

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ № 38Г-КУ От «31» августа 2023 года</p>
---	--

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"

Подписано цифровой подписью: САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
М.П.МУСОРГСКОГО"
Дата: 2023.09.06 13:21:59 +03'00'



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ. 03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
основной профессиональной образовательной программы
СПО (ППССЗ)
по специальности 53.02.05 *Сольное и хоровое народное пение*
СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее—ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение **Сольное народное пение** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



« 4 » 2023 г.

Разработчики:

Мельничук В.А., председатель ПЦК Народное пение СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.03 Организационная деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.03.

1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.03.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.03.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

1. КОС МДК 03.01.01 Раздел 1. Дирижирование

2. КОС МДК 03.01.01 Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур

МДК 03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни

3. КОС МДК 03.01.02 Раздел 1. Областные певческие стили

4. КОС МДК 03.01.02 Раздел 2. Расшифровка народной песни

5. КОС МДК 03.01.02 Раздел 3. Аранжировка народной песни

МДК 03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности

6. КОС МДК 03.01.03 Постановка концертных номеров и ведение учебно-репетиционной работы

7. КОС МДК 03.01.03 Основы менеджмента и связи с общественностью

Учебная практика

8. КОС УП. 03 Основы народной хореографии

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Результаты освоения ПМ.03 Организационная деятельность
2. Результаты освоения ПМ.03, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.03.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.03 Организационная деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение *Сольное народное пение*.

1.2. Результаты освоения ПМ.03 Организационная деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Организационная деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и

	личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.03

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.03:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это академические концерты, контрольные задания, устные опросы, письменные работы, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.03

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 03.01.01 Раздел 1	Дирижирование	Комплексный экзамен, дифференцированный зачет	Оценка качества дирижирования хоровых произведений
МДК 03.01.01 Раздел 2	Чтение оркестровых и ансамблевых партитур	Комплексный экзамен, дифференцированный зачет	Оценка качества исполнения хоровых партитур
МДК 03.01.02 Раздел 1	Областные певческие стили	Дифференцированный зачет	Устный опрос по темам курса
МДК 03.01.02 Раздел 2	Расшифровка народной песни	Дифференцированный зачет	Оценка качества расшифровки образцов народной песни
МДК 03.01.02 Раздел 3	Аранжировка народной песни	Зачет	Оценка качества переложения и обработки русского песенного фольклора
МДК 03.01.03 Раздел 1	Постановка концертных номеров и ведение учебно-репетиционной работы	Дифференцированный зачет	Оценка качества репетиционной работы и исполнения репертуарного произведения
МДК 03.01.03 Раздел 2	Основы менеджмента и связи с общественностью	Дифференцированный зачет	Устный опрос по темам курса
УП 03	Основы народной хореографии	Дифференцированный зачет	Оценка освоения программных требований, качества исполнения танцевальной композиции
ПП 01	Исполнительская практика	Отчет о проделанной работе в дневнике производственной практики	Оценка качества выполнения исполнительской практики
ПМ 03	Профессиональный модуль 03 Организационная деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 03.01.01 ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ и АНСАМБЛЕВЫХ ПАРТИТУР

1. КОС МДК 03.01.01

Раздел 1. Дирижирование

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;
постановки концертных номеров и фольклорных программ;
чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
определять музыкальные диалекты;
анализировать исполнительскую манеру;
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов

России;
профессиональную терминологию;

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 7 семестра.

Курс «Дирижирование» рассчитан на последовательное изучение данной дисциплины и разбит на три основных этапа:

1-й этап:

ознакомление с дирижёрской техникой и анализом хоровых произведений:

техника дирижирования и её значение для хормейстера;

постановка корпуса, рук, головы(дирижёрская осанка);

основные принципы и характер дирижёрских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и т.д.

овладение техникой ауфтакта;

паузы и цезуры;

ознакомление с сеткой простых размеров;

работа над технологией взаимодействия рук;

ознакомление с хоровыми произведениями а'capella для однородного хора начальной степени сложности;

прослушивание хоровых произведений;

игра хоровых произведений на фортепиано;

пение хоровых партий;

анализ произведения – жанр и региональное происхождение, tessitura и состав хора, форма хора, взаимодействие поэтического образа с музыкальным содержанием, агогика произведения, тип многоголосного изложения.

2-й этап:

углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования,

приобретённых за прошедшее время обучения; работа над дирижёрской техникой в произведениях для смешанного хора:

продолжение работы над координацией правой и левой руки;

ознакомление с сеткой сложных размеров;

ознакомление с хоровыми произведениями для смешанного хора а'capella средней степени сложности;

прослушивание хоровых произведений;

игра хоровых произведений на фортепиано;

пение хоровых партий;

динамика произведений: *crescendo*, *diminuendo*;

синкопы, акценты;

работа над рефератом «Анализ хорового произведения».

3-й этап:

углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретённых за прошедшее время обучения; овладение навыками дирижирования хоровых произведений в сопровождении фортепиано; ознакомление с базовыми знаниями о репетиционной и концертной деятельности творческих коллективов: продолжение работы над координацией правой и левой руки; ознакомление с хоровым репертуаром русских и зарубежных композиторов в сопровождении фортепиано; игра хоровых произведений на фортепиано; работа над дирижёрской техникой управления хором в сопровождении фортепиано; работа над показом *legato* в умеренном и медленном темпах, при средней силе звучания.

дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по шестидольной и двухдольной схемам в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях;

дирижирование в размерах 4/4 (*alla breve*), 3/2, 4/2, в простейших переменных размерах;

неснимаемая фермата, приемы ее исполнения;

дробление основной метрической единицы в размерах 4/4, 3/4, 2/4 в медленном движении;

дирижирование в размере 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (2+3 и 3+2)

дирижирование в размере 5/8 и 5/4 по пятидольной схеме (3+2 и 2+3);

приёмы дирижирования полифонических произведений;

ознакомление с организацией и спецификой репетиционной и концертной деятельности профессионального творческого коллектива (на примере Государственных хоровых коллективов);

За время обучения обучающийся должен продирижировать 2-3 хоровых произведения *a capella* средней сложности для смешанного хора и написать реферат «Анализ хорового произведения» по следующему плану:

1. Сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие),

2. Содержание произведения:

- музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп);
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, tessitura, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности);
- исполнительский анализ произведения (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

3. Дирижёрские трудности, с которыми пришлось встретиться обучающемуся во время дирижирования произведения, связанные с координацией рук, показа афтактов, изменения темпов и т.д.

- 4.Использованная во время написания реферата специальная литература.
5. Обучающийся должен продирижировать 2-3 хоровых произведения в сопровождении фортепиано различной степени сложности и написать реферат «Репетиционная и концертная деятельность хорового коллектива»
6. Обучающийся должен продирижировать 2-3 хоровых произведения из опер, ораторий, кантат различной степени сложности для смешанного хора и представить реферат «Анализ хорового произведения».

