


Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ № 58П-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады  
(по видам)***

**Инструменты эстрадного оркестра**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), по виду Инструменты эстрадного оркестра

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Богданов С.И., председатель ПЦК Инструменты эстрадного оркестра СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»

ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна \_\_\_\_\_



« 4 » 09 2023г.



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	36
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	47

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## *Музыкально-исполнительская деятельность*

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам инструментов)** по виду **Инструменты эстрадного оркестра**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

### **уметь:**

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2393 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1712 часов, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1142 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося – 570 часов;  
 учебной и производственной практики – 681 час.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Музыкально-исполнительская деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и

	способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля *Музыкально-исполнительская деятельность (1, 2, 3 курсы)*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)	588	392	-	-	196	-	-	-
ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.02 Джазовая импровизация, основы джазовой импровизации	348	232	-	-	116	-	-	-
ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство	108	72	-	-	36	-	105	-
ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение	478	319	-	-	159	-	432	-
ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.05 Фортепианное исполнительство, джазовая специализация, аккомпанемент, чтение с листа	190	127	-	-	63	-	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	-							144
	<b>Всего:</b>	<b>1712</b>	<b>1142</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>570</b>	<b>-</b>	<b>537</b>	<b>144</b>



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность</b>		<b>1142</b>	
<b>МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов); (для специализации фортепиано сверх 2 часов – джазовая специализация)</b>		<b>392</b>	
<b>Раздел 1а. Специальный инструмент (по видам инструментов); (для специализации фортепиано сверх 2 часов – джазовая специализация)</b>		<b>356</b>	
<b>Тема 1.1 Работа над исполнительским аппаратом. Работа над гаммами и секвенциями. Освоение и развитие навыка создания транскрипций.</b>	<b>Содержание</b>	66	
	1. Организация и формирования исполнительского аппарата.		1
	2. Особенности артикуляции, фразировки и джазовой пульсации.		2
	3. Развитие чувства ритма и триольности музыкальных построений.		3
	4. Проработка джазового времени в гаммах и секвенциях.		2
	5. Выбор и анализ произведения для создания транскрипции.		2
	6. Оформление и анализ транскрипции соло мастеров джаза.		2
	7. Применение навыков джазовой артикуляции и фразировки в исполнении транскрипций.		3
	<b>Практические работы</b>	6	
	<b>Практическая работа № 1 Исполнение гамм и секвенций</b>		3
<b>Практическая работа № 6 Исполнение секвенций в триольной пульсации</b>	3		

	<b>Практическая работа № 11 Работа над транскрипцией</b>		3
	<b>Практическая работа № 16 Исполнение секвенции на различные лады</b>		3
<b>Тема 1.2 Джазовая специфика в стиле «свинг»</b>	<b>Содержание</b>	65	
	1. Главенствующее влияние слабых долей – второй и четвертой долей в такте		2
	2. Основные стилистические особенности стиля свинг.		3
	3. Артикуляционные и фразеологические особенности данного стиля.		3
	4. Работа над интонацией.		2
	5. Подготовка транскрипции мастеров стиля свинг.		3
	6. Работа над штрихами и триольным временем.		3
	7. Строение аккомпанемента и особенности стилистических приемов в стиле свинг.		2
	8. Сольные эпизоды в развитии музыкальных произведений.		3
	9. Тайм-ауты и брейк-паузы в аккомпанементе и сольных эпизодах.		3
	10. Исполнительская работа над технически сложными частями.		3
	11. Искусство кульминации в аккомпанементе и в сольных эпизодах.	3	
	<b>Практические работы</b>	6	
	<b>Практическая работа № 2 Исполнение произведения в стиле свинг</b>		3
	<b>Практическая работа № 7 Исполнение транскрипции в стиле свинг</b>		3
<b>Практическая работа № 12 Анализ и исполнении транскрипции мастера стиля свинг</b>	3		
<b>Практическая работа № 17 Транскрипция, анализ и исполнение произведения в стиле свинг</b>		3	
<b>Тема 1.3 Джазовая специфика в стиле «би боп»</b>	<b>Содержание</b>	65	
	1. Характеристика эпохи, исполнителей и стиля в целом.		1
	2. Строение аккомпанемента и особенности стилистических приемов в стиле би боп.		2
	3. Особенности фразеологического и гармонического языка данного стиля.		3
	4. Работа над ладами и аккордами.		3
	5. Подготовка транскрипции мастеров стиля би боп.		2
	6. Работа над штрихами и триольным временем.		3
	7. Сольные эпизоды в развитии музыкальных произведений.		3
	8. Тайм-ауты и брейк-паузы в аккомпанементе и сольных эпизодах.		3
	9. Исполнительская работа над технически сложными частями.		3
	10. Искусство кульминации в аккомпанементе и в сольных эпизодах.	3	
	<b>Практические работы</b>	6	
	<b>Практическая работа № 3 Исполнение произведения в стиле «би боп»</b>		3
	<b>Практическая работа № 8 Исполнение транскрипции в стиле «би боп»</b>		3
	<b>Практическая работа № 13 Анализ и исполнение транскрипции мастера стиля «би боп»</b>		3

	<b>Практическая работа № 18 Транскрипция, анализ и исполнение произведения в стиле «би боп»</b>		3
<b>Тема 1.4 Джазовая специфика в стиле «босса-нова и лэтин»</b>	<b>Содержание</b>	66	
	1. Главенствующее значение ритмических структур в стилях босса-нова и лэтин		3
	2. Стилистические особенности исполнения музыки данных стилей.		3
	3. Подготовка, анализ и работа с транскрипциями.		2
	4. Работа над штрихами.		3
	5. Решение артикуляционных задач.		2
	6. Развитие метроритмического чувства.		3
	7. Особенность строения аккомпанемента		3
	8. Сольные эпизоды в развитии музыкальных произведений		3
	9. Темпо-ритмическая организация произведений в данных стилей		3
	10. Исполнительская работа над технически сложными эпизодами		3
	11. Искусство кульминации в аккомпанементе и в сольных эпизодах.	3	
	<b>Практические работы</b>	5	
	<b>Практическая работа № 4 Исполнение произведения в стиле «босса нова»</b>		3
	<b>Практическая работа № 9 Исполнение транскрипции в стиле «босса нова»</b>		3
<b>Практическая работа № 14 Исполнение произведения в стиле «лэтин»</b>	3		
<b>Практическая работа № 19 Транскрипция, анализ и исполнение произведения в стилях «босса нова и лэтин»</b>		3	
<b>Тема 1.5 Джазовая специфика в стиле «фанк и фьюжн »</b>	<b>Содержание</b>	66	
	1. Характеристика эпохи, исполнителей и данных стилей в целом.		2
	2. Главенствующее значение ритмических структур в стилях фанк и фьюжн.		3
	3. Развитие метроритмического чувства.		3
	4. Проработка штрихов и работа над фразировкой.		3
	5. Особенность строения аккомпанемента		3
	6. Сольные эпизоды в развитии музыкальных произведений		3
	7. Темпо-ритмическая организация произведений в данных стилей		3
	8. Подготовка и анализ транскрипций.		2
	9. Развитие образно-художественных приемов.	3	
	<b>Практические работы</b>	5	
	<b>Практическая работа № 5 Исполнение произведения в стиле «фанк»</b>		3
	<b>Практическая работа № 10 Исполнение транскрипции в стиле фанк</b>		3
	<b>Практическая работа № 15 Исполнение произведения в стиле «фьюжн»</b>		3

	Практическая работа № 20 Транскрипция, анализ и исполнение произведения в стилях «фанк и фьюжн»		3
<b>Раздел 16. Специальный инструмент (для обучающихся на фортепиано)</b>		<b>286</b>	
<b>Тема 1.1 Полифоническое произведение</b>	<b>Содержание</b>	36	
	1. Характеристика полифонического стиля, изучение структуры полифонического произведения, основных понятий полифонии		2
	2. Выявление основных компонентов полифонической фактуры		2
	3. Формирование полифонических качеств музыкального слуха		2
	4. Освоение мелодической самостоятельности нескольких звуковых линий		2
	5. Регистровка, инструментовка голосов		2
	6. Принципы артикуляции		2
	7. Работа над штрихами		2
	8. Организация метроритмической основы		2
	9. Освоение динамического развития в произведении		2
	10. Выявление функции педализации		2
	11. Анализ и работа над формой	2	
	<b>Практические работы</b>	4	
	Практическая работа № 1 Осмысление интонационного движения темы, Анализ и проработка штрихов		3
	Практическая работа № 6 Поочерёдное исполнение каждого из голосов, проигрывание отдельных пар голосов		3
Практическая работа № 11 Работа над мелизмами и над метроритмической устойчивостью в исполнении.	3		
Практическая работа № 16 Анализ и работа над формой.		3	
<b>Тема 1.2 Крупная форма классического стиля</b>	<b>Содержание</b>	36	
	1. Характеристика эпохи и стиля композитора		2
	2. Анализ художественных, технических, формообразующих задач в произведении		2
	3. Детализированная проработка всех элементов фактуры		2
	4. Интонирование мелодических линий, осмысление логики фразировки		2
	5. Работа над прикосновением и гибкостью звучания в связи с художественными задачами	2	

