


Комитет по культуре Санкт-Петербурга СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ № 58Е-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	--

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"

Подписано цифровой подписью: САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ
УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"
Дата: 2023.09.06 16:46:02 +03'00'

**Программа подготовки специалистов
среднего звена
углубленной подготовки
по специальности**

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сольное народное пение

Санкт-Петербург
2023

**Программа подготовки специалистов среднего звена
по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение**

РАССМОТРЕНА:

на заседании ПЦК «Сольное народное пение»,
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.
Председатель ПЦК Мельничук В.А.

на совместном заседании
ПЦК «Теоретические дисциплины для исполнительских специальностей»;
ПЦК «Музыкальная литература для исполнительских специальностей»;
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.
Председатели ПЦК Гончарова А.Ю., Карбанова Е.М.

на заседании ПЦК «Фортепиано для разных специальностей»
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.
Председатель ПЦК Юнович Е.А.

на заседании ПЦК «Общеобразовательные дисциплины»,
протокол № 1 от «31» августа 2023 г.
Председатель ПЦК Туровцева О.Д.

СОГЛАСОВАНО с работодателем:

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени А.К. Глазунова»

ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна _____

« 4 » 09 2023г.



СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	6
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	6
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	6
3. Требования к результатам освоения ППССЗ	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	8
4.1. Календарный учебный график	8
4.2. Учебный план	8
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик	9
5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалиста среднего звена	9
6. Требования к условиям реализации ППССЗ	11
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	11
6.2. Образовательные технологии	14
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	14
6.2.2. Организация практики	16
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	17
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств	18
7. Условия осуществления образовательного процесса. Социальная инфраструктура	20
8. Приложение	23

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» Сольное народное пение является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС) по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» Сольное народное пение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1388. ППССЗ определяет цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» Сольное народное пение и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

1.2. Нормативные документы

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» Сольное народное пение, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1388, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 № 34959 ;
- Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
- Устав СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского» (далее Училище);
- Локальные нормативные акты Училища.

1.3. Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» Сольное народное пение обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду профессиональной деятельности.

Цель: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация образовательного процесса.

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студентов и преподавателей;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

Срок получения СПО по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» Сольное народное пение углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в таблице 1:

Таблица 1

Наименование специальности	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» Сольное народное пение	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива	3 года 10 месяцев

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются — не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» Сольное народное пение Училище проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных направлений и стилей;
- музыкальные инструменты;
- народные коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

3. Требования к результатам освоения ППСЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности..

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Организационная деятельность

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

4. Содержание и организация образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), итоговой аттестации, практик, каникулярного времени

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

При формировании «Вариативной части» учебного плана Училище руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО, основываться на исторических традициях в

подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. с учетом имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда преподавательского состава.

4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик.

Аннотации, представленные к рабочим программам учебных дисциплин, МДК и профессиональных модулей и всех видов практик базовой части ФГОС СПО, позволяют получить представление о структуре и содержании самих программ (Приложение).

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалиста среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, видам практик. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием расчета времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, всех видов практики ППССЗ.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным по каждому междисциплинарному курсу. Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Училища, в котором 10 точек доступа, библиотеку, в которой 1 точка доступа, свободный Wi-Fi для зарегистрированных пользователей сети.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех учебных циклов, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов.

Информационно-библиотечное включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания: журналы «Музыкальное обозрение», «Музыкальная жизнь», «Справочник музыкального руководителя» и другие.

Училище располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Училища, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров. Училище располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и других помещений, обеспечивающий качественную реализацию ППСЗ:

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

Учебные классы:

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Хоровое и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием.

Спортивный комплекс:

- спортивный зал;
- открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;
- стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

Залы:

- концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
- малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом.

Иные помещения:

- библиотека, читальный зал, оснащенный компьютерной техникой, с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Для реализации ППССЗ по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» Сольное народное пение СПб музыкальное училище имени М.П.Мусоргского оснащен специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением, секвенсором и клавишным контроллером для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика».

