

Вступительные испытания по специальности «Инструменты эстрадного оркестра»

Форма проведения: дистанционная, по заранее присланным видеозаписям.

Видео загружается на канал You Tube.

Ссылка присылается до 23:59 15 августа на два адреса электронной почты:

– vidcons@musorgsky.spb.ru

– spbmussjazz@gmail.com

В теме письма указывается текст: *«Экзамен на I курс», номер заявления, ФИО абитуриента и инструмент.*

По вопросам, связанным со вступительными требованиями и оформлению видео, писать на адрес электронной почты spbmussjazz@gmail.com

Требования к видео:

Видеозапись должна содержать исполнение абитуриентом всех пунктов вступительных требований. Вся программа исполняется наизусть и записывается одним файлом. Монтаж записи между частями вступительной программы запрещается.

Видеозапись должна быть хорошего качества. Звучание инструмента (инструментов) на записи должно быть ясным, отчетливым и легко читаемым.

Личность абитуриента должна распознаваться на видео. Камера должна быть расположена прямо перед исполнителем. Должны быть видны руки и лицо исполнителя (барабанщики должны быть видны за инструментом полностью, включая ноги), звучание должно синхронизироваться с движениями рук.

Вся программа исполняется строго согласно последовательности пунктов приемных требований. Перед началом исполнения каждой новой части программы требуется отчетливо произнести вслух, что именно исполняется (упражнение, соло, название стандарта и т. п.).

1. Сольная программа

Сольная программа может быть записана с концертмейстером, ансамблем, под «минус», либо под метроном (все выше перечисленное, должно быть хорошо и четко слышно, но в то же время не должно заглушать абитуриента).

Гитара, бас гитара, духовые инструменты (саксофон, труба, тромбон)

Два разнохарактерных произведения в джазовом стиле

Одно произведение классического репертуара

Фортепиано

Два разнохарактерных произведения в джазовом стиле

Произведения классического репертуара:

Крупная форма, полифоническое произведение, два этюда на разные виды техники.

Ударные инструменты

Три разнохарактерных аккомпанемента в различных стилях:
джазовый аккомпанемент (свинг, би-боп, современный джаз)

Latin, Latin Jazz (самба, байон, сонго, румба, мамбо и др.)

Шаффл

Каждый пример играется не менее 32 тактов и исполняется на ударной установке.

2. Техническая подготовка

Данный пункт исполняется сольно без метронома.

Восьмыми ровными (без триольности) нотами.

Темп на усмотрение абитуриента, но не ниже 120 bpm.

Саксофон

Исполнить следующие гаммы (в две октавы) и трезвучия к ним (прямой вид и обращение). Штрихи - легато, деташе, стаккато:

Ре мажор

Ми-бемоль мажор

Ми минор (мелодический и гармонический)

Фа-диез минор (мелодический и гармонический)

Труба:

Исполнить следующие гаммы и трезвучия к ним (прямой вид и обращение). Штрихи – легато, деташе, стаккато:

В две октавы:

Ля мажор

Ля минор (мелодический и гармонический)

До пятой ступени во второй октаве:

Ре мажор

Си минор (мелодический и гармонический)

Тромбон:

Исполнить следующие гаммы и трезвучия к ним (прямой вид и обращение). Штрихи - легато, деташе, стаккато:

В две октавы:

Си бемоль мажор

Соль минор (мелодический и гармонический)

В одну октаву:

Ре мажор

Си минор (мелодический и гармонический)

Бас гитара:

Исполнить следующие гаммы (в две октавы) и трезвучия к ним (прямой вид и обращение). Штрихи - легато, деташе, стаккато:

Фа мажор

Соль мажор

Фа минор (мелодический и гармонический)

Соль минор (мелодический и гармонический)

Гитара:

Исполнить следующие гаммы (в две октавы) и трезвучия к ним (прямой вид и обращение). Штрихи – легато, деташе, стаккато:

Фа мажор

Соль мажор

Фа минор (мелодический и гармонический)

Соль минор (мелодический и гармонический)

Фортепиано:

Исполнить следующие гаммы двумя руками (в четыре октавы) и трезвучия к ним (прямой вид и обращение. Исполняется в четыре октавы). Штрихи – легато, деташе, стаккато:

Фа мажор

Си бемоль мажор

Ми минор (мелодический и гармонический)

Ре минор (мелодический и гармонический)

Ударные инструменты:

Исполнение технической программы должно быть записано на малом барабане (в крайнем случае, на тренажере (пэде) с естественным отскоком и отчетливым звуком).