	6.	Выявление и преодоление технических трудностей фактуры		2	
	7.	Работа над соотношением фактурных пластов		2	
	8.	Темпо-ритмическая организация, достижение естественности музыкального движения внутри разделов и между разделами произведения		2	
	9.	Динамический план, его связь с драматургией произведения		2	
	10.	Работа над педализацией		2	
	11.	Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения		2	
	12.	Достижение максимально свободного пианистического владения фактурой		2	
	13.	Исполнительское представление о композиции произведения в целом		2	
	<b>Практические работы</b>			4	
	<b>Практическая работа № 2 Работа над голосоведением, интонационным содержанием фактурных линий</b>				3
	<b>Практическая работа № 7 Работа над штрихами, координационными проблемами</b>				3
	<b>Практическая работа № 12 Анализ и выстраивание динамического плана произведения</b>				3
	<b>Практическая работа № 17 Работа над темпо-ритмическим соотношением между разделами произведения</b>				3
<b>Тема 1.3 Этюды</b>	<b>Содержание</b>		79		
	1.	Постановка и анализ технических и художественных задач		2	
	2.	Характерные технические и звуковые задачи каждой фактурной линии		2	
	3.	Выявление технических трудностей, причин и способов их преодоления		2	
	4.	Проработка технически сложных эпизодов		2	
	5.	Осмысление интонационной основы фактурного движения, работа над фразировкой		2	
	6.	Выстраивание звукового баланса фактурных линий		2	
	7.	Осмысление закономерностей гармонического языка		2	
	8.	Освоение фактуры этюда в среднем темпе		2	
	10.	Работа над педализацией		2	
	11.	Анализ формы, динамический план, его связь с художественным содержанием		2	
	12.	Достижение исполнительской свободы в максимально быстром темпе в каждом разделе		2	
	13.	Техническое овладение этюда целиком		2	
	<b>Практические работы</b>		4		
	<b>Практическая работа № 3 Выработка ровности и гибкости звучания в пальцевых пассажах</b>			3	
<b>Практическая работа № 8 Работа над достижение максимально быстрого темпа в</b>			3		

	<b>исполнении пассажей</b>				
	<b>Практическая работа № 13 Преодоление технических сложностей в иных видах техники</b>			3	
	<b>Практическая работа № 18 Работа над движением динамики, выстраивание формы произведения</b>			3	
<b>Тема 1.4 Пьесы различных стилей</b>	<b>Содержание</b>		79		
	1.	Характеристика стилистических особенностей произведения, его художественного содержания		2	
	2.	Анализ фактуры		2	
	3.	Выяснение закономерностей мелодического развития		2	
	4.	Анализ ладо-тональных и гармонических средств выразительности		2	
	5.	Проработка фактурных компонентов произведения		2	
	6.	Работа над характером прикосновения, штрихами		2	
	7.	Преодоление технических сложностей в фактуре		2	
	8.	Соединение нескольких фактурных линий		2	
	9.	Усвоение динамического плана, выявление кульминации произведения		2	
	10.	Выстраивание звуковой перспективы		2	
	11.	Метроритмическая и темповая организация произведения		2	
	12.	Агогические особенности музыкального движения в связи с содержанием произведения		2	
	13.	Особенности педализации, выявление её художественной роли		2	
	14.	Анализ структуры произведения в целом и внутри разделов		2	
	15.	Исполнительское освоение пьесы целиком	2		
		<b>Практические работы</b>		4	
		<b>Практическая работа № 4 Выявление фактурных линий, анализ их соотношений</b>			3
		<b>Практическая работа № 9 Проработка всех фактурных элементов музыкальной ткани</b>			3
	<b>Практическая работа № 14 Работа над педализацией</b>		3		
	<b>Практическая работа № 19 Освоение темпо-ритмических особенностей произведения</b>			3	
<b>Тема 1.5 Гаммы</b>	<b>Содержание</b>		36		
	1.	Организация игрового аппарата		2	
	2.	Развитие пальцевой моторики		2	
	3.	Гаммы, арпеджио, аккорды		2	
	4.	Крупная техника		2	

	5.	Двойные терции		2
	<b>Практические работы</b>		4	
	<b>Практическая работа № 5 Работа над освоение постановки аппарата</b>			3
	<b>Практическая работа № 10 Выработка основных технических навыков</b>			3
	<b>Практическая работа № 15 Отработка целесообразных игровых движений</b>			3
	<b>Практическая работа № 20 Работа над координационными проблемами</b>			3
<b>Раздел 2</b> <b>Чтение с листа</b>			<b>36</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Основы навыка чтения с листа.</b>	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Выделение и исполнение текстовых формул: арпеджио, интервалов, аккордов и т.п.		2
	2.	Выделение ритмических формул.		2
	3.	Определение и исполнение штриховых формул.		2
	4.	Выделение фразеологических и артикуляционных составляющих.	2	
	<b>Практические работы</b>		2	
<b>Практическая работа № 1 Основные навыки чтения нотного текста</b>		3		
<b>Тема 2.2</b> <b>Чтение с листа материала различной сложности и стиля.</b>	<b>Содержание</b>		7	
	1.	Выделение текстовых, метроритмических и штриховых формул в контексте определенного стиля.		2
	2.	Выделение ритмических формул, присущих данному конкретному стилю.		2
	3.	Определение и исполнение штриховых, присущих данному конкретному стилю.	3	
	<b>Практические работы</b>		1	
	<b>Практическая работа № 2 Чтение с листа произведений различных стилей</b>			3
<b>Тема 2.3</b> <b>Развитие навыка чтения с листа оркестрового и ансамблевого материала.</b>	<b>Содержание</b>		7	
	1.	Стиливые особенности музыки в стиле «фанк» и «фьюжн».		3
	2.	Штриховая культура данных стилей.		3
	3.	Артикуляция и фразировка.		3
	4.	Оркестровые партии в стиле «фанк»		3
	5.	Оркестровые партии в стиле «фьюжн»		3
	6.	Стиливые особенности музыки в стиле «фанк» и «фьюжн».	3	
	<b>Практические работы</b>		1	
<b>Практическая работа № 3 Чтение оркестрового (ансамблевого) произведения</b>		3		
	<b>Содержание</b>		12	
1.	Стандарты S. Rollins	3		

<b>Тема 2.4</b> <b>Чтение джазовых стандартов</b>	2.	Стандарты S. Rollins		3
	3.	Стандарты T. Monk		3
	4.	Стандарты C. Parker		3
	5.	Стандарты J. «Dizzy» Gillespie		3
	<b>Практические работы</b>			1
<b>Практическая работа № 4 Чтение с листа различных джазовых стандартов</b>		3		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>				
<b>Специальный инструмент</b> 1. Джазовая специфика в стиле «ритм и блюз» 2. Джазовая специфика в стиле «диксиленд» 3. Джазовая специфика в стиле «свинг» 4. Джазовая специфика в стиле «би-боп» 5. Джазовая специфика в стиле «лэтин» 6. Работа над гаммами и этюдами 7. Работа над крупной формой 8. Работа над пьесами различных стилей 9. Работа над полифоническим произведением  <b>Чтение с листа</b> 1. Этюды в различных стилях 2. Штриховые особенности при исполнении джазовых композиций 3. Чтение джазовых стандартов средней степени сложности 4. Чтение джазовых стандартов повышенной степени сложности				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
1. Закрепление пройденного материала и самостоятельная подготовка к следующему занятию 2. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с концертов, с последующим обсуждением с преподавателем. 3. Посещение концертов на различных концертных и театральных площадках города. 4. Участие в мастер-классах ведущих специалистов о игре на инструменте (допускается как активное, так и пассивное участие). 5. Чтение профессиональной литературы. 6. Использование студентом аудио и видео записывающих устройств для адекватной оценки самостоятельной работы в отсутствие преподавателя. 7. Самостоятельное ознакомление с новым репертуаром, работа с каталогами и Интернет-ресурсами.				
<b>МДК.01.02</b>				<b>232</b>



