

## Вступительные испытания по специальности «Эстрадное пение»

### Исполнение сольной программы (I тур)

**Форма проведения:** дистанционная, по заранее присланным видеозаписям (высылается ссылка на YouTube).

Ссылки на видеозаписи принимаются до 23:59 15 августа 2020 года на адрес электронной почты [vidcons@musorgsky.spb.ru](mailto:vidcons@musorgsky.spb.ru). В теме письма указывается текст: «*Экзамен I тур*», номер заявления, ФИО абитуриента.

Комиссия вправе попросить абитуриента прислать ноты исполняемых произведений (в формате pdf) и представить **справку от фониатра**.

#### **Требования к видеозаписи:**

Видеозапись должна содержать исполнение программы абитуриентом (два произведения) и фрагмент любой песни на выбор абитуриента а'cappella длительностью не менее 60 секунд.

Программа плюс фрагмент а'cappella исполняется наизусть и записывается одним файлом. Монтаж записи внутри одного исполняемого произведения и внутри программы запрещается.

#### **Программа I тура исполняется без микрофона.**

Видеозапись должна быть хорошего качества. Личность абитуриента должна распознаваться на видео. Камера должна быть расположена прямо перед исполнителем. Абитуриент должен располагаться в полный рост и лицом к камере. Звук и видео должны синхронизироваться. Перед началом выступления необходимо представиться и объявить исполняемую программу.

К видео абитуриент должен приложить заполненную Анкету, представленную в Приложении. Анкету в формате Word можно найти на сайте Училища в разделе сайта «Требования к вступительным испытаниям»

### Исполнение сольной программы (II тур)

**Форма проведения:** дистанционная, по заранее присланным видеозаписям (высылается ссылка на YouTube).

Ссылки на видеозаписи принимаются **после объявления результатов I тура, но до 16:00 24 августа 2020 года** на адрес электронной почты [vidcons@musorgsky.spb.ru](mailto:vidcons@musorgsky.spb.ru). В теме письма указывается текст: «*Экзамен II тур*», номер заявления, ФИО абитуриента.

Комиссия вправе попросить абитуриента прислать ноты исполняемых произведений (в формате pdf) и представить **справку от фониатра**.

#### **Требования к видеозаписи:**

Видеозапись должна содержать исполнение программы абитуриентом (два произведения) и чтение стихотворения и басни на выбор абитуриента.

Программа (два произведения) плюс чтение стихотворения и басни исполняется наизусть и записывается одним файлом. Монтаж записи внутри одного исполняемого произведения и внутри программы запрещается.

**Исполнение программы II тура возможно как с микрофоном, так и без него.**

Видеозапись должна быть хорошего качества. Личность абитуриента должна распознаваться на видео. Камера должна быть расположена прямо перед исполнителем. Абитуриент должен располагаться в полный рост и лицом к камере. Звук и видео должны синхронизироваться. Перед началом выступления необходимо представиться и объявить исполняемую программу.

К видео абитуриент должен приложить заполненную Анкету (с указанием авторов и произведений II тура), представленную в Приложении. Анкету в формате Word можно найти на сайте Училища в разделе «Требования к вступительным испытаниям»

## **Сольфеджио и музыкальная грамота**

**Форма проведения:** дистанционная, в режиме видеоконференции на платформе Zoom. Программа Zoom должна быть установлена абитуриентом заранее. На устройстве должны работать микрофон и камера.

О форме получения ссылок на видеоконференцию Zoom будет объявлено дополнительно (не позднее 23 августа 2020 года).

Вступительное испытание проводится в устной форме и состоит из сольфеджирования, слухового анализа, ответов на вопросы по музыкальной грамоте.

1. Сольфеджировать:

1.1. Мажорные (натуральный вид) и минорные (3 вида) гаммы до 4 ключевых знаков.

1.2. В тональности: ступени, диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T, S, D с обращениями,  $V_7$  и с обращениями и разрешениями.

1.3. От звука вверх и вниз: диатонические интервалы; от звука вверх: мажорное и минорное трезвучия, большой и малый мажорный, малый минорный септаккорды.

2. Определить на слух:

2.1. Вне тональности: звукоряды (см. пункт 1.1), интервалы и аккорды (см. пункт 1.3)

2.2. В тональности: ступени лада.

2.3. Запомнить и спеть после 2–3 прослушиваний небольшой мелодический фрагмент.

3. Музыкальная грамота:

3.1. Знание тональностей до 4 ключевых знаков.

3.2. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов.

3.3. Построение от звука вверх и вниз 4 видов трезвучий, 3 видов септаккордов ( см. пункт 1.3).

3.4. Разрешение  $V_7$  и его обращений.

## Приложение

### Анкета абитуриента отдела «Эстрадное пение»

Имя, фамилия	
Возраст	
Город проживания	
Сколько лет занимаетесь вокалом	
Где занимаетесь вокалом (вокальная студия, музыкальная школа, частный педагог)	
Имеете ли сценический опыт, если имеете, то сколько лет	
Имеете ли музыкальную подготовку. Если да, то где и сколько лет занимались музыкой (не вокалом)	
Перечислите 7-8 произведений из Вашего репертуара	
В каком стиле хотите развиваться в дальнейшем	
Перечислите несколько исполнителей, которые Вам нравятся и вдохновляют Вас	
Есть ли у Вас хобби? Если да, напишите о них	
Недавнее творческое впечатление	
Укажите название песен, которые Вы подготовили для вступительного испытания, и их авторов	