

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

ПРОВОДЯТСЯ ПО РАЗДЕЛАМ
музыкальная грамота, сольфеджио, фортепиано, музыкальная литература

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Испытание проводится в письменной форме в течение 60 минут. Абитуриент должен выполнить следующие задания:

1. Написать хроматическую гамму вверх и вниз (тональности до 7 знаков включительно). Подписать все ноты буквенными обозначениями.
2. Написать тональности первой степени родства к указанным тональностям.
3. Написать от звука вверх/вниз семиступенные лады и мажорную/минорную пентатонику.
4. Построить и разрешить диатонические, характерные интервалы, тритоны в указанной тональности.
5. Построить диатонические интервалы от звука вверх/вниз.
6. Построить увеличенные и уменьшенные интервалы (диатонические тритоны и характерные интервалы) от звука вверх/вниз и разрешить во все возможные тональности.
7. Построить от звука вверх/вниз трехзвучные аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды).
8. Построить от звука вверх/вниз четырехзвучные аккорды (V_7 , II_7 с обращениями, VI_7 в основном виде) и разрешить во все тональности.
9. Определить аккорды (см. пункт 8), представленные в четырехголосном изложении, разрешить, подписать тональности.
10. Выполнить группировку (размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$).

СОЛЬФЕДЖИО (ПИСЬМЕННО И УСТНО)

1. Письменная работа по сольфеджио содержит следующие задания:

1.1. Записать по памяти после трех проигрываний одноголосный диктант протяженностью 8–10 тактов. Возможные трудности:

- сочетание различных видов мажора и минора;
- вспомогательные и проходящие хроматизмы;
- модуляции, отклонения в тональности первой степени родства;
- секвенции;
- размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$;
- ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, залигованные ноты, синкопы, триоли.

Примерные образцы: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты, №№ 483, 485

1.2. Записать в процессе 6 проигрываний одноголосный диктант протяженностью 8–10 тактов. Возможные трудности:

- сочетание различных видов мажора и минора;
- вспомогательные, проходящие и взятые скачком хроматизмы;
- модуляции, отклонения в тональности первой степени родства;
- секвенции;
- размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$, $3/8$, $6/8$;
- ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, залигованные ноты, синкопы, триоли;
- форшлаг.

Примерные образцы: Л. Енилеева. Одноголосные диктанты, №№ 7, 8, 10

1.3. Записать в процессе двух проигрываний смешанную последовательность интервалов и аккордов вне тональности. Возможные трудности:

- интервалы – простые и составные в диапазоне двух октав;
- мажорные и минорные трезвучия с обращениями; увеличенные и уменьшенные трезвучия;
- малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный (полууменьшенный) септаккорды с обращениями, уменьшенный септаккорд.

Аккорды звучат в элементарном и четырехголосном изложении. Последовательность состоит из 8–10 элементов.

1.4. Записать в процессе двух проигрываний последовательность аккордов в тональности. Записываются верхний голос, бас и обозначения аккордов. Последовательность звучит в четырехголосном изложении и может содержать:

- трезвучия T, S, D с обращениями
- V_7 и II_7 с обращениями, VII_7 (малый и уменьшенный) в основном виде
- VI_{53} в прерванных оборотах, II_6 .

В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Примерные образцы: $I_{53} - IV_{64} - V_{65} - I_{53} - IV_6 - II_{65} - V_{53} - V_7 - VI_{53}$ или
 $I_6 - II_6 - V - I - IV_6 - II_{43} - I_{64} - V_2 - I_6$

Тональности всех заданий (включая диктанты) экзаменатором называются, перед выполнением задания дается тональная настройка в виде тоники (одного звука), либо I_{53} (по выбору экзаменатора).

2. Устное испытание по сольфеджио состоит из ответа по билету (без предварительной подготовки) и выполнения нескольких заданий на слух.

2.1. Абитуриент должен спеть:

- гаммы (два вида мажора и три вида минора) и звукоряды семиступенных ладов вверх и вниз с дирижированием на 4/4;
- диатонические, характерные интервалы, тритоны с разрешением в указанной тональности;
- аккордовую последовательность в тональности, включающую трезвучия T, S, D с обращениями, V_7 и II_7 с обращениями, VII_7 в основном виде;
- интервалы от звука вверх и вниз по цепочке, последний увеличенный или уменьшенный интервал разрешить во все возможные тональности;
- аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V_7 и II_7 с обращениями, VII_7 в основном виде) от звука вверх и вниз по цепочке, последний четырехзвучный аккорд разрешить во все возможные тональности;
- с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 322, 355.