<b>Джазовая импровизация</b>			
<b>Раздел 1. Джазовая импровизация</b>		<b>160</b>	
<b>Тема 1.1 Лады на ступенях натурального мажора и мелодического минора</b>	<b>Содержание</b>		26
	1.	Система строения и обозначения аккордов	2
	2.	Звукоряды, соответствующие аккордам	3
	3.	Система джазовых фраз и оборотов	3
	4.	Работа в 12-ти тональностях	3
	5.	Художественное и драматическое начало в сольных эпизодах мастеров джаза	3
	<b>Практические работы</b>		3
<b>Практическая работа № 1 Работа над аккордами на ступенях мажорных гамм</b>			3
<b>Практическая работа № 6 Работа над аккордами на ступенях мелодического минора</b>			3
<b>Тема 1.2 Вводные звуки</b>	<b>Содержание</b>		27
	1.	Примеры, доказывающие расширение мелодического богатства с помощью использования вводных звуков	3
	2.	Вводные звуки к звукам трезвучий	3
	3.	Вводные звуки к звукам септаккордов	3
	4.	Вводные звуки к звукам альтерированных септаккордов	3
	5.	Суммирование различных вариаций по теме (принцип секвенций)	3
	<b>Практические работы</b>		3
<b>Практическая работа № 2 Работа с вводными звуками</b>			3
<b>Практическая работа № 7 Работа с вводными звуками к уменьшенному септаккорду и минорному трезвучию</b>			3
<b>Тема 1.3 Конструкция: II<sub>7</sub> – V<sub>7</sub> – I<sub>7</sub></b>	<b>Содержание</b>		27
	1.	Демонстрация темы на примере джазовых стандартов	3
	2.	Конструкция: II <sub>7</sub> – V <sub>7</sub> – I <sub>7</sub> в мажоре. Примеры обыгрывания данной конструкции	3
	3.	Специфические обороты обыгрывания с вводными тонами	3
	4.	Тритоновые замены доминантсептаккорда	3
	5.	Лучшие примеры из соло мастеров джаза (Ч. Паркер, Д. Гордон, Д. Гиллеспи и др.)	2
	<b>Практические работы</b>		3
<b>Практическая работа № 3 Обыгрывание гармонической схемы II-V-I</b>			3
<b>Практическая работа № 8 Использование фраз мастеров джаза на данную гармоническую схему</b>			3
<b>Тема 1.4 Альтерированные аккорды</b>	<b>Содержание</b>		27
	1.	Альтерация ноны и квинты в аккордах	2
	2.	Многообразие звукорядов и оборотов на альтерированные аккорды	3

	3	Изучение лучших примеров из соло мастеров джаза (У. Монтгомери, М. Дэвиса, С. Роллинза и др.)		3
	<b>Практические работы</b>		3	
	<b>Практическая работа № 4 Работа над звукорядом альтерированных аккордов и их арпеджио</b>			3
	<b>Практическая работа № 9 Работа над целотонной и уменьшенной гаммой при обыгрывании альтерированных аккордов</b>			3
<b>Тема 1.5 Пентатоника и надстройка</b>	<b>Содержание</b>		38	
	1.	Пентатоники в 12-ти тональностях, таблица применения		3
	2.	Художественное значение и использование пентатоник		3
	3.	Полиаккорды		3
	4.	Обыгрывание надстройки аккордов – путь к художественному мелодическому многообразию		3
	5.	Изучение лучших примеров из соло мастеров джаза (У. Монтгомери, М. Дэвиса, С. Роллинза и др.)	3	
	<b>Практические работы</b>		3	
	<b>Практическая работа № 5 Работа над пентатоникой и секвенциями, построенными на ней</b>			3
<b>Практическая работа № 10 Изучение применения пентатоники в лучших примерах соло мастеров джаза</b>			3	
<b>Раздел 2. Основы джазовой импровизации</b>			<b>72</b>	
<b>Тема 2.1 Мелодия и ритм</b>	<b>Содержание</b>		12	
	1.	Особенности джазовой мелодики. Ритмическая организация мелодии. Блюзовый лад.		2
	2.	Парафразный принцип импровизации – орнаментальная вариация на тему		3
	3.	Линейный принцип импровизации – сочинение новой мелодии-темы		3
	4.	Лады. Диатоническая система		3
	5.	Лады. Хроматическая система		2
	6.	Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных звуков.		3
	7.	Мотивное развитие. Секвенция (диатоническая, модулирующая)	3	
	<b>Практическая работа</b>		1	
	<b>Практическая работа № 1 Работа с мелодическими линиями. Различное применение ладов, секвенций и арпеджио трезвучий</b>			3
<b>Тема 2.2 Аккорды</b>	<b>Содержание</b>		15	
	1.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Ладовая основа аккордов. Виды расположения.		3
	2.	Семь видов септаккордов.		3
	3.	Нонаккорды. Наиболее часто применяемые нонаккорды: $\Pi_9$ и $V_9$		3
	4.	Аранжированные аккорды. Полиаккорды	3	

	5.	Альтерация аккордовых тонов		3
	<b>Практическая работа</b>		1	
	<b>Практическая работа № 2 Анализ и работа с аккордами в различном соотношении и расположении</b>			3
<b>Тема 2.3 Гармонизация. Каденции</b>	<b>Содержание</b>		11	
	1.	Гармонизация мелодии. Квинтовый круг. Побочные доминанты		3
	2.	Параллелизмы при гармонизации		3
	3.	Гармонические обороты в джазовых темах. Усложнённая блюзовая гармония		2
	4.	Разновидности каденций. Каденционные обороты с использованием хроматизма, альтерации. Удлинённые каденции (дополнение, расширение).		3
	5.	Неаккордовые тона.	3	
	<b>Практическая работа</b>		1	
<b>Практическая работа № 3 Использование гармонических оборотов при изменении гармонии в произведениях</b>			3	
<b>Тема 2.4 Модуляции</b>	<b>Содержание</b>		14	
	1.	Отклонение и модуляция. Модулирующие секвенции.		3
	2.	Модуляция через D <sub>7</sub>		3
	3.	Модуляция через УмVII <sub>7</sub>		3
	4.	Эллипсис		3
	5.	Модуляция через органнй пункт		3
	6.	Модуляция в различные тональности.	3	
<b>Практическая работа</b>		1		
<b>Практическая работа № 4 Разбор различных модуляций. Анализ и работа с ними</b>			3	
<b>Тема 2.5 Тритоновая замена</b>	<b>Содержание</b>		15	
	1.	Использование тритоновой замены. Стилистические особенности приёма.		3
	2.	Тритоновая замена в гармонической последовательности I-VI-II-V		3
	3.	Варианты альтерации при использовании тритоновых замен.		3
	4.	Варианты обыгрывания при использовании тритоновых замен.	3	
<b>Практическая работа</b>		1		
<b>Практическая работа № 5 Работа с тритоновой заменой. Применение в сольных эпизодах</b>			3	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>			<b>80</b>	
<b>Джазовая импровизация</b>				
1. Лады на ступенях натурального мажора.				
2. Вводные звуки				
3. Гармонические последовательности. Конструкция: II <sub>7</sub> – V <sub>7</sub> – I <sub>7</sub>				
4. Альтерированные аккорды				

5. Пентатоника и надстройка		36	
<b>Основы джазовой импровизации</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аккорды и лады</li> <li>2. Парафразный принцип импровизации</li> <li>3. Линейный принцип импровизации</li> <li>4. Мелодия и ритмическая организация</li> <li>5. Вводные звуки, альтерация</li> <li>6. Секвенции</li> <li>7. Гармонические последовательности. Модуляция</li> <li>8. Тритоновая замена</li> <li>9. Джазовая композиция</li> </ol>			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с концертов, с последующим обсуждением с преподавателем.</li> <li>2. Посещение концертов на различных концертных и театральных площадках города.</li> <li>3. Участие в мастер-классах ведущих специалистов по игре на инструменте (допускается как активное, так и пассивное участие).</li> <li>4. Чтение профессиональной литературы.</li> </ol>			
<b>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 1.1 Ритм группа. Функция в ансамбле</b>	<b>Содержание</b>		11
	1.	Средние темпы в различных стилях (аккомпанемент)	2
	2.	Подвижные темпы исполнения в различных стилях (аккомпанемент)	2
	3.	Солирующая функция инструментов, входящих в ритм группу	2
	4.	Исполнение любых джазовых стандартов в разных стилях, темпах с различными художественными задачами	2
	<b>Практические работы</b>		3
	<b>Практическая работа № 1 Подбор музыкального материала для анализа аккомпанемента</b>		3
	<b>Практическая работа № 5 Проработка подвижных темпов в аккомпанементе различных стилях</b>		3
<b>Практическая работа № 9 Работа над исполнением джазовых стандартов в различных стилях и разного уровня сложности</b>		3	
<b>Содержание</b>		15	
1.	Унисонное звучание	3	

