

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э./ Приказ № 58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p>
---	---

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ  
М.П.МУСОРГСКОГО"

Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"  
Дата: 2023.09.06 13:10:30 +03'00'

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**  
**ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
основной профессиональной образовательной программы  
СПО (ППССЗ)  
по специальности 53.02.05

*Сольное и хоровое народное пение*

**СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение **Сольное народное пение** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



\_\_\_\_\_ 2023 г.

Разработчики:

Мельничук В.А., председатель ПЦК Народное пение СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Воронцов Б.В., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.02.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

### 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

#### **МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

1. КОС МДК 02.01 Раздел 1. Основы педагогики

2. КОС МДК02.01 Раздел 2. Возрастная психология

#### **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

3. КОС МДК 02.02 Раздел 1. Методика обучения народному пению

4. КОС МДК 02.02 Раздел 2. Методика работы с хором

5. КОС МДК 02.02 Раздел 3. Работа с фольклорным ансамблем

#### **Учебная практика**

6. КОС УП.01 Сольное и хоровое народное пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

### 3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.02 Педагогическая практика.

2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая практика.

### 4 КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность

2. Результаты освоения ПМ.02, подлежащие проверке.

3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.02.

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение *Сольное народное пение*.

## 1.2. Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

### **1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02**

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.02:

**Текущий контроль** результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

**Промежуточная аттестация** является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

### 1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 02.01 Раздел 1	Основы педагогики	Диф-ный зачёт	Устный опрос, контрольная работа в форме тестового задания, степень активности студента в процессе обучения, защита реферата
МДК 02.01 Раздел 2	Возрастная психология	Диф-ный зачёт	Устный опрос, контрольная работа в форме тестового задания, степень активности студента в процессе обучения, защита реферата
МДК 02.02 Раздел 1	Методика обучения народному пению	Экзамен	Устный опрос по материалу курса
МДК 02.02 Раздел 2	Методика работы с хором	Экзамен	Устный опрос по материалу курса
МДК 02.02 Раздел 3	Работа с фольклорным ансамблем	Диф-ный зачет	Оценка качества исполнения в составе фольклорного ансамбля
УП.01	Сольное и хоровое народное пение, в том числе учебная практика по педагогической работе	Диф-ный зачёт	Оценка качества самостоятельного проведения студентом урока
ПП.02	Педагогическая практика		Оценка качества самостоятельного проведения студентом урока
ПМ.02	Профессиональный модуль 02 Педагогическая деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

**Формой промежуточной аттестации** по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».



### **1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.**

#### **МДК 02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

##### **1. КОС МДК 02.01**

##### **Раздел 1. Основы педагогики**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

##### **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 5 семестра. Содержание курса:

## **Раздел 1. Педагогика как наука**

### **Тема 1.1. Общее представление о педагогике как науке**

Отличие житейских знаний в области воспитания, обучения и образования от научных знаний. Объект, предмет и функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогики как науки. Основные категории педагогики.

### **Тема 1.2. Методология и методы педагогического исследования**

Философские основания педагогики. Методологические принципы педагогических исследований: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический подходы. Использование таких методов, как наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся, педагогической документации при изучении педагогического опыта.

### **Тема 1.3. Историческое развитие научно-педагогического знания**

Педагогическое наследие древних цивилизаций, эпохи Античности. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Основные педагогические воззрения в XVIII – XIX вв. и XX – начала XXI вв.

## **Раздел 2. Личность учащегося в педагогическом процессе**

### **Тема 2.1. Личность учащегося в педагогическом процессе**

Отличие научного понятия «личность» от общежитейского значения этого слова. Личность и ее формирование. Соотношение характера и личности. Формирование личности в коллективе. Сущность социализации и ее стадии. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и социализация личности в семье. Типы неправильного воспитания. Развитие человека в школе как личности и субъекта деятельности. Роль обучения в развитии личности.

### **Тема 2.2. Возрастная динамика развития человека в процессе образования**

Возрастное развитие человека. Характеристика младшего школьного возраста, подросткового и юношеского. Мотивация учения и выбора профессии. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная готовность специалиста.

