

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. /  Приказ № 58П-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Специальность: 53.02.07 Теория музыки
по программе углубленной подготовки

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390.

Организация-разработчик: СПб ГБОУ СПО «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Разработчики:

Лоскутов А.Н., председатель ЦК Теория музыки, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»;

Иванова Н. Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании ЦК Теория музыки
Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Председатель цикловой комиссии: Лоскутов А.Н.

Содержание

- 1 Паспорт рабочей программы учебной практики
- 2 Тематический план и содержание учебной практики
- 3 Результаты освоения программы учебной практики
- 4 Условия реализации программы учебной практики
- 5 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки в части освоения квалификаций: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): педагогическая деятельность; организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика является обязательным разделом профессионального цикла ППССЗ и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей ПМ.01 Педагогическая деятельность, ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, ПМ 03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.3. Цели и задачи учебной практики

Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности:

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Вид профессиональной деятельности: Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;

- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности актерской работы с различными типами аудиторий

Вид профессиональной деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика);

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики.

Всего: 825 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

Вид профессиональной деятельности	Требования к умениям
Педагогическая деятельность	<ul style="list-style-type: none">• делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;• проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;• использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;• планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	<ul style="list-style-type: none">• делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;• использовать программы цифровой обработки звука;• ориентироваться в частой смене компьютерных программ;• формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования• делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;• использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;• формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;• выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;• вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	<ul style="list-style-type: none">• выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;• применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;• готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

2.2. Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Общие компетенции:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов освоения практики
Педагогическая деятельность	ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
	ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-

		теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 1.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.
	ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
	ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
	ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
	ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
	ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
	ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
	ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

	ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
	ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры	ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
	ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
	ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
	ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля и учебной практики	Количество часов	Сроки проведения практики
ПК 1.1- 1.8	ПМ.01 Педагогическая деятельность		
	УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе	254	1-6 семестры
	УП.02 Гармония	91	2-6 семестры
	УП.04 Полифония	35	7-8 семестры
	УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе	250	5-8 семестр
ПК 2.1- 2.8	ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе		
	УП.06 Инструментовка	34	3 семестр

	УП.07 Фортепиано: чтение с листа и концертмейстерская подготовка	36	3-4 семестр
	УП.08 Фортепиано: (педагогическая работа)	35	7-8 семестры
	УП.09 Композиция. Компьютерная композиция	54	6-8 семестры
ПК 3.1- 3.4	ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры		
	УП.03 Анализ музыкальных произведений	36	4-5 семестры
	Итого	825	

3.2. Содержание учебной практики УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Педагогическая деятельность				
Виды работ: Проработка рекомендованной школьной программы по музыкальной литературе <u>МДК.01.01 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</u> Тема 2: Организация и планирование учебного процесса.	Содержание: 1. Анализ школьной программы (последовательность тем, отводимое на каждую тему количество часов, список музыкальных произведения, рекомендованных для изучения)	10	5	2
Виды работ: Преподавание музыкальной литературы на первом году обучения <u>МДК.01.01 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</u> Тема 10. Специфические трудности в изучении музыкальной литературы на первом году обучения.	Содержание: 1. Особенности психологии детского восприятия 2. Выработка навыков слушания классической музыки	8	4	2

<p>Виды работ: Музыкальный театр на 1-м году обучения</p> <p><u>МДК.01.01 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</u></p> <p>Тема 6. Изучение оперных произведений</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор способа показа оперы 2. Освоение принципов показа балетных произведений 	12	6	2
<p>Виды работ: Монографический принцип построения программы на втором году обучения ДМШ, ДШИ</p> <p><u>МДК.01.01 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</u></p> <p>Тема 5. Методические особенности изучения биографий композиторов.</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проработка рассказов о биографиях композиторов 2. Проработка рассказов о творчестве композиторов 	11	5	2
<p>Виды работ: Творчество зарубежных романтиков в программе ДМШ, ДШИ</p> <p><u>МДК.01.03 МДК.01.01 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</u></p> <p>Тема 9. Особенности разбора небольших инструментальных и вокальных сочинений</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка разбора инструментальных пьес (прелюдий, мазурок, вальсов, музыкальных моментов) 2. Подготовка разбора вокальных произведений на примере песен Шуберта, Даргомыжского, романсов Глинки 	10	5	2
<p>Виды работ: Изучению русской музыки и ее основного жанра - оперы</p> <p><u>МДК.01.01 Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</u></p> <p>Тема 6. Изучение оперных произведений. Возможные варианты их показа</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка разбора оперы Глинки «Иван Сусанин» 2. Подготовка разбора оперы Даргомыжского «Русалка» 3. Подготовка разбора оперы Бородина «Князь Игорь» 4. Подготовка разбора оперы Мусоргского «Борис Годунов» 	25	12	2
<p>Виды работ: Изучению русской музыки и ее основного жанра - оперы</p> <p><u>МДК.01.01 Педагогические основы преподавания</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к исполнению музыкальных примеров на фортепиано (наизусть и по нотам) 2. Подбор аудио и видеозаписей для демонстрации во время 	178	89	2

