


Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского» Серов Ю. Э./ Приказ № 581-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

**Фортепиано**  
углубленной подготовки

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Разработчики:

Шелудько А.Э., председатель ПЦК Фортепиано СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Иванова Н. Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
на заседании ПЦК Фортепиано  
Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Председатель цикловой комиссии: Шелудько А.Э.

## Содержание

- 1 Паспорт рабочей программы учебной практики
- 2 Тематический план и содержание учебной практики
- 3 Результаты освоения программы учебной практики
- 4 Условия реализации программы учебной практики
- 5 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано углубленной подготовки в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстеры основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

## 1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика является обязательным разделом профессионального цикла ППССЗ и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность и ПМ.02 Педагогическая деятельность. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

## 1.3. Цели и задачи учебной практики

Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности:

**Вид профессиональной деятельности:** исполнительская деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий
- произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;

**Вид профессиональной деятельности:** педагогическая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики.

Всего: 769 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

Вид профессиональной деятельности	Требования к умениям
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li> <li>• использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• психофизиологически владеть собой в процессе</li> </ul>

оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	<p>репетиционной и концертной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</li> </ul>
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных организациях).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.</li> </ul>

**2.2.Результатом освоения рабочей программы учебной практики** является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Общие компетенции:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
------	---

Профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов освоения практики
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях,	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

учреждениях СПО)		
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
	ПК 2.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля и учебной практики	Количество часов			Сроки проведения практики
		Максимальная учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия	Самостоятельная учебная нагрузка	
ПК 1.1- 1.8	<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>				
	УП.01 Концертмейстерская подготовка	267	178	89	3-8 семестры
	УП.02 Фортепианный дуэт	108	72	36	1-4 семестры
	УП.03 Чтение с листа и транспозиция	324	216	108	1-8 семестры
	УП.04 Ансамблевое исполнительство	242	161	81	6-8 семестры
ПК 2.1- 2.8	<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>				
	УП.05 Учебная практика по педагогической работе	213	142	81	5-8 семестры
	<b>Итого</b>	<b>1154</b>	<b>769</b>	<b>385</b>	



### 3.2. Содержание учебной практики УП.01 Концертмейстерская подготовка

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
<b>Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>				
<b>Виды работ: работа над инструментальным аккомпанементом</b> <u>МДК.01.03 Концертмейстерский класс</u> Тема 1.5 Работа над инструментальным аккомпанементом	Содержание: 1. Изучение специфики инструментального аккомпанемента 2. Особенности аккомпанемента струнным, духовым и народным инструментам 3. Работа над освоением фп фактуры 4. Решение проблемы звукового баланса с конкретным инструментом 5. Развитие навыков работы с солистом на репетиции 6. Влспитание самостоятельности и творческой активности 7. Исполнительский итог работы	53	26	2
<b>Виды работ: арии русских, зарубежных и современных композиторов</b> <u>МДК.01.03</u> <u>Концертмейстерский класс</u> Тема 1.3 Арии русских, зарубежных и современных композиторов	Содержание: 1. Освоение формы и драматургии произведения 2. Специфика переложений оперных партитур: тембровые и динамические особеннности 3. Работа над техническими сложностями 4. Работа над оркестровым звучанием фортепианной фактуры 5. Выработка навыка дирижерской инициативы и исполнительской воли 6. Репетиционная работа 7. Исполнительский итог работы	36	18	3
<b>Виды работ: романсы русских, зарубежных и современных композиторов</b> <u>МДК.01.03</u> <u>Концертмейстерский класс</u> Тема 1.4 Романсы русских, зарубежных и современных композиторов	Содержание: 1. Знакомство с разнообразием стилей камерной вокальной музыки 2. Связь музыкального текста с литературным 3. Изучение специфики фортепианной фактуры в вокальном произведении 4. Работа над исполнительскими задачами: темп, динамика, звуковой баланс 5. Развитие умения сочетать	42	21	2

