

Вступительные испытания по специальности «Сольное народное пение»

Исполнение сольной программы (I и II тур)

Форма проведения: дистанционная, по заранее присланным видеозаписям (высылается ссылка на облачное хранилище или YouTube).

Ссылки на две видеозаписи (для I и II туров) принимаются до 23:59 15 августа 2020 года на адрес электронной почты vidcons@musorgsky.spb.ru. В теме письма указывается текст: «*Экзамен I и II тур*», номер заявления, ФИО абитуриента.

В письме должен быть указан исполняемый репертуар и приложен скан справки от фониатра.

Комиссия вправе попросить абитуриента прислать ноты исполняемых произведений (в формате pdf).

Программные требования к I и II турам не изменяются.

Требования к видеозаписи:

Видеозапись к каждому туру должна содержать исполнение программы абитуриентом (специально записанное исполнение или с концертного выступления). Программа исполняется наизусть. Видео должно быть записано одним файлом, без «склеек», обработки звука и любого вида монтажа.

Видеозапись должна быть хорошего качества. Личность абитуриента должна распознаваться на видео. Аудиозаписи не рассматриваются.

Камера должна быть расположена прямо перед исполнителем. На видео абитуриент должен быть в полный рост и перед началом выступления представить себя и исполняемый репертуар.

Исполнение песни происходит *a`cappella*, в сопровождении аккомпаниатора или под фонограмму «минус», но обязательно в акустических условиях (без микрофона). Исполнение программы в народном костюме приветствуется.

Сольфеджио и музыкальная грамота

Форма проведения: дистанционная, в режиме видеоконференции на платформе Zoom. Программа Zoom должна быть установлена абитуриентом заранее. На устройстве должны работать микрофон и камера.

О форме получения ссылок на видеоконференцию Zoom будет объявлено дополнительно (не позднее 23 августа 2020 года).

Вступительное испытание проводится в устной форме и состоит из устного диктанта, сольфеджирования, слухового анализа, ответов на вопросы по музыкальной грамоте.

1. Устный диктант: после трех проигрываний спеть с названием нот и дирижированием мелодический фрагмент в форме предложения (4 такта), в простом размере, основанный на поступенном движении с возможными

скачками в пределах квинты; в ритмическом строении – основные длительности (половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые).

2. Сольфеджировать:

2.1. Гаммы до 2 ключевых знаков включительно (натуральный мажор, натуральный и гармонический виды минора).

2.2. В тональности: ступени; аккордовую последовательность, включающую трезвучия T, S, D с обращениями.

2.3. От звука вверх и вниз: диатонические интервалы; мажорные и минорные трезвучия.

3. Определить на слух:

3.1. Вне тональности: диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия.

3.2. В тональности: ступени лада, диатонические интервалы с разрешением, гармонические обороты (главные трезвучия и их обращения).

4. Музыкальная грамота:

4.1. Знание тональностей до 2 ключевых знаков.

4.2. В тональности: построение и разрешение диатонических интервалов.

4.3. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов.

4.4. Построение от звука вверх и вниз мажорных и минорных трезвучий.