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Училище созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой подготовки специалистов среднего звена.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» Сольное народное пение осуществляется при наличии у поступающего документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии с утвержденными Правилами приема в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» Сольное народное пение осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к

выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность Училище проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

исполнение сольной программы;
сольфеджио (устно и письменно);
музыкальная грамота.

Исполнение сольной программы

Вступительные испытания проходят в два тура:

- I тур — исполняются две разнохарактерные русские народные песни (желательно одна из них а'cappella).

- II тур — исполняется два произведения (одно из которых может быть повторено из программы I тура, второе — новое), чтение стихотворения и басни (по выбору абитуриента).

Поощряется исполнение программы в народном костюме, использование элементов народного танца и игра на народных инструментах (ложки, трещотки и т. п.).

Примерный список произведений:

Примерный список произведений для исполнения при поступлении на отделение народного пения:

Русские народные песни для мужского голоса (в сопровождении и а cappella)

1. «Славное море — священный Байкал»
2. «Вниз по Волге – реке»
3. «Всю-то я вселенную проехал»
4. «Ах, ты душечка»

5. «Ой, полна, полна коробушка»;

а также песни из репертуара народных исполнителей.

Русские народные песни для женского голоса (в сопровождении и а cappella)

1. «Уж ты, сад».
2. «Окрасился месяц багрянцем».
3. «По Дону гуляет казак молодой»
4. «Посею лебеду на берегу».
5. «То не ветер ветку клонит»
6. «Тонкая рябина»
7. «Ах, Самара – городок»
8. «Возле речки, возле мосту»
9. «Валенки»
10. «Я на горку шла»
11. «По улице мостовой»

А также песни из репертуара народных исполнителей.

Абитуриент должен быть готов к дополнительным вопросам комиссии по подготовленной программе, а также к тому, что комиссия может предложить исполнить актерский этюд. Кроме того, абитуриент должен уметь ответить на вопросы,

выявляющие его образовательный уровень по выбранной специальности, эрудицию в области смежных видов искусства, проверку навыков владения игрой на музыкальном инструменте (фортепиано, народный инструмент).

Исполнение программы абитуриентом на двух турах оценивается одной оценкой.

Перед экзаменом поступающий должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата и представить справку.

Сольфеджио (письменно).

Письменная работа по сольфеджио:

1. **Записать** диктант. Трудности: ритмические группы — четверти, восьмые, шестнадцатые; поступенное движение, скачки на интервалы до квинты включительно; размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Диктант проигрывается (пропеваается) экзаменатором 6 раз после предварительной настройки (тональность называется, пропеваается тоническое трезвучие и короткая последовательность ступеней).

Вариант выполнения этого задания — запомнить и пропеть (подобрать на инструменте) прозвучавшую трижды мелодию.

Устные задания состоят из ответа по билету (без предварительной подготовки) и выполнения нескольких заданий на слух.

2. Сольфеджировать

1) гаммы (натуральный мажор и минор — натуральный и гармонический — до 2 знаков включительно) вверх и вниз;

2) в тональности: ступени цепочкой и с разрешением, диатонические интервалы с разрешением, трезвучия T, S, D с разрешением;

3) от звука вверх и вниз все диатонические интервалы, мажорные и минорные трезвучия. Элементы вне тональности пропеваются цепочкой — следующий исполняется от последнего звука предыдущего;

4) с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность — Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» М., 2008. №№56,63,64,68.

3. Определять на слух:

В тональности:

1. Ступени.
2. Диатонические интервалы с разрешением.
3. Аккорды с разрешениями (трезвучия T, S, D).

Вне тональности:

4. Все большие, малые и чистые интервалы.
5. Аккорды: большое и малое трезвучия.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Содержание письменной работы соответствует следующим требованиям:

1) знание тональностей до 2 знаков включительно (натуральный мажор и натуральный и гармонический минор);

- 2) построение в тональности диатонических интервалов натурального мажора и натурального и гармонического минора с разрешением;
- 3) построение вверх и вниз от звука любых интервалов в пределах октавы;
- 4) построение вверх и вниз от звука аккордов: мажорных и минорных трезвучий;
- 5) группировка длительностей звуков мелодии (размеры — $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$).