## **Раздел 3. Воспитание человека**

### **Тема 3.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе**

Сущность воспитания и самовоспитания. Воспитание как процесс. История развития и становления воспитательных традиций. Специфика систем воспитания.

### **Тема 3.2. Всестороннее гармоническое развитие личности как цель воспитания**

Цели воспитания. Виды воспитания. Интеллектуальное воспитание. Воспитание музыканта. Уровни организации воспитательного процесса.

### **Тема 3.3. Способы воспитательного воздействия на человека**

Методы воспитания. Средства воспитания. Формы воспитательной работы. Критерии оценки воспитанного человека. Принципы управления деятельностью воспитанников.

## **Раздел 4. Образование человека**

### **Тема 4.1. Образование как система и процесс**

Сущность содержания образования. Цель современного образования. Социокультурные функции образования. Способы конструирования содержания образования. Уровни образования. Качество образования. Виды образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования. Система образования в современной России.

### **Тема 4.2. Обучение в педагогическом процессе**

Характеристика процесса обучения. Основные категории дидактики. Эффективность процесса обучения. Функции обучения. Принципы организации педагогического процесса. Виды и стили обучения. Управление процессом обучения. Учение как специфический вид деятельности. Современные теории обучения.

### **Тема 4.3. Методы осуществления педагогического процесса**

Методы обучения. Оптимальный выбор методов педагогической деятельности. Средства обучения.

### **Тема 4.4. Формы организации обучения**

Форма обучения. Характеристика классно-урочной системы. Типы и структура уроков. Лекция как ведущая форма организации процесса обучения в вузе. Виды лекций. Урок-лекция.

## **Раздел 5. Профессионально-педагогическая деятельность**

### **Тема 5.1. Сущность и структура педагогической деятельности**

Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства педагога.

### **Тема 5.2. Общение между учителем и учеником**

Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.

### **Тема 5.3. Профессиональная адаптация специалиста**

Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.

## **3. Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

## **2. КОС МДК 02.01**

### **Раздел 2. Возрастная психология**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен иметь

##### **практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

##### **уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

##### **знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

#### **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 5 семестра.

Содержание курса :

#### **Раздел 1. Введение в возрастную психологию**

**Тема 1.1.** Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Цели и задачи возрастной психологии. Разделы возрастной психологии. Междисциплинарные связи возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими психологическими науками. Функциональная структура психики (восприятие, мышление, память, внимание, эмоции).

**Тема 1.2.** Основные принципы возрастной психологии. Идеи закономерного развития, причинности и организации, открытые древнегреческими мыслителями. Принцип развития как один из ключевых принципов возрастной психологии. Проблема развития в концепции отечественных и зарубежных исследователей. Специфика психического развития

ребенка. Принцип детерминизма. Роль обучения в психическом развитии человека. Принцип системности. Человек как сложная самоорганизующаяся психологическая система.

**Тема 1.3.** Онтогенез и жизненный путь человека. Противоречия индивидуального развития и его гетерохронность. Онтогенетическая эволюция и продолжительность жизни человека. Ключевые понятия возрастной психологии.

**Тема 1.4.** Методы возрастной психологии. Стратегия наблюдения. Метод эксперимента. Метод срезов и метод лонгитюда. Социально-психологические методы исследования. Применение методов диагностики в возрастной психологии.

## **Раздел 2. История возрастной психологии**

**Тема 2.1.** Первые представления о периодах человеческой жизни в античной философии. Взгляды на личность ребенка в трудах гуманистов эпохи Возрождения. Первая целостная периодизация возрастного развития Ж.-Ж. Руссо.

**Тема 2.2.** Исторический анализ понятия «детство». Зарождение психологии ребенка как самостоятельной науки в Германии. Становление и развитие детской психологии в России.

## **Раздел 3. Периодизации психического развития**

**Тема 3.1.** Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Периодизация психического развития в зарубежной психологии. Стадии личностного развития по З. Фрейду. Психологическая защита у детей. Преодоление психологической защиты. Периодизация психического развития по Э. Эриксону. Этапы развития идентичности. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Стадии развития интеллекта.

**Тема 3.2.** Периодизация психического развития в отечественной психологии. Л.С. Выготский: теория высших психических функций. Критические возрастные периоды по Д.Б. Эльконину.