<u>музыкальной литературы</u>	урока			
Тема 6. Изучение оперных произведений. Возможные варианты их показа				
	Итого	254	127	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.02 Гармония

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Педагогическая деятельность				
Виды работ: Основные функциональные средства – диатонические аккорды, включая полную диатонику <u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u>	Содержание: 1. Решение гармонических задач по разделу «Диатоника» 2. Игра на фортепиано цифровок и секвенций по разделу «Диатоника» 3. Гармонический анализ музыкальных произведений, включающих диатонические средства	10	5	2

<p>Виды работ: мелодическая фигурация и все виды модуляций.</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Решение гармонических задач по разделу «Ладовая альтерация». 2. Решение гармонических задач по разделу «Функциональные модуляции в тональности I степени родства». 3. Решение гармонических задач по разделу «Мелодическая фигурация» 4. Решение гармонических задач по разделу «Все виды модуляций» 5. Игра на фортепиано цифровок и секвенций по разделу «Ладовая альтерация». 6. Игра на фортепиано модуляций в тональности I, II, III степени родства 7. Гармонический анализ музыкальных произведений, включающих пройденные средства 	30	15	2
<p>Виды работ: Мелодическая фигурация, энгармоническая модуляция, мажоро-минор</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра на фортепиано энгармонических модуляций 2. Гармонический анализ произведений Листа, Вагнера, Чайковского. 	16	8	2
<p>Виды работ: Гармонический анализ.</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение</u></p>	<p>Содержание:</p> <p>Гармонический анализ проводится рассредоточенно в течение всего времени прохождения УП. Музыкальный</p>	35	17	2

<u>учебного процесса</u>	материал: музыка венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен), романтиков (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Шопен, Брамс, и др.), отечественных композиторов (Глинка, Даргомыжский, Чайковский, Рахманинов, Скрябин, Прокофев и др.)			
Итого		91	35	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.03 Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Педагогическая деятельность Раздел ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры				
Виды работ: Проработка теоретических знаний, полученных на лекциях <u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u>	Содержание: 1. Конспектирование соответствующих разделов учебников 2. Проработка конспектов лекций по теории анализа музыкальных форм	5	2	3
Виды работ: Изучение специальной литературы, прослушивание, проигрывание и анализ рекомендованных произведений. <u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u>	Содержание: 1. Чтение дополнительной учебной литературы по соответствующим разделам курса Анализа музыкальных произведений 2. Регулярное изучение рекомендованных музыкальных произведений по соответствующим разделам курса Анализа музыкальных произведений	8	4	3
Виды работ: Расширение круга анализируемых музыкальных произведений. <u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u>	Содержание: 1. Регулярное изучение дополнительных музыкальных произведений по соответствующим разделам курса Анализа музыкальных	10	5	3

	произведений			
<p>Виды работ: Ознакомление и обсуждение научно-теоретических работ, связанных с проблематикой курса.</p> <p><u>МДК.03.01.</u> <u>Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</u></p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Сообщение о прочитанной теоретической работе и ее критический анализ</p>	2	1	2
<p>Виды работ: Устная и письменная формы анализа</p> <p><u>МДК.03.01.</u> <u>Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</u> музыкального материала</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Написание небольшого реферата по материалам научно-теоретической работы</p>	4	2	3
<p>Виды работ: Анализ в классе музыкального произведения непосредственно после его прослушивания.</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Анализ «с листа» музыкального произведения по соответствующим разделам курса</p>	3	1	2
<p>Виды работ: Сообщения и доклады учащихся как по темам курса, так и выходящие за его пределы.</p> <p><u>МДК.03.01.</u> <u>Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства</u></p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Сообщение о прочитанной теоретической работе и ее критический анализ</p> <p>2. по темам курса</p> <p>3. Сообщение о музыкальном произведении, выходящем за пределы тематики курса</p>	4	2	2
Итого		36	17	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.04 Полифония