Работа проводится в письменной форме. Время выполнения работы — 60 минут.

6.2 Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- теоретические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия – индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам, МДК;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- творческие выступления, конкурсы, прослушивания;
- учебная и производственная практика;
- выпускная квалификационная работа.

Техникум обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного хора. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более, чем на 20 процентов.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

При приеме на обучение по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» Сольное народное пение учитывается условие комплектования в группы : не менее 3 человек – по междисциплинарному курсу «Сольное и ансамблевое пение»

Занятия по учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература (зарубежная или отечественная)» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Кроме того, в целях реализации компетентного подхода, в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области

применения, б) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Курсовая работа. Форма практической самостоятельной исследовательской работы студента. Требования к курсовым работам разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями. Защита курсовых работ проходит в форме студенческой конференции.

6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Училищем самостоятельно.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

- УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе
- УП.02. Хоровой класс
- УП.03. Основы народной хореографии
- УП.04. Ансамблевое исполнительство

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (практикуемыми) (учащимися отделения дополнительного образования детей, образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с практикуемым по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации Училище заключает договор о сотрудничестве с данной образовательной организацией, в котором среди прочих обозначаются условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым.

Производственная практика

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

- педагогическая практика проводится рассредоточено на 3-4 курсах обучения в виде ознакомления с методикой преподавания специальных вокальных и хоровых дисциплин. Базой производственной практики (педагогической) является отделение дополнительного образования Училища, а также могут быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППСЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППСЗ.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются в предметно-цикловых комиссиях Училища, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) в Училище создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями и утверждаются директором Училища, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются Училищем после предварительного положительного заключения работодателей.

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Училищем в качестве внештатных экспертов могут привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждой дисциплине междисциплинарного курса, по всем видам учебной практики (результат по дисциплине «Физическая культура» оценивается по системе зачет-незачет).

Экзамен (квалификационный) по модулю проверяет готовность студента к выполнению вида профессиональной деятельности, соответствующего профессиональному модулю и сформированность у него компетенций. Экзамен (квалификационный) проводится в последнем семестре освоения программы профессионального модуля и представляет собой форму независимой оценки результатов обучения с участием работодателей. Условием допуска к экзамену (квалификационному) является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля – МДК и предусмотренных практик. В отдельных случаях возможно проведение комплексного экзамена (квалификационного) по нескольким профессиональным модулям.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Училищем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППССЗ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная (итоговая) аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа) и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – **«Исполнение сольной концертной программы»** по виду «Сольное народное пение»;

государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**.

Репертуар выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускника не позднее, чем за 3 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации, обсуждается и утверждается на заседании предметно-цикловой комиссии. Репертуар дипломной работы должен включать произведения различных жанров и стилей.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы по методике и педагогике, теории, истории и практики музыкального искусства.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой,

Техникумом разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. Требования к государственному экзамену определяются Училищем.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение

- навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;
- различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков;
- спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;
- специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;
- навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;
- принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;

умение

- управлять исполнением концертной программы;
- воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;
- использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;
- воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;
- исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

знание

- сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки;
- жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;
- способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;
- специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью организаций дополнительного образования, общеобразовательных организаций и профессиональных образовательных организаций, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения вокальным дисциплинам;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии;
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

7. Условия осуществления образовательного процесса.

Социальная инфраструктура

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализацией и контроля доступа, имеются средства видеонаблюдения.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется доступ к сети Internet.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательная организация должна располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, учебных пособий, лицензированное программное обеспечение по направлениям подготовки и специальностям.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается социальной инфраструктурой Училища. Училище имеет договор на обеспечение питания студентов с Санкт-Петербургской государственной академией театрального искусства. Спортивные занятия проводятся согласно Договору в помещениях Физкультурно-оздоровительного центра Дирекции социальной сферы Октябрьской железной дороги филиала ОАО «РЖД» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Константина Заслонова, д.23, к.4. Обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

В Училище оборудован медицинский кабинет для обслуживания студентов и сотрудников.

