

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена углублен подготовки по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» осуществляется при наличии у поступающего документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии с утвержденными Правилами приема в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в области исполнительства на инструменте и музыкально теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность Училище проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- Письменная работа;
- Специальность;
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно).

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности

1. Письменная работа:

Раздел 1: Математика

- 1) Приближенные вычисления. Погрешности вычислений.
- 2) Алгебраические выражения. Равносильные преобразования. Правила раскрытия скобок. Умножение на выражения на число. Перемножение многочленов. Приведение подобных. Формулы сокращенного умножения.
- 3) Алгебраические дроби: сокращение дробей, умножение и деление дробей, приведение к общему знаменателю.
- 4) Решение линейных и квадратных уравнений и неравенств. Решение уравнений и неравенств содержащих модуль. Решение систем линейных уравнений.

- 5) Аксиоматический метод в математике. Векторы. Сложение, вычитание векторов. Умножение вектора на число.
- 6) Соотношение между сторонами и углами прямоугольного треугольника.
- 7) Степень с натуральным показателем. Степень с рациональным показателем. Арифметический корень натуральной степени. Свойства степеней. Степенная функция. Область определения, промежутки возрастания, убывания функции.
- 8) Сравнение степеней.

Раздел 2: Физика

- 1) Закон сохранения энергии.
- 2) Закон сохранения импульса.
- 3) Электрический заряд.
- 4) Электрический ток. Источники электрического тока.
- 5) Электрическое поле.
- 6) Закон Кулона.
- 7) Закон Ома.
- 8) Расчет характеристик электрических цепей. Параллельное и последовательное соединение проводников.
- 9) Магнитное поле.
- 10) Механические колебания и волны.
- 11) Звук.
- 12) Электромагнитная индукция.
- 13) Переменный электрический ток.
- 14) Электромагнитные колебания и волны.
- 15) Конденсатор.
- 16) Резистор.
- 17) Катушка.
- 18) Работа. Мощность. Энергия.
- 19) Физические величины и их измерение.

2. Специальность:

Прослушивание двух музыкальных отрывков для проведения анализа качественных характеристик фонограмм по техническим и художественным особенностям и проверки знаний музыкальной литературы (поп, рок, джаз, классика);

тестирование слухового восприятия и быстроты реакции (аудиометрия и психометрия).

Минимальный проходной балл - 5

Сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно)

Письменно:

одноголосный диктант, содержащий мелодический хроматизм, модуляции в тональности I степени родства; возможные ритмические особенности: триоли, различные виды синкоп, пунктирный ритм; размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. 8 проигрываний.

Устно: ответ по билету, без предварительной подготовки, включающий:

-- пение гаммы (натуральный и гармонический вид мажора, 3 вида минора в тональности до 5 знаков включительно);

-- в тональности: пение тритонов и характерных интервалов с разрешением; аккордовой последовательности, включающей главные трезвучия с обращениями, V₇ и III₇ с обращениями, VII₇ в основном виде;

-- от звука (вверх и вниз): пение диатонических интервалов и тритонов; мажорного и минорного трезвучий и их обращений, увеличенного и уменьшенного трезвучий; малого мажорного, малого минорного, малого уменьшенного, уменьшенного септаккордов;

-- пение с листа одноголосной мелодии, содержащей мелодический хроматизм, модуляции в тональности I степени родства, различные ритмические трудности (примеры: Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - №№ 328, 332, 337);

-- слуховой анализ: в тональности – тритоны и характерные интервалы с разрешением, аккордовая последовательность (7-8 аккордов) в четырехголосном изложении, включающая главные трезвучия с обращениями, V₇ и III₇ с обращениями, VI⁵ в прерванном обороте; вне тональности – интервалы, аккорды (4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий; малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный септаккорды).

Музыкальная грамота

Письменно:

-- хроматическая гамма; тональности I степени родства (до 5 знаков включительно);

-- в тональности – построение и разрешение диатонических и характерных интервалов;

-- от звука (вверх и вниз) – построение интервалов, аккордов (см. требования по сольфеджио);

-- определить и разрешить: увеличенные и уменьшенные интервалы, 4 вида септаккордов (см. требования по сольфеджио), обращения V₇;

-- выполнить группировку (размеры 4/4, 6/8).

Время выполнения – 60 минут.

Минимальный проходной балл - 3