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Педагогическая деятельность				
<p>Виды работ: Изучение и сочинение темо-ответных пар в разных стилевых и жанровых условиях (на свою тему/ на заданную тему)</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ имитационных построений в музыке эпохи барокко (Букстехуде, И. С. Бах, Гендель и др.) 2. Сочинение имитационных построений 	4	2	2
<p>Виды работ: Изучение и сочинение проведения с различными противосложениями</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ различных видов противосложений в музыке эпохи барокко (Букстехуде, И. С. Бах, Гендель и др.) 2. Сочинение проведения темы с противосложением 	4	2	2
<p>Виды работ: Изучение и сочинение эскизов с преобразованиями темы</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ различных видов преобразования темы в музыке эпохи барокко (Букстехуде, И. С. Бах, Гендель и др.) 2. Сочинение эскизов с преобразованиями темы 	4	2	2

<p>Виды работ: - Изучение и сочинение эскизов с интермедийной работой</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ различных видов интермедий в музыке эпохи барокко (Букстехуде, И. С. Бах, Гендель и др.) 2. Сочинение эскизов с интермедийной работой 	4	2	2
<p>Виды работ: изучение и сочинение экспозиции простой фуги</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ различных видов экспозиций в музыке эпохи барокко (Букстехуде, И. С. Бах, Гендель и др.), венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен) и отечественной музыке (Шостакович, Щедрин и др.) 2. Сочинение экспозиции простой фуги 	9	4	2
<p>Виды работ: изучение и сочинение свободной части фуги (разновидность работы в свободной части – по выбору студента).</p> <p><u>МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ различных видов свободной части в музыке эпохи барокко (Букстехуде, И. С. Бах, Гендель и др.), венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен) и отечественной музыке (Шостакович, Щедрин и др.) 2. Сочинение свободной части фуги 	10	5	2
Итого		35	17	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Педагогическая деятельность				
<p>Виды работ: Пение ладов, интервалов, аккордов, модуляций, одноголосных и многоголосных номеров, инвенций, фуг, романсов, пение и игра на фортепиано выученных наизусть во всех тональностях диктантов и аккордовых цифровок.</p> <p>Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов (с обращениями), энгармонически равных увеличенному трезвучию</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение интонационных упражнений (ладов, интервалов, аккордов, модуляций функциональных и энгармонических) 2. Пение одноголосных и многоголосных номеров, инвенций, фуг 3. Игра на фортепиано выученных наизусть во всех тональностях диктантов и аккордовых цифровок. 4. Пение с собственным аккомпанементом на фортепиано романсов 5. Слуховой анализ всех элементов (ладов, интервалов, аккордов, модуляций – функциональных и энгармонических) 	107	54	3
<p>Виды работ: Разработка урока по сольфеджио в дошкольной группе</p> <p><u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p><u>Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио</u></p> <p>Тема 1.2 Методика определения музыкальных способностей.</p> <p>Организация приемных</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы работы. 2. Использование игровых элементов 3. Использование игры на детских музыкальных инструментах. 4. Воспитание творческих навыков. Разучивание сказок, детской оперы, рисование 	6	3	3

экзаменов. Работа в дошкольной группе				
<p>Виды работ: Выработка практических навыков ведения учебной документации</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p><u>Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио</u></p> <p>Тема 1.3 Организация учебной работы. Планирование и проведение урока</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перспективный план работы на полугодие. 2. Поурочные планы 3. Педагогический дневник 	12	6	2
<p>Виды работ: разработка урока на развитие интонационных навыков</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p><u>Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио</u></p> <p>Тема 1.12 Формирование вокально-инструментальных навыков</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над точностью интонирования ладов 2. Работа над точностью интонирования интервалов 3. Работа над точностью интонирования аккордов 	12	6	3
<p>Виды работ: разработка урока на развитие навыков слухового анализа</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p><u>Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио</u></p> <p>Тема 1.13 Формирование навыков слухового анализа</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение упражнений для развития навыков слухового анализа всех элементов музыкального языка - аккордов, интервалов, интонационных и ритмических оборотов. 	12	6	3