## **Раздел 4. Развитие мышления ребенка**

**Тема 4.1.** Концепция развития мышления Ж. Пиаже. Принцип эгоцентризма. Особенности детского мышления. Факторы интеллектуального развития ребенка.

**Тема 4.2.** Представления об основных закономерностях

функционирования и развития мышления Л.С. Выготского. Процесс образования понятий. Качественные различия в развитии научных и житейских понятий.

**Тема 4.3.** В.В. Давыдов: концепция развития мышления. Процесс формирования обобщений у школьников. Теоретическое мышление как основа формирования понятий. Принципы учебной деятельности.

## **Раздел 5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека**

**Тема 5.1.** Период новорожденности. Кризис новорожденности. Значение беспомощности новорожденного для дальнейшего развития человека. Особенности сенсомоторной организации новорожденных. Комплекс оживления – основное новообразование периода новорожденности.

**Тема 5.2.** Стадия младенчества. Социальная ситуация развития. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Дефицит общения как причина отставания в физическом и психическом развитии младенца. Психологические новообразования периода младенчества. Кризис первого года жизни.

**Тема 5.3.** Ранний возраст. Характеристика преддошкольного возраста. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Активное овладение речью и ее влияние на психическое развитие ребенка. Схема развития предметного действия в раннем возрасте. Основные психологические новообразования раннего возраста. Кризис трех лет.

**Тема 5.4.** Дошкольный период. Сюжетно-ролевая игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Диагностика особенностей формирования познавательной сферы. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. Формирование внутреннего плана действия. Виды конструирования в детском возрасте. Восприятие сказки как деятельность ребенка. Формы элементарного труда. Общение со сверстниками. Новообразования дошкольного возраста. Симптоматика кризиса семи лет. Проблема готовности к школьному обучению.

**Тема 5.5.** Школьный период. Три микропериода: младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст. Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности. Психологические новообразования младшего школьного возраста. Период пубертата. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Основные психологические новообразования подросткового возраста. Идентичность: юность и кризис.

**Тема 5.6.** Период взрослости. Возрастные пределы взрослости. Комплексное исследование психофизиологических функций у взрослых людей разного возраста. Трудовая деятельность – новый тип деятельности. Творческая активность в период взрослости. Зависимость уровня продуктивности отдельных

психических функций и их различных комплексов от таких факторов как трудовая деятельность, уровень образования и одаренность.

**Тема 5.7.** Периоды геронтогенеза: пожилой возраст, старческий возраст, долгожители. Теории старения. Факторы, влияющие на сохранность функций. Период геронтогенеза — итог всего жизненного пути человека как индивида, личности и субъекта деятельности.

### **3. Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.



# **МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

## **3. КОС МДК 02.02**

### **Раздел 1. Методика обучения народному пению**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

##### **знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);  
педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

##### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  
пользоваться специальной литературой.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 5 семестра. Задания для освоения дисциплины: опрос или подготовка доклада по темам курса.

*Тематика курса:*

### Раздел 1. Основные сведения о психологии пения, анатомии и физиологии голосового аппарата и основные принципы вокальной педагогики

*Тема 1.1 Высшая нервная деятельность – регулятор певческой функции*

*Тема 1.2 Анатомия голосового аппарата*

*Тема 1.3 Работа голосового аппарата в пении*

*Тема 1.4 Гигиена голосового аппарата*

### Раздел 2. Специфика обучения пению в народной манере

*Тема 2.1 Основные принципы, характерные для народной манеры пения*

*Тема 2.2 Специфика работы с детьми и подростками в народной манере*

### Раздел 3. Организация процесса обучения народному пению

*Тема 3.1 Методика проведения вокального урока*

*Тема 3.2 Методика проведения распевки. Вокальные упражнения и работа над голосом*

*Тема 3.3 Начальный период обучения народному пению*

*Тема 3.4 Развитие голоса ученика*

### Раздел 4 . Работа над произведением. Репертуар

*Тема 4.1 Вокально-техническая и исполнительская работа*

*Тема 4.2 Репертуар народного вокалиста*

*Тема 4.3 Пути и методы повышения квалификации молодых педагогов-вокалистов*

При подготовке к экзамену студент должен продемонстрировать владение пройденным материалом в виде доклада на одну из тем, предложенным преподавателем, а также заполненный индивидуальный план работы с учеником.

Список тем для доклада:

1. Метод, методика, способ приема в вокальной педагогике
2. Анатомия органов голосообразования (по системам)
3. Обзор существующих «вокальных школ»
4. Вокальная терминология

Экзамен в 5 семестре проводится по всему пройденному теоретическому материалу в форме ответов на экзаменационные билеты.

### *Экзаменационные билеты*

по дисциплине «Методика обучения народному пению»

Билет 1

1. Анатомия голосового аппарата.
2. Л.Б.Дмитриев и его «Основы вокальной методики».

Билет 2

1. Высшая Нервная деятельность – регулятор певческой функции.
2. Специфические приемы народного звукоизвлечения.

Билет 3

1. Дыхание и дыхательная опора.
2. Теории голосообразования.

Билет 5

1. Атака звука.
2. Методика проведения вокального урока.

Билет 6

1. Гигиена голосового аппарата.
2. Отбор в класс вокала и методика проведения прослушивания.

Билет 7

1. Регистры женского и мужского голоса.
2. Специфика работы с детьми и подростками.

Билет 8

1. Начальный период обучения народному пению.
2. Работа над артикуляцией.

Билет 9

1. Резонаторы.
2. Методы работы над произведением.

Билет 10

1. Понятие «вокальной школы».
2. Работа над сценическим образом исполнителя.

#### Билет 11

1. Этапы образования певческих двигательных навыков.
2. Репертуар народного вокалиста.

#### Билет 12

1. Вибрато.
2. Способы коррекции и совершенствования певческого голоса.

### 3. Критерии оценки

Критерии оценки по данной дисциплине опираются на овладение такими знаниями и навыками как:

- умение организовать обучение учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- умение определять важнейшие характеристики голоса обучающего;
- знание профессиональной терминологии;
- владение современными методиками постановки голоса;
- знание творческих и педагогических вокальных школ;
- умение пользоваться специальной литературой.

На **«отлично»** оценивается полный и исчерпывающий ответ на все вопросы, демонстрирующий глубину знаний, понимание содержания предмета и умение свободно ориентироваться в вокальной терминологии. Четкое понимание специфики народного пения, особенностей народного исполнительства, знание различных вокально-технических приемов. Углубленное знание различных вокальных методик.

На **«хорошо»** оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы, продемонстрировано знание содержания предмета, вокальной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации. Есть понимание сути специфики народного пения и особенностей народного исполнительства, знание основных вокально-технических приемов, общее представление о различных вокальных методиках без достаточного анализа их содержательной стороны.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент аттестуемый дал неполные ответы на вопросы, продемонстрировав слабое представление о содержании предмета, путаницу в вокальной терминологии. Студент не может ясно выразить особенности народного исполнительства, имеет недостаточное представление о вокально-технических приемах в пении. Не

владеет знаниями о различных вокальных методиках.

Оценка «**неудовлетворительно**» оценивается беспомощность студента в ответах на все вопросы и полное отсутствие знания предмета.

#### **4. КОС МДК 02.02**

#### **Раздел 2. Методика работы с хором**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);  
педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  
пользоваться специальной литературой.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.  
Курс обучения завершается экзаменом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: опрос или подготовка доклада по темам курса.

### **I раздел: Методика работы с самодеятельным ансамблем (хором).**

Тема 1. Организация коллектива.

Тема 2. Вокальная работа в народно – певческом коллективе.

Тема 3. Обучение варьированию в различных видах многоголосия.

Тема 4. Методы разучивания песен.

Тема 5. Работа над песнями с элементами хореографии.

Тема 6. Репертуар фольклорного ансамбля.

Тема 8. Построение концертной программы.

### **II раздел: Методика воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе.**

Тема 1. Нравственно – эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры.

Тема 2. Развитие голосов детей и подростков на фольклорной основе.

Тема 3. Комплексное освоение детьми фольклорного материала.

Тема 4. Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе.

### **III раздел: Фольклорный праздник: традиции и новации.**

Тема 1. Традиционные основы современного праздника.

Тема 2. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления праздника.

### **IV раздел: Самостоятельная работа руководителя народного певческого коллектива.**

Тема 1. Методы анализа народно – песенного материала.

Тема 2. Методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе.

Тема 3. Современная дидактическая концепция в практической деятельности руководителя народно – певческого коллектива.

## **V раздел: Обзор репертуарных сборников и методической литературы.**

На итоговом экзамене студент должен обладать следующими навыками: теорией организации и руководства детским и взрослым самодеятельным хоровым (ансамблевым) коллективом; методикой вокального преподавания для коллективов любого возраста; методикой анализа фольклорных ансамблевых (хоровых) произведений; свободного ориентирования в хоровом и ансамблевом репертуаре; самостоятельного построения концертных программ.

Оценки выставляются на основании текущей успеваемости. На итоговом зачёте студент должен обладать следующими навыками: теорией организации и руководства детским и взрослым самодеятельным хоровым (ансамблевым) коллективом; методикой вокального преподавания для коллективов любого возраста; методикой анализа фольклорных ансамблевых (хоровых) произведений; свободного ориентирования в хоровом и ансамблевом репертуаре; самостоятельного построения концертных программ.

### **3. Критерии оценки**

На **«отлично»** оценивается полный и исчерпывающий ответ на все вопросы, демонстрирующий глубину знаний, понимание содержания предмета и умение свободно ориентироваться в вокальной терминологии. Четкое понимание специфики народного пения, особенностей народного исполнительства, знание различных вокально-технических приемов. Углубленное знание различных вокальных методик.

На **«хорошо»** оценивается достаточно ёмкий и убедительный ответ на все вопросы, продемонстрировано знание содержания предмета, вокальной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации. Есть понимание сути специфики народного пения и особенностей народного исполнительства, знание основных вокально-технических приемов, общее представление о различных вокальных методиках без достаточного анализа их содержательной стороны.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент аттестуемый дал неполные ответы на вопросы, продемонстрировав слабое представление о содержании предмета, путаницу в вокальной терминологии. Студент не может ясно выразить особенности народного исполнительства, имеет недостаточное представление о вокально-технических приемах в пении. Не владеет знаниями о различных вокальных методиках.

Оценка **«неудовлетворительно»** оценивается беспомощность студента в

ответах на все вопросы и полное отсутствие знания предмета.

## **5. КОС МДК 02.02**

### **Раздел 3. Работа с фольклорным ансамблем**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен

##### **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

##### **знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);  
педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

##### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;



пользоваться специальной литературой.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 6 семестра. Занятия включают в себя:

- распевку, в ходе которой происходит настройка и координация слуха, голоса, дыхания и артикуляции; участники ансамбля достигают слитности совместного звучания;
- проверку расшифровок (текстовых и нотных), выполненных студентами самостоятельно в качестве домашнего задания;
- прослушивание/просмотр материалов, подобранных преподавателем. В процессе прослушивания руководитель обращает внимание студентов на специфические особенности звучащего материала: характерную тембровую окраску, закономерности голосоведения и фактуры, особые исполнительские приемы.
- работу над поэтическими текстами разучиваемых образцов, в ходе которой обращается внимание на характерные особенности того или иного местного говора – лексику, фонетику, интонационную выразительность.
- ансамблевое пение, в процессе которого преподаватель добивается достоверного воспроизведения музыкальных особенностей фольклорного источника. На каждой репетиции, как правило, последовательно ведется работа с двумя-тремя образцами.

### **Разделы курса:**

- 1. Народные традиции Северо-запада России.*
- 2. Традиционный фольклор русского севера.*
- 3. Западнорусский песенный фольклор.*
- 4. Южнорусские песенные традиции. Традиции казачества.*
- 5. Фольклор русских старожилов Сибири.*

Работа на протяжении семестра может включать материал одного из разделов, также не исключается возможность работы одновременно с материалами из разных разделов. По результатам подготавливается программа выступлений. Кроме указанных обязательных разделов, студенты могут подготовить тематическую программу по собственному выбору, основываясь на опубликованных или фондовых материалах.

Зачет проводится в виде исполнения концертной программы, основанной на подлинных образцах музыкального фольклора различных жанров и стилей. Сценарий и комментарии к концертной программе оформляются письменно с приложением расшифровок использованных образцов музыкального фольклора. Контрольные уроки проводятся в форме концертных выступлений, на которых должны быть исполнены 2-3 произведения.

### 3. Критерии оценки

Критерии оценки уровня исполнения фольклорного ансамбля:

- слитное совместное звучание;
- характерная тембровая окраска;
- особые исполнительские приёмы;
- взаимодействие участников ансамбля в обрядовом или ином действии;
- особенности местного говора, диалект;
- достоверность воспроизведения фольклорного источника.

**Отлично:** убедительное исполнение в составе фольклорного ансамбля, безупречное слитное совместное звучание, тембровая окраска и подача звука соответствуют стилю исполняемого произведения. Достоверность воспроизведения фольклорного источника подтверждена наличием диалекта, особыми исполнительскими приёмами и единством взаимодействия участников ансамбля.

**Хорошо:** стабильное исполнение в составе фольклорного ансамбля с незначительными погрешностями в слитном совместном звучании, тембровая окраска и подача звука соответствуют стилю исполняемого произведения. Присутствуют некоторые погрешности в воспроизведении диалекта и исполнительских приёмов.

**Удовлетворительно:** нестабильное исполнение в составе фольклорного ансамбля со значительными погрешностями в слитном совместном звучании, тембровая окраска и подача звука не всегда соответствуют стилю исполняемого произведения. Достоверность воспроизведения фольклорного источника не убедительна. Программа выполнена полностью.

**Неудовлетворительно:** нестабильное исполнение в составе фольклорного ансамбля со значительными погрешностями: незнание исполняемого материала, непонимание особенностей традиции, не владение певческими навыками. Программа не выполнена или выполнена не полностью.

## УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

### **6. КОС УП.01 Сольное и хоровое народное пение, в том числе учебная практика по педагогической работе**

#### **1. Результаты освоения учебной практики.**

В результате освоения практики студент должен

#### **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);  
педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

#### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  
пользоваться специальной литературой.

## **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

### ***Содержание курса (сольное пение)***

- Проведение прослушивания. Знакомство с учеником.
- Проведение первых занятий с начинающими обучаться народному пению.
- Работа над вокальной техникой.
- Продолжение работы над вокальной техникой. Работа над песней.
- Совершенствование вокальной техники. Подготовка ученика к выступлению.

### ***Содержание курса (хоровое пение)***

#### **I раздел: теория руководства хоровым коллективом**

1 тема- Роль руководителя в творческом процессе хорового коллектива: аналитическая, психологическая и организующая.

2 тема- Планирование работы в хоровом коллективе дополнительного детского образования.

3 тема- Планирование работы в хоровом коллективе системы культурно - просветительских учреждений.

4 тема - Методы работы руководителя хорового коллектива с учётом специфики направления и различных возрастных категорий. 5 урок - Психология взаимодействия руководителя и коллектива. 6 урок - Использование профессиональной терминологии и знаковой лексики в творческом процессе хорового коллектива.

7 тема- Специфика вокальной работы с детским хоровым коллективом.

8 тема– Специфика вокальной работы с взрослым хоровым коллективом.

9 урок – Работа над дыханием в хоровом коллективе.

10 тема– Распевание хорового коллектива. Цели и задачи распевания.

11 тема - Принципы звукообразования в хоровом коллективе. Воспитание культуры звука.

12 урок - Методы работы по выравниванию звуковых регистров.

Единая манера пения.

13 тема– Методы работы над дикцией в хоровом коллективе. Роль говора в русском хоровом пении.

- 14 тема– Работа над хоровым строем. Ладовая специфика народных песен.  
15 тема– Формирование репертуара хорового коллектива.  
16 тема– Роль менеджмента в рамках деятельности творческого коллектива.

## **II раздел: практическая работа с хором (ансамблем).**

18 - 19 темы– Обработка (аранжировка) народной песни для вокального ансамбля (хора).

20 – 35темы– Самостоятельная практическая работа по руководству курсовым вокальным ансамблем (хором):

- показ вокального произведения, анализ формы и содержания;
- пение с листа партитуры по партиям; сведение голосов;
- построение фраз и предложений, определение кульминации произведения;
- работа над особенностями говора произведения;
- работа над дыханием в произведении;
- работа над особенностями региональной манеры пения;
- работа над чистотой интонирования произведения;
- работа по выравниванию голосов в ансамбле;
- работа над сценическим воплощением произведения;
- повторение выученных произведений;

## **Вопросы по теоретическому курсу:**

1. Какие качества и способности необходимы руководителю для управления хором?
2. Раскройте смысл понятия «хоровой коллектив».
3. Расскажите о методике репетиционного процесса.
4. По какому принципу составляется комплекс вокально-хоровых упражнений для учебного хора.
5. В чем состоят особенности концертного выступления?
6. Что такое хоровой строй (его составляющие компоненты)?
7. Принципы планирования работы в хоровом коллективе дополнительного детского образования.
8. Принципы планирования работы в хоровом коллективе системы культурно - просветительских учреждений.
9. В чём специфика вокальной работы с детским хоровым коллективом.
10. В чём специфика вокальной работы с взрослым хоровым коллективом.
11. Приёмы работы над дыханием в хоровом коллективе.
12. Методы работы над дикцией в хоровом коллективе. Роль говора в русском хоровом пении.
13. Работа над хоровым строем. Ладовая специфика народных песен.
14. Психология взаимодействия руководителя и коллектива.
15. Формирование репертуара хорового коллектива.
16. Роль менеджмента в рамках деятельности творческого коллектива.

Контрольные уроки проходят в виде открытого урока, который проводит студент в присутствии руководителя практики, заведующего отделом, педагога-

консультанта и ученика. Практикант предоставляет учебную документацию: индивидуальные планы учеников и дневник педагогической работы.

### **3. Критерии оценки**

Критерии оценки по практике опираются на овладение такими знаниями и навыками как:

- умение организовать обучение учащихся пению с учётом их возраста и уровня подготовки;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- умение определять важнейшие характеристики голоса обучающего;
- знание профессиональной терминологии;
- владение современными методиками постановки голоса;
- знание творческих и педагогических вокальных школ;
- умение пользоваться специальной литературой.

На **«отлично»** оценивается понимание содержания предмета и умение свободно ориентироваться в вокальной терминологии. Четкое понимание специфики народного пения, особенностей народного исполнительства, знание различных вокально-технических приемов. Углубленное знание различных вокальных методик.

На **«хорошо»** оценивается продемонстрированное знание содержания предмета, вокальной терминологии, но имеется нехватка широты и глубины информации. Есть понимание сути специфики народного пения и особенностей народного исполнительства, знание основных вокально-технических приемов, общее представление о различных вокальных методиках без достаточного анализа их содержательной стороны.

На **«удовлетворительно»** аттестуемый продемонстрировал слабое представление о содержании предмета, путаницу в вокальной терминологии. Студент не может ясно выразить особенности народного исполнительства, имеет недостаточное представление о вокально-технических приемах в пении. Не владеет знаниями о различных вокальных методиках.

**«Неудовлетворительно»** оценивается беспомощность студента в ответах на все вопросы и полное отсутствие знания предмета.

### **3. Контрольно-оценочные средства для оценки педагогической практики ПП.02 Педагогическая практика**

#### **3.1. Результаты освоения ПП.02 Педагогическая практика**

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.02 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.02 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) педагогическая деятельность, а также профессиональными (2.1-2.9) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

#### **3.2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая практика.**

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено, в течение 3 и 4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления учеников на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков с учениками; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Педагогическая практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учеников на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения студентами выступления и работы своего ученика. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой педагогической практики служат концертные залы училища.

Педагогическая практика планируется из расчета 36 часов и проводится рассредоточено параллельно теоретическому обучению на протяжении 3–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную педагогическую практику, включает в себя не только часы на непосредственно педагогическую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами педагогической практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПП.02 Педагогическая деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению ученика на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии

ученика, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью.

Виды педагогической практики варьируются в зависимости от профиля специализации уровня подготовки ученика и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная педагогическая практика проводится с 3 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию ученика в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения педагогической практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения педагогической практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует выступления своего ученика. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

**Контроль и оценка** результатов прохождения производственной (педагогической) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Приобретение практического опыта:</b> организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	<i>Наблюдение преподавателем- руководителем практики, Дневник-отчет о</i>



<p><b>знания:</b> основ теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требований к личности педагога; творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); педагогического (вокального и хорового) репертуара детских музыкальных школ; профессиональной терминологии; порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов; требований охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);</p> <p><b>умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.</p>	<p><i>работе</i></p>
---	----------------------

#### **4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**4.1. Результатом освоения профессионального модуля** является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК 2.1-2.9) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);  
педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  
пользоваться специальной литературой.

## **4.2. Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение основами теории образования и воспитания;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогического процесса;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в соответствии с уровнем обучающегося;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Осознанный выбор репертуара;</li> <li>• Глубокий и тщательный аналитический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК,</li> </ul>

	<p>творческие возможности ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики.</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> </ul>	<p>экзамен по дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Планирование деятельности учащихся на базе требований к проведению современного урока;</li> <li>• Использование технических средств для повышения интереса учащегося к музыкально-художественному процессу.</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Заинтересованное отношение к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

	педагогическому процессу.	
ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разного уровня сложности;</li> <li>• Освоение разнопланового учебно-педагогического исполнительского репертуара;</li> <li>• Владение ансамблевым репертуаром различного уровня сложности;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> <li>• Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики.</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</li> </ul>

	<p>направлений, в том числе современных, систем обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание основ теории воспитания и образования;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств</li> </ul>	<p>).</p>
<p>ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики.</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы; Заинтересованное отношение к педагогическому</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

	процессу.	
<p>ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>• Понимание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Планирование собственной деятельности а также деятельности учащегося;</li> <li>• Выбор технических средств и методов,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>



	направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса;</li> <li>• Межличностная коммуникативная культура в общении с коллегами и социальными партнерами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вовлечение родителей в совместную деятельность с преподавателями по воспитанию юного музыканта;</li> <li>• Консультации родителей по организации учебного процесса и домашних занятий;</li> <li>• Формирование активной позиции родителей в организации эффективного взаимодействия семьи и музыкальной школы;</li> <li>• Укрепление и расширение взаимодействия семьи и ДМШ в деле воспитания юных музыкантов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

#### **4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Педагогическая деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамена выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности.

В оценке степени освоения общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (педагогической) практики, преддипломной практики.

<b>Индекс и наименование профессионального модуля</b>	<b>Форма проведения квалификационного экзамена</b>	<b>Содержание квалификационного экзамена</b>
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	Коллоквиум и методический анализ вокального произведения	Ответить на вопросы коллоквиума и сделать вокально-методический анализ предложенного произведения.

## Семестровые оценки по видам практики

20 \_\_\_ / \_\_\_ учебный год

\_\_\_ курс \_\_\_ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20 \_\_\_ / \_\_\_ учебный год

\_\_\_ курс \_\_\_ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

**Характеристика студента-практиканта**

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на \_\_\_\_\_ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Замечания по ведению дневника практики:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище  
имени М. П. Мусоргского»

## **ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

---

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_

### Отчет о проделанной работе

Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Исполнительская практика (I–IVкурс)			
Преддипломная практика (IV курс)			
Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Педагогическая практика(III–IV курс)			


**Отчет по результатам практики**  
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

---

---

---

Применены следующие теоретические знания:

---

---

---

Причины неудач (если они были):

---

---

**Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования  
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

**Сольное народное пение**

Компетентностно-ориентированное задание

**ФИО** \_\_\_\_\_

**Название компетентностно-ориентированного задания:**

*Коллоквиум и методический анализ вокального произведения*

**Цели задания:**

*Оценивает следующие компетенции:*

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях

ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5 Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7 Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9 Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)**

Ответить на вопросы коллоквиума и сделать вокально-методический анализ предложенного произведения.

**Время выполнения задания — до 20 минут**

**КОЗ выполняется в:** Большой зал Музыкального училища им. М.П.Мусоргского

**При выполнении задания можно пользоваться:**

музыкальный инструмент, ноты, пюпитр, стул, подставка.

**Максимальное количество баллов за всю работу – 100 баллов**

**Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов**