<b>Тема 1.2</b> Духовые инструменты и их функция в ансамблях	2.	Гармоническое звучание		3
	3.	Полифоническое звучание		2
	<b>Практические работы</b>		3	
	<b>Практическая работа № 2 Работа над интонацией и стройной совместной игрой</b>			3
	<b>Практическая работа № 6 Работа над развитием слухового анализа во время игры в тутти</b>			3
	<b>Практическая работа № 10 Проработка ансамблевой игры с применением различных видов аранжировки</b>			3
<b>Тема 1.3</b> Различные виды ансамблей: от квартетов до нонетов.	<b>Содержание</b>		15	
	1.	Особенности игры в малом составе (квартет, квинтет)		2
	2.	Исполнения джазовых стандартов в различных комбинациях квартета и квинтета		2
	3.	Расширенные составы ансамблей: секстет, септет, октет, нонет		2
	4.	Особенности исполнения каждого участника ансамбля в расширенных ансамблях		2
	5.	Сложности исполнения различных композиций в расширенном составе	2	
	<b>Практические работы</b>		5	
	<b>Практическая работа № 3 Работа над ансамблевой игрой в квинтете и квартете</b>			3
	<b>Практическая работа № 7 Исполнение джазовых стандартов различной степени сложности в квартете и в квинтете</b>			3
	<b>Практическая работа № 11 Работа над ансамблевой игрой в расширенном составе</b>			3
<b>Тема 1.4</b> Подготовка к экзамену	<b>Содержание</b>		15	
	1.	Выбор произведений для экзамена		2
	2.	Подготовка и оформление композиций для ансамбля		3
	3.	Работа над выбранной программой		3
	4.	Повтор и закрепление пройденного материал на примере государственной программы		3
	5.	Клавишные инструменты. Рояль синтезатора в джазовом ансамбле		3
	6.	Вокальная группа в эстрадных ансамблях и оркестрах	3	
	<b>Практические работы</b>		5	
	<b>Практическая работа № 4 Подбор материала для академического концерта и экзамена1</b>			3
	<b>Практическая работа № 8 Работа над подготовкой нотного материала для различных видов ансамблей2</b>			3
<b>Практическая работа № 12 Анализ и подбор произведений для экзамена2</b>		3		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>			<b>36</b>	
<b>Ансамблевое исполнительство</b>				

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритм группа и функция в ансамбле</li> <li>2. Духовые инструменты и их функция в ансамблях</li> <li>3. Различные виды ансамблей.</li> <li>4. Ансамбли: от квартетов до нонетов</li> <li>5. Подготовка к концертному выступлению</li> <li>6. Подготовка к экзамену</li> </ol>			
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельная работа в разучивании ансамблевых произведений</li> <li>2. Отработка технических задач, поставленных перед учащимся педагогом на конкретном занятии</li> <li>3. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с концертов, с последующим обсуждением с преподавателем.</li> <li>4. Посещение концертов на различных концертных и театральных площадках города.</li> <li>5. Чтение профессиональной литературы.</li> </ol>			
<b>МДК.01.04</b>		<b>319</b>	
<b>Оркестровый класс, инструментоведение</b>			
<b>Раздел 1. Оркестровый класс</b>		<b>283</b>	
<b>Тема 1.1 Работа с оркестровыми партиями</b>	<b>Содержание</b>		
	1.	Чтение и корректировка нотного текста	2
	2.	Расстановка логичной и удобной аппликатуры	2
	3.	Корректировка динамических и темповых обозначений, акцентов, штрихов, фразировки, агогики в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией	2
	4.	Исполнительская работа над технически сложными эпизодами	2
	5.	Исполнение оркестровых партий в концертном темпе	2
	<b>Практические работы</b>		
	<b>Практическая работа № 1 Работа над корректировкой нотного текста</b>		3
	<b>Практическая работа № 5 Анализ нотного материала и расстановка аппликатурных обозначений</b>		3
	<b>Практическая работа № 9 Исполнение технически сложных эпизодов</b>		3
<b>Практическая работа № 13 Работа и исполнение партий в концертном темпе</b>		3	
<b>Тема 1.2</b>	<b>Содержание</b>		76
	1.	Корректировка и отработка исполнительских штрихов	2
	2.	Особенности работы над технически сложными эпизодами в групповом исполнении	2

<b>Групповые репетиции</b>	3.	Достижение единого темпо-ритма, ансамбля, баланса и тембра звучания в оркестровой группе		2	
	4.	Характер исполнения в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией		2	
	5.	Формирования первоначальных навыков игры по руке дирижера		2	
	<b>Практические работы</b>			4	
	<b>Практическая работа № 2 Работа над исполнительскими штрихами</b>				3
	<b>Практическая работа № 6 Работа над нюансировкой в сложных частях произведений</b>				3
	<b>Практическая работа № 10 Разработка самостоятельной интерпретации</b>				3
<b>Практическая работа № 14 Выполнение поставленных дирижером задач</b>		3			
<b>Тема 1.3 Общие репетиции</b>	<b>Содержание</b>		76		
	1.	Воспитание навыка игры в оркестре по руке дирижера		2	
	2.	Достижение необходимого динамического и тембрального баланса оркестровых групп и отдельных голосов		2	
	3.	Достижение необходимого темпо-ритма и характера звучания всего оркестра		2	
	4.	Исполнение отдельных частей оркестровых произведений		2	
	5.	Исполнение оркестровых произведений целиком		2	
	<b>Практические работы</b>		4		
	<b>Практическая работа № 3 Анализ дирижерских жестов во время общих репетиций</b>			3	
	<b>Практическая работа № 7 Проработка динамических оттенков и тембральных красок</b>			3	
	<b>Практическая работа № 11 Работа над отдельными частями музыкального произведения</b>			3	
	<b>Практическая работа № 15 Работа над отдельными частями музыкального произведения</b>			3	
<b>Тема 1.4 Генеральные репетиции</b>	<b>Содержание</b>		49		
	1.	Формирование и воспитание исполнительского внимания артистов оркестра		2	
	2.	Моделирование концертной обстановки, закрепление навыка игры по руке дирижера		2	
	3.	Сложности исполнения концертной программы целиком с полным составом оркестра и солистов		2	
	<b>Практические работы</b>		4		
	<b>Практическая работа № 4 Работа над развитием навыков внимания</b>			3	
	<b>Практическая работа № 8 Закрепление навыка игры по руке дирижера</b>			3	
<b>Практическая работа № 12 Игра произведения в обстановке максимально приближенной к концертной</b>		3			
<b>Практическая работа № 16 Игра произведения в обстановке максимально приближенной к концертной</b>		3			
<b>Раздел 2. Инструментоведение</b>		<b>36</b>			
<b>Содержание</b>		5			

Тема 2.1 Деревянные духовые	1.	Семейство саксофонов. История создания. Виды.		3	
	2.	Строй. Диапазоны. Способы игры.		3	
	3.	Место в оркестре. Запись в партитуре		3	
	4.	Техника письма для группы саксофонов.		3	
	5.	Деревянные духовые: флейта, кларнет. Разновидности, диапазоны. Запись в партитуре.		3	
	<b>Практические работы</b>				
<b>Практическая работа № 1 Анализ партитуры с деревянными духовыми. Транспонирование и работа с партиями</b>			1	3	
Тема 2.2 Медная группа	<b>Содержание</b>			5	
	1.	Исторические сведения о медных духовых: трубы, тромбоны.		3	
	2.	Строй, диапазоны, приемы игры. Сурдины.		3	
	3.	Роль и место в оркестре медных духовых инструментов. Запись в партитуре.		3	
	4.	Принципы письма. Взаимодействие групп тромбонов и труб.		3	
	5.	Дополнительные инструменты: флюгельгорн, валторна, туба. Строй, диапазоны.		3	
<b>Практические работы</b>					
<b>Практическая работа № 2 Анализ партитуры с медными духовыми. Транспонирование и работа с партиями</b>			1	33	
Тема 2.3 Ритм секция	<b>Содержание</b>			5	
	1.	Состав ритм секции. Виды ритм секции		3	
	2.	Гитара. Виды. Диапазон. Функция в ритм секции и в оркестре в целом.		3	
	3.	Фортепьяно. Диапазон. Функция в ритм секции и в оркестре в целом.		3	
	4.	Бас гитара-контрабас. Диапазон. Функция в ритм секции и в оркестре в целом.		3	
	5.	Ударная установка. Виды. Запись в партитуре. Функция в ритм секции и в оркестре в целом.		3	
6.	Перкуссия. Виды инструментов. Функция в ритм секции и в оркестре в целом.		3		
<b>Практические работы</b>					
<b>Практическая работа № 3 Оформление партий для участников ритм секции</b>			1	3	
Тема 2.4 Струнные смычковые инструменты	<b>Содержание</b>			5	
	1.	Исторические сведения о смычковых инструментах.		3	
	2.	Основные приемы игры на смычковых инструментах		3	
	3.	Индивидуальные характеристики струнно-смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас.		3	
	4.	Конструкция, строй, звуковой объем, тесситура, различие звучания по регистрам, технические особенности. Понятие позиции.		3	
<b>Практические работы</b>					
<b>Практическая работа № 4 Анализ партитуры с медными духовыми. Транспонирование и работа с партиями</b>			1	3	



