

Вступительные испытания по специальности «Фортепиано»

Специальный инструмент (исполнение сольной программы)

Форма проведения: дистанционная, по заранее присланной видеозаписи (высылается ссылка на облачное хранилище или YouTube).

Ссылки на видеозаписи принимаются до 23:59 15 августа 2020 года на адрес электронной почты vidcons@musorgsky.spb.ru. В теме письма указывается текст: «*Экзамен на I курс*», номер заявления, ФИО абитуриента.

В письме должна быть указана исполняемая программа.

Комиссия вправе попросить абитуриента прислать ноты исполняемых произведений (в формате pdf).

Программные требования не изменяются.

Требования к видеозаписи:

Видеозапись должна содержать исполнение программы абитуриентом (специально записанное исполнение или с концертного выступления) после января 2020 года, не раньше! Программа исполняется наизусть и записывается одним файлом. Монтаж записи внутри одного исполняемого произведения запрещается.

Видеозапись должна быть хорошего качества. Личность абитуриента должна распознаваться на видео. Аудиозаписи не рассматриваются.

Исполнитель должен быть виден целиком в профиль, звучание должно синхронизироваться с движениями рук. Перед началом выступления необходимо представиться и объявить программу.

Специальный инструмент (техническая подготовка, чтение с листа, самостоятельная работа)

Данный раздел вступительных испытаний не проводится

Сольфеджио и музыкальная грамота

Форма проведения: дистанционная, в режиме видеоконференции на платформе Zoom. Программа Zoom должна быть установлена абитуриентом заранее. На устройстве должны работать микрофон и камера.

О форме получения ссылок на видеоконференцию Zoom будет объявлено дополнительно (не позднее 23 августа 2020 года).

Вступительное испытание проводится в устной форме и состоит из устного диктанта, сольфеджирования, слухового анализа, ответов на вопросы по музыкальной грамоте.

1. Устный диктант: после трех проигрываний спеть с названием нот и дирижированием мелодический фрагмент в форме предложения (4–6 тактов), содержащий хроматизмы, модуляции, ритмические трудности (триоли, синкопы).

2. Сольфеджировать:

2.1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы, сочетание разных видов.

2.2. В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T, S, D с обращениями, V₇ и II₇ с обращениями и разрешениями, VII₇ с разрешением.

2.3. От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; V₇ с обращениями, II₇ и VII₇ в основном виде с разрешением.

3. Определить на слух:

3.1. Вне тональности: интервалы в разных регистрах; аккорды (см. пункт 2.3, а также увеличенное и уменьшенное трезвучия) в элементарном виде и четырехголосном изложении.

3.2. В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) в элементарном виде и в четырехголосном изложении. Аккордовая последовательность включает аккорды пункта 2.2, а также II₆ и VI⁵₃ в прерванных оборотах.

4. Музыкальная грамота:

4.1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.

4.2. Хроматические гаммы. Тональности I степени родства.

4.3. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов во все тональности.

4.4. Построение в тональности и от звука вверх и вниз аккордов (см. пункт 2.2, 2.3), разрешение септаккордов с обращениями.