

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ):

ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ

ПРОВОДЯТСЯ НА ОСНОВЕ СЛЕДУЮЩИХ ТРЕБОВАНИЙ:

1. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

**1.1. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ПРОВЕРКА
ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

СКРИПКА, АЛЬТ, ВИОЛОНЧЕЛЬ:

1. Гамма в объёме трех октав, арпеджио, двойные ноты.
2. Два этюда.
3. Концерт (1 или 2, 3 части).
4. Пьеса

Примерные программы:

Скрипка:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты;
- Р. Крейцер. Этюды №№ 10, 35;
- Д.Б. Виотти. Концерт № 22 (1 ч.); Л.Шпор. Концерт №3 (1 ч.);
- А. Венявский. Концерт № 2 (I, либо II и III части)
- Одно из произведений: Л.К. Дакен. «Кукушка»; К.В. Глюк «Мелодия»;
- Ф. Вераччини. Largo либо другие по выбору абитуриента.

Альт:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы);
- Б. Кампаньоли. Этюд №1; Р. Крейцер. Этюд № 8;
- И. Х. Бах. Концерт до минор (1 ч.); И. Хандошкин. Концерт до мажор (1 ч.);
- Д. Шостакович «Романс»; К. Сен-Санс «Лебедь»

Виолончель:

- трехоктавные гаммы, арпеджио и двойные ноты (терции, сексты, октавы).
- А. Нельк. Этюд ля мажор; Ф. Грюцмахер. Этюд ре мажор;
- А. Ромберг. Концерт № 2 (1 ч.); Й. Гайдн. Концерт до мажор (1 ч.);
- Г. Форе. Элегия; П.И. Чайковский. Ноктюрн.

Контрабас

1. Гамма, арпеджио.
2. Один этюд.
3. Произведение крупной формы (соната, концерт, вариации).
4. Пьеса

Примерная программа:

- двухоктавные гаммы соль мажор, ля мажор;
- Этюды из сборника этюдов И.Биллэ, Т.Баттиони;
- Сонаты Б.Марчелло, Гордони;
- П. Чайковский «Сладкая грёза»; В. Косенко Скерцино.

Арфа

1. Один этюд.
2. Произведение крупной формы (концерт, соната, фантазия)
3. Классическая пьеса.
4. Пьеса по выбору поступающего.

Примерные программы:

Вариант 1.

Парадис М. Сицилиана.
Бокса Ш. Этюд.
Кардон Ж. Б. Соната Ми бемоль мажор.
Мчеделов М. Три прелюдии.

Вариант 2.

Бах И. С. Гавот.
Эрдели К. Этюд.
Надерман Ф. Соната.
Цабель А. «Маргарита за прялкой»

Минимальный проходной балл - 5

2. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

2.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Самостоятельно освоить и исполнить в сопровождении аккомпанемента одно произведение малой формы (примерная трудность — III-IV классы ДМШ). Время на подготовку — 60 минут.

2.2. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Прочитать с листа два-три пьесы/этюда (примерная трудность — III-IV классы ДМШ).

Минимальный проходной балл - 5