<p align="center"><b>Тема 2.5</b> <b>Виды оркестров и различных смешанных ансамблей</b></p>	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Джазовый оркестр. История. Виды.		3
	2.	Взаимодействие групп в джазовом оркестре. Сведение партитуры.		3
	3.	Симфонический оркестр. История. Виды.		3
	4.	Партитура симфонического оркестра. Взаимодействие групп.		3
	5.	Виды смешанных джазовых составов.		3
	6.	Камерные симфонические составы.	3	
	<b>Практические работы</b>		1	
<b>Практическая работа № 5 Работа по анализу партитуры различных ансамблей</b>		3		
<p align="center"><b>Тема 2.6.</b> <b>Биг-бэнд – большой джазовый оркестр (без струнной группы)</b></p>	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Исторические сведения о биг-бэнде. Разновидности биг-бэндов		3
	2.	Состав биг-бэнда. Функции групп большого джазового оркестра		3
	<b>Практические работы</b>		1	
	<b>Практическая работа № 6 Анализ принципов конкретных музыкальных произведений</b>			3
<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b></p> <p><b>Оркестровый класс</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Работа с оркестровыми партиями</li> <li>Работа над технически сложными эпизодами в групповом исполнении</li> <li>Отработка исполнительских штрихов</li> <li>Формирование и воспитание исполнительского внимания артистов оркестра</li> </ol> <p><b>Инструментоведение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Изучение деревянных и медных духовых инструментов</li> <li>Изучение инструментов ритм секции</li> <li>Струнные смычковые инструменты</li> <li>Изучение различных видов оркестров и разнообразных смешанных ансамблей</li> <li>Изучение джазового оркестра</li> </ol>			<p><b>141</b></p> <p><b>18</b></p>	
<p align="center"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Совместные репетиции (без преподавателя), не менее одного раза в неделю</li> <li>Ознакомление с другими произведениями подобного жанра и стиля (по рекомендации преподавателя)</li> <li>Прослушивание музыки на CD носителей, а также в сети интернет</li> </ol>				

<p>4. Посещение концертов различных оркестровых коллективов, причем не только эстрадно-джазовых</p> <p>5. Регулярное прослушивание оркестровой музыки и отдельных инструментов. Это могут быть аудио и видеозаписи, посещение концертов, экзаменов и т.п. Очень полезно слушать оркестровые сочинения, глядя в партитуру.</p> <p>6. Изучение истории оркестра и отдельных инструментов. Для этого используются книги и учебные пособия, а также посещение музея музыкальных инструментов.</p> <p>7. Работа с партитурой. Студент должен уметь анализировать оркестровую ткань в партитуре, функции различных элементов фактуры, а также роль каждой отдельной партии.</p> <p>8. Запись оркестровых партий. Особенно это касается записи партий транспонирующих инструментов, у которых звучание не совпадает с написанием. Эта работа должна закрепить знание студентом тесситурных возможностей различных инструментов.</p> <p>9. Тембровая расшифровка оркестровых фрагментов и отдельных мелодий, данных в фортепианном изложении. Эта работа развивает тембровое мышление студента, приучает его мысленно представлять реальное звучание того или иного инструмента</p> <p>10. Проигрывание оркестровых партий, их сочетаний и оркестровых фрагментов из партитур. В этой работе необходимо соблюдать принцип постепенности, так как далеко не все студенты в достаточной степени владеют игрой на фортепиано.</p> <p>11. Инструментовка небольших фортепианных произведений. Эта работа требует от студента уже целого комплекса необходимых навыков и должна показать его способность творчески применить полученные на уроках знания.</p>					
<p><b>МДК.01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа</b></p>					<p><b>127</b></p>
<p><b>Наименование разделов и тем</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся</b></p>	<p><b>Объем часов</b></p>		<p><b>Уровень освоения</b></p>	
		<p><b>Обязат. и самост. учебная нагрузка</b></p>	<p><b>Макс. учебная нагрузка</b></p>		
<p><b>1 семестр</b></p>					
<p><b>Тема 1. Приобретение навыков игры на фортепиано</b></p>					
<p>1.1 Техника (гаммы, этюды)</p>	<p>Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>2</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей, подбор вариантов и приемов их преодоления; подбор аппликатуры; выучивание наизусть.</p>	<p>1</p>			
<p>1.2 Полифония</p>	<p>Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.</p>	<p>3</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	

	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией; выучивание произведения наизусть.	2		
1.3 Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умения анализировать форму, средства выразительности, стилистические особенности, работа над техническими трудностями, динамикой, тембровой окраской звука, умение выстраивать форму в целом.	3	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией, педализацией; выучивание произведения наизусть.	2		
1.4 Пьеса	Выработка исполнительских навыков, образного мышления, анализ фактуры, мелодических линий, особенностей темпо-ритма, динамики, педализации.	2	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление обозначение в нотном тексте, особенностей фактуры; работа над звуком, фразировкой, динамикой; совершенствование навыков педализации; выучивание пьесы наизусть.	1		
1.5 Ансамбль, аккомпанемент	Выработка навыков игры в несложных ансамблях и умения аккомпанировать солирующему инструменту или певцу.	2	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление целостности композиторского замысла, работа над детальным воплощением своей партии как части целого.	1		
1.6 Чтение с листа	Приобретение навыков чтения с листа: умение видеть жанровую принадлежность, особенности изложения, выбрать оптимальный темп.	3	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение с листа несложных пьес, этюдов, аккомпанементов.	1		
	<b>Практическая работа №1:</b> исполнение двух произведений.	1	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1		
<b>Всего:</b>		аудит. 17 сам. 9	<b>26</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Тема 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки</b>				
2.1 Техника (гаммы, этюды)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	3	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей, подбор вариантов и приемов их преодоления; подбор аппликатуры; выучивание произведения наизусть	1		
2.2 Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов, работа над артикуляцией, расшифровка мелизмов и работа над ними, выстраивание звукового баланса, работа над педализацией, метроритмом, динамическим развитием произведения, выстраивание целостной формы.	4	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	1		
2.3 Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умения анализировать форму, средства выразительности,	3	5	2

	стилистические особенности; работа над техническими трудностями, динамикой, тембровой окраской звука; умение выстраивать форму в целом.			
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте; осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над штрихами, фразировкой, интонацией, педализацией; выучивание произведения наизусть.	2		
2.4 Пьеса	Выработка исполнительских навыков, создание музыкального образа с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения; анализ фактуры, мелодических линий, особенностей темпо-ритма, динамики, педализации.	2	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> анализ формы, текстовых обозначений; осмысление особенностей фактуры; работа над звуком, фразировкой, динамикой, педализацией; выучивание пьесы наизусть.	1		
2.5 Ансамбль, аккомпанемент	Выработка навыков игры в несложных ансамблях и умения аккомпанировать солирующему инструменту или певцу.	3	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление целостности композиторского замысла, работа над детальным воплощением своей партии как части целого.	2		
2.6 Чтение с листа	Приобретение навыков чтения с листа: умение видеть жанровую принадлежность, особенности изложения, выбрать оптимальный темп.	3	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение с листа несложных пьес, этюдов, аккомпанементов.	1		
	<b>Практическая работа №2:</b> исполнение двух произведений.	1	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1		
<b>Всего:</b>		аудит.19 сам. 9	<b>28</b>	
<b>3 семестр</b>				
<b>Тема 3. Развитие навыков игры на фортепиано</b>				
3.1 Техника (гаммы, этюды)	Развитие технических навыков – самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука; изучение гамм и этюдов.	3	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей, подбор вариантов и приемов их преодоления; выучивание произведения наизусть.	1		
3.2 Полифония	Развитие навыков слышать самостоятельное движение голосов; работа над артикуляцией; расшифровка мелизмов и работа над ними; выстраивание звукового баланса; работа над педализацией, метроритмом, динамическим развитием произведения; выстраивание целостной формы.	3	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией; выучивание произведения наизусть.	2		
3.3 Крупная форма	Развитие исполнительских навыков, умения анализировать форму, средства выразительности, стилистические особенности; работа над техническими трудностями, динамикой, тембровой окраской звука; умение выстраивать форму в целом.	3	5	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с текстом - осмысление обозначений; анализ технических трудностей и способов их преодоления, подбор аппликатуры; постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; выучивание произведения наизусть	2		
3.4 Пьеса	Развитие исполнительских навыков; создание музыкального образа с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения; анализ фактуры, мелодических линий, особенностей темпо-ритма, динамики, педализации.	2	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фактуры; работа над звуком, фразировкой, динамикой; развитие навыков педализации; выучивание пьесы наизусть.	1		
3.5 Ансамбль, аккомпанемент	Развитие навыков игры в несложных ансамблях и умения аккомпанировать солирующему инструменту или певцу.	3	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление целостности композиторского замысла, работа над детальным воплощением своей партии как части целого.	1		
3.6 Чтение с листа	Развитие навыков чтения с листа: умение видеть жанровую принадлежность, особенности изложения, выбрать оптимальный темп.	2	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение с листа несложных пьес, этюдов, аккомпанементов.	1		
	<b>Практическая работа №3:</b> исполнение двух произведений.	1	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1		
<b>Всего:</b>		аудит.17 сам. 9	<b>26</b>	
<b>4 семестр</b>				
<b>Тема 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки с применением приобретенных исполнительских навыков</b>				
4.1 Техника (гаммы, этюды)	Работа над техникой – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука; изучение гамм и этюдов.	3	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей; подбор вариантов и приемов их преодоления; подбор аппликатуры; выучивание произведения наизусть.	1		
4.2 Полифония	Работа над слуховым контролем самостоятельности движения голосов при одновременном их ведении; работа над артикуляцией; расшифровка мелизмов и работа над ними; выстраивание звукового баланса; работа над педализацией, метроритмом, динамическим развитием произведения; выстраивание целостной формы.	4	6	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией; выучивание произведения наизусть.	2		
4.3 Крупная форма	Развитие исполнительских навыков, умения анализировать форму, средства выразительности, стилистические особенности; работа над техническими трудностями, динамикой, тембровой окраской звука; умение выстраивать форму в целом.	3	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с текстом - осмысление обозначений; анализ технических трудностей и способов их преодоления, подбор аппликатуры; постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном	2		