<p>Виды работ: разработка урока на развитие чувства ритма</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p><u>Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио</u></p> <p>Тема 1.16 Ритмическое воспитание</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучение тактированию и дирижированию, 2. Сочинение ритмических упражнений и ритмических диктантов. 	11	5	2
<p>Виды работ: разработка заданий по обучению записи музыкального диктанта</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p><u>Раздел 1. Методика преподавания сольфеджио</u></p> <p>Тема 1.17 Музыкальный диктант</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинение и подбор мелодий для одноголосного диктанта 2. Сочинение и подбор образцов для двухголосного диктанта 3. Сочинение и подбор образцов для ритмического диктанта 	20	10	3
<p>Виды работ: Разработка комплексов гимнастических и танцевальных упражнений,</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 2. Методика преподавания ритмики</p> <p>Тема 1.2 Принципы построения комплексов гимнастических и танцевальных упражнений</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка уроков, включающих гимнастические и танцевальные упражнения 	10	5	2
<p>Виды работ: Подбор музыкального материала</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 2. Методика преподавания ритмики</p> <p>Тема 1.3 Работа с музыкальным материалом при подготовке</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор музыкального материала с двухдольным метром 2. Подбор музыкального материала с трехдольным метром 	6	3	3

урока. Принципы подбора необходимого музыкального материала				
<p>Виды работ: Разработка уроков для подготовительной группы</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 2. Методика преподавания ритмики</p> <p>Тема 1.4. Цели и задачи обучения ритмике в подготовительной группе</p>	<p>Содержание.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка комплекса гимнастических упражнений под музыку 2. Разработка комплекса танцевальных движений под музыку 3. Разработка комплекса игровых упражнений под музыку 	6	3	2
<p>Виды работ: разработка уроков по изучению длительностей в 1-й год обучения</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 2. Методика преподавания ритмики</p> <p>Тема 1.5 Порядок изучения с детьми первого года обучения трех основных длительностей (восьмые, четверти, половинные)</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка комплекса упражнений для определения четвертных длительностей 2. Разработка комплекса упражнений для определения четвертных и восьмых длительностей 3. Разработка комплекса упражнений для определения четвертных, половинных и восьмых длительностей 	4	2	2
<p>Виды работ: Разработка усложненных комплексов различных движений для второго года обучения</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 2. Методика преподавания ритмики</p> <p>Тема 1.6. Особенности второго</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка комплексов упражнений на освоение различных прыжковых, беговых, шаговых движений, 2. Разработка комплексов упражнений на освоение новых танцевальных жанров. 3. Разработка комплексов упражнений на отражение в движениях более сложных ритмических фигур 	10	5	2

года обучения ритмике				
Итого		216	108	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.06 Инструментовка

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Пм.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе				
Виды работ: Анализ партитуры МДК 01.02 основы музыкально - просветительской и творческой деятельности	Содержание: 1. Анализ различных видов фактуры, развития и взаимодействия отдельных линий оркестровой ткани	6	3	2

Виды работ: Анализ функции инструментов в оркестре МДК 01.02 основы музыкально - просветительской и творческой деятельности	Содержание: 1. Определение функции инструментов в общей фактуре.	10	5	2
Виды работ: Инструментовка заданного музыкального текста МДК 01.02 основы музыкально - просветительской и творческой деятельности	Содержание: 1. Инструментовка партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении 2. Инструментовка фортепианных произведений с удобной для оркестровки фактурой	18	9	2
Итого		34	17	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.07 Чтение с листа и концертмейстерская подготовка

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе				

Виды работ: чтение с листа МДК 01.02 основы музыкально - просветительской и творческой деятельности	Содержание: 1. Чтение с листа текста фортепианных произведений различных эпох и стилей 2. . Чтение с листа текста переложений для фортепиано в 4 руки оркестрового сочинения 3. Чтение с листа текста фортепианного аккомпанемента	20	10	2
Виды работ: игра в ансамбле МДК 01.02 основы музыкально - просветительской и творческой деятельности	Содержание: 1. Ансамблевая музыка в 4 руки 2. Ансамблевая музыка с солистом-инструменталистом 3. Ансамблевая музыка с солистом-вокалистом	16	8	2
Итого		36	18	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.08 Фортепиано (педагогическая работа)