3. Критерии оценки

«Зачёт»

- 1.Свободное владение различными приемами дирижирования в сложных и переменных размерах.
- 2.Обладание уверенными навыками мануальной техники при дирижировании произведениями для смешанного хора различной степени сложности.
- 3.Владение хоровым репертуаром, включающим хоровые произведения из опер , кантаты, оратории для смешанного хора .
- 4.Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения, ее соответствие стилю эпохи, композитора, художественной идее произведения.
- 5.Свободное владение знаниями, представленными в реферате «Анализ хорового произведения».

«Незачёт»

- 1.Недостаточное владение различными приемами дирижирования в сложных и переменных размерах.
- 2.Неуверенное обладание навыками мануальной техники при дирижировании произведениями для смешанного хора различной степени сложности.
- 3.Недостаточные знания хорового оперного репертуара для смешанного хора.
- 4.Отсутствие индивидуальной творческой интерпретации художественного произведения;
- 5.Плохое знание содержания реферата «Анализ хорового произведен

Отлично –

- 1.Свободное владение различными приемами дирижирования в сложных и простейших переменных размерах.
- 2.Обладание уверенными навыками мануальной техники при дирижировании произведениями для смешанного хора в сопровождении фортепиано различной степени сложности.
- 3.Владение хоровым репертуаром, включающим произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано.
- 4.Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения, ее соответствие стилю эпохи, композитора, художественной идее произведения.
- 5.Умение проанализировать произведения.
- 6.Знание о творческой деятельности авторов произведения.
7. Полное владение знаниями, представленными в реферате «Репетиционная и концертная деятельность хорового коллектива».

Хорошо –

1. Владение различными приемами дирижирования в сложных и простейших переменных размерах.
2. Обладание навыками мануальной техники при дирижировании произведениями для смешанного хора в сопровождении фортепиано различной степени сложности.
3. Владение хоровым репертуаром, включающим произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано.
4. Наличие индивидуально-творческой интерпретации художественного произведения, ее соответствие стилю эпохи, композитора, художественной идее произведения.
5. Умение проанализировать произведения.
6. Знание о творческой деятельности авторов произведения.
7. Владение знаниями, представленными в реферате «Репетиционная и концертная деятельность хорового коллектива».

Удовлетворительно –

1. Неуверенное владение различными приемами дирижирования в сложных и простейших переменных размерах.
2. Недостаточное обладание навыками мануальной техники при дирижировании произведениями для смешанного хора в сопровождении фортепиано различной степени сложности.
3. Поверхностное владение хоровым репертуаром, включающим произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано.
4. Отсутствие индивидуально-творческой интерпретации художественного произведения, ее соответствие стилю эпохи, композитора, художественной идее произведения.
5. Слабое умение проанализировать произведения.
6. Неуверенное знание о творческой деятельности авторов произведения.
7. Поверхностное владение знаниями, представленными в реферате «Репетиционная и концертная деятельность хорового коллектива».

Неудовлетворительно –

1. Отсутствие владения приемами дирижирования в сложных и простейших переменных размерах.
2. Плохое обладание навыками мануальной техники при дирижировании произведениями для смешанного хора в сопровождении фортепиано.
3. Плохая подготовка к коллоквиуму.

2. КОС МДК 03.01.01

Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;
постановки концертных номеров и фольклорных программ;
чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
определять музыкальные диалекты;
анализировать исполнительскую манеру;
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
профессиональную терминологию;
основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных и групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Задания для освоения дисциплины студентом: всесторонняя подготовка, приобщение к самостоятельной работе по отбору, изучению и анализу хоровых произведений. Студент должен тщательно анализировать хоровое произведение по определенному плану:

1. Сведения об авторах музыки и текста (краткая творческая биография, характеристика творчества, творческое наследие), содержание произведения.
2. Музыкально-теоретический анализ произведения (тональный план, форма, каденции, характер развития музыкальной мысли, размер, особенности фактуры, темп).
3. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны голосов, tessitura, ансамбль, строй, интонационные, вокально-хоровые, ритмические, дикционные трудности).

4.Исполнительский анализ произведения; (связь музыки с текстом, определение цезур, установление темпа, характера произведения, динамики, штрихов, кульминации).

Исполняя хоровые голоса в произведении, студент должен:

- 1.Петь, чисто интонируя, любой хоровой голос и играть одновременно всю хоровую партитуру.
- 2.Играя хоровую партитуру, опускать хоровой голос, который поёт студент в данный момент.
- 3.Переходить с одной хоровой партии на другую, исполняя по указанию педагога часть хорового голоса «про себя».
- 4.В произведении с сопровождением петь любой из голосов, играя аккомпанемент.

Значительную роль в методике ведения предмета «Чтение хоровых и ансамблевых партитур» играет развитие навыка транспонирования. Эту работу необходимо начинать с лёгких и небольших произведений, хорошо изученных в основной тональности. Освоение навыка транспонирования необходимо студенту для будущей практической деятельности. Для того чтобы услышать полное звучание произведения, необходимо исполнить на фортепиано одновременно и хоровые голоса, и аккомпанемент. Игра полной хоровой партитуры с инструментальным сопровождением является более сложной задачей и вызывает заметные затруднения.

В практике студентов старших курсов встречаются партитуры, которые невозможно сыграть полностью. Умение упрощать многоголосные произведения а саррелла, «хоровой пласт» в произведениях с аккомпанементом, а также сам аккомпанемент важно для дальнейшей практической работы будущих руководителей самодеятельных коллективов.

В программу курса входит:

1. Изучение и исполнение двухстрочных и трёхстрочных партитур для однородного и смешанного составов без сопровождения.
2. Изучение и исполнение четырёхстрочных партитур для смешанного состава без сопровождения.

В конце 7 семестра на **контрольный урок** выносятся два произведения различной сложности без сопровождения

- 3.Изучение произведений с сопровождением фортепиано (несложных) с двухстрочной, трехстрочной и четырёхстрочной хоровой партитурой.
- 4.Исполнение произведений с сопровождением фортепиано с двухстрочной, трехстрочной и четырёхстрочной хоровой партитурой .
- 5.Изучение более сложных многоголосных хоровых произведений различных по стилю (русских и зарубежных композиторов).

В конце 8 семестра на **зачёт** выносятся два произведения различной сложности с сопровождением.

На **зачёте** студент должен обладать следующими навыками:

уметь исполнить две - три подготовленные партитуры с сопровождением

фортепиано;

спеть голоса;

ответить на вопросы, связанные с анализом исполняемых партитур, творчеством композитора и автора текста.

3. Критери и оценки

«Зачёт»:

1. Владение различными приемами игры на фортепиано двух, трёх и четырёхстрочных хоровых партитур для однородного и смешанного составов с сопровождением фортепиано..