	<p>гибкость аккомпанемента с исполнительской волей, инициативой</p> <p>6. Решение музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием, жанром и стилем</p> <p>7. Репетиционная работа</p> <p>8. Исполнительский итог работы</p>			
<p><b>Виды работ: чтение с листа, гармоническая основа, транспозиция.</b></p> <p><u>МДК.01.03</u></p> <p><u>Концертмейстерский класс</u></p> <p>Тема 1.3</p> <p>Арии русских, зарубежных и современных композиторов</p> <p>Тема 1.4</p> <p>Романсы русских, зарубежных и современных композиторов</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Изучение специфики фортепианной фактуры в вокальном произведении</p> <p>2. Работа над исполнительскими задачами: темп, динамика, звуковой баланс</p> <p>3. Развитие умения сочетать гибкость аккомпанемента с исполнительской волей, инициативой</p> <p>4. Решение музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием, жанром и стилем</p> <p>5. Работа над оркестровым звучанием фортепианной фактуры</p>	21	11	2
<p><b>Виды работ: работа с хоровыми партитурами.</b></p> <p><u>МДК.01.03</u></p> <p><u>Концертмейстерский класс</u></p> <p>Тема 1.3</p> <p>Арии русских, зарубежных и современных композиторов, хоровые партитуры</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Освоение формы и драматургии произведения</p> <p>2. Специфика переложений оперных партитур: тембровые и динамические особенности</p> <p>3. Работа над техническими сложностями</p> <p>4. Работа над оркестровым звучанием фортепианной фактуры</p> <p>5. Выработка навыка дирижерской инициативы и исполнительской воли</p>	8	4	
<p><b>Виды работ: оперная сцена, вокальный цикл</b></p> <p><u>МДК.01.03</u></p> <p><u>Концертмейстерский класс</u></p> <p>Тема 1.3</p> <p>Арии русских, зарубежных и современных композиторов, хоровые партитуры</p> <p>Тема 1.4</p> <p>Романсы русских, западных и современных композиторов</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Освоение формы и драматургии произведения</p> <p>2. Специфика переложений оперных партитур: тембровые и динамические особенности</p> <p>3. Работа над техническими сложностями</p> <p>4. Работа над оркестровым звучанием фортепианной фактуры</p> <p>5. Выработка навыка дирижерской инициативы и исполнительской воли</p> <p>6. Знакомство с разнообразием</p>	18	9	2

	стилей камерной вокальной музыки 7. Связь музыкального текста с литературным 8. Изучение специфики фортепианной фактуры в вокальном произведении 9. Работа над исполнительскими задачами: темп, динамика, звуковой баланс			
	<b>Итого</b>	<b>178</b>	<b>89</b>	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

### Содержание учебной практики УП.02 Фортепианный дуэт

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
<b>Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>				
<b>Виды работ: ознакомление с оркестровыми переложениями для фортепиано в 4 руки. МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство Фортепианный дуэт: Тема 1.1 Ознакомление с оркестровыми переложениями для фортепиано в 4 руки.</b>	Содержание: 1. Знакомство со стилевыми особенностями оркестровых переложений симфоний Гайдна, Моцарта, Шуберта 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Умение слышать звучание ансамблевой фактуры 4. Вопросы темпо-ритмической организации 5. Воспитание представления о регистровом и оркестровом звучании в данном переложении 6. Воспитание представления о звуковом балансе	10	5	2

<p><b>Виды работ: классическая соната, классические вариации для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано</b>  <u>МДК.01.02</u>  <b>Ансамблевое исполнительство</b>  <b>Фортепианный дуэт:</b>          Тема 1.2          Классическая соната, классические вариации для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано</p>	<p>Содержание:          1. Знакомство со стиливыми особенностями творчества венских классиков          2. Синхронное исполнение ритмического рисунка и нахождение единого темпа движения          3. Воспитание динамического соотношения в звучании мелодической линии и аккомпанемента          4. Понимание штриховой стилистики</p>	16	8	2
<p><b>Виды работ: фортепианные дуэты русских композиторов</b>  <u>МДК.01.02</u>  <b>Ансамблевое исполнительство</b>  <b>Фортепианный дуэт:</b>          Тема 1.3          Фортепианные дуэты русских композиторов</p>	<p>Содержание:          1. Грамотное прочтение нотного текста          2. Умение пользоваться педалью, исходя из требований общего звучания обеих партий          3. Умение слышать звучание ансамблевой фактуры          4. Преодоление технических сложностей          5. Понимать роль своей партии          6. Работа над совместностью при осуществлении темпо-ритмической организации</p>	16	8	2
<p><b>Виды работ: фортепианные дуэты западно-европейских композиторов-романтиков</b>  <u>МДК.01.02</u>  <b>Ансамблевое исполнительство</b>  <b>Фортепианный дуэт:</b>          Тема 1.4          Фортепианные дуэты западно-европейских композиторов-романтиков</p>	<p>Содержание:          1. Проникновение в особенности романтического стиля, анализируя исполняемые произведения          2. Грамотное прочтение нотного текста          3. Стремление к воплощению единого художественного замысла в процессе совместного исполнения          4. Изучение и анализ особенностей темпо-ритмической организации романтических произведений          5. Решение проблемы звукового ансамблевого баланса и динамики</p>	20	10	2