2.2. Абитуриент должен определить на слух:

- интервалы вне тональности, в том числе составные, в разных регистрах;
- аккорды вне тональности в элементарном виде (в разных регистрах) и в четырехголосном изложении (аккорды пункта 1.3);
- аккордовую последовательность в тональности: 7–8 аккордов, 2 проигрывания (аккорды пункта 1.4).

ФОРТЕПИАНО

Вступительное испытание проходит в форме исполнения программы. Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Один этюд.
2. Трехголосное полифоническое произведение.
3. Одно произведение крупной формы (сонатное Allegro).
4. Одну пьесу кантиленного характера.

Комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела вступительных испытаний исполнение гамм и арпеджио.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ПИСЬМЕННО И УСТНО)

Письменная работа – это музыкальная викторина, которая содержит 10 фрагментов. Из них первые 6 номеров основаны на программе по музыкальной литературе для музыкальных школ. Остальные примеры взяты из популярной классической музыки. Список тем для музыкальной викторины представлен ниже.

Абитуриенту следует максимально точно указать сведения о каждом отрывке (автор, название, часть цикла, раздел). Все дополнительные сведения (например, определение жанра, указания на литературный источник, автор либретто, начальные слова текста, солирующие инструменты, тональность и т. д.) поощряются дополнительными баллами.

Вариант музыкальной викторины:

1. И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия f-moll
2. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро». II действие. Ария Графини
3. Ф. Шопен. Мазурка op. 56 No 2, C-dur
4. М.И. Глинка. «Камаринская». 1-я тема (народная свадебная песня «Из-за гор, гор высоких»)
5. П.И. Чайковский. Симфония No 4. III часть. Трио
6. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 5-я часть («Ледовое побоище»). Тема атаки крестоносцев («скок свиньи»)
7. Н.А. Римский-Корсаков. «Садко». 4-я картина. Песня Варяжского гостя
8. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. 1-я тема
9. Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка»
10. Ж. Бизе. «Кармен». I действие. Хабанера

Устный ответ по музыкальной литературе проходит по билетам (с предварительной подготовкой, ноты выдаются). Билет состоит из двух вопросов:

1. Рассказ о творчестве композитора и разбор музыкального произведения (*список представлен ниже*)
2. Собеседование.

В ответе на первый вопрос абитуриент должен продемонстрировать знание необходимых сведений о жизни и творчестве композитора или рассказать о каком-либо музыкальном произведении. Оценивается не только содержательная сторона, но и организация ответа: четкость плана, пропорциональность разделов, грамотность языка.

Отвечая на вопрос о творчестве композитора, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров его произведений, особенно входящих в программу музыкальных школ.

Отвечая на вопрос о произведении, абитуриент должен рассказать историю создания, обозначить место произведения в творчестве композитора, охарактеризовать его с точки зрения образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития.

В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии сочинения.

Собеседование проводится в свободной форме и предполагает выявление музыкального кругозора абитуриента, а также его знаний в других областях искусства (литература, архитектура, изобразительное искусство).

Список вопросов

Характеристика творческого облика

И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.

Музыкальные произведения

Й.Гайдн. Симфония № 103;
В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»;
В.А. Моцарт. Симфония № 40, g-moll;
Л. ван Бетховен. Соната № 8, c-moll («Патетическая»);
Л. ван Бетховен. Симфония № 5, c-moll;
Ф. Шуберт. Симфония № 8, h-moll («Неоконченная»);
Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»;
Ф. Шопен. Мазурки;
М.И. Глинка. «Жизнь за царя»;
А.П. Бородин. Симфония № 2, h-moll («Богатырская»);
А.П. Бородин. «Князь Игорь»;
М.П. Мусоргский. «Борис Годунов»;
П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»;
П.И. Чайковский. Симфония № 1 или № 4 (по выбору абитуриента);
Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка»;
Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада»;
С.С. Прокофьев. Симфония № 7 или кантата «Александр Невский» (по выбору абитуриента);
Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»).

Для подготовки к вступительному испытанию абитуриентам предлагается пользоваться следующими учебниками¹:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2002.
2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2003.

¹ По усмотрению абитуриента список литературы может быть расширен.

Список тем для музыкальной викторины²

Зарубежная музыка Произведения по программе ДМШ

И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия f-moll; Токката и fuga d-moll (первая тема токкаты и тема фуги); ХТК I том, Прелюдия и fuga c-moll (тема прелюдии и тема фуги)

Й. Гайдн. Симфония № 103 Es-dur: I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии; II ч. – первая тема, вторая тема; III ч. – основная тема; IV ч. – тема рефрена

Соната D-dur: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии; III ч. – тема рефрена

Соната e-moll: I ч. – тема главной партии; III ч. – тема рефрена

В. А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»: Увертюра – тема главной партии; Каватина Фигаро из I д.; Ария Керубино из I д.; Ария Фигаро из I д.; Ариетта Керубино из II д.; Каватина Барбарини из IV д.; Ария Сюзанны из IV д.