2. Ярко выраженная индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения, ее соответствие стилю эпохи, композитора, художественной идее произведения.

3. Умение проанализировать произведения.

«Незачёт»:

1. Плохое владение различными приемами игры на фортепиано двух, трёх и четырёхстрочных хоровых партитур с сопровождением фортепиано.

2. Отсутствие индивидуально - творческой интерпретации художественного произведения, ее соответствие стилю эпохи, композитора, художественной идее произведения.

3. Плохое умение проанализировать произведения.

Отлично –

1. Свободное владение различными приемами игры на фортепиано двух, трёх и четырёхстрочных хоровых партитур для однородного и смешанного составов без сопровождения.

2. Ярко выраженная индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения, ее соответствие стилю эпохи, композитора, художественной идее произведения.

3. Умение проанализировать произведения.

Хорошо –

1. Владение различными приемами игры на фортепиано двух, трёх и четырёхстрочных хоровых партитур для однородного и смешанного составов без сопровождения.

2. Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения, ее соответствие стилю эпохи, композитора, художественной идее произведения.

3. Умение проанализировать произведения.

Удовлетворительно –

1. Неуверенное владение различными приемами игры на фортепиано двух, трёх и четырёхстрочных хоровых партитур для однородного и смешанного составов без сопровождения.

2. Отсутствие индивидуально - творческой интерпретации художественного произведения, ее соответствие стилю эпохи, композитора, художественной идее

произведения.

3. Недостаточное умение проанализировать произведения.

Неудовлетворительно –

1. Плохое владение различными приемами игры на фортепиано двух, трёх и четырёхстрочных хоровых партитур.

2. Отсутствие индивидуально - творческой интерпретации художественного произведения, ее соответствие стилю эпохи, композитора, художественной идее произведения.

3. Плохое умение проанализировать произведения.

МДК 03.01.02 ОБЛАСТНЫЕ ПЕВЧЕСКИЕ СТИЛИ, РАСШИФРОВКА И АРАНЖИРОВКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ

3. КОС МДК 03.01.02

Раздел 1. Областные певческие стили

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

определять музыкальные диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов

России;
профессиональную терминологию;
основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 6 семестра.

Задания для освоения дисциплины:

- 1) письменная работа (викторина): после прослушивания музыкального образца (аутентичной аудиозаписи) определить и указать (письменно):
 - первая строка песни и название ее сюжета;
 - жанр, при необходимости и внутрижанровую группу;
 - место бытования (регион, область, район, точное место записи).
- 2) ответить на теоретические вопросы по пройденным темам (см. ниже список вопросов);
- 3) спеть (наизусть) образец фольклора, соответствующий тематике устного сообщения (теоретического вопроса). При оценке учитываются: 1) знание аутентичных образцов регионального фольклора; 2) качество передачи местного диалекта (особенностей разговорной речи); 3) качество передачи тембра и исполнительских приемов (музыкального диалекта местной традиции).

Раздел 1. Основные понятия, методы и направления в изучении областных певческих стилей

Теоретические вопросы:

1. Понятие «стиль» по отношению к народной музыке.
2. Историко-стилевые и жанрово-стилевые признаки народной песенной культуры.
3. Местная стилистика русской народной музыки. Понятие «местная традиция».
4. Основные признаки местных традиций.
5. Соотношение сольной и коллективной формы исполнения народной песни, их стилевые отличия.
6. «Женская» и «мужская» исполнительские традиции.
7. Силевые характеристики детского фольклора.

Раздел 2. Изучение местных исполнительских традиций

8. Певческие традиции Севера России

Теоретические вопросы:

– территориальное распространение севернорусского наречия; основные языковые особенности (фонетические, грамматические, лексические). Чтение и анализ диалектных текстов, представляющих севернорусское наречие (былины Печоры, вологодские сказки)

– диалектно-стилевые особенности песенных традиций Севера России: состав и специфика песенных жанров, хореографических форм (усть-цилёмская «Горка», пинежское «метище»), народных инструментов.

– виды певческих ансамблей; тесситурно-тембровые особенности интонирования, исполнительские приемы, особенности многоголосия северной песни (разновидности гетерофонии, двухъярусное многоголосие (на примере песенных традиций Архангельской и Вологодской областей). Лады с увеличенной секундой (Пинежский р-н Архангельской области).

– эпические жанры фольклора (былины, духовные стихи и баллады). Музыкальные жанры свадебной обрядности Севера России.

– хореографическая традиция Архангельской и Вологодской областей (Пинежское метище, святочные хороводы и др.).

9. Певческие традиции Северо-Запада

Теоретические вопросы:

– среднерусские говоры и их группы; совмещение в среднерусских говорах отдельных языковых черт, свойственных обоим (севернорусскому и южнорусскому) наречиям. Причины этого явления. Основные языковые особенности (фонетические, грамматические, лексические). Переходные говоры. Чтение и анализ диалектных текстов, представляющих Псковскую, восточную и западную группы среднерусских говоров.

– музыкально-стилевые особенности песенной традиции Ленинградской и Новгородской областей (свадебный фольклор, лирические песни, хореографическая традиция).

– характеристика песенных традиций Псковской области. Особенности различных локальных традиций свадебной обрядности, жанры календарного фольклора — закономерности музыкально-поэтической формы, особенности многоголосия, ладоинтонационных и ритмических характеристик, структурные и композиционные особенности напевов (иванские, толочные песни и др.).

– инструментальная культура Северо-Запада: гусельная игра, пастушьи инструменты, традиция инструментальной игры в свадебном обряде Поозерья.

10. Певческие традиции Запада России

Теоретические вопросы:

– певческие традиции Смоленской, Брянской областей и территории

русско-белорусско-украинского пограничья. Особенности говоров переходных от белорусских к южнорусским и переходных от украинских к южнорусским.

– музыкально-стилевые особенности жанров календарно-обрядового и семейно-обрядового фольклора: календарным, свадебным, лирическим песням свойственны четко расчлененная цезурированная структура напева, ограниченный мелодический диапазон, малая распевность.

– многоголосие: разные типы гетерофонии, в том числе бурдонный. Лады с малообъемными звукорядами — большетерцовые, квартовые.

– характерный вокальный прием «гукания» в обрядовых песнях; место «гукания» в композиции напева. Тесситурные характеристики исполнения.

– особенности календарно-обрядовой системы (обряд «Похорон стрелы» — Пасха, Вознесение (= «Ушестя»), Троица — обряд «кумления»).

11. Певческие традиции Центральной России

Теоретические вопросы:

– территория распространения южнорусского наречия. Основные фонетические, морфологические и лексические особенности. Чтение и анализ диалектных текстов, представляющих разные группы говоров. Переходные говоры.