<b>Виды работ: фортепианные дуэты современных композиторов</b> <u>МДК.01.02</u> <u>Ансамблевое исполнительство</u> <b>Фортепианный дуэт:</b> Тема 1.5 Фортепианные дуэты современных советских и зарубежных композиторов	<b>Содержание:</b> 1.Представление о задачах и особенностях исполнения современной музыки для фортепианного дуэта 2.Грамотное прочтение нотного текста 3.Работа над темпо-ритмическими особенностями современного репертуара 4. Развитие и тренировка умения слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого 5.Преодоление разнообразных технических сложностей 6. Исполнительский итог работы над музыкальным произведением	10	5	2
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

### Содержание учебной практики УП.03 Чтение с листа и транспозиция

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
<b>Раздел ПМ.01</b> <b>Исполнительская деятельность</b>				
<b>Виды работ: этюды и технические формулы</b> <u>МДК.01.01.</u> <u>Специальный инструмент</u> Тема 1.1 Работа над гаммами и этюдами Тема 1.6 Работа над концертными этюдами	<b>Содержание:</b> 1.Осознание основной счётной доли в роли непрерывной метрической пульсации 2.Опознавание в тексте произведения смысловых единиц (мотивов, фраз, предложений) 3.Освоение принципов транспозиции 4.Транспозиция произведений по степени усложнения фактуры	50	25	3

<p><b>Виды работ: полифония</b>  <u>МДК.01.01.</u>  <u>Специальный инструмент</u>          Тема 1.2 Работа над полифонией</p>	<p>Содержание:          1.Ориентирование в тексте по очертаниям нотных структур (мелодический рисунок, типовые формулы фактуры)          2.Зрительное восприятие темповых указаний, жанровой принадлежности, ритмических особенностей произведения          3.Транспозиция произведений по степени усложнения фактуры</p>	50	25	3
<p><b>Виды работ: сонатный цикл</b>  <u>МДК.01.01.</u>  <u>Специальный инструмент</u>          Тема 1.3 Работа над произведениями классического стиля          Тема 1.5 Работа над медленной частью классической сонаты</p>	<p>1.Возможные сокращения и облегчение фактуры          2.Штриховые особенности, их связь с художественным содержанием произведения          3.Выбор целесообразного исполнительского темпа          4.Непрерывность процесса непосредственного чтения с листа          5.Максимальная неотрывность взгляда от нотного текста          6.Транспозиция произведений по степени усложнения фактуры</p>	57	28	3
<p><b>Виды работ: произведения малой формы</b>  <u>МДК.01.01.</u>  <u>Специальный инструмент</u>          Тема 1.4. Работа над произведениями малой формы</p>	<p>Содержание:          1.Выбор целесообразного исполнительского темпа          2.Осмысление динамики, ладотональных соотношений внутри произведения          3.Штриховые особенности, их связь с художественным содержанием произведения</p>	59	30	3
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>108</b>	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

