

## **Вступительные испытания по специальности «Теория музыки»**

В период с 17 по 21 августа будет проводиться консультация в формате видеоконференции в программе Zoom. О дате и времени проведения будет объявлено дополнительно (до 16 августа).

### **Музыкальная грамота**

#### **Сольфеджио**

#### **Музыкальная литература**

**Форма проведения:** дистанционная, в режиме видеоконференций на платформе Zoom. Программа Zoom должна быть установлена абитуриентом заранее. На устройстве должны работать микрофон и камера.

В первый день проводится вступительное испытание по музыкальной литературе (викторина) и по сольфеджио.

Во второй день проводится вступительное испытание по музыкальной литературе (устный ответ)

**Требования к вступительным испытаниям** корректируются следующим образом:

**Музыкальная грамота:** письменная работа не проводится. Вопросы теоретического характера могут быть заданы во время устного ответа по сольфеджио.

**Сольфеджио:** письменная работа не проводится. Вступительные требования к устному ответу остаются без изменений.

**Музыкальная литература:** Вступительные испытания проводятся в полном объеме. *Абитуриент должен уметь пользоваться в программе Zoom функцией «демонстрация экрана», иллюстрируя свой ответ примерами из произведений композиторов по представленному в требованиях списку.*

Список тем для музыкальной викторины представлен в **Приложении**.

### **Фортепиано (исполнение программы)**

**Форма проведения:** дистанционная, по заранее присланной видеозаписи (высылается ссылка на облачное хранилище или YouTube).

Ссылки на видеозаписи принимаются до 23:59 15 августа 2020 года на адрес электронной почты [vidcons@musorgsky.spb.ru](mailto:vidcons@musorgsky.spb.ru). В теме письма указывается текст: «*Фортепиано ТКО*», номер заявления, ФИО абитуриента. Эта же почта будет использоваться для обратной связи во время вступительных испытаний по сольфеджио и музыкальной литературе.

В письме должна быть указана исполняемая программа.

Комиссия вправе попросить абитуриента прислать ноты исполняемых произведений (в формате pdf).

**Программные требования** не изменяются.

#### **Требования к видеозаписи:**

Видеозапись должна содержать исполнение программы абитуриентом (специально записанное исполнение или с концертного выступления) после

января 2020 года, не раньше! Программа исполняется наизусть и записывается одним файлом. Монтаж записи внутри одного исполняемого произведения запрещается.

Видеозапись должна быть хорошего качества. Личность абитуриента должна распознаваться на видео. Аудиозаписи не рассматриваются.

Исполнитель должен быть виден целиком в профиль, звучание должно синхронизироваться с движениями рук. Перед началом выступления необходимо представиться и объявить программу.

## Приложение

### Список тем для музыкальной викторины<sup>1</sup>

#### Зарубежная музыка

#### Произведения по программе ДМШ

##### **И. С. Бах**

Органная хоральная прелюдия f-moll

Токката и фуга d-moll (первая тема токкаты и тема фуги)

ХТК I том, Прелюдия и фуга c-moll (тема прелюдии и тема фуги)

##### **Й. Гайдн**

Симфония № 103 Es-dur

I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии

II ч. – первая тема, вторая тема

III ч. – основная тема

IV ч. – тема рефрена

Соната D-dur

I ч. – тема главной партии, тема побочной партии

III ч. – тема рефрена

Соната e-moll

I ч. – тема главной партии

III ч. – тема рефрена

##### **В. А. Моцарт**

«Свадьба Фигаро»

Увертюра – тема главной партии

Каватина Фигаро из I д.

Ария Керубино из I д.

Ария Фигаро из I д.

Ариетта Керубино из II д.

Каватина Барбарини из IV д.

Ария Сюзанны из IV д.

Симфония № 40 g-moll

---

<sup>1</sup> При отсутствии указания конкретных тем имеется в виду первая тема

I ч. – тема главной партии, тема побочной партии, начало разработки  
II ч. – тема главной партии, тема побочной партии  
III ч. – основная тема  
IV ч. – тема главной партии

Соната A- dur № 11

I ч. – основная тема  
III ч. – первая тема

### **Л. Бетховен**

Соната № 8, «Патетическая»

I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии  
II ч. – первая тема  
III ч. – тема рефрена

Симфония № 5, c-moll

I ч. – тема главной партии, тема побочной партии  
II ч. – первая тема, вторая тема  
III ч. – первая тема  
IV ч. – тема главной партии

Увертюра «Эгмонт»

Вступление, тема главной партии, тема побочной партии

### **Ф. Шуберт**

«Лесной царь»  
«Гретхен за прялкой»  
«Серенада»  
«Форель»

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»:

«В путь»  
«Куда?»  
«Мельник и ручей»  
«Колыбельная песня ручья»

Вокальный цикл «Зимний путь»:

«Спокойно спи»  
«Липа»  
«Шарманщик»

«Неоконченная симфония» h-moll

I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии  
II ч. – тема главной партии

Фортепианные пьесы:

«Музыкальный момент» f-moll  
Экспромт Es-dur op. 90

### **Ф. Шопен**

Этюд c-moll op. 10 № 12  
Вальс cis-moll op. 64 № 2

Мазурки C-dur op. 56 № 2, a-moll op. 68 № 2, B-dur op. 7 № 1  
Полонез A-dur op. 40 № 1  
Прелюдии op. 24: e-moll, A-dur, c-moll  
Ноктюрн f-moll op. 55 № 1

### **Э. Григ**

Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:

1-я сюита – «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»

2-я сюита – «Песня Сольвейг»

## **Русская музыка**

### **Произведения по программе ДМШ**

#### **М. И. Глинка**

«Жизнь за царя»

I д.

Интродукция – тема мужского хора, тема женского хора

Каватина и рондо Антонида

Речитатив Сусанина «Что гадать о свадьбе»

Трио Собинина, Антонида и Сусанина «Не томи, родимый»

II д.

Полонез

Краковяк

Вальс

Мазурка

III д.

Песня Вани

Сцена Сусанина с поляками – реплики Сусанина «Велик и свят наш край родной» и «Страха не страшусь», ариозо «Ты не кручинься, дитяtko мое»

Свадебный хор

Романс Антонида

IV д.

Речитатив и ария Сусанина

Эпилог — хор «Славься»

«Камаринская» — тема плясовой

«Арагонская хота» — основная тема

«Вальс-фантазия»

Романсы и песни

«Я помню чудное мгновенье»

«Жаворонок»

«Попутная песня»

**А. С. Даргомыжский**

«Русалка»

I д.

Ария Мельника

Романсы и песни

«Мне грустно»

«Старый капрал»

«Титулярный советник»

«Ночной зефир»

**М. П. Мусоргский**

«Борис Годунов»

Пролог

*1 картина*

Вступление

Хор «На кого ты нас покидаешь»

*2 картина*

Монолог Бориса «Скорбит душа»

I д.

*2 картина*

Песня Варлаама

II д.

Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»

IV д.

*Сцена у собора Василия Блаженного*

Песня Юродивого

*Сцена под Кромами*

Хор «Расходилась, разгулялась»

Песни

«Колыбельная Еремушки»

«Сиротка»

«Картинки с выставки»:

«Прогулка»

«Старый замок»

«Быдло»

«Балет невылупившихся птенцов»

«Два еврея, богатый и бедный»

«Избушка на куриных ножках»

«Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве»

**А. П. Бородин**

«Князь Игорь»

Пролог

Хор «Солнцу красному слава»

I д.

1 картина

Песня Галицкого – речитатив и основная тема

2 картина

Хор бояр («Мужайся, княгиня»)

II д.

Хор половецких девушек – вступление и основная тема

Ария Игоря – речитатив «Ни сна, ни отдыха», тема «О, дайте, дайте мне свободу», тема среднего раздела («Ты одна, голубка лада»)

Ария Кончака – речитатив, основная тема («О нет, нет, друг»)

Половецкие пляски – хор и пляска девушек («Улетай на крыльях ветра»), пляска мужчин, общая пляска («Пойте песни славы хану»)

IV д.

Плач Ярославны – вступление и основная тема

«Хор поселян»

Симфония № 2 («Богатырская»)

I ч. – тема главной партии, тема побочной партии

Романсы

«Для берегов отчизны дальной»

«Спящая княжна»

«Песня темного леса»

«Спесь»

**Н. А. Римский-Корсаков**

«Снегурочка»

Пролог

Вступление

Песни и пляски птиц

Ария Снегурочки – вступление и основная тема

Ариетта Снегурочки

Проводы Масленицы – хор «Раным-рано куры запели»

II д.

Шествие царя Берендея

Каватина царя Берендея

III д.

Третья песня Леля – вступление и основная тема

IV д.

Сцена таяния Снегурочки – ариозо «Но что со мной?»

Хор «Свет и сила, бог Ярило»

«Шехеразада»

- I ч. – вступление (тема Шахриара и тема Шехеразады), тема главной партии (тема моря), тема побочной партии (тема корабля)  
II ч. – основная тема (тема рассказа царевича Календера)  
III ч. – первая тема (тема Царевича), вторая тема (тема Царевны)  
IV ч. – основная тема

## **П. И. Чайковский**

«Евгений Онегин»

1 картина

Вступление – тема Татьяны

Дуэт Татьяны и Ольги

Ариозо Ленского

2 картина

*Сцена письма*

Вступление – тема любви

Ариозо «Пускай погибну я»

Тема письма (соло гобоя)

Ариозо «Кто ты: мой ангел ли хранитель»

4 картина

Вальс – вступление и основная тема

5 картина

Ария Ленского - вступительный речитатив и основная тема

6 картина

Ария Гремина – основная тема

7 картина

Ариозо Татьяны («Онегин, я тогда моложе»)

Симфония № 4

I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии

II ч. – первая тема

III ч. – первая тема

IV ч. – первая тема

## **С. С. Прокофьев**

Кантата «Александр Невский»

«Песня об Александре Невском»

«Вставайте, люди русские» — основная тема и средний раздел («На Руси родной»)

«Ледовое побоище» — вступление, тема крестоносцев («скок свиньи»), тема русской атаки

«Мертвое поле»

Симфония № 7

I ч. – тема главной партии, тема побочной партии, заключительная часть

IV ч. – первая тема

«Золушка»

Гавот

Вальс

**Д. Д. Шостакович**

Симфония № 7

I ч. – тема главной партии, тема побочной партии, тема «эпизода нашествия» из разработки, главная и побочная тема в репризе

**А. И. Хачатурян**

Концерт для скрипки с оркестром

I ч. – тема главной партии

III ч. – основная тема