– музыкально-стилевые особенности песенных традиций Московской, Рязанской, Калужской и Орловской областей. Особенности жанрового состава. Специфические исполнительские приемы женского и мужского исполнительства.

12. Певческие традиции Юга России

Теоретические вопросы:

– особенности формирования локальных песенных традиций русско-украинского пограничья и юга России.

– музыкальные характеристики песенного стиля: особенности многоголосия южнорусской песни на примере различных жанров (календарно-обрядовый, свадебный фольклор, лирическая песня, песенно-хореографические и инструментально-хореографические формы).

– характерные исполнительские приемы (грудное вибрато, маркирование звука, глиссандо, развитая мелизматика напевов, использования напряженных дробных ритмических рисунков, пунктирных фигур, острых синкоп и др.). Открытая вокальная позиция; характерный вокальный прием «у́канья» в южнорусском пении.

– ладовые характеристики южнорусской песенности (широкое применение ладов, содержащих в основе звукоряда целотоновые последования в пределах увеличенной кварты и др.).

– хореографическая традиция (таки и хороводы в местном определении хореографического жанра) — особенности функционирования хореографических жанров в обрядово-праздничной сфере традиционной культуры; «алилешные» песни.

13. Казачьи песенные традиции

Теоретические вопросы:

- формирование казачьих традиций: казаки юга России, Урала, Сибири и Забайкалья. Музыкально-стилевые и исполнительские особенности: развитое многоголосие; «дискант» в казачьей среде. Мужское и женское исполнительство.
- песенная традиция казаков Урала и Сибири. Песенная традиция казаков Дона и Терека (терских и гребенских).
- особенности жанровой системы казачьих традиций (свадебный фольклор, лирическая. Историческая и строевая песни). Хореографическая культура казачьей традиции.

14. Певческие традиции Сибири и Дальнего Востока

Теоретические вопросы:

- формирование песенных традиций Сибири: история заселения; поселения старожилов и «новосёлов» (переселенцев 2-й вол. XIX – нач. XX вв.).
- особенности жанровой системы традиций старожилов Сибири (свадебный фольклор, лирические и хороводные песни).
- музыкально-стилевые черты песенной традиции русских старожилов Сибири, особенности женского и мужского исполнительских стилей.
- особенности музыкальной формы и исполнительские характеристики: наджанровые черты — членение строфы в той или иной части общими паузами, прерывающими плавное течение музыкальной мысли; характер звукоизвлечения во многом определяется широким диапазоном голосов при использовании предельно низкого для женских голосов регистра и др.

15. Музыкальные традиции старообрядцев.

- регионы расселения русских старообрядцев в других странах (Украина, Молдавия, Румыния, страны Прибалтики, США, Канада, Китай, Австралия).
- музыкально-стилевые черты песенной традиции русских старообрядцев.
- особенности жанровой системы традиций русских старообрядцев.

Перечень теоретических вопросов к зачету в 6 семестре

1. Понятия «стиль» и «местная традиция» применительно к музыкальному фольклору.
2. Проблема типического и индивидуального в исполнительской практике. Соотношение сольной и коллективной форм исполнения в различных жанрах фольклора.
3. Жанрово-стилевые и историко-стилевые признаки фольклорных жанров (на примере образцов лирических песен, хореографических форм и др.).
4. Музыкальная стилистика женской исполнительской традиции.
5. Ведущие закономерности мужского исполнительства.
6. Специфика исполнительского стиля севернорусских певческих

традиций.

7. Специфика исполнительского стиля западнорусских певческих традиций.

8. Специфика исполнительского стиля южнорусских певческих традиций.

9. Специфика исполнительского стиля русских старожилов Сибири.

10. Музыкальная викторина, включающая песенные образцы и инструментальные наигрыши из всех рассматриваемых музыкальных традиций России.

3. Критерии оценки

Слуховая викторина:

При оценке ученика учитываются полнота и правильность ответов по всем трем пунктам — слова первой строки песни, название сюжета, точность определения жанра, а также полнота «адреса» (места бытования).

Оценка **«отлично»** выставляется :

- 1) за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической, пунктуационной или грамматической ошибки в названии песни;
- 2) точное определение жанра и внутрижанровой группы песни (например: лирическая балладного содержания или колыбельная балладного содержания, что учитывает содержание сюжета песни — принадлежность к балладам, и особенности песенного напева);
- 3) подробного и верного указания «паспорта» песни — регион, область, район, точное место записи.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1–2 ошибки в названии сюжета песни, ее жаровой атрибуции или месте бытования.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но допускает неточности в жанровом определении песни, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения, не знает особенности сюжета песни и место ее записи.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела.

Теоретические вопросы:

Оцениваются:

- 1) полнота и правильность ответа студента;
- 2) степень осознанности, понимания изученного материала;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка **«отлично»** ставится, если студент

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, может привести необходимые примеры — спеть песню одной из изученных местных исполнительских традиций

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые после наводящих вопросов преподавателя сам же исправляет, и 1–2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка **«неудовлетворительно»** ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

4. КОС МДК 03. 01.02

Раздел 2. Расшифровка народной песни

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
профессиональную терминологию;
основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается комплексным экзаменом в конце 8 семестра.

Расшифровка и анализ образцов народной песни:

5–6 семестры

Расшифровка поэтических текстов, нотация напевов жанров календарно-обрядового фольклора (колядки, виноградня, подблюдные песни), детского фольклора и фольклора для детей, семейно-обрядового фольклора Севера (Архангельская, Вологодская обл.) и Северо-Запада России (Ленинградская, Новгородская, Псковская обл.). Изучение особенностей нотации и тактировки песенных форм обрядового фольклора (специфика тактировки песенных форм с тоническим, силлабическим и силлабо-тоническим типом стихосложения).

Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов причитаний, форм музыкального эпоса — былин, духовных стихов традиций Севера, Северо-Запада и Запада России.

Продолжение работы над образцами свадебного фольклора, например в традициях Псковской и смоленской областей; во втором семестре можно обратиться к материалу свадебного фольклора юга России, например Белгородской, Воронежской, Курской областей.

Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов хороводных, игровых, плясовых песен (на примере разных традиций); вопросы тактировки музыкальных форм, связанных с движением.

7–8 семестры

Расшифровка и нотация лирических песен северных и южных песенных традиций, образцов *женской и мужской* лирики. Расшифровка музыкальных образцов различных жанров (календарные, лирические, хороводные, плясовые

песни) традиций юго-запада (Брянской обл.), юга России (Курская, Белгородская, Волгоградская обл.), казачьи традиции и традиции русских старожилов Сибири.

Аранжировка сольных и ансамблевых образцов народной песни традиций севера и юга России, работа с образцами различных жанров (хороводные, лирические, свадебные песни).

К концу каждого семестра студент должен представить 5–6 грамотно оформленных, прошедших предварительную проверку и проработка расшифровок. Лучшие работы поступают в архив ОНП и служат ценным подспорьем в работе по предметам «Сольное пение» и «Фольклорный ансамбль».