## Содержание учебной практики УП.04 Ансамблевое исполнительство

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
<b>Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>				
<b>Виды работ: соната эпохи барокко для скрипки и фортепиано, для виолончели и фортепиано.</b> <u>МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство:</u> Тема 1.3 Классическая соната, классическое трио	Содержание: 1. Анализ строения и формы изучаемого произведения 2. Развитие навыков совместного исполнения: выработка единой фразировки 3. Выстраивание динамического баланса в ансамбле 5. Метро-ритмическая согласованность в совместном исполнении 6. Преодоление технических сложностей 7. Роль и значение исполняемой партии в конкретном эпизоде 8. Исполнительский итог работы над музыкальным произведением	26	13	2
<b>Виды работ: классическая соната, классическое трио.</b> <u>МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство:</u> Тема 2.3 Классическая соната, классическое трио	Содержание: 1. Анализ строения и формы изучаемого произведения 2. Развитие навыков совместного исполнения: выработка единой фразировки 3. Выстраивание динамического баланса в ансамбле 5. Метро-ритмическая согласованность в совместном исполнении 6. Преодоление технических сложностей 7. Роль и значение исполняемой партии в конкретном эпизоде 8. Исполнительский итог работы над музыкальным произведением	47	23	2

<p><b>Виды работ: романтическая соната, романтическое трио</b>  <u>МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство:</u>          Тема 2.4          Романтическая соната, романтическое трио</p>	<p>Содержание:          1.Романтический стиль: характеристика и особенности          2. Выработка единого понимания содержания произведения романтического стиля          3. Определение правильного темпа, штрихов, динамики          4. Работа над агогикой как важного компонента романтического стиля          5. Охват формы произведения в целом          6. Исполнительский итог работы</p>	35	18	2
<p><b>Виды работ: камерная музыка XX века</b>  <u>МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство</u>          Тема 2.5          Ознакомление с камерной музыкой XX века</p>	<p>Содержание:          1. Особенности исполнения камерной музыки современных композиторов          2. Освоение гармонического языка произведения          3. Изучение фактурных, динамических, штриховых особенностей разных стилей камерной музыки XX века</p>	35	17	2
<p><b>Виды работ: медленная часть классической сонаты</b>  <u>МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство</u>          Тема 2.1          Ознакомление с сонатами Моцарта для скрипки и фортепиано          Тема 2.3          Классическая соната, классическое трио</p>	<p>Содержание:          1 Изучение стилевых особенностей камерной музыки Моцарта.          2. Раскрытие общего художественного замысла          3.Анализ строения и формы изучаемого произведения          4.Выстраивание динамического баланса в ансамбле          5.Вопросы темпо-ритмической организации          6. Роль и значение исполняемой партии в конкретном эпизоде</p>	10	5	2
<p><b>Виды работ: ознакомление с камерными произведениями композиторов Санкт-Петербурга</b>  <u>МДК. 01.02 Ансамблевое исполнительство</u>          Тема 2.5          Ознакомление с камерной музыкой XX века</p>	<p>Содержание:          1. Особенности исполнения камерной музыки современных композиторов          2. Освоение гармонического языка произведения          3.Изучение фактурных, динамических, штриховых особенностей разных стилей камерной музыки XX века</p>	8	4	2



<b>Итого</b>	<b>161</b>	<b>80</b>	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета			

### Содержание учебной практики УП.05 Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
<b>Раздел ПМ.02</b> <b>Педагогическая деятельность</b>				
<b>Виды работ: работа с начинающими</b> <u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u> <u>Методика обучения игре на инструменте:</u> Тема 1.1 Основные понятия курса Тема 1.2 Особенности начального этапа обучения	Содержание: 1. Психологические и возрастные факторы и их роль в проведении занятий 2. Ознакомление с инструментом 3. Свободное музицирование на начальном этапе 4. Ознакомление с учебными пособиями для начинающих 5. Донотный период обучения 6. Организация пианистических движений на начальном этапе	54	27	3
<b>Виды работ: работа над пьесой; работа над техникой; работа над полифонией; работа над крупной формой</b> <u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u> <u>Методика обучения игре на инструменте:</u> Тема 1.3 Изучение методической литературы Тема 1.4 Изучение основной нотной литературы <u>Репертуар ДМШ:</u> Тема 2.1 Анализ музыкального произведения Тема 2.2 Анализ методического сборника	Содержание: 1. Изучение сборников, учебных пособий и хрестоматий для средних и старших классов 2. Работа над гаммовым комплексом на разных этапах обучения 3. Работа над этюдами 4. Работа над полифонией 5. Изучение инструктивных произведений И. С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции», «Французские сюиты») 6. Изучение наиболее распространенных фортепианных сборников для детей и юношества (Р. Шуман «Альбом для юношества», П. Чайковский «Детский альбом», Прокофьев «Детская музыка», Шостакович «Танцы кукол», Слонимский «От	60	30	3