Запись на электронных барабанах, на пэдах без отстока и (или) с тихим звуком не допускается. Звучание инструмента должно быть ясным и читаемым.

а) Исполнить любые три из 26 стандартных рудиментов в форме брейкдауна: начать в самом медленном темпе, равномерно увеличить темп до самого быстрого и равномерно замедлить до исходного темпа. Общая длительность каждого брейкдауна должна составлять не менее 45 секунд.

б) Исполнить любое стандартное рудиментальное соло длительностью не менее 32 тактов. Исполнить в двух версиях: с метрономом и без метронома. При исполнении с метрономом звук метронома должен быть слышен на записи. Обязательно предоставить ноты исполняемого произведения. Заблаговременно отправить на почту spbmissjazz@gmail.com

3. Чтение с листа

Не проверяется

4. Знание цифровки

Исполнить подряд следующую последовательность:

Ebmaj7, Dm7-5, C#o7, Em7, F#7, Gmaj7

Фортепьяно и гитара: исполняется в виде аккорда и одноголосного арпеджио в несколько октав вверх и вниз.

Духовые инструменты и бас гитара: арпеджио в одну октаву (вверх и вниз).

Ударные инструменты: задание исполняется на фортепьяно в виде аккорда.

5. Джазовые стандарты

Исполнить наизусть два стандарта из предложенного списка.

Night in Tunisia. Второй-на выбор абитуриента.

(Барабанщики рассказывают форму, количество тактов и по возможности в чьём исполнении слышали).

6. Коллоквиум

Кратко рассказать о себе. Где и сколько учились. Какие музыкальные предпочтения и любимые исполнители. Назвать не менее пяти джазовых исполнителей по своему инструменту (альт саксофонисты называют альт саксофонистов, тенористы — тенористов и т.д.). Кто из перечисленных исполнителей больше других импонирует поступающему.

Сольфеджио и музыкальная грамота

Форма проведения: дистанционная, в режиме видеоконференции на платформе Zoom. Программа Zoom должна быть установлена абитуриентом заранее. На устройстве должны работать микрофон и камера.

О форме получения ссылок на видеоконференцию Zoom будет объявлено дополнительно (не позднее 23 августа 2020 года).

Вступительное испытание проводится в устной форме и состоит из сольфеджирования, слухового анализа, ответов на вопросы по музыкальной грамоте.

1. Устный диктант: после трех проигрываний спеть с названием нот и дирижированием мелодический фрагмент в форме предложения (4 такта), размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Ритмические особенности: ноты с точкой, триоли, синкопы.

2. Сольфеджировать:

2.1. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.

2.2. В тональности: ступени, диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T, S, D

с обращениями, V_7 и с обращениями и разрешениями, VII_7 (малый и уменьшенный) с разрешением.

2.3. От звука вверх и вниз: диатонические интервалы; мажорные и минорные трезвучия с обращениями; от звука вверх: большой и малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный и уменьшенный септаккорды.

3. Определить на слух:

3.1. Вне тональности: интервалы и аккорды (см. пункт 2.3)

3.2. В тональности: интервалы и аккорды (см. п. 2.2).

4. Музыкальная грамота:

4.1. Знание тональностей до 5 ключевых знаков.

4.2. Тональности I степени родства.

4.3. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов во все тональности.

4.4. Построение от звука вверх и вниз 4 видов трезвучий, обращений мажорного и минорного трезвучий, 5 видов септаккордов (см. пункт 2.3).

Знание буквенно-цифровых обозначений аккордов, принятых в джазе,

4.5. Построение и разрешение V_7 с обращениями, VII_7 (малого и уменьшенного) в основном виде.