

Вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте ФПО (орган), ОСИ

СОЛЬФЕДЖИО

Письменно:

одноголосный диктант, содержащий мелодический хроматизм, модуляции в тональности I степени родства; возможные ритмические особенности: триоли, различные виды синкоп, пунктирный ритм; размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (примерная трудность: Л. Барсанова. Сборник диктантов для учащихся музыкальных училищ и колледжей. Ч. I - № 52, ч. II - №№ 66, 71).

8 проигрываний.

Устно: ответ по билету, без предварительной подготовки, включающий:

-- пение гаммы (натуральный и гармонический вид мажора, 3 вида минора в сочетании различных видов одного лада в восходящем и нисходящем движении в тональностях до 7 знаков);

-- в тональности: пение интервальной последовательности, включающей устойчивые и неустойчивые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением; аккордовой последовательности, включающей главные трезвучия с обращениями, V₇ и II₇ с обращениями, VII₇ в основном виде;

-- от звука (вверх и вниз): пение диатонических интервалов и тритонов; мажорного и минорного трезвучий и их обращений, увеличенного и уменьшенного трезвучий; малого мажорного септаккорда и его обращений, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккордов в основном виде (септаккорды и обращения – с разрешением);

-- пение с листа одноголосной мелодии, содержащей мелодический хроматизм, модуляции в тональности I степени родства, различные ритмические трудности (примеры: Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 328, 332, 337);

-- определить на слух: в тональности – последовательность из 6-7 интервалов (после двух прослушиваний) или отдельные интервалы с разрешением; аккордовую последовательность (7-8 аккордов) в четырехголосном изложении, включающую главные трезвучия с обращениями, V₇ и II₇ с обращениями, VII₇ в основном виде, VI⁵₃ в прерванном обороте; вне тональности – интервалы, аккорды (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий; малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный септаккорды).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Письменно:

-- хроматическая гамма; тональности I степени родства (до 7 знаков включительно), буквенные обозначения звуков и тональностей;

-- в тональности – построение и разрешение диатонических и характерных интервалов;

-- от звука (вверх и вниз) – построение интервалов, аккордов (см. требования по сольфеджио); увеличенные и уменьшенные интервалы, септаккорды и обращения разрешить во все возможные тональности;

-- определить и разрешить V7 и обращения, II7 и VII7 в основном виде (в четырехголосном изложении, тесном или широком расположении);

-- выполнить группировку (размеры 4/4, 6/8).

Время выполнения – 60 минут.

Минимальный проходной балл - 3