

Вступительные испытания по специальности «Оркестровые струнные инструменты»

Специальный инструмент (исполнение сольной программы и проверка технической подготовки)

Форма проведения: дистанционная, по заранее присланной видеозаписи (высылается ссылка на облачное хранилище или YouTube).

Ссылки на видеозаписи принимаются до 23:59 15 августа 2020 года на адрес электронной почты vidcons@musorgsky.spb.ru. В теме письма указывается текст: *«Экзамен на 1 курс», номер заявления, ФИО абитуриента.*

В письме должна быть указана исполняемая программа.

Комиссия вправе попросить абитуриента прислать ноты исполняемых произведений (в формате pdf).

Программные требования не изменяются.

Требования к видеозаписи:

Видеозапись должна содержать исполнение программы абитуриентом (специально записанное исполнение или с концертного выступления). Программа исполняется наизусть и записывается одним файлом. Монтаж записи внутри одного исполняемого произведения запрещается.

Видеозапись должна быть хорошего качества. Личность абитуриента должна распознаваться на видео. Аудиозаписи не рассматриваются.

Камера должна быть расположена прямо перед исполнителем. Должны быть видны руки и лицо исполнителя, звучание должно синхронизироваться с движениями рук. Видео может быть записано как с концертмейстером, так и без него (сольное исполнение программы). Перед началом выступления необходимо представиться и объявить программу.

Специальный инструмент (чтение с листа, самостоятельная работа)

Данный раздел вступительных испытаний не проводится

Сольфеджио и музыкальная грамота

Форма проведения: дистанционная, в режиме видеоконференции на платформе Zoom. Программа Zoom должна быть установлена абитуриентом заранее. На устройстве должны работать микрофон и камера.

О форме получения ссылок на видеоконференцию Zoom будет объявлено дополнительно (не позднее 23 августа 2020 года).

Вступительное испытание проводится в устной форме и состоит из устного диктанта, сольфеджирования, слухового анализа, ответов на вопросы по музыкальной грамоте.

1. Устный диктант: после трех проигрываний спеть с названием нот и дирижированием мелодический фрагмент в форме предложения (4–6 тактов),

содержащий хроматизмы, модуляции, ритмические трудности (триоли, синкопы).

2. Сольфеджировать:

2.1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы, сочетание разных видов.

2.2. В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T, S, D с обращениями, V₇ и II₇ с обращениями и разрешениями, VII₇ с разрешением.

2.3. От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; V₇ с обращениями, II₇ и VII₇ в основном виде с разрешением.

3. Определить на слух:

3.1. Вне тональности: интервалы в разных регистрах; аккорды (см. пункт 2.3, а также увеличенное и уменьшенное трезвучия) в элементарном виде и четырехголосном изложении.

3.2. В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) в элементарном виде и в четырехголосном изложении. Аккордовая последовательность включает аккорды пункта 2.2, а также II₆ и VI⁵₃ в прерванных оборотах.

4. Музыкальная грамота:

4.1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.

4.2. Хроматические гаммы. Тональности I степени родства.

4.3. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов во все тональности.

4.4. Построение в тональности и от звука вверх и вниз аккордов (см. пункт 2.2, 2.3), разрешение септаккордов с обращениями.