Симфония № 40 g-moll: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии, начало разработки; II ч. – тема главной партии, тема побочной партии; III ч. – основная тема; IV ч. – тема главной партии

Соната A-dur № 11: I ч. – основная тема; III ч. – первая тема

Л. Бетховен. Соната № 8, «Патетическая»: I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии; II ч. – первая тема; III ч. – тема рефрена

Симфония № 5, c-moll: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии; II ч. – первая тема, вторая тема; III ч. – первая тема; IV ч. – тема главной партии

Увертюра «Эгмонт»: Вступление, тема главной партии, тема побочной партии

Ф. Шуберт. «Лесной царь»; «Гретхен за прялкой»; «Серенада»; «Форель»

Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь»; «Куда?»; «Мельник и ручей»; «Колыбельная песня ручья»

Вокальный цикл «Зимний путь»: «Спокойно спи»; «Липа»; «Шарманщик»

«Неоконченная симфония» h-moll: I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии; II ч. – тема главной партии

Фортепианные пьесы: «Музыкальный момент» f-moll; Экспромт Es-dur op. 90

Ф. Шопен. Этюд c-moll op. 10 № 12;

Вальс cis-moll op. 64 № 2;

Мазурки C-dur op. 56 № 2, a-moll op. 68 № 2, B-dur op. 7 № 1;

Полонез A-dur op. 40 № 1;

Прелюдии op. 24: e-moll, A-dur, c-moll;

Ноктюрн f-moll op. 55 № 1

Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: 1-я сюита – «Утро», Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»; 2-я сюита – «Песня Сольвейг»

² При отсутствии указания конкретных тем имеется в виду первая тема

Дополнительные произведения

- И. С. Бах.** «Шутка» из оркестровой сюиты h-moll
А. Вивальди. «Времена года»: «Весна» – I ч.; «Лето» – I ч.; «Осень» – I ч.; «Зима» – I ч.
Л. Боккерини. Менуэт
К. В. Глюк. «Орфей и Эвридика» — соло флейты из II д.
К. М. Вебер. «Вольный стрелок» — Хор охотников
Ф. Лист. «Венгерская рапсодия» № 2
И. Брамс. «Венгерские танцы» — g-moll
К. Сен-Санс. «Карнавал животных» — «Лебедь»
Дж. Россини. «Севильский цирюльник» — Ария Фигаро из I д., Ария Розины из II д.
Дж. Верди. «Травиата» – «Застольная»; «Риголетто» – Песенка Герцога; «Аида» – Марш из II д.
Р. Вагнер. «Валькирия», вступление к III д. («Полет валькирий»)
Ж. Бизе. «Кармен» — Увертюра, Хабанера, Куплеты Торедора
М. Равель. «Болеро»

Русская музыка Произведения по программе ДМШ

- М. И. Глинка.** «Жизнь за царя»: I д.: Интродукция – тема мужского хора, тема женского хора; Каватина и рондо Антонида; Речитатив Сусанина «Что гадать о свадьбе»; Трио Собинина, Антонида и Сусанина «Не томи, родимый»
II д.: Полонез; Краковяк; Вальс; Мазурка
III д.: Песня Вани; Сцена Сусанина с поляками – реплики Сусанина «Велик и свят наш край родной» и «Страха не страшусь», ариозо «Ты не кручинься, дитячко мое»; Свадебный хор; Романс Антонида
IV д.: Речитатив и ария Сусанина
Эпилог — хор «Славься»
«Камаринская» — тема плясовой
«Арагонская хота» — основная тема
«Вальс-фантазия»
Романсы и песни: «Я помню чудное мгновенье»; «Жаворонок»; «Попутная песня»
- А. С. Даргомыжский.** «Русалка»: I д.: Ария Мельника
Романсы и песни: «Мне грустно»; «Старый капрал»; «Титулярный советник»; «Ночной зефир»
- М. П. Мусоргский.** «Борис Годунов»: Пролог. *1 картина:* Вступление; Хор «На кого ты нас покидаешь»; *2 картина:* Монолог Бориса «Скорбит душа»
I д. *2 картина:* Песня Варлаама
II д.: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»
IV д.: *Сцена у собора Василия Блаженного:* Песня Юродивого;
Сцена под Кромами: Хор «Расходилась, разгулялась»
Песни: «Колыбельная Еремюшки»; «Сиротка»
«Картинки с выставки»: «Прогулка»; «Старый замок»; «Быдло»; «Балет невылупившихся птенцов»; «Два еврея, богатый и бедный»; «Избушка на курьих ножках»; «Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве»

А. П. Бородин. «Князь Игорь». Пролог: Хор «Солнцу красному слава»

I д. *1 картина:* Песня Галицкого – речитатив и основная тема

2 картина: Хор бояр («Мужайся, княгиня»)

II д.: Хор половецких девушек – вступление и основная тема; Ария Игоря – речитатив «Ни сна, ни отдыха», тема «О, дайте, дайте мне свободу», тема среднего раздела («Ты одна, голубка лада»); Ария Кончака – речитатив, основная тема («О нет, нет, друг»); Половецкие пляски – хор и пляска девушек («Улетай на крыльях ветра»), пляска мужчин, общая пляска («Пойте песни славы хану»)

IV д.: Плач Ярославны – вступление и основная тема; «Хор поселян»

Симфония № 2 («Богатырская»): I ч. – тема главной партии, тема побочной партии

Романсы: «Для берегов отчизны дальней»; «Спящая княжна»; «Песня темного леса»; «Спесь»

Н. А. Римский-Корсаков. «Снегурочка». Пролог: Вступление; Песни и пляски птиц; Ария Снегурочки – вступление и основная тема; Ариетта Снегурочки; Проводы Масленицы – хор «Раным-рано куры запели»

II д.: Шествие царя Берендея; Каватина царя Берендея

III д.: Третья песня Леля – вступление и основная тема

IV д.: Сцена таяния Снегурочки – ариозо «Но что со мной?»; Хор «Свет и сила, бог Ярило»

«Шехеразада»: I ч. – вступление (тема Шахриара и тема Шехеразады), тема главной партии (тема моря), тема побочной партии (тема корабля)

II ч. – основная тема (тема рассказа царевича Календера)

III ч. – первая тема (тема Царевича), вторая тема (тема Царевны)

IV ч. – основная тема

П. И. Чайковский. «Евгений Онегин». 1 картина: Вступление – тема Татьяны; Дуэт Татьяны и Ольги; Ариозо Ленского

2 картина. *Сцена письма:* Вступление – тема любви; Ариозо «Пускай погибну я»; Тема письма (соло гобоя); Ариозо «Кто ты: мой ангел ли хранитель»

4 картина: Вальс – вступление и основная тема

5 картина: Ария Ленского – вступительный речитатив и основная тема

6 картина: Ария Гремина – основная тема

7 картина: Ариозо Татьяны («Онегин, я тогда моложе»)

Симфония № 4: I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии; II ч. – первая тема; III ч. – первая тема; IV ч. – первая тема

С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском»; «Вставайте, люди русские» – основная тема и средний раздел («На Руси родной»); «Ледовое побоище» – вступление, тема крестоносцев («скок свиньи»), тема русской атаки; «Мертвое поле»

Симфония № 7: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии, заключительная часть; IV ч. – первая тема

«Золушка»: Гавот, Вальс

Д. Д. Шостакович. Симфония № 7: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии, тема «эпизода нашествия» из разработки, главная и побочная тема в репризе

А. И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром: I ч. – тема главной партии; III ч. – основная тема

Дополнительные произведения

М. И. Глинка. «Руслан и Людмила»: Увертюра – тема главной партии, тема побочной партии; I д.: Каватина Людмилы; II д.: Рондо Фарлафа; III д.: Персидский хор; IV д.: Марш Черномора

М. П. Мусоргский. «Блоха»

Н. А. Римский-Корсаков. «Садко»: «Песня Варяжского гостя», «Песня Индийского гостя»; «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

П. И. Чайковский. «Времена года» – «Подснежник», «Баркарола», «Осенняя песнь»; «Щелкунчик»: II д.: Арабский танец (Кофе), Китайский танец (Чай), Трепак (русский танец), Вальс цветов, Па-де-де, Танец феи Драже; Концерт для ф-но с оркестром № 1. I ч.

С. В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром: I ч. – вступление и тема главной партии; Прелюдия ор. 3 № 2 cis-moll

С. С. Прокофьев. «Петя и волк»: Тема Пети, Тема кошки; «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», «Меркуцио»; Гавот из «Классической симфонии»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

А. И. Хачатурян. «Маскарад» – Вальс; «Гаянэ» – Танец с саблями

Г. В. Свиридов. «Метель» – Романс, Вальс

Д. Д. Шостакович. Романс из кинофильма «Овод»

Минимальный проходной балл - 5