перми Великой», Пермь, 2011

«Музыкальные культуры Русского Севера», в научном наследии Б.Б.Ефименковой, Музыка, М., 2012

«Вопросы этно-музыкознания», научное периодическое издание № 2(7), РАМ им.Гнесиных, 2014

Интернет-ресурсы:

<http://tchaykovsky.ru/ruspes/ruspes.htm>

<http://rusfolklor.ru/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме зачета /дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Основные показатели оценки результатов обучения
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках)	<ul style="list-style-type: none">• умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;• умение профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;• использования слухового контроля для управления процессом исполнения;• применение теоретических знаний в исполнительской практике;• умение пользоваться специальной литературой;• умение слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;• умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;• умение самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);• использование выразительных возможностей фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;• умение использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных

	выступлениях;
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)	<ul style="list-style-type: none"> • умение делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • умение пользоваться специальной литературой.
Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).	<ul style="list-style-type: none"> • Умение организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; • Определение музыкальных диалектов; • Умение анализировать исполнительскую манеру; • Умение аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; • использование слухового контроля для управления процессом исполнения; • применение теоретических знаний в исполнительской практике; • умение пользоваться специальной литературой; • исполнение инструментальных партий на простейших инструментах в концертных номерах

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.02Хоровой класс УП.04 Ансамблевое исполнительство обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, учебные концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль:

<p>выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре; • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); • использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; • использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях; 	<p>дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>В результате освоения учебной практики УП.02 Хоровой класс УП.04 Ансамблевое исполнительство обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; • художественно-исполнительские возможности голосов; • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • профессиональную терминологию; • ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом • Отзыв по итогам производственной практики <p>Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности</p>

<ul style="list-style-type: none"> • художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; • особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; • исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); • специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; • выразительные и технические возможности фортепиано; 	
--	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой. 	<p>Текущий контроль</p> <ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>В результате освоения учебной практики УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); • педагогический (вокальный и 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом • Отзыв по итогам производственной практики <p>Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности</p>

<p>хоровой) репертуар детских музыкальных школ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях 	
---	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.03 Основы народной хореографии обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; • определять музыкальные диалекты; • анализировать исполнительскую манеру; • аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах. 	<p>Текущий контроль успеваемости контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.03 Основы народной хореографии обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах; • основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России; • профессиональную терминологию; • основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом • Отзыв по итогам производственной практики • Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

исполнительской деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- демонстрирует умение реализовать творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию;
- демонстрирует овладение музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- исполнение отличается стилиевой достоверностью, технической оснащённостью.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- демонстрирует грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение;
- демонстрирует владение метроритмом, агогикой, комплексом исполнительских навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, технические погрешности, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- объем программы практики не выполнен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

педагогической деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, методики на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;

- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве детской деятельностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с детьми, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности детей;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практики, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал не критическое отношение к своей работе.