	темпе; выучивание произведения наизусть.			
4.4 Пьеса	Развитие исполнительских навыков; создание музыкального образа с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения; анализ фактуры, мелодических линий, особенностей темпо-ритма, динамики, педализации.	2	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фактуры; работа над звуком, фразировкой, динамикой; развитие навыков педализации; выучивание пьесы наизусть.	1		
4.5 Ансамбль, аккомпанемент	Развитие навыков игры в несложных ансамблях и умения аккомпанировать солирующему инструменту или певцу.	3	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление целостности композиторского замысла, работа над детальным воплощением своей партии как части целого.	1		
4.6 Чтение с листа	Развитие навыков чтения с листа: умение видеть жанровую принадлежность, особенности изложения, выбрать оптимальный темп.	3	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение с листа несложных пьес, этюдов, аккомпанементов.	1		
	<b>Практическая работа №4:</b> исполнение двух произведений.	1	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1		
<b>Всего:</b>		аудит. <b>19</b> сам. <b>9</b>	<b>28</b>	
<b>5 семестр</b>				
<b>Тема 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано</b>				
5.1 Техника (гаммы, этюд)	Работа над техникой – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука; изучение гамм и этюдов.	3	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей; подбор вариантов и приемов их преодоления; подбор аппликатуры; выучивание произведения наизусть.	1		
5.2 Полифония	Работа над слуховым контролем самостоятельности движения голосов при одновременном их ведении; работа над артикуляцией; расшифровка мелизмов и работа над ними; выстраивание звукового баланса; работа над педализацией, метроритмом, динамическим развитием произведения; выстраивание целостной формы.	3	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией; выучивание произведения наизусть.	2		
5.3 Крупная форма	Развитие исполнительских навыков, умения анализировать форму, средства выразительности, стилистические особенности; работа над техническими трудностями, динамикой, тембровой окраской звука; умение выстраивать форму в целом.	3	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с текстом - осмысление обозначений; анализ технических трудностей и способов их преодоления, подбор аппликатуры; постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; выучивание произведения наизусть.	2		

5.4 Пьеса	Развитие исполнительских навыков; создание музыкального образа с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения; анализ фактуры, мелодических линий, особенностей темпо-ритма, динамики, педализации.	2	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фактуры; работа над звуком, фразировкой, динамикой; развитие навыков педализации; выучивание пьесы наизусть.	1		
5.5 Аккомпанемент	Развитие умения аккомпанировать солирующему инструменту или певцу - умения слышать солиста в общем звучании, сохранять единство темпа, штрихов, интонационной выразительности, единство исполнительского замысла.	3	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление целостности композиторского замысла, работа над детальным воплощением своей партии как части целого.	1		
5.6 Чтение с листа	Развитие навыков чтения с листа: умение видеть жанровую принадлежность, особенности изложения, выбрать оптимальный темп.	2	3	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение с листа несложных пьес, этюдов, аккомпанементов.	1		
	<b>Дифференцированный зачет:</b> исполнение трех произведений.	1	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1		
<b>Всего:</b>		аудит.17 сам. 9	<b>26</b>	
<b>6 семестр</b>				
<b>Тема 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, совершенствование исполнительских навыков</b>				
6.1 Техника (гаммы, этюды)	Работа над техникой – совершенствование самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука; изучение гамм и этюдов.	3	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей; подбор вариантов и приемов их преодоления; подбор аппликатуры; выучивание произведения наизусть.	1		
6.2. Полифония	Работа над слуховым контролем самостоятельности движения голосов при одновременном их ведении; работа над артикуляцией; расшифровка мелизмов и работа над ними; выстраивание звукового баланса; работа над педализацией, метроритмом, динамическим развитием произведения; выстраивание целостной формы.	3	5	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией; выучивание произведения наизусть.	2		
6.3 Крупная форма	Совершенствование исполнительских навыков, умения анализировать форму, средства выразительности, стилистические особенности; работа над техническими трудностями, динамикой, тембровой окраской звука; умение выстраивать форму в целом.	3	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с текстом - осмысление обозначений; анализ технических трудностей и способов их преодоления, подбор аппликатуры; постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; выучивание произведения наизусть.	1		

6.4 Пьеса	Совершенствование исполнительских навыков; создание музыкального образа с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения; анализ фактуры, мелодических линий, особенностей темпо-ритма, динамики, педализации.	4	6	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фактуры; работа над звуком, фразировкой, динамикой; развитие навыков педализации; выучивание пьесы наизусть.	2		
6.5 Аккомпанемент	Совершенствование умения аккомпанировать солирующему инструменту или певцу - умения слышать солиста в общем звучании, сохранять единство темпа, штрихов, интонационной выразительности, единство исполнительского замысла.	3	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление целостности композиторского замысла, работа над детальным воплощением своей партии как части целого.	1		
6.6 Чтение с листа	Совершенствование навыков чтения с листа: умение видеть жанровую принадлежность, особенности изложения, выбрать оптимальный темп.	3	4	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение с листа несложных пьес, этюдов, аккомпанементов.	1		
	<b>Практическая работа №5:</b> исполнение двух произведений.	1	2	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1		
<b>Всего:</b>		аудит. <b>20</b> сам. <b>9</b>	<b>29</b>	
<b>7 семестр</b>				
<b>Тема 7. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу и солирующему инструменту</b>				
7.1 Техника (гаммы, этюды)	Работа над техникой – совершенствование самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука; изучение гамм и этюдов.	3	3	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей; подбор вариантов и приемов их преодоления; подбор аппликатуры; выучивание произведения наизусть.	1		
7.2 Полифония	Работа над слуховым контролем самостоятельности движения голосов при одновременном их ведении; работа над артикуляцией; расшифровка мелизмов и работа над ними; выстраивание звукового баланса; работа над педализацией, метроритмом, динамическим развитием произведения; выстраивание целостной формы.	4	6	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией; выучивание произведения наизусть.	2		
7.3 Крупная форма	Совершенствование исполнительских навыков, умения анализировать форму, средства выразительности, стилистические особенности; работа над техническими трудностями, динамикой, тембровой окраской звука; умение выстраивать форму в целом.	4	6	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с текстом - осмысление обозначений; анализ технических трудностей и способов их преодоления, подбор аппликатуры; постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; выучивание произведения наизусть.	2		



7.4 Пьеса	Совершенствование исполнительских навыков; создание музыкального образа с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения; анализ фактуры, мелодических линий, особенностей темпо-ритма, динамики, педализации.	2	3	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фактуры; работа над звуком, фразировкой, динамикой; развитие навыков педализации; выучивание пьесы наизусть.	1		
7.5 Аккомпанемент	Совершенствование умения аккомпанировать солирующему инструменту или певцу - умения слышать солиста в общем звучании, сохранять единство темпа, штрихов, интонационной выразительности, единство исполнительского замысла.	3	4	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление целостности композиторского замысла, работа над детальным воплощением своей партии как части целого.	1		
7.6 Чтение с листа	Совершенствование навыков чтения с листа: умение видеть жанровую принадлежность, особенности изложения, выбрать оптимальный темп.	2	3	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение с листа несложных пьес, этюдов, аккомпанементов.	1		
	<b>Экзамен:</b> исполнение исполнения трех произведений.	-	1	3
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1		
<b>Всего:</b>		аудит. <b>18</b> сам. <b>9</b>	<b>26</b>	
<b>ИТОГО:</b>		аудит. <b>127</b> сам. <b>63</b>	<b>190</b>	