Тема 2.3 Изучение нотной литературы	<p>пяти до пятидесяти» и др.)</p> <p>7.Принципы работы над крупной формой</p> <p>8.Исполнительские выразительные средства (интонирование и фразировка мелодии, динамический план, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.)</p> <p>9.Целесообразность использования в педагогической практике, класс, в котором возможно изучение произведения</p> <p>10.Основные исполнительские трудности и способы их преодоления</p> <p>11.Школы и хрестоматии</p>			
<p><b>Виды работ: работа над чтением с листа</b></p> <p><u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p><u>Методика обучения игре на инструменте:</u></p> <p>Тема 2.5</p> <p>Принципы развития навыков</p>	<p>Содержание:</p> <p>1.Развитие навыков чтения с листа</p>	10	5	3
<p><b>Виды работ: подготовка к концертному выступлению</b></p> <p><u>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</u></p> <p><u>Основы педагогики:</u></p> <p>Тема 1.4</p> <p>Профессионально-педагогическая деятельность</p> <p><u>Музыкальная педагогика:</u></p> <p>Тема 3.1</p> <p>Понятия: музыкальная методика, педагогика, воспитание</p>	<p>Содержание:</p> <p>1.Сущность и структура педагогической деятельности.</p> <p>2.Структура деятельности учителя.</p> <p>3.Педагогические умения.</p> <p>4.Творческий характер педагогической деятельности.</p> <p>5.Компоненты профессионального мастерства педагога.</p> <p>6.Основы музыкального воспитания</p> <p>7.Методы музыкального образования</p>	10	5	3
<p><b>Виды работ: составление индивидуального плана учащегося</b></p> <p><u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p><u>Методика обучения игре на инструменте:</u></p> <p>Тема 2.5</p> <p>Принципы развития навыков</p>	<p>Содержание:</p> <p>1.Принципы ведения учебной документации</p> <p>2.Основные виды проведения уроков</p>	8	4	3
<b>Итого</b>		<b>142</b>	<b>71</b>	

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

##### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебной аудитории с фортепиано.

Оснащение:

1. Оборудование: музыкальный инструмент.
2. Инструменты и приспособления: стулья, подставки, пульта.
3. Средства обучения: репертуарные сборники, хрестоматии.

##### **4.2. Общие требования к организации образовательного процесса**

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

##### **4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Преподаватели профессионального цикла, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

##### **4.4 Перечень основной литературы, интернет-ресурсов**

Мальцев С. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства.– СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.

Мирзаянц О. Музыка и дети. Проблемы начального музыкального образования в среднем музыкальном образовательном учреждении. Монография.– СПб.: ЛЕМА, 2015.

Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта (к проблеме исполнительской интерпретации). Учебное пособие.– СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2012.

Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2011.

Мальцев С. Риторика, образность и юмор в фортепианной и камерной музыке Бетховена.– СПб.: Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.

Смирнов Г. Симметричные гаммы для фортепиано. – М.: Москва – 2011.

Черни К. О правильном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. Публикация и научный комментарий С.М. Мальцева.– СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.

Мальцев. С. Temp rubato. Исторические формы.– СПб., 2015.

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: «Классика XXI», 2010.  
Светозарова М., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: «Классика XXI», 2010.

Николаева Т. Театральная площадь. – М.: «Центрополиграф», 2010.

Зелихман Л. Моисей Хальфин. Страницы жизни в документах, статьи, воспоминания. – СПб.: КультИнформПресс, 2012.

Софье Борисовне Вакман с любовью. Статьи, воспоминания, документы. Редактор-составитель Г. Серова, Д. Часовитин. – СПб.: Нестор-История, 2012.

Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. – М.: Колибри. Азбука Аттикус, 2011.

Гордон Г. Эмиль Гилельс и другие. Книга в разных жанрах. – Екатеринбург, 2010.

Перельман Н. Беседы у рояля. Воспоминания. Письма. – М.: «Арт-транзит», 2013.

Росс А. Дальше – шум. Слушая XX век. Перевод с английского языка М. Калужского и А. Гиндиной. – М.: Астрель, 2013.

Психология : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.

Сластенин В. А., Педагогика : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 490 с.

#### Интернет-ресурсы:

[classic-online.ru/](http://classic-online.ru/)  
[www.forumklassika.ru/](http://www.forumklassika.ru/)  
[www.classicalforum.ru/  
piano.ru/library.html](http://www.classicalforum.ru/piano.ru/library.html)  
[neuhaus.mariars.com/gg/](http://neuhaus.mariars.com/gg/)  
[classic.chubrik.ru/Bach/](http://classic.chubrik.ru/Bach/)  
[senar.ru/](http://senar.ru/)  
[muzofon.com/](http://muzofon.com/)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме зачета /дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Основные показатели оценки результатов обучения
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	<ul style="list-style-type: none"><li>• умение читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;</li><li>• использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li><li>• психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li><li>• использование слухового контроля для управления процессом исполнения;</li><li>• применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li><li>• применение концертмейстерских навыков в репетиционной и концертной работе;</li><li>• пользование специальной литературой;</li><li>• слышание всех партии в ансамблях различных составов;</li><li>• согласование своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в ансамбле.</li><li>• знание сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li><li>• знание ансамблевого репертуара для различных камерных составов;</li><li>• знание художественно-</li></ul>

	<p>исполнительских возможностей инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знание профессиональной терминологии;</li> <li>• знание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>
<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;</li> <li>• использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;</li> <li>• использование базовых знаний и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе;</li> <li>• осваивание основного учебно-педагогического репертуара;</li> <li>• применение классических и современных методов преподавания, анализирование особенностей отечественных и мировых инструментальных школ;</li> <li>• использование индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</li> <li>• планирование развития профессиональных умений обучающихся;</li> <li>• владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</li> </ul>

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной практики УП.01 Концертмейстерская подготовка; УП.02 Фортепианный дуэт; УП.03 Чтение с листа и транспозиция; УП.04 Ансамблевое исполнительство обучающийся должен уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, академические концерты, прослушивания. Промежуточная и/или итоговая аттестация - дифференцированный зачет.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.01 Концертмейстерская подготовка; УП.02 Фортепианный дуэт; УП.03 Чтение с листа и транспозиция; УП.04 Ансамблевое исполнительство обучающийся должен знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим</p>	<p>Коллоквиум по тематике курса практики на промежуточной и/или итоговой аттестации.</p>

репетиций	
-----------	--

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной практики УП.05 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>пользоваться специальной литературой;</li> <li>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</li> </ul>	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы;</p> <p>промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с последующим обсуждением проведенного занятия.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.05 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основы теории воспитания и образования;</li> <li>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>требования к личности педагога;</li> <li>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>творческие и педагогические исполнительские школы;</li> <li>современные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>профессиональную терминологию;</li> <li>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> </ul>	<p>Текущая аттестация в виде наблюдения за работой студента по оформлению отчетной документации по практике (индивидуальный план учащегося, дневник учащегося)</p> <p>Отзыв руководителя практики о работе студента.</p> <p>Промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с предоставлением отчетной документации по практике.</p>



## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### исполнительской деятельности студентов в период учебной практики

*Оценка «отлично» ставится, если студент:*

- демонстрирует умение реализовать творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию;
- демонстрирует овладение музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- исполнение отличается стилевой достоверностью, технической оснащённостью.

*Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:*

- демонстрирует грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение;
- демонстрирует владение метроритмом, агогикой, комплексом исполнительских навыков.

*Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:*

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, технические погрешности, нестабильность исполнения.

*Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:*

- объем программы практики не выполнен.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

### педагогической деятельности студентов в период учебной практики

*Оценка «отлично» ставится, если студент:*

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, методики на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

*Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:*

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;

- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве детской деятельностью.

*Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:*

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с детьми, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности детей;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

*Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:*

- не выполнил программу практики, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал не критическое отношение к своей работе.