

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО
СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
(ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ):

Инструменты народного оркестра
ПРОВОДЯТСЯ НА ОСНОВЕ СЛЕДУЮЩИХ ТРЕБОВАНИЙ:

Разделы вступительных испытаний по специальному инструменту:

I. Исполнение сольной программы.

II. Исполнительская подготовка.

I. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Баян, аккордеон:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (Соната – 1ая часть в сонатной форме, либо 2+3 части, Сонатина, Партита\Сюита - не менее 3 контрастных частей)
3. Виртуозная пьеса (обработка народной или авторской темы, скерцо, токката, вариации, концертный этюд)

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Вариант I

- 1) И.С.Бах Трехголосная инвенция (любая на выбор)
Прелюдия и fuga 1 или 2 тома ХТК (любая на выбор)
- 2) Вч.Семёнов Сонатина “Франческа”, Сюита “Конёк-Горбунок”, Сюита “Золотой ключик”,
Детская сюита №3
- 3) Г.Шендерёв “Русский танец”
Е.Дербенко Скерцо в классическом стиле
Л.Малиновский обработка р.н.п. “Вот кто-то с горочки спустился”

Вариант II

- 1) И.С.Бах Маленькая органная прелюдия и fuga (любая на выбор)
- 2) В.Золотарев Соната № 2, Детские сюиты (3,4,5,6), Камерная сюита
Е.Дербенко Сюита в классическом стиле
А.Нижник Сонатина, Партита № 2.
- 3) И.Паницкий Вариации на темы РНП “Среди долины ровныя” и “Светит месяц”, “Коробейники”
В.Новиков Концертная пьеса на тему И.Дунаевского “Ехал я из Берлина”
Дж. Гарт “Виво”, “Скерцо”

Вариант III

- 1) Й.Пахельбель Прелюдия и fuga (любая на выбор)
Д.Букстехуде Прелюдия и fuga (любая на выбор)
- 2) А.На Юн Кин Маленький романтический триптих
А.Кусяков Сюита “Зимние зарисовки”, Сюита “Осенние пейзажи”
А.Белошицкий “Испанская сюита”
- 3) Н.Малыгин Концертная пьеса на тему Г.Пономаренко “Оренбургский платок”
В.Поползин обр. р.н.п. “Ой, мороз, мороз”
В.Грушевский Токката №2

Гитара:

- 1) Произведение старинной музыки, либо произведение, написанное в старинном стиле.
- 2) Пьеса классического характера, либо произведение крупной формы (соната, сонатина, рондо, вариации, сюита или частьсюиты). В сонате и сонатине допускается исполнение одной, либо нескольких частей. Не допускается исполнение обработок русских народных песен.
- 3) Пьеса с элементами виртуозности, этюд, обработка народных мелодий (зарубежных или русских), произведение по выбору абитуриента

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Вариант 1.

- 1) Г. Санз Фуга
- 2) М. Джулиани Часть из «Сюиты цветов»
- 3) А. Иванов – Крамской Вариации на тему романса «На заре ты её не буди»

Вариант 2.

- 1) И.С. Бах Прелюдия D - dur
- 2) Г. Альберт Соната I часть
- 3) Э. Пухоль Этюд «Шмель»

Вариант 3.

- 1) С.Л. Вейс Фантазия
- 2) Ф.Сор Вариации на тему фолии
- 3) Э. Вила-Лобос Прелюдия № 2

Домра, балалайка, гусли:

- крупная форма (соната – не менее 2-х ч, сюита – не менее 3-х ч, концерт (оригинальный) – 1 ч в форме сонатного аллегро, либо финал концерта; концерт старинной музыки – только 1 часть, классические вариации, классическая фантазия).

- кантилена

- виртуозная пьеса

Одно из произведений – переложение произведения композитора-классика XVII-XX вв.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

Домра

Вариант 1.

- А. Лоскутов Концерт
И. Хандошкин «Канцона»
А. Цыганков «Светит месяц»

Вариант 2.

- Г. Гендель Соната для флейты g-moll в 4-х частях
В. Круглов обр. р.н.п. «Зачем тебя я, милый мой, узнала?» А. Белин
«В стиле кантри»

Вариант 3.

- И.С. Бах Концерт a-moll для скрипки, 1 часть
А. Шалов обр. р.н.п. «Колечко мое, позлащенное» А.
Цыганков «Мар дяндя»

Балалайка

Вариант 1.

- А. Вивальди. Концерт ля минор, I ч. А.
Шалов. «Вечор ко мне, девице» Е.
Авксентьев. Юмореска

Вариант 2.

- Й. Гайдн. Соната До мажор, I ч. Е.
Дербенко. Прелюдия
Е. Тростянский – В. Темнов. Кадриль

Вариант 3.

- Ю. Стржелинский. Соната-фантазия в 2-х чч.
А. Шалов – И. Шатров. «На сопках Маньчжурии» Л.
Обер. Жига

Гусли

Вариант 1.

Де Лавиньи Соната в 4-х чч.

В. Маляров «В лунном сиянии» В.

Тихов «Как под яблонькой»

Вариант 2.

А. Вивальди Концерт для скрипки D-dur, 1 ч. В.

Городовская «Сказ»

А. Шалов «На горе-то калина»

Вариант 3.

М. Березовский Соната 2,3 чч. Л.

Шумилина «Сказание»

В. Городовская Фантазия на две русские темы

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Минимальный проходной балл - 5

II. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

2.1. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Проверка навыков самостоятельной работы абитуриента: в течение 20 минут самостоятельно разобрать, освоить и исполнить одно произведение по уровню сложности соответствующее 5 классу музыкальной школы по 8-летней программе.

2.2. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА ДЛЯ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ Проверка навыков чтения с листа: прочитав с листа два произведения по уровню сложности, соответствующие 4 классу музыкальной школы по 8-летней программе.

Абитуриенты по специальностям *домра, балалайка, гусли* самостоятельную работу и чтение с листа играют с концертмейстером училища непосредственно при прохождении творческого испытания без предварительной репетиции.

Минимальный проходной балл - 5