Требования:

Основы расшифровки народной музыки:

Содержание курса освещает теоретический, исторический ракурс дисциплины, показывает ее практическое приложение в истории русской музыки и в современной науке этномузыкологии.

Курс включает три раздела:

1. Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки:

Цели и задачи расшифровки образцов народной музыки. Сходства и различия композиторской и фольклористической нотаций.

2. Типы нотаций:

Характеристика исторических этапов становления фольклористической нотации: слуховая нотация композиторов, музыкантов-профессионалов и любителей (М. Балакирев, Н. Пальчиков, Ю. Мельгунов, В. Прокунин и др.) с ориентацией на эстетическое восприятие музыкального материала; транскрипционная нотация, связанная с появлением звукозаписывающей техники (Е. Линёва), имеющая документальный характер и отличающаяся подробностью и детальностью в изложении нотного и поэтического текстов; современные виды аналитической нотации, электроакустическая нотация, связанная с использованием измерительной аппаратуры и компьютерных технологий (точное измерение высоты звука, времени звучания, динамики, тембра, создание аудиограмм).

3. Правила оформления расшифровок:

- Особенности фиксации поэтического и нотного текстов, паспортных данных о записи. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки. Принципы тактировки напевов (петербургская и московская этномузыкологические школы).

- Паспортизация аудиозаписи музыкального фольклора, выполненной в экспедиционных условиях или приобретенного в архивах и фондах, по схеме: место и дата записи; номер фонограммы; исполнители и автор записи; автор расшифровки.

• При записи поэтического обязательным условием является отражение местного диалекта с помощью обозначений, фиксирующих фонетические и грамматические особенности, произносительные нормы речи. Желательно придерживаться графического вида обозначений, которые приняты в диалектологии. В словах, имеющих иную в сравнении с литературной нормой форму написания или произнесения, должны быть проставлены ударения.

• В нотной расшифровке должны быть отражены:

- темповые характеристики (метроном);
- метрические характеристики (тактировка);
- членение формы (обозначение единиц композиции стиховых строк, строф);
- особенности многоголосия;
- исполнительские приемы (форшлагги и другие украшения), штрихи (легато, глиссандо, вибрато и др.);
- особенности музыкального строя (фиксация вариантов интонирования одного тона, нетемперированного звучания с помощью специальных обозначений).

Экзаменационные требования по расшифровке народной песни:

- 1) выполнить расшифровку поэтического текста;
- 2) выполнить письменную нотацию напева (3–5 строф, но не менее 3-х);
- 3) разработать аналитическую карту напева: указать
 - a. форму поэтической строфы;
 - b. мелодическую структуру песенной строфы (в буквенном обозначении);
 - c. попевоочное строение мелодической структуры напева;
 - d. обобщенный ритм слогапроизнесения;
- 4) определить жанр расшифрованного образца;
- 5) указать (предположительно) место бытования анализируемого жанра фольклора (на основе диалектных особенностей поэтического текста, исполнительских певческих приёмов).

Уровень сложности:

- 1) развернутое в мелодическом отношении одноголосное исполнение народной песни;
- 2) или простое контрастное двухголосие,
- 3) или простая многоканальная запись, состоящая из общего канала записи песни + количество одноканальных записей, равное количеству участников ансамбля (каждый голос исполнителя записывается с помощью отдельного микрофона);
- 4) или простая многоканальная запись, состоящая из общего канала записи песни + повторная запись песни методом «бегающий микрофон», когда голос каждого исполнителя выделен по звучанию на фоне ансамбля в течение одной-двух песенных строф.

3. Критерии оценки

Время выполнения расшифровки и письменного анализа: 4 часа.

Условия выполнения: индивидуальная работа с фонограммой (запись слушается через наушники с магнитофона или компьютера неограниченное количество раз).

Отметка **«отлично»** выставляется за безошибочную работу, а также:

- 1) при наличии в расшифровке поэтического текста 1 негрубой орфографической, 1 негрубой пунктуационной или 1 негрубой грамматической ошибки;
- 2) при наличии в расшифровке нотного текста 1 негрубой ошибки в расстановке тактовой черты;
- 3) при отсутствии в 1–2-х случаях мелкой мелизматике, при верно написанной основной ноте, имеющей украшения (мордент, форшлаг, нахшлаг, квартовый вспомогательный звук и др.).

Отметка **«хорошо»** ставится

- 1) при наличии в расшифровке поэтического текста 1–2 неверно написанных слова или пропуске 1–2 слов;
- 2) при наличии в расшифровке нотного текста 1–2-х ошибок в мелодике и ритмике напева;
- 3) при неверной расстановке тактовых черт (неумение найти логического акцента в словах песни и соотнести его месторасположение с особенностями напева)
- 4) при верно написанном «остове» мелодии, но отсутствии мелкой мелизматике во всех голосах напева (неумение внимательно слушать особенности аутентичных особенностей голосоведения).

Отметка **«удовлетворительно»** ставится при:

- 1) грубых ошибках в расшифровке поэтического текста, искажающих смысл и диалектные особенности;
- 2) написанном нотном тексте с существенными ошибками (тональность, мелодика, ритмика);
- 3) полном отсутствии тактовых черт в мелодике или механической тактировании на 2 или 4 четверти, без учета особенностей конкретного напева.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится при невыполнении нотной расшифровки напева в полном объеме, при отказе от выполнения письменной работы и неспособности студента расшифровать даже поэтический текст аутентичной записи русской народной песни.

5. КОС МДК 03.01.02

Раздел 3. Аранжировка народной песни

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;
постановки концертных номеров и фольклорных программ;
чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
определять музыкальные диалекты;
анализировать исполнительскую манеру;
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
профессиональную терминологию;
основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) и репетиционной работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 6 семестра.

Задания для освоения дисциплины:

На зачет необходимо предоставить не менее 3 аранжировок с комментариями и ответить на вопросы по данным работам.

Практические задания и вопросы:

1. Изучение фактуры народной песни и типов народно-песенного многоголосия.
2. Различие фактурных особенностей народных песен в различных областных песенных стилях.
3. Голосовые функции в народных песнях. 4. Сведение народно-песенной партитуры. Инвариант. 5. Анализ и определение музыкальных закономерностей и стилевых особенностей народно-песенной партитуры.
6. Редактирование и изложение народно-песенных партитур.
7. Особенности техники переложения народно-песенных партитур.
8. Переложение для смешанного хора и ансамбля.
9. Переложение для женского хора и ансамбля.
10. Переложение для мужского хора и ансамбля.
11. Переложение для детского хора и ансамбля.
12. Составление концертно-сценических композиций (по пройденному материалу)

Работа по курсу дисциплины производится в несколько этапов:

Тема I. Работа с народно-песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию

Тема II.1. Фактура как составная часть музыкальной ткани. Фактура как яркое выразительное средство. Типы фактуры. Подголосочная полифония как тип народно-песенной фактуры.

Тема II.2. Виды народно-песенной фактуры. Особенности музыкальной фактуры западного, северного, южного, среднерусского и других певческих стилей.

Тема II.3. Голосовые функции в народных песнях. Монофункциональная группа голосов. Контрастный подголосок («подводка», «дишкант», «тонкий голос»). Функциональное двухголосие и трёхголосие. Специальные формы совместного пения.

Тема II.4. Сведение народно-песенной партитуры как метод получения инварианта. Инвариант как основной мелодико-гармонический комплекс песни.

Тема II.5. Анализ и определение основных мелодико-гармонических, метро-ритмических, функционально-фактурных особенностей народно-песенной партитуры, особенностей текста и строфики, ритмо-слоговых закономерностей.

Тема II.6. Редактирование народно-песенных партитур. Отражение основных закономерностей народно-песенной партитуры в её редакции. Вычленение из инварианта случайных нот, пауз, слов и т.д. Сегментирование мелодии по функциональной принадлежности и

распределение мелодических сегментов по соответствующим голосовым функциям. Ненормированная и нормативная музыкальная строфа. Запев как сегмент импровизации. Каденция музыкальной строфы и каденция песни. Редактура и переработка текста. Правила оформления хоровых партитур.

Тема III. Работа с народно-песенными партитурами по их переложению на различные хоровые составы и одноголосие.

Тема III.1. Диапазоны голосов и хоровых партий. Облегчённое изложение многоголосных народно-песенных партитур. Хоровое и ансамблевое переложение народно-песенных партитур, одноголосное переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения. Творческий подход к аранжировке народно-песенных партитур.

Тема III.2. Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема III.3. Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на женский состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема III.4. Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на мужской состав с сохранением фактуры первоисточника. Техника переложения с изменением фактуры первоисточника.

Тема III.5. Целесообразность переложения для детского хора и ансамбля. Облегчённое изложение партитуры для детского состава. Переработка текста с учётом возрастных особенностей исполнителей.

Тема III.6. Составление концертно-сценических композиций. Различие и сходство форм бытования песенного фольклора и их сценического воплощения. Объединение песенного материала в жанровые и тематические сцены. Одно - стилевая и разно - стилевая компоновка концертных сцен. Построение концертно-сценических композиций по принципу фактурного, жанрового, стиливого, темпового, тонального, динамического контраста в контексте сквозного драматургического развития.

В процессе обучения студент представляет не менее шести письменных работ, выполненных в течение семестра с приложением первоисточников по сведению мелодических вариантов голосовых функций (например, по расшифровке многоканальной записи) в единый

инвариант, или редакции партитуры и изложению для указанного преподавателем исполнительского состава.

3. Критерии оценки

Отлично: художественное исполнение произведений, понимание стиля и образов исполняемого произведения, чуткое ансамблевое взаимодействие с солистом, верное представление о темпе, динамике и штриховой стилистике исполняемого произведения, техническая свобода исполнения; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

Хорошо: хорошее исполнение произведений с пониманием стилевых задач, хорошим взаимодействием с солистом, с небольшими техническими штриховыми и артикуляционными неточностями; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

Удовлетворительно: исполнение произведений с неполным взаимодействием с солистом, с неполным решением технических проблем и с достаточно большими артикуляционными и штриховыми неточностями; программа экзаменационных требований выполнена в полном объеме;

Неудовлетворительно: исполнение произведений при отсутствии взаимодействия с солистом, понимания стиля и образов исполняемого произведения и отсутствием владения материалом в техническом и ансамблевом плане, либо программа экзаменационных требований не выполнена в полном объеме.

МДК 03.01.03 ОРГАНИЗАЦИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6. КОС МДК 03.01.03

Раздел 1. Постановка концертных номеров и ведение учебно-репетиционной работы

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
определять музыкальные диалекты;
анализировать исполнительскую манеру;
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
профессиональную терминологию;
основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра. В процессе учебно-репетиционной, постановочной работы происходит освоение приёмами внешней формы: сценическое поведение, использование приспособлений, обыгрывание костюмов и предметов, способы общения и проч.- в соответствии с идеей и заданным темпом — ритмом. Также необходимо подчеркнуть, что органические, вокальные возможности требуют тонкого индивидуального подхода — вкуче с воспитанием дисциплины артистической.

Требования к контрольному уроку:

- по теме *Обрядовый театр*: представление сценической версии репертуарных произведений (рождественские, троичные, свадебные и др.);
- по теме *Основные жанры народного театра в традиционной культуре и в современных аналогах*: зачётные постановки, (например Балаган «Петрушка» — и сказка в жанре площадного театра);
- способы и формы репетиционной работы над концертной программой, например: программа сольного выступления на государственном экзамене, либо выступления по ансамблю — этапы и формы работы согласованные с преподавателем по специальности.

3. Критерии оценки

Критерием в освоении учебного материала студентом является: регулярное посещение практических, групповых занятий, успешное освоение программных требований.

На «**отлично**» оценивается выразительность исполнения с четкостью движений и чистотой выполнения элементов танцевальной композиции, свободная пластика. Исполнение артистичное. Студент демонстрирует знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии, хорошая вокально-двигательная координация. Внятная стилистическая подача, четкая синхронность в движениях. Студент проявляет интерес к предмету и регулярно посещает занятия.

На «**хорошо**» оценивается выразительное и артистичное исполнение, в пластике местами может проявляться скованность. Студент демонстрирует знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии, хорошая вокально-двигательная координация. В вокально-двигательной координации могут быть незначительные сбои. Студент проявляет интерес к предмету и регулярно посещает занятия.

На «**удовлетворительно**» оценивается неяркое и мало артистичное исполнение. Четкость движений периодически нарушается. Студент невнятно проявляет знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии. Плохая вокально-двигательная координация. Студент проявляет нестабильный интерес к предмету.

На оценку «**неудовлетворительно**» оценивается неяркое и мало артистичное исполнение. Студент плохо представляет основные закономерности танцевальной драматургии. Мало развита вокально-двигательная координация. Пластика невыразительная и скованная. Несинхронные движения. Студент практически не проявлял заинтересованности в занятиях дисциплиной, нерегулярные посещения.

7.КОС МДК 03.01.03

Раздел 2. Основы менеджмента и связи с общественностью

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

знать:

профессиональную терминологию;

основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Перечень вопросов к зачету:

Раздел 1.

1. Менеджмент как наука и практика управления. Объект и предмет изучения менеджмента.
2. Основные направления развития менеджмента, понятия и термины, их взаимосвязь.
3. Теории и школы менеджмента, их роль и развитие на современном этапе.
4. Развитие управления в России. Использование мирового опыта менеджмента в условиях перехода к рыночной экономике.
5. Элементы организации. Признаки и законы организации.
6. Структура управления организацией. Виды структур. Методы их совершенствования.
7. Коммуникационная основа менеджмента. Виды коммуникаций. Система связей и обмена информацией в организации.
8. Методы управления. Их классификация и характеристика.
9. Понятие и виды функций менеджмента. Их классификация и содержание.
10. Миссия организации. Ее роль и процедура разработки.
11. Культура организации. Основные составляющие организационной культуры.
12. Этика и социальная ответственность менеджера. Виды и направления социальной ответственности.
13. Модели и методы принятия решений.
14. Профессия – менеджер и ее специфические особенности.
15. Профессия – менеджер культуры, ее особенности, требования к компетентности, формы подготовки.
16. Создание команды. Теории лидерства. Соотношение лидерства и руководства.
17. Понятие менеджмента культуры. Предмет и объект исследования.
18. Общество и культура. Культурные потребности.
19. Эволюция современного менеджмента в сфере культуры.
20. Сфера культуры: виды деятельности, организации, особенности менеджмента.
21. Система механизмов менеджмента в сфере культуры.
22. Культурная политика в России, модели и механизмы.

23. Роль государства в управлении сферой культуры. Органы государственного управления сферой культуры. Их структура и реорганизация.
24. Роль и место творческих союзов в системе управления культурой.
25. Управление сценическими видами искусств.
26. Управление концертным делом в России. Управление аудиовизуальными формами культурной деятельности (кинопроизводство, кинопрокат, телевидение, радиовещание).
27. Негосударственная поддержка социально-культурной сферы. Взаимодействие государственных органов и некоммерческих организаций сферы культуры.
28. Благотворительность, патронаж и спонсорство в культуре. Формы сотрудничества, проблемы развития и управления.
29. Культурные программы как метод управления. Роль, значение и содержание
30. Взаимосвязь фандрейзинга, маркетинга, планирования и управления.
31. Персонал в сфере культуры и кадровая политика.

Раздел 2.

1. Роль маркетинга в современном обществе.
2. Специфика маркетинга в культуре
3. Коммерческий и некоммерческий маркетинг. Общее и отличия.
4. Макросреда маркетинга организаций культуры и искусства.
5. Микросреда маркетинга организаций культуры и искусства.
6. Миссия организации или проекта в сфере культуры. Принципы разработки. Отличия миссии и видения.
7. Маркетинг, PR и реклама как направления комплексного продвижения продукта организации. Общность целей и идеологические различия между ними.
8. Реклама как прямой инструмент продвижения услуг организации исполнительских искусств. Идеология и технология создания рекламного образа организации.
9. Связи с общественностью. Общая концепция и терминология.
10. Общественность и общественное мнение в России. Специфика формирования и современного состояния.
11. Российское законодательство в сфере рекламы и PR.
12. Связи с общественностью как деятельность, направленная на установление гармоничных отношений во внешней среде. Создание имиджа организации исполнительских искусств.
13. PR-акции и мероприятия. Цели и технологии.
14. Специфика отношений организаций культуры со СМИ. Виды СМИ.
15. Маркетинговые коммуникации. Виды и технологии. Каналы распространения информации.
16. Интернет-маркетинг. Типология и технологии. Возможности для применения в сфере культуры. Компьютерные системы клиентского сервиса.
17. Социальные сети как современный инструмент маркетинга, рекламы и PR. Особенности коммуникационной политики организации в сети Интернет.
18. Идеология и технология фандрейзинга в организациях исполнительских искусств.
19. Основные этапы проведения фандрейзинговой кампании.

20. Многоуровневый фандрейзинг. Клуб друзей, попечительский совет, организация-спутник, фонд целевого капитала.
21. Особенности фандрейзинга в России. Государство как базовый источник привлечения прямого и косвенного финансирования в культуре. Система государственных грантов, субсидий и программ по поддержке организаций культуры. Лоббирование.
22. Понятие бренда и бренд-менеджмент.
23. Социальная ответственность и этика маркетинга и PR.
24. Конкуренция, ее виды и влияние на маркетинговую деятельность организаций культуры.
25. Роль маркетинговой деятельности в процессе управления организацией.

Форма проведения зачета:

Семинарские занятия, реферат / ответ на вопросы зачетных билетов (два вопроса из списка примерных вопросов к зачету).

3. Критерии оценки

Оценку **«отлично»** студент получает при условии посещения подавляющего большинства лекционных и 100% семинарских занятий, активной работе на промежуточных контрольных уроках (раз в месяц) и положительном ответе на билет к зачету. В ходе ответа на вопросы студент должен показать высокий уровень освоения курса, владение терминологией, свободное знание основной литературы по курсу и логичное отстаивание своей точки зрения по вопросам менеджмента и связей с общественностью. На вопросы студент должен отвечать четко, грамотно и логично;

Оценку **«хорошо»** студент получает при условии посещения большинства лекционных и семинарских занятий, и показать не плохое освоение курса в ходе ответа на вопросы зачета;

Оценку **«удовлетворительно»** студент получает при условии посещения большинства лекционных и семинарских занятий, но посредственных ответах на вопросы зачета;

Оценку **«неудовлетворительно»** студент получает при посещении менее 50% лекционных занятий или не правильных и не раскрытых ответов на вопросы зачета.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

8. КОС УП.03

Основы народной хореографии

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения курса практики студент должен

иметь практический опыт:

постановки концертных номеров и фольклорных программ;
чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

определять музыкальные диалекты;
анализировать исполнительскую манеру;
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
профессиональную терминологию;

2. Организация контроля освоения учебной практики

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

Комплекс навыков, формируемых учебной практикой «Основы народной хореографии», призван расширить выразительные возможности будущего певца.

Тематика курса практики:

1. Введение в духовный строй традиционной культуры по средствам игрового фольклора.

Ритмическая основа танца.

2. Погружение в традиционную культуру через образы природы.

Ритмическая разминка.

Игровой фольклор.

3. Знакомство с этапами развития русского народного танца и его разделение на отдельные жанры:

- обрядовый танец

- бытовой танец

- сценический танец

4. Общая координация.

Танцевальные стили различных регионов России

- центральной части

- тсевера России

- юга России

5. Обучение традиционной хореографии через неразрывную и гармоничную связь между песней, игрой, пляской и движением:

- хороводы: игровые, орнаментальные

- групповые традиционные пляски

6. Импровизация как характерная особенность русской пляски:

- сольная пляска

- народная пляска

Разбор танца по записи

По окончании курса практики студент должен знать:

- Систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;

- Профессиональную терминологию;

- Основные ходы народной пляски и бытового танца;

- Историю развития фольклорного танца;

- Основные различия танцевальной традиции регионов России;

- Традиционные пляски и хороводы различных регионов России;

- Основы фольклорно-экспедиционной работы по записи танца;

- Игровой фольклор (считалки, пальчиковые игры, ролевые игры с игровыми припевками, игры-импровизации);

- Бытовые народно-массовые танцы (Казачок, Во саду ли, Судмалини, Краковяк, Тустеп, Марийская кадриль, Я не в три косы косила);

- Игровые хороводы (Розочка алая, Бояре, А мы просо сеяли, Кострома);

- Орнаментальные хороводы (Завивание капустки, Ходечи, Застенок, Круги, Столбы, Косые столбы, Паркам, Шином);

- Групповые традиционные пляски (Старинного, Метелица, Метеля, Повертуха, Шин, Лентия, Кадриль);

- Одиночные (сольные) пляски (Русского, Барыня, Цыганочка);

- Парные пляски (Уточка, Соловушка, перепляс)

Требования к умениям:

1 курс - Знать основные ходы народной пляски и бытового танца.

Игровой фольклор.

2 курс - Владеть свободной пластикой в исполнении бытовых танцев.

Знать основные различия танцевальной традиции регионов России.

3 курс - Знать традиционные пляски Псковской и Вологодской областей, хороводы Архангельской области. Уметь гармонично управлять своим телом.

4 курс - Обладать внутренней свободой не только в массовых, но в особенности в сольных (импровизационных) плясках. Знать историю развития фольклорного танца. Знать основы фольклорно - экспедиционной работы по записи танца.

3. Критерии оценки

Критерием в освоении учебного материала студентом является: регулярное посещение практических, групповых занятий, успешное освоение программных требований.

На **«отлично»** оценивается выразительность исполнения с четкостью движений и чистотой выполнения элементов танцевальной композиции, свободная пластика. Исполнение артистичное. Студент демонстрирует знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии, хорошая вокально-двигательная координация. Внятная стилистическая подача, четкая синхронность в движениях. Студент проявляет интерес к предмету и регулярно посещает занятия.

На **«хорошо»** оценивается выразительное и артистичное исполнение, в пластике местами может проявляться скованность. Студент демонстрирует знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии, хорошая вокально-двигательная координация. В вокально-двигательной координации могут быть незначительные сбои. Студент проявляет интерес к предмету и регулярно посещает занятия.

На **«удовлетворительно»** оценивается неяркое и мало артистичное исполнение. Четкость движений периодически нарушается. Студент невнятно проявляет знакомство с основными закономерностями танцевальной драматургии. Плохая вокально-двигательная координация. Студент проявляет нестабильный интерес к предмету.

На оценку **«неудовлетворительно»** оценивается неяркое и мало артистичное исполнение. Студент плохо представляет основные закономерности танцевальной драматургии. Мало развита вокально-двигательная координация. Пластика невыразительная и скованная. Несинхронные движения. Студент практически не проявляет заинтересованности в занятиях дисциплиной, нерегулярные посещения.

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

3.1 Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в

профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) исполнительская деятельность, а также профессиональными (3.1-3.4) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

3.2 Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, в течение 1-4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учащихся на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения выступлений студента руководителем практики. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой исполнительской практики служат концертные залы училища, другие площадки города.

Исполнительская практика планируется из расчета 144-х часов (4 недели по 36 часов) и проводится рассредоточено параллельно обучению на протяжении 1–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную исполнительскую практику, включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.03 Организационная деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о собственном психофизическом самочувствии, необходимых для профессионального занятия исполнительской деятельностью.

Виды исполнительской практики варьируются в зависимости от профиля специализации, уровня подготовки студента и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная исполнительская практика проводится с 1 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения исполнительской практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные навыки на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует свои выступления. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (исполнительской) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Приобретение практического опыта: дирижирования в работе с творческим коллективом; постановки концертных номеров и фольклорных программ; чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур; самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров; ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>умения: организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; определять музыкальные диалекты; анализировать исполнительскую манеру; аранжировать песни для сольного и хорового исполнения; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;</p> <p>знания: сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара и практики его</p>	<p><i>Наблюдение и оценивание работы студента преподавателем- руководителем практики, Дневник-отчет о работе</i></p>

использования в творческих коллективах; основных этапов истории песенных и певческих стилей различных регионов России; профессиональной терминологии; основных положений теории менеджмента, особенностей предпринимательства в профессиональной сфере.	
---	--

4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.03 Организационная деятельность

4.1. Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 3.1-3.4) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом;
постановки концертных номеров и фольклорных программ;
чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
определять музыкальные диалекты;
анализировать исполнительскую манеру;
аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
профессиональную терминологию;
основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

4.2. Результаты освоения ПМ.03 Организационная деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Качество проводимых уроков, грамотность оформления календарно-тематических планов и рабочих программ • Достижение хорошего контакта в коллективе, уровень освоения учебного материала 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Достижение хорошего контакта в коллективе, с коллегами и учащимися, уровень освоения ими учебного материала • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах (ансамбль, оркестр) • Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и направленности творческих коллективах • Качество проводимых уроков, грамотность оформления календарно-тематических планов и рабочих программ 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности • Владение методами и способами анализа информации • Взаимодействие с администрацией образовательного 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по

	учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности	дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление и реализация знаний учебно-педагогического репертуара и литературы в процессе подготовки и проведения занятий и концертов • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене и в общении с работодателями и слушателями • Использование знаний психологии и педагогики различных возрастов и социальных групп 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.03 Организационная деятельность

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Организационная деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамен выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является

соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности. В оценке степени освоения общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Организационная деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (исполнительской) практики, преддипломной практики.

Индекс и наименование профессионального модуля	Форма проведения квалификационного экзамена	Содержание квалификационного экзамена
ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность	В составе хора спеть подготовленную программу	Исполнение хором программы, подготовленной студентом

Семестровые оценки по видам практики

20 ___ / ___ учебный год

___ курс ___ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20 ___ / ___ учебный год

___ курс ___ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

Характеристика студента-практиканта

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на _____ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

Замечания по ведению дневника практики:

Подпись руководителя практики _____

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени М. П. Мусоргского»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Отчет по результатам практики
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

Применены следующие теоретические знания:

Причины неудач (если они были):

Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования

ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

Сольное народное пение

Компетентностно-ориентированное задание

ФИО _____

Название компетентностно-ориентированного задания:

В составе хора спеть подготовленную программу.

Цели задания:

Оценивает следующие компетенции:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений

ПК 1.5 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара

ПК 1.6 Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач

Организационная деятельность:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей

Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)

Программа:

Время выполнения задания – до 20 минут

КОЗ выполняется в: Большой зал Музыкального училища им. М.П.Мусоргского

При выполнении задания можно пользоваться:

музыкальный инструмент, ноты, пюпитр, стул, подставка.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100баллов

Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов