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
ПМ.01. Педагогическая деятельность				

<p>Виды работ: Разработка заданий для начального этапа обучения игре на фортепиано</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 3. Методика преподавания фортепиано</p> <p>Тема 3.2 Ознакомление с инструментом</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка упражнений на свободное музицирование на начальном этапе 2. Разработка упражнений на освоение пианистических движений на начальном этапе 	4	2	2
<p>Виды работ: работа над пьесами</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 3. Методика преподавания фортепиано</p> <p>Тема 3.3 Изучение сборников педагогического репертуара</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание пьесы лирического характера 2. Разучивание пьесы моторного характера 	4	2	
<p>Виды работ: работа над техникой</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 3. Методика преподавания фортепиано</p> <p>Тема 3.4. Развитие двигательных навыков</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над гаммовым комплексом на разных этапах обучения 2. Работа над этюдами 	4	2	
<p>Виды работ: работа над полифонией</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 3. Методика преподавания фортепиано</p> <p>Тема 3.5. Работа над полифонией</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение инструктивных произведений И. С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», «Маленькие прелюдии и фуги»). 2. Изучение инструктивных 	7	4	

	произведений И. С. Баха («Инвенции», «Французские сюиты»)			
<p>Виды работ: работа над крупной формой</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 3. Методика преподавания фортепиано</p> <p>Тема 3.3 Изучение сборников педагогического репертуара</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение инструктивных произведений (сонатины композиторов 18-19 вв.) 2. Изучение инструктивных произведений (сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена) 	10	5	
<p>Виды работ: обучение чтению с листа и игре в ансамбле</p> <p><u>МДК. 01.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Раздел 3. Методика преподавания фортепиано</p> <p>Тема 3.7. Развитие навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор музыкального материала для обучения чтению с листа 2. Подбор музыкального материала для обучения игре в ансамбле 3. Проведение уроков по обучению чтению с листа и игре в ансамбле 	6	3	
	Итого	35	18	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.09. Композиция. Компьютерная композиция

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
ПМ.02 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ				
Виды работ: практическое освоение сложных музыкальных форм МДК 02.02. Основы музыкально - просветительской и творческой деятельности	Содержание: 1. Сочинение в сложной трехчастной форме 2. Сочинение в сонатной форме 3. Сочинение в форме рондо 4. Сочинение в в циклической форме	10	5	2
Виды работ: практическое освоение музыкальных жанров МДК 02.02. Основы музыкально - просветительской и творческой деятельности	Содержание: 1. Сочинение пьесы с использованием признаков танцевальных жанров 2. Сочинение вокального произведения (песня, романс) 3. Сочинение в жанре инструментального ансамбля (квартет, трио, квинтет)	20	10	2
Виды работ: практическое освоение индивидуальных стилей композиторов МДК02.02. Основы музыкально - просветительской и творческой деятельности	Содержание: 1. Сочинение пьесы в стиле И. С, Баха 2. Сочинение пьесы в стиле романтиков (Шуберт, Шуман, Шопен и др.) 3. Сочинение пьесы в стиле композиторов XX века (Прокофьев, Шостакович и др.)	10	5	2

<p>Виды работ: работа с программами, отвечающими за запись и редактирование музыки</p> <p>МДК02.02. Основы музыкально - просветительской и творческой деятельности</p> <p>Раздел 2. Цифровые музыкальные технологии</p> <p>Тема 1.3. Звукозапись</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание MIDI-треков 2. Работа с MIDI, выравнивание 	10	5	2
<p>Виды работ: аранжировка в Cubase, создание фонограмм и обработка звука</p> <p>МДК02.02. Основы музыкально - просветительской и творческой деятельности</p> <p>Раздел 2. Цифровые музыкальные технологии</p> <p>Тема 1.3. Звукозапись</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание MIDI-треков для различных инструментов 2. Подбор тембров, регулирование тембров, сведение 	12	6	2
<p>Виды работ: создание фонограмм и обработка звука</p> <p>МДК02.02. Основы музыкально - просветительской и творческой деятельности</p> <p>Раздел 2. Цифровые музыкальные технологии</p> <p>Тема 1.4. Звукозапись</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Запись аудиотреков, работа с микрофоном 2. Обработка звука с помощью огибающей 	10	5	2
Итого		72	36	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебных аудиторий с фортепиано, проигрывателями, а также специальной аудитории, оборудованной персональными компьютерами, мультимедийными пособиями. MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Оснащение:

1. Оборудование: музыкальный инструмент.
2. Инструменты и приспособления: столы, стулья, подставки, пульта, компьютеры, MIDI-клавиатуры, мультимедийные пособия.
3. Средства обучения: ноты (клавирь и партитуры)

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели профессионального цикла, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

Перечень основной литературы, интернет-ресурсов

Карабанова Е. М. Список рекомендованной литературы по темам дисциплины Музыкальная литература (зарубежная). Методическая разработка для студентов, обучающихся по специальности «Теория музыки». — СПб.: Союз художников, 2014. — 16 с.

Климовицкая Л. Игра секвенций в курсе гармонии: Методическое пособие для учащихся теоретических и фортепианных отделений музыкальных училищ и колледжей. — СПб.: Союз художников, 2014. — 16 с.

Мальцев С. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства.— СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.

Мирзаянц О. Музыка и дети. Проблемы начального музыкального образования в среднем музыкальном образовательном учреждении. Монография.— СПб.: ЛЕМА, 2015.

Русская музыкальная литература. Вып. 1 /Ред. Е. Царевой: Учеб.пособие для муз. училищ. — М.: Музыка, 2010. — 680 с.

Сборник двухголосных диктантов для преподавателей музыкальных училищ и колледжей. Сост. В. Изгородин. — СПб.: Союз художников, 2014. — 60 с.

Сборник диктантов для учащихся музыкальных училищ и колледжей. Часть 1. Диктанты на материале музыки русских композиторов. Сост. Л. Барсанова. — СПб.: Союз художников, 2014. — 28 с.

Сборник диктантов для учащихся музыкальных училищ и колледжей. Часть 2. Диктанты на материале музыки зарубежных композиторов. Сост. Л. Барсанова. — СПб.: Союз художников, 2014. — 40 с.

Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Методическое пособие. Часть 1. — М.: Пресс-Бюро, 2011. — 168 с.

Янкус А. К истории формирования струнного квартета: Квартеты Йозефа Гайдна. Учебно-методическая разработка по курсу Музыкальная литература. Ред. Т. Матвеева. — СПб.: Союз художников, 2014. — 20 с.

Антонова Е. С., Русский язык : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы общего образования по профессиям начального профессионального образования и специальностям среднего профессионального образования / Е. С. Антонова, Т. М. Воителева. — 6-е изд., стер. — М.: Академия, 2014. — 382 с.

Воителева Т. М., Русский язык : методические рекомендации / Т. М. Воителева. — М.: Академия, 2012. — 190 с.

Воителева Т. М., Русский язык : сборник упражнений : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы НПО и СПО / Т. М. Воителева. — 6-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 223 с.

Горелов А. А., Основы философии : учебник / А. А. Горелов. — 16-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 314 с.

Косолапова Н. В., Основы безопасности жизнедеятельности : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. — 10-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 329 с.

Психология : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В.

Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.

Литература : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО : в 2 ч / под ред. Г.А. Обернихиной. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.

Сапронов Ю. Г., Безопасность жизнедеятельности : учебник : для студентов среднего профессионального образования / Ю. Г. Сапронов. — 4-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 333 с.

Сластенин В. А., Педагогика : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.— 490 с.

Сборник методических работ преподавателей общеобразовательных дисциплин учреждений среднего профессионального образования и лицеев в сфере культуры – победителей городского конкурса методических работ (февраль-март 2013 года).— «Композитор Санкт-Петербург», 2014.

Психология : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.

Сластенин В. А., Педагогика : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.— 490 с.

