

Вступительные испытания по сольфеджио и музыкальной грамоте ОДИ, ОНИ

СОЛЬФЕДЖИО

Письменно:

одноголосный диктант, содержащий мелодический хроматизм, сочетание различных видов минора; возможные ритмические особенности: ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, триоли; размеры: 2/4, 3/4, 4/4 (примерная трудность: Ж. Металлиди, А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ. - №№ 260, 336, 341. 8 проигрываний.

Устно: ответ по билету, без предварительной подготовки, включающий:

-- пение гаммы (натуральный и гармонический вид мажора, 3 вида минора в тональностях до 5 знаков включительно);

-- в тональности: пение ступеней, интервалов (тритоны и характерные интервалы с разрешением); аккордовой последовательности, включающей главные трезвучия с обращениями, V_7 с обращениями, VII_7 в основном виде;

-- от звука (вверх и вниз): пение диатонических интервалов и тритонов; аккордов (B^5_3 и M^5_3 с обращениями, Uv^5_3 и Um^5_3 ; $Mmaj_7$ с обращениями, MUm_7 , Um_7 в основном виде);

-- пение с листа одноголосной мелодии (сочетание различных видов минора, переход в параллельную тональность, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, триоли, синкопы, заливованные ноты, размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 (примеры: Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 253, 261, 295, 296);

-- определить на слух: в тональности – интервалы (тритоны и характерные интервалы с разрешением), аккордовую последовательность (6-7 аккордов), включающую главные трезвучия с обращениями, VI^5_3 в прерванном обороте, V_7 с обращениями, VII_7 в основном виде; вне тональности – интервалы, аккорды (4 вида трезвучий, обращения B^5_3 и M^5_3 ; $Mmaj_7$ с обращениями, MUm_7 , Um_7 в основном виде).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Письменно:

-- хроматическая гамма; тональности I степени родства (до 5 знаков включительно), буквенные обозначения звуков и тональностей;

-- в тональности – построение и разрешение диатонических и характерных интервалов, аккордовых последовательностей (см. требования по сольфеджио);

-- от звука (вверх и вниз) – построение интервалов, аккордов (см. требования по сольфеджио);

-- определить и разрешить: увеличенные и уменьшенные интервалы, $Mmaj_7$ с обращениями, MUm_7 , Um_7 в основном виде во всех тональностях;

-- выполнить группировку (размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8).

Время выполнения – 60 минут.

Минимальный проходной балл - 3