**Аннотации к рабочим программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик,
базовой части ФГОС СПО по специальности
«Сольное и хоровое народное пение»: Сольное народное пение**

- 1. Сольное и ансамблевое пение (МДК.01.01)**
- 2. Основы сценической подготовки (МДК.01.02)**
- 3. Инструменты народного оркестра (МДК.01.03, *вариативная часть*)**
- 4. Фортепиано (МДК.01.04, *вариативная часть*)**
- 5. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (МДК.02.01)**
- 6. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)**
- 7. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур (МДК.03.01.01)**
- 8. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни (МДК.03.01.02)**
- 9. Организация управленческой и творческой деятельности (МДК.03.01.03)**
- 10. Учебная практика**
 - 10.1 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе (УП.01)**
 - 10.2 Хоровой класс (УП.02)**
 - 10.3 Основы народной хореографии (УП.03)**
 - 10.4 Ансамблевое исполнительство (УП.04)**
- 11. История мировой культуры (ОД.02.01)**
- 12. История (ОД.02.02; ОГСЭ.02)**
- 13. Народная музыкальная культура (ОД.02.03)**
- 14. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) (ОД.02.04; ОП.01)**
- 15. Основы философии (ОГСЭ.01)**
- 16. Психология общения (ОГСЭ.03)**
- 17. Иностранный язык (ОГСЭ.04)**
- 18. Физическая культура (ОГСЭ.05)**
- 19. Сольфеджио (ОП.02)**
- 20. Музыкальная грамота (ОП.03)**
- 21. Элементарная теория музыки (ОП.04)**
- 22. Гармония (ОП.05)**
- 23. Анализ музыкальных произведений (ОП.06)**
- 24. Музыкальная информатика (ОП.07)**
- 25. Безопасность жизнедеятельности (ОП.08)**

1. Аннотация на рабочую программу «Сольное и ансамблевое пение» (МДК.01.01)

Учебные дисциплины:

Сольное пение

Ансамблевое пение

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

формирование основ вокальной техники;
приобретение базовых знаний по народному пению;
приобретение базовых знаний по искусству народного хорового пения;
привитие навыков в подборе репертуара, формирование художественного вкуса; приобретение базовых знаний по художественному руководству творческим коллективом.

Задачами курса являются:

изучение принципов хорового и ансамблевого пения; изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
изучение различных форм репетиционной работы; освоение народно-песенного репертуара;
изучение принципов работы с произведениями различных жанров, стилей и уровня сложности;
формирование навыков владения различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);
формирование навыков владения профессиональной и специальной информацией;
формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур; репетиционной работы с партитурами среднего уровня сложности; ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанировать голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными, ансамблевыми и хоровыми номерами;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;

работать с различными, как печатными, так и рукописными источниками (расшифровки, аранжировки, обработки);

донести до коллектива многоплановость и глубину содержания народных песен; пользоваться различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения); слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;

специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

Обязательная учебная нагрузка студента – 661 час, время изучения – 1-8 семестры.

2. Аннотация на рабочую программу «Основы сценической подготовки» (МДК.01.02)

Учебные дисциплины:

Сценическая речь

Актерское мастерство

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью междисциплинарного курса является:

формирование основ актерского мастерства как средства сценической

выразительности; формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности.

Задачами курса являются:

изучение основных техник актерского искусства; приобретение навыков владения рабочими инструментами актёрской

деятельности; овладение навыками постановки речевого аппарата и работа с

художественным текстом; овладение навыками сценического

движения и пластики;

установление взаимосвязи технологических навыков актерского мастерства и сценической речи с выбранной профессией.

В результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

владения основами актерского мастерства;
владения основами пластической
выразительности; владения голосом в работе над
текстом;
самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с
программными требованиями;
сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной
и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
свободно пользоваться техническими навыками сценической речи (дикция,
орфоэпия, дыхание, голос);
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и
хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

основные положения теории актерского мастерства; метод действенного
анализа, применительно к жанрам эстрадного театра;
логику сценического поведения художественного образа в зависимости от
предлагаемых обстоятельств;
профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 199 часов, время изучения – 1-6
семестры.

3. Инструменты народного оркестра

(МДК.01.03, *вариативная часть*)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

- формирование всесторонне образованных специалистов в области народного пения, расширение кругозора учащихся, знакомство с народной инструментальной культурой;
- получение учащимися необходимых для исполнительской и преподавательской деятельности навыков игры на русских народных инструментах;

- совершенствование знаний по элементарной теории музыки, приобретение навыков чтения с листа через игру на народных инструментах, развитие слуха и чувства ритма;
- формирование педагогических навыков;
- накопление репертуара, необходимого для работы в фольклорных коллективах, сольного исполнительства, педагогической деятельности;
- развитие навыка самостоятельного разбора нотных записей, специфических обозначений приёмов игры на народных инструментах;
- приобщение учащихся к работе по расшифровке экспедиционных записей и воспроизведению игры народных исполнителей, развитие навыков слухового анализа;
- получение опыта ансамблевой игры;
- приобретение знаний по истории исполнительства на народных инструментах;
- формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

Задачами курса являются:

- изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;
- изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;
- изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;
- подготовка студентов к экспедиционной практике;
- овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;
- приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;
- овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;
- овладение навыками нотации народных наигрышей;
- овладение навыками аранжировки народных песен.

уметь:

- исполнять инструментальную партию в концертных номерах;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- аккомпанировать под собственное пение и под танец;
- подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент;
- импровизировать;
- исполнять переложения и обработки народных мелодий;
- самостоятельно разбираться в нотной записи;
- играть на балалайке в разных строях;
- настраивать инструменты и ухаживать за ними;
- в процессе экспедиции собирать новый материал, классифицировать его;
- расшифровывать экспедиционные фонограммы и воспроизводить игру народных исполнителей;
- определять музыкальные и речевые диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- самостоятельно делать нотные записи;

- объяснять и показывать начинающим основы игры на балалайке;
- пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;
- работать со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- работать с аудио и видео информацией.

знать:

- историю исполнительства на русских народных инструментах, их названия, устройство, разновидности, способы игры;
- специфические обозначения приёмов игры, особенности нотной записи для различных инструментов;
- профессиональную терминологию.

Обязательная учебная нагрузка студента – 125 часов, время изучения – 1-7 семестры.

4. Фортепиано

(МДК.01.04, *вариативная часть*)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Курс « Фортепиано», имеющий немало общего со специальными курсами, отличается от них по своим целям и специфике обучения. Многие выдающиеся музыканты высказывались по поводу особой роли фортепиано. Ясно, что умение играть на рояле необходимо любому музыканту независимо от специализации. Без фортепиано невозможны успешные занятия сольфеджио, теорией, гармонией, музыкальной литературой и другими дисциплинами. На отделении народного пения музыкального колледжа фортепиано исключительно важно для более полного осознания мелодических аспектов народного музыкального творчества.

Целью курса является:

овладение навыками игры на фортепиано; использование приобретенных навыков для более глубокого и профессионального постижения основ музыкальной теории, сольфеджио, гармонии, аранжировки, импровизации; применение фортепиано в работе над произведениями вокального репертуара; умение использовать

фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой.

Задачами курса являются:

развитие игрового аппарата, приобретение основных навыков игры, изучение инструктивной литературы;

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;

последовательное изучение учебного репертуара, произведений для фортепиано;

развитие навыков аккомпанемента, игры в ансамбле и чтения нот с листа.

Каждый студент должен хорошо представлять цели и задачи курса, понимать его важность и необходимость в учебной и практической работе.

Студенты вокальных отделений часто имеют различный уровень подготовки – от полного отсутствия ее до вполне приличного владения инструментом.

Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого студента.

В результате освоения курса студент должен **иметь практический опыт:**

исполнения на инструменте произведений различных жанров классической музыки и обработок образцов народной музыки;

аккомпанирования солистам-инструменталистам, вокалистам;

использования фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, теоретического анализа музыкальных произведений;

уметь:

применять фортепиано в работе над вокальными произведениями для инструмента, голоса;

использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения;

подобрать мелодию и несложный аккомпанемент или второй голос;

знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

методическую литературу в области фортепианного исполнительства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 125 часов, время изучения – 1-7 семестры.

**5. Аннотация на рабочую программу междисциплинарного курса
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
(МДК.02.01)**

Учебные дисциплины:

Основы педагогики

Возрастная психология

Работа с фольклорным ансамблем

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

формирование базовых основ педагогики и педагогического процесса;
формирование педагогических основ преподавания творческих дисциплин:
принципы преподавания народного творчества и фольклорных традиций;
принципы основ фольклорной импровизации; принципы преподавания основ фольклорного театра и режиссуры народной песни.

Задачами курса являются:

изучение общих основ педагогики; изучение основ этнокультурного наследия и органичное претворение его основных черт в современных исполнительских формах; обучение практическим навыкам фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре; освоение основных принципов воспитания актера и основ сценического воплощения народной песни.
результате освоения курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;
сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
владения навыками постановки речевого аппарата; примерными навыками постановки и мизансценического разведения обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм;

знать:

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога;
профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного

образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

виды народного творчества; жанровый корпус

музыкального народного творчества;

основные сведения о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре;

историю русского и зарубежного фольклорного театра;

устройство театральной площадки и принципы сценического пространства;

принципы фольклорной импровизации; наиболее употребительные

музыкальные формулы в соответствии со стилевыми особенностями;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

определять основные закономерности народно-песенного

произведения, определять диапазоны и регистры голосовых функций в

ансамбле, определять характер и сравнительную силу звучания голосов;

пользоваться специальной литературой.

Обязательная учебная нагрузка студента – 180 часов, время изучения – 3-6 семестры.

6. Аннотация на рабочую программу междисциплинарного курса Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (МДК.02.02)

Учебные дисциплины:

Методика обучения народному пению

Методика работы с хором

Сольный и хоровой педагогический репертуар

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью междисциплинарного является:

формирование навыков учебно-методической работы; формирование навыков организации учебной работы;

овладение методикой работы с фольклорным коллективом любого возраста.

Задачами междисциплинарного являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы; освещение проблем методологического подхода к работе с коллективами в

разных возрастных группах; ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на

разных этапах обучения детей и подростков; освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении

фольклорного праздника, праздничного действия;

освоение навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; работы с детским или самодеятельным творческим коллективом;

уметь:

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

формировать концертные программы коллектива, репертуар фольклорных праздников и действий;

знать:

различные формы учебной работы; зависимость методов организации народно-певческого коллектива от

конкретных условий и целей;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

методы вокальной работы с различными возрастными группами; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики

постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);

педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;

Обязательная учебная нагрузка студента – 129 часов, время изучения – 4-6 семестры.

7. Аннотация на рабочую программу «Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур» (МДК.03.01.01)

Учебные дисциплины:

Дирижирование

Чтение хоровых и ансамблевых партитур

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

формирование навыков владения дирижёрской техникой; обучение студентов базовым знаниям и практическим навыкам чтения хоровых и ансамблевых партитур; формирование художественного вкуса и навыков самостоятельной работы с народно-песенным репертуаром.

Задачами курса являются:

овладение необходимыми умениями и навыками в использовании дирижёрского жеста;
усвоение теоретических основ хорового искусства; формирование и развитие музыкально-слуховых образных представлений;
ознакомление с лучшими образцами народно-песенного творчества, творчеством русских и зарубежных композиторов разных времён, эпох и стилей;
изучение специальной терминологии по дисциплинам; овладение навыками по отбору, изучению и анализу хоровых партитур;
овладение навыками транспонирования; формирование навыков ведения учебно-репетиционной работы.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

дирижирования в работе с творческим коллективом; чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
вокально-хорового анализа музыкального произведения;
исполнительского анализа музыкального произведения;
транспонирования партитур; самостоятельной работы по разучиванию произведений разных жанров; ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;

анализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержательной основы;

достоверно воспроизводить партитуры (а capella и с сопровождением) на фортепиано и голосом;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

основы техники дирижирования; сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его

использования в творческих коллективах; теоретические основы чтения хоровых и ансамблевых партитур; профессиональную терминологию;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива.