Интернет-ресурсы:

classic-online.ru/
www.forumklassika.ru/
www.classicalforum.ru/
piano.ru/library.html
neuhaus.mariars.com/gg/
classic.chubrik.ru/Bach/

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Основные показатели оценки результатов обучения
Педагогическая деятельность	<ul style="list-style-type: none">• осуществление педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;• использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;• использование базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин;• освоение основного учебно-педагогического репертуара;• применение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин;• использование индивидуальных методов и приемов работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;• планирование развития профессиональных навыков у обучающихся;• использование учебно-методической литературы, формирование собственных приемов и методов преподавания, их обоснование и критическая оценка
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе	<ul style="list-style-type: none">• применение базовых знаний принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов;• Исполнение обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ

	<p>результатов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использование базовых нормативных правовых знаний в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования; • Разработка лекционно-концертных программ с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. • Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. • Осуществление лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. • Использование различных форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства. • Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами.
<p>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Разработка информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ. • Сбор и обработка материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий • Использование корректорских и редакторских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами. • Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения, применение базовых теоретических знаний в музыкально-корреспондентской деятельности.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебных практик УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.02 Гармония</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы;</p>

<p>УП.03 Анализы музыкальных произведений УП.04 Полифония УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе обучающийся должен уметь:</p> <p> делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p> проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <p> использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p> планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;</p>	<p>промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с последующим обсуждением проведенного занятия.</p>
<p>В результате освоения учебных практик УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе; УП.02 Гармония; УП.03 Анализы музыкальных произведений; УП.04 Полифония; УП.05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе обучающийся должен знать:</p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p> <p>наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);</p>	<p>Коллоквиум по тематике курса практики на промежуточной и/или итоговой аттестации.</p>

<p>профессиональную терминологию;</p> <p>порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.</p>	
--	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебных практик УП.06 Инструментовка; УП.07Фортепиано: чтение с листа и концертмейстерская подготовка УП 08. Фортепиано (педагогическая работа) УП 09. Композиция. Компьютерная композиция обучающийся должен уметь: делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ; формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы; промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с последующим обсуждением проведенного занятия (педпрактика фортепиано) или демонстрации результатов своей работы на концерте (фортепиано: чтение с листа и концертмейстерская подготовка), а также в виде нотной и цифровой записи (Композиция. Компьютерная композиция).</p>
<p>В результате освоения учебных практик УП.06 Инструментовка; УП.07Фортепиано: чтение с листа и концертмейстерская подготовка УП 08. Фортепиано (педагогическая работа) УП 09. Композиция. Компьютерная композиция обучающийся должен знать: принципы организации труда с учетом</p>	<p>Коллоквиум по тематике курса практики на промежуточной и/или итоговой аттестации.</p>

<p>специфики работы педагогических и творческих коллективов; базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; основные стадии планирования; основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; профессиональную терминологию; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; основы сценической подготовки и сценической речи; особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</p>	
---	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.03. Анализ музыкальных произведений обучающийся должен уметь: выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы; промежуточная и/или итоговая аттестация в виде представления письменной работы.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.03. Анализ музыкальных произведений обучающийся должен знать: музыкальные формы эпохи барокко музыкальные формы классицистско-романтической музыки; специфику формообразования в</p>	<p>Промежуточная и/или итоговая аттестация в виде собеседования</p>

вокальных произведениях. Общие сведения о современных формах музыкальной журналистики о	
---	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

педагогической деятельности

студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, методики на практике, видеть результаты развития учащегося;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе лично-ориентированного подхода к учащемуся;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе лично-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве детской деятельностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с детьми, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности детей;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практики, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал не критическое отношение к своей работе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности

студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- умеет организовать репетиционную работу;
- умеет профессионально организовать концерт;
- хорошо владеет современными цифровыми музыкальными технологиями;
- может профессионально выступить в качестве лектора и ведущего концерта;
- может профессионально выступить в качестве концертмейстера на концерте;
- может профессионально выступить в качестве аранжировщика и композитора на концерте;

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- обнаруживает недостаточное знание цифровых музыкальных технологий;
- имеет небольшое количество недочетов во владении остальными умениями, указанными в характеристиках отличной оценки

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил большое количество недочетов во владении необходимыми умениями

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практики, обнаружил отсутствие владения необходимыми умениями

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- умеет написать профессиональную статью о музыке;
- умеет профессионально отредактировать статью о музыке;

- умеет профессионально сделать радио-или телепередачу о музыке;

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- обнаруживает недостаточное владение одним из умений, указанных в характеристиках отличной оценки

или

- имеет небольшое количество недочетов во владении всеми умениями, указанными в характеристиках отличной оценки

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил большое количество недочетов во владении необходимыми умениями

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практики, обнаружил отсутствие владения необходимыми умениями