<b>Джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано) (МДК.01.01 и МДК.01.05 сверх двух часов)</b>				<b>214</b>	
<b>Тема 1.1 Работа над исполнительским аппаратом. Работа над гаммами и секвенциями. Освоение и развитие навыка создания транскрипций.</b>	<b>Содержание</b>		36		
	1.	Организация и формирования исполнительского аппарата.			3
	2.	Особенности артикуляции, фразировки и джазовой пульсации.			3
	3.	Развитие чувства ритма и триольности музыкальных построений.			3
	4.	Проработка джазового времени в гаммах и секвенциях.			3
	5.	Выбор и анализ произведения для создания транскрипции.			3
	6.	Оформление и анализ транскрипции соло мастеров джаза.			3
	7.	Применение навыков джазовой артикуляции и фразировки в исполнении транскрипций.			3
	<b>Практические работы</b>		4		
	<b>Практическая работа № 1 Исполнение гамм и секвенций</b>				3
<b>Практическая работа № 6 Исполнение секвенций в триольной пульсации</b>				3	
<b>Практическая работа № 11 Работа над транскрипцией</b>				3	

	<b>Практическая работа № 16 Исполнение секвенции на различные лады</b>			3
<b>Тема 1.2 Джазовая специфика в стиле «свинг»</b>	<b>Содержание</b>		42	
	1.	Главенствующее влияние слабых долей – второй и четвертой долей в такте		3
	2.	Основные стилистические особенности стиля свинг.		3
	3.	Артикуляционные и фразиологические особенности данного стиля.		3
	4.	Работа над интонацией.		3
	5.	Подготовка транскрипции мастеров стиля свинг.		3
	6.	Работа над штрихами и триольным временем.		2
	7.	Строение аккомпанемента и особенности стилистических приемов в стиле свинг.		3
	8.	Сольные эпизоды в развитии музыкальных произведений.		3
	9.	Тайм-ауты и брейк-паузы в аккомпанементе и сольных эпизодах.		3
	10.	Исполнительская работа над технически сложными частями.		2
	11.	Искусство кульминации в аккомпанементе и в сольных эпизодах.	2	
	<b>Практические работы</b>		5	
	<b>Практическая работа № 2 Исполнение произведения в стиле свинг</b>			3
	<b>Практическая работа № 7 Исполнение транскрипции в стиле свинг</b>			3
<b>Практическая работа № 12 Анализ и исполнении транскрипции мастера стиля свинг</b>		3		
<b>Практическая работа № 17 Транскрипция, анализ и исполнение произведения в стиле свинг</b>			3	
<b>Тема 1.3 Джазовая специфика в стиле «би боп»</b>	<b>Содержание</b>		41	
	1.	Характеристика эпохи, исполнителей и стиля в целом.		2
	2.	Строение аккомпанемента и особенности стилистических приемов в стиле би боп.		3
	3.	Особенности фразиологического и гармонического языка данного стиля.		3
	4.	Работа над ладами и аккордами.		3
	5.	Подготовка транскрипции мастеров стиля би боп.		3
	6.	Работа над штрихами и триольным временем.		3
	7.	Сольные эпизоды в развитии музыкальных произведений.		3
	8.	Тайм-ауты и брейк-паузы в аккомпанементе и сольных эпизодах.		3
	9.	Исполнительская работа над технически сложными частями.		3
	10.	Искусство кульминации в аккомпанементе и в сольных эпизодах.	3	
	<b>Практические работы</b>		6	
	<b>Практическая работа № 3 Исполнение произведения в стиле «би боп»</b>			2
	<b>Практическая работа № 8 Исполнение транскрипции в стиле «би боп»</b>			3
	<b>Практическая работа № 13 Анализ в исполнении транскрипции мастера стиля «би боп»</b>			3
<b>Практическая работа № 18 Транскрипция, анализ и исполнение произведения в стиле «би боп»</b>			3	

<p align="center"><b>Тема 1.4</b> Джазовая специфика в стиле «босса-нова и лэтин»</p>	<b>Содержание</b>		35	
	1.	Главенствующее значение ритмических структур в стилях босса-нова и лэтин		2
	2.	Стилистические особенности исполнения музыки данных стилей.		2
	3.	Подготовка, анализ и работа с транскрипциями.		2
	4.	Работа над штрихами.		2
	5.	Решение артикуляционных задач.		2
	6.	Развитие метроритмического чувства.		2
	7.	Особенность строения аккомпанемента		2
	8.	Сольные эпизоды в развитии музыкальных произведений		2
	9.	Темпо-ритмическая организация произведений в данных стилей		3
	10.	Исполнительская работа над технически сложными эпизодами		3
	11.	Искусство кульминации в аккомпанементе и в сольных эпизодах.	3	
	<b>Практические работы</b>		5	
	<b>Практическая работа № 4</b> Исполнение произведения в стиле «босса нова»			3
	<b>Практическая работа № 9</b> Исполнение транскрипции в стиле «босса нова»			3
<b>Практическая работа № 14</b> Исполнение произведения в стиле «лэтин»		3		
<b>Практическая работа № 19</b> Транскрипция, анализ и исполнение произведения в стилях «босса нова и лэтин»			3	
<p align="center"><b>Тема 1.5</b> Джазовая специфика в стиле «фанк и фьюжн»</p>	<b>Содержание</b>		35	
	1.	Характеристика эпохи, исполнителей и данных стилей в целом.		2
	2.	Главенствующее значение ритмических структур в стилях фанк и фьюжн.		2
	3.	Развитие метроритмического чувства.		2
	4.	Проработка штрихов и работа над фразировкой.		2
	5.	Особенность строения аккомпанемента		2
	6.	Сольные эпизоды в развитии музыкальных произведений		2
	7.	Темпо-ритмическая организация произведений в данных стилей		2
	8.	Подготовка и анализ транскрипций.		2
	9.	Развитие образно-художественных приемов.	2	
	<b>Практические работы</b>		5	
	<b>Практическая работа № 5</b> Исполнение произведения в стиле «фанк»			3
	<b>Практическая работа № 10</b> Исполнение транскрипции в стиле фанк			3
<b>Практическая работа № 15</b> Исполнение произведения в стиле «фьюжн»			3	

	<b>Практическая работа № 20 Транскрипция, анализ и исполнение произведения в стилях «фанк и фьюжн»</b>		3
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---

<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b></p> <p><b>Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техническое развитие (работа над гаммами и этюдами)</li> <li>2. Изучение произведений полифонического склада</li> <li>3. Изучение произведений крупной формы</li> <li>4. Изучение пьес разных стилей</li> <li>5. Изучение ансамблевых произведений и аккомпанемента</li> </ol> <p><b>Ансамбль, аккомпанемент</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над партией ансамбля</li> <li>2. Аккомпанементы солисту-инструменталисту</li> <li>3. Аккомпанемент солисту-вокалисту</li> <li>4. Аккомпанемент собственному пению</li> </ol> <p><b>Чтение с листа</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение с листа этюдов</li> <li>2. Чтение с листа произведений крупной формы</li> <li>3. Чтение с листа пьес гомофонно-гармонического склада</li> <li>4. Чтение с листа песен и романсов в переложении для фортепиано</li> </ol>	<p><b>63</b></p> <p>22</p> <p>20</p> <p>21</p>
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с концертов, с последующим обсуждением с преподавателем.</li> <li>2. Посещение концертов на различных концертных и театральных площадках города.</li> <li>3. Участие в мастер-классах ведущих специалистов о игре на инструменте (допускается как активное, так и пассивное участие).</li> <li>4. Чтение профессиональной литературы.</li> <li>5. Поиск дополнительной информации по пройденной теме через Интернет-ресурсы.</li> <li>10. Использование студентом аудио и видео записывающих устройств для адекватной оценки самостоятельной работы в отсутствие преподавателя.</li> <li>11. Самостоятельное ознакомление с новым репертуаром, работа с каталогами и Интернет-ресурсами.</li> <li>12. Ознакомление с другими произведениями подобного жанра и стиля (по рекомендации преподавателя).</li> </ol>	
<p style="text-align: center;"><b>Учебная практика</b> <b>Виды работ</b></p> <p><b>УП.01 Ансамбль:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение ансамбля - джазовый стандарт стиля «блюз»</li> <li>2. Исполнение ансамбля – джазовый стандарт стиля «диксиленд»</li> </ol>	<p><b>105</b></p>

<p>3. Исполнение ансамбля – джазовый стандарт стиля «свинг»  4. Исполнение ансамбля – джазовый стандарт стиля «би-боп»  5. Исполнение ансамбля – джазовый стандарт стиля «лэтин»</p> <p><b>УП.02 Оркестровый класс:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение джазовых стандартов стиля «блюз»</li> <li>2. Изучение джазовых стандартов стиля «диксиленд»</li> <li>3. Изучение джазовых стандартов стиля «свинг»</li> <li>4. Изучение джазовых стандартов стиля «би-боп»</li> <li>5. Изучение джазовых стандартов стиля «лэтин»</li> <li>6. Индивидуальное «снятие» сольных эпизодов лучших мастеров джаза</li> <li>7. Исполнение снятых соло в сопровождении метронома</li> <li>8. Исполнение соло в сопровождении ритм группы</li> <li>9. Исполнение произведений на концерте</li> <li>10. Индивидуальное исполнение партий оркестрового репертуара</li> <li>11. Исполнение партий в составе оркестровой группы</li> <li>12. Исполнение соло в оркестре</li> <li>13. Исполнение произведения для солиста с оркестром</li> <li>14. Работа с оркестром в качестве дирижера</li> </ol>	<b>432</b>
<p style="text-align: center;"><b>Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выступление с концертами на площадках производственной практики</li> <li>• Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории</li> <li>• Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах</li> <li>• Репетиции</li> <li>• Прослушивания</li> <li>• Участие в конкурсах</li> <li>• Концерты отдела (1 концерт в каждом семестре)</li> <li>• Концерты классов – по решению педагогов</li> </ul>	<b>144</b>
<b>Всего:</b>	<b>2393</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному техническому обеспечению