Обязательная учебная нагрузка студента – 89 часов, время изучения – 5-7 семестры.

**8. Аннотация на рабочую программу «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни»
(МДК.03.01.02)**

Учебные дисциплины:

Областные певческие стили

Расшифровка народной песни

Аранжировка народной песни

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы

(программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей;

формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен;

формирование навыков сценического воплощения различных жанровых и стилевых особенностей народной песни;

формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

Задачами курса являются:

изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;

изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;

подготовка студентов к экспедиционной практике; овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;

приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;

овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества; овладение навыками нотации песен различной сложности;

овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен; овладение навыками аранжировки народных песен.

результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

ведения учебно-репетиционной работы; работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;

работы с аудио и видео информацией;

нотации народных песен различного уровня сложности;

сведения инварианта народной песни;

уметь:

подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;

пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами; определять музыкальные и речевые диалекты; анализировать исполнительскую манеру; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; делать литературный анализ народной песни; делать музыкальный анализ народной песни; аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами; пользоваться специальной литературой;

знать:

основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;

специфические особенности певческого стиля того или иного региона России; знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре; особенности оформления нотации народной песни;

диапазоны голосов и хоровых партий; сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его

использования в творческих коллективах; профессиональную терминологию;

Обязательная учебная нагрузка студента – 197 часов, время изучения – 3-8 семестры.

9. Аннотация на рабочую программу «Организация управленческой и творческой деятельности» (МДК.03.01.03)

Учебные дисциплины:

Постановка концертных номеров

и ведение учебно-репетиционной работы

Основы менеджмента и связи с общественностью

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

Целью курса является:

формирование у студентов колледжа холистического видения управленческой деятельности в музыкальном искусстве

Задачами курса являются:

Достижение продуктивного уровня усвоения учебного материала по следующим укрупненным дидактическим единицам:

Общий менеджмент;

Команды в бизнесе;

Управление собой и собственными ресурсами;

Управление персоналом;

Маркетинг как целевая философия рыночных отношений;

Культура трудовых групп.

результате освоения курса студент должен:**уметь:**

Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

знать:

Особенности правовой базы управленческой деятельности в РФ;

Сущность понятия организации как объекта менеджмента, виды и особенности организаций;

Что такое организационная (корпоративная) культура и каковы возможности менеджера на ее состояние;

Роль лидера в организации;

Личностные качества эффективного лидера;

Что такое контур управления;

Значение умения менеджера управлять собой и своими профессиональными ресурсами;

Деятельность менеджера по А. Файоллю; Роли

менеджера в трудовой группе по Г. Минцбергу;

Требования, ограничения и альтернативы в работе менеджера по Р. Стюарт;

Особенности микро, макро и мега экономики в современном рынке;

Что такое маркетинг, достижения социально этического (холистического) маркетинга.

Обязательная учебная нагрузка студента – 72 часа, время изучения – 8 семестр.

10. Аннотация на рабочие программы учебной практики

Все виды учебной практики проводятся в форме аудиторных занятий. Каждый вид практики направлен на расширение круга навыков и умений, углубление знаний, полученных в результате изучения МДК в рамках профессиональных модулей. Программы учебной практики должны включать обязательные разделы:

1. Цель и задачи курса практики.
2. Объем курса практики, виды отчетности.
3. Содержание курса.
4. Требования к формам и содержанию итогового контроля.
5. Учебно-методическое обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.

УП.01. Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

89 часов, время изучения – 6-8 семестры;

УП.02. Хоровой класс

286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП.03. Основы народной хореографии

198 часов, время изучения – 1-8 семестры.

УП.04. Ансамблевое исполнительство

107 часов, время изучения – 5-8 семестры.

В результате изучения профильных учебных дисциплин и дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла обучающийся должен получить комплекс знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями.

11. Аннотация на рабочую программу

ОД.02.01. «История мировой культуры»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

знать:

основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-4 семестры.

12. Аннотация на рабочую программу

«История»

(ОД.02.02; ОГСЭ.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

ОД.02.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями,

пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Обязательная учебная нагрузка студента – 144 часа, время изучения – 1-2 семестры.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;

выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Обязательная учебная нагрузка студента – 51 час, время изучения – 3 семестр.

13. Аннотация на рабочую программу ОД.02.03. «Народная музыкальная культура»

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности

музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества; основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

Обязательная учебная нагрузка студента – 89 часов, время изучения – 1-3 семестры.

14. Аннотация на рабочую программу
«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»
(ОД.02.04; ОП.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента – 271 час, время изучения – 1-6 семестры.

ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

знать:

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от

музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Обязательная учебная нагрузка студента – 88 часов, время изучения – 7-8 семестры.

15. Аннотация на рабочую программу «Основы философии» (ОГСЭ.01)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и

общества; основы философского учения о

бытии; сущность процесса познания;

основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за

сохранение жизни, культуры, окружающей среды;

социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента – 51 час, время изучения – 5 семестр.

16. Аннотация на прабосую программу «Психология общения» (ОГСЭ.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.

2. Требования к уровню освоения содержания курса.

3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

Обязательная учебная нагрузка студента – 51 час, время изучения – 7 семестр.

17. Аннотация на рабочую программу «Иностранный язык» (ОГСЭ.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

Обязательная учебная нагрузка студента – 106 часов, время изучения – 5-8 семестры.

18. Аннотация на рабочую программу «Физическая культура» (ОГСЭ.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

Обязательная учебная нагрузка студента – 142 часа, время изучения – 5-8 семестры.

В результате изучения общепрофессиональных учебных дисциплин обучающийся должен получить комплекс музыкально-теоретических знаний и умений в объеме, необходимом для профессиональной деятельности в соответствии с получаемыми квалификациями, а также необходимые знания и умения по обеспечению безопасности жизнедеятельности.

19. Аннотация на рабочую программу «Сольфеджио» (ОП.02)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.

6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых

особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки

слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до

законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в

письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии; закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Обязательная учебная нагрузка студента – 286 часов, время изучения – 1-8 семестры.

20. Аннотация на рабочую программу «Музыкальная грамота» (ОП.03)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

Обязательная учебная нагрузка студента – 34 часа, время изучения – 1 семестр.

21. Аннотация на рабочую программу «Элементарная теория музыки» (ОП.04)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы; фактурного изложения материала (типов фактур); типов изложения музыкального материала;

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции;

типы фактур; типы изложения музыкального материала

Обязательная учебная нагрузка студента – 38 часов, время изучения – 2 семестр.

22. Аннотация на рабочую программу «Гармония» (ОП.05)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.

Обязательная учебная нагрузка студента – 178 часов, время изучения – 3-7 семестры.

23. Аннотация на рабочую программу «Анализ музыкальных произведений» (ОП.06)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы

(программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;

понятие о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования в вокальных произведениях.

Обязательная учебная нагрузка студента – 36 часов, время изучения – 8 семестр.

24. Аннотация на рабочую программу «Музыкальная информатика» (ОП.07)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

знать:

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.

Обязательная учебная нагрузка студента –70 часов, время изучения – 7, 8 семестры.

25. Аннотация на рабочую программу «Безопасность жизнедеятельности» (ОП.08)

Структура программы:

1. Цель и задачи курса.
2. Требования к уровню освоения содержания курса.
3. Объем курса, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание курса и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса.
6. Материально-техническое обеспечение курса.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.
9. Перечень основной учебной, методической и нотной литературы.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

Обязательная учебная нагрузка студента – 70 часов, время изучения – 5-7 семестры.