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01 *Музыкально-исполнительская деятельность* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады* по виду *Инструменты эстрадного оркестра* профессионального модуля ПМ.01 *Музыкально-исполнительская деятельность* образовательная организация оснащена следующими инструментами:

фортепиано, микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, двумя микрофонами (для занятий по вокалу), аудитории для занятий на электрогитаре, бас-гитаре и синтезаторе (дополнительно) – комбо-усилителями, аудитории для занятий по ансамблю (дополнительно) – ударной установкой; комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульта.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

#### Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

*Кабинеты:*

русского языка и литературы;  
математики и информатики;

истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

*Учебные классы:*

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс,  
инструментоведение" со специализированным оборудованием.

*Залы:*

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями,  
пультами и звукотехническим оборудованием, органом;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями,  
пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами  
(фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал),  
соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады* по виду *Инструменты эстрадного оркестра*, обучающиеся формируются в группы не менее 6 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;  
групповые занятия – не более 15 человек;  
мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;  
занятия по ансамблю – 2-4 человека;  
индивидуальные занятия – 1 человек.

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01 *Музыкально-исполнительская деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).



## 4.2. Информационное обеспечение дисциплины

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основные источники:

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Афанасьева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49316>.
2. Большианов, А.Ю. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большианов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101630>.
3. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру.— М.: Колибри. Азбука Аттикус, 2011.
4. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>.
5. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>.
6. Гнесин, М.Ф. Начальный курс практической композиции [Электронный ресурс] : учебник / М.Ф. Гнесин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107013>.
7. История эстрадной и джазовой музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Харсенюк О.Н.. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79382>.
8. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / сост. Барбан Е.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63272>.
9. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110831>.
10. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108006>.
11. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Коробейников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>.
12. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>.
13. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>.
14. Лыченков, П.В. Произведения для клавишных ударных инструментов [Электронный ресурс] : ноты / П.В. Лыченков. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105270>.
15. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107985>
16. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.
17. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79435>.
18. Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107975>.
19. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71776>.
20. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Романенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>.
21. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. —

- Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>.
22. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>.
23. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>.
24. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103884>.
25. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
26. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75544>.
27. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99394>.
28. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Терацуян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101625>.
29. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>.
30. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» [Электронный ресурс] / В.М. Третенков. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 63 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99327>.
31. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>.

32. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101612>.

33. Ходош, В.С. Чтение партитур [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.С. Ходош, А.А. Хевелев. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99451>.

34. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>.

### Интернет-ресурсы:

<http://www.saxopedia.com/>

<http://jazzbarisax.com/>

<http://guitar-masters.com>

<http://www.apassion4jazz.net/>

<http://www.allaboutjazz.com/>

<https://jazzleadsheets.com/>

<http://www.jazzstandards.com/>

<http://academy.jazz.org/>

<http://www.freejazzlessons.com/>

<http://www.jazclass.aust.com/>

[www.jazzeveryone.com](http://www.jazzeveryone.com)

Архив музыкальной литературы: <http://muzlit.net/>

Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты: <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты: <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты: [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика партитуры:

[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>  
Музыкальный джазовый портал: <http://www.jazzsound.ru/>  
Новости академической музыки: <http://www.classicalmusicnews.ru/news>  
Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>  
Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>  
Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>  
Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>  
Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>  
Погружение в классику – классическая музыка: <http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>  
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>  
Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>  
Сайт музыкальных педагогов: <http://musicteachers.at.ua/>  
Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>  
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

#### Дополнительная литература:

1. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>.
2. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
3. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.
4. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
5. Карягина, А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. — СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. — 48 с.: нот. (CD). — (Мир культуры, истории и философии).
6. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>.
7. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А.



- Мордасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110874>.
8. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>.
9. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107978>.
10. Сборник методических работ преподавателей общеобразовательных дисциплин учреждений среднего профессионального образования и лицеев в сфере культуры – победителей городского конкурса методических работ (февраль-март 2013 года). – «Композитор Санкт-Петербург», 2014.
11. Слостенин, В. А., Педагогика: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 490 с.
12. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>.
13. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>.
14. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Цукер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103887>.
15. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
16. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>.
17. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ф. Шак. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99362>.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ.01. *Музыкально-исполнительская деятельность* базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.02, практически всех дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), История стилей музыкальной эстрады, Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности). Одновременно с освоением исполнительской деятельности обучающийся связывает практические знания, умения и навыки с теоретической основой на базе дисциплин ПМ.02 Педагогическая деятельность (Основы педагогики, Возрастная психология, Музыкальная педагогика, Методика обучения игре на инструменте, Репертуар ДМШ, Методика работы с оркестром, ансамблем). Незаменимыми являются, получаемые на старших курсах, знания по дисциплинам ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность, которые дают возможность комплексного развития разносторонних возможностей обучающегося.

Для реализации программы подготовки специалистов среднего звена по виду *Инструменты эстрадного оркестра* образовательная организация обеспечивает обучающихся по всем инструментам (фортепиано, клавишные, саксофон, труба, тромбон, ударные, гитара, бас-гитара, контрабас), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации ППСЗ.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебные практики проводятся согласно учебному плану: УП.01 Ансамбль – в 4-6 семестрах, УП.02 Оркестровый класс – в 1-6 семестрах в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля (по видам инструментов). Производственная практика по профилю специальности проводится рассредоточено на протяжении всего срока обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Базами исполнительской практики являются концертные площадки города и области, детские школы искусств и детские музыкальные школы,

другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику ПМ.01 *Музыкально-исполнительская деятельность* входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствии с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими



среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и т. д.

---

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ПК 1.1.</b> Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение техническими навыками и приемами джазового исполнительства;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и стилистических приемов в исполняемых произведениях;</li> <li>• Точное следование авторскому тексту;</li> <li>• Использование технических навыков и приемов, для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• Владение средствами исполнительской выразительности для эмоционально-убедительного исполнения музыкального материала различных жанров и стилей;</li> <li>• Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента и использование специфических джазовых приемов;</li> <li>• Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> <li>• Планирование и осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> <li>• Умение согласовывать свои исполнительские</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

	намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле или в оркестре	
<b>ПК 1.3.</b> Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение джазово-стилевой культурой;</li> <li>• Владение художественными средствами выразительности джазового стиля и джазовой импровизации;</li> <li>• Соблюдение структурных особенностей композиции и стилистических особенностей при импровизации;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и стилистических приемов при импровизации;</li> <li>• Владение импровизационным словарем и стилистикой;</li> <li>• Знание джазовых стандартов и умение работать с ними и применять в исполнительской и педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 1.4.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии..	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;</li> <li>• Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающих студий;</li> <li>• Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 1.5.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение теоретических знаний по джазовой стилистике и импровизации в исполнительской практике;</li> <li>• Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии со стилистикой музыкального произведения;</li> <li>• Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</li> </ul>	
<p><b>ПК.1.6.</b> Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара;</li> <li>Исполнение партий в различных малых инструментальных составах, в оркестре;</li> <li>Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> <li>Владение ансамблевым репертуаром, оркестровыми трудностями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 1.7.</b> Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знание буквенно-цифрового обозначения аккордов</li> <li>Знание и применение специального джазового словаря.</li> <li>Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса;</li> <li>Межличностная коммуникативная культура в общении с коллегами и социальными партнерами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом;</li> <li>Отзыв по итогам производственной практики;</li> </ul>

будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>формирования музыкальной культуры и джазового исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности.</li> </ul>
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах (ансамбль, оркестр);</li> <li>• Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и стилистике джазовых ансамблях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива;</li> <li>• Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте, так и на репетициях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности;</li> <li>• Владение методами и способами анализа информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм, «минусовок» для музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>• Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности любого по количеству людей составу и разнообразного по стилистике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>

<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности;</li> <li>• Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач;</li> <li>• Межличностное общение и коммуникативная культура в общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм;</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра;</li> <li>• Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</li> <li>• Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>

<p><b>ОК 10.</b> Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрировать умения, применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности, подготовке и проведении учебных занятий в период прохождения учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 11.</b> Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрировать умения, применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности, подготовке и проведении пробных занятий.</li> </ul>

**Разработчики:**

Богданов С.И., председатель ЦК Инструменты эстрадного оркестра СПб ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского».