

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

Принято на педагогическом совете
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище
имени М.П. Мусоргского»
Протокол № 45 от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. директора СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное
училище имени М.П. Мусоргского»

/А.С. Гирина/
«29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»
для специальности «Теория музыки»

Возраст учащихся: от 14 лет
Срок реализации: 7 месяцев

Разработчик:
КАРПУН Н. А.,
Преподаватель ПЦК «Теория музыки»

Санкт-Петербург
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-теоретическая подготовка» (далее – программа), является подготовительным курсом для абитуриентов, готовящихся продолжить своё профессиональное становление в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» (далее – Училище). Программа составлена в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Программа разработана с учётом актуальных традиций отечественного профессионального музыкального образования и относится к **художественной направленности** общекультурного уровня освоения. Углублённое постижение профессии как отличительная особенность СПб музыкального училища имени М.П. Мусоргского диктует необходимость введения в рамках образовательной деятельности Училища программы «Музыкально-теоретическая подготовка».

Актуальность заключается в развитии навыков и знаний по музыкальной литературе, необходимых для дальнейшего профессионального определения слушателей программы, решивших связать свою профессиональную жизнь со специальностью «Теория музыки». Программа направлена на эффективное решение актуальных проблем и современных требований модернизации системы образования в условиях реализации ФГОС, что отвечает потенциалу образовательной доктрины Училища.

Отличительные особенности программы:

Предлагаемая Программа имеет ряд отличий от большинства реализуемых в учреждениях дополнительного образования детей программ по музыкальной литературе, как по содержанию, так и в части применяемых методов обучения:

- Программа реализуется с применением ЭОР для прослушивания и анализа музыкальных произведений, диагностических материалов, игровых техник и кейсовых заданий, разработанные ОУ интерактивные и мультимедийные учебные материалы;
- Помимо инновационных подходов в программе используются методы и формы традиционных систем обучения.

Адресат программы

Программа адресована абитуриентам Училища в возрасте от 14 лет. Наличие базовых знаний по предмету обязательно. Программа предназначена для учащихся, имеющих профессиональную ориентацию и сформированную мотивацию к профессиональной деятельности.

Объём и срок реализации программы: 56 академических часов. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа в первом и втором полугодии (октябрь–декабрь, февраль–май).

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

Цель программы — развитие музыкальных способностей учащихся посредством формирования элементарной базы знаний и умений в области музыкальной литературы через освоение творческого облика и отдельных произведений отечественных и зарубежных композиторов, необходимых для успешного продолжения обучения в рамках среднего профессионального образования по специальности «Теория музыки».

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование навыков слухового анализа и анализа нотного текста музыкальных произведений (клавира, партитуры);
- развитие навыка характеристики музыкального произведения с точки зрения образного содержания, жанра, формы, тематизма, принципов развития;
- совершенствование навыков рассказа о музыке, подкрепленного исполнением музыкальных примеров на фортепиано;
- углубление знаний по биографии и творческому облику композиторов;
- совершенствование навыков написания музыкальной викторины;
- развитие навыка музыкального восприятия сочинения в контексте различных стилей и эпох, во взаимосвязи с другими видами искусств.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти, мышления, внимания;
- расширение круга профессиональных знаний;
- развитие устной речи, в т.ч. умение грамотно высказывать своё мнение и отстаивать свою точку зрения, логически выстраивать ответ;
- развитие положительной самооценки и мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний по предметам музыкальной направленности.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных качеств и навыков социального общения учащихся, воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе;
- формирование умения концентрироваться на поставленных задачах и добиваться их решения для личностного роста.

Условия реализации программы

Условия формирования групп

На обучение по Программе принимаются слушатели от 14 лет, мотивированные расширять и совершенствовать знания в области комплекса музыкально-теоретических дисциплин. Формируются отдельные группы по каждой образовательной программе Училища, включая деление по видам инструментов.

Количество учащихся в группе

Состав групп по списку формируется в соответствии с нормами наполняемости и санитарными нормами Училища — в каждой группе занимаются не более 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения по данной программе строится по принципу, сходному с принципом построения учебно-тематического плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по музыкальной литературе: монографические темы, посвященные конкретному композитору, располагаются в хронологическом порядке, — сначала темы, связанные с зарубежным музыкальным искусством, затем с отечественным. В конце обучения предполагается повторение материала с целью контроля освоения

теоретических и практических базовых понятий. Помимо этого, в течение всего учебного курса предполагается практическое освоение навыка написания музыкальной викторины.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также иных ресурсов, регламентированных локальными актами Училища. Для формирования у учащихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий:

Основной формой организации занятий по программе являются занятия с учебной группой. Получение и закрепление теоретических знаний происходит параллельно по двум направлениям курса — музыкально-слуховая и теоретическая подготовка. Такие же формы применяются в случае проведения занятий с применением методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также иных ресурсов, регламентированных локальными актами Училища.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (работа преподавателя со всеми обучающимися одновременно): объяснение теоретического материала, прослушивание музыкальных произведений, беседы о музыке;
- групповая: выполнение творческих заданий, работа с карточками, в рабочей тетради;
- коллективная: игра, музыкально-творческие конкурсы («найди ошибки»);
- индивидуальная: устный ответ о творческом облике композитора или произведении, проведение консультаций, инструктаж.

Материально-техническое оснащение:

- ✓ учебный класс для групповых занятий;
- ✓ фортепиано;
- ✓ доска с нотным станом;
- ✓ столы, стулья (по количеству учащихся);
- ✓ канцелярские принадлежности;
- ✓ мультимедийное оборудование;
- ✓ оргтехника.

Кадровое обеспечение

Курс «Музыкально-теоретическая подготовка» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю специальности преподаваемой дисциплины.

Планируемые результаты реализации программы

Планируемые результаты обучения по Программе составляют совокупность предметных и метапредметных знаний и навыков, личностных качеств, сформированных на основе цели и задач обучения, развития и воспитания.

Предметные результаты

- ✓ навыки слухового анализа и анализа нотного текста;
- ✓ навыки характеристики музыкального произведения с точки зрения образного содержания, жанра, формы, тематизма, принципов развития, в контексте различных стилей и эпох;
- ✓ умение рассказать о произведении, иллюстрируя свой ответ исполнением примеров на фортепиано;
- ✓ умение выразить понимание музыкального произведения и свое к нему отношение, обнаружить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- ✓ знание биографических фактов и особенностей творческого облика композиторов,

характерных черт эпохальных стилей, важных исторических и культурных событий XVIII–XX вв.;

- ✓ практические навыки написания музыкальной викторины.

Метапредметные результаты

- ✓ умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- ✓ владение устной и письменной речью, использование профессиональной терминологии;
- ✓ владение коммуникативными навыками: умение работать в группе, в парах, умение выступать перед аудиторией, способность к сотрудничеству и позитивному взаимодействию с окружающими;

Личностные результаты

— **имеют:**

- развитые музыкальные способности: музыкальная память, мышление, внимание, аналитические навыки;
- личностные качества, ориентированные на ценностное отношение к себе, к другим людям, к окружающему миру;

— **проявляют:**

- интерес к музыкальному искусству;
- дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- стремление к сохранению академических традиций мировой художественной культуры благодаря постепенно формирующемуся осознанию антропологической ценности искусства;

— **владеют:**

- музыкальной, в том числе слушательской, и исполнительской культурой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
«Музыкально-теоретическая подготовка»

№	Тематическое содержание уроков	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Первое полугодие					
1	Вводное занятие. Составление универсальных планов ответов по биографии и творческому облику композиторов, по музыкальным произведениям (по жанрам).	2	1,5	0,5	Входная диагностика. Опрос; выполнение тестовых заданий.
2	И. С. Бах: биография и творческий облик	2	1,5	0,5	Опрос, выполнение тестовых заданий
3	Й. Гайдн: биография и творческий облик. Симфония № 103	2	1,5	0,5	Устный ответ с иллюстрациями за фортепиано, опрос, выполнение тестовых заданий. Музыкальная викторина
4	В. А. Моцарт: биография и творческий облик. Опера «Свадьба Фигаро», симфония № 40	6	3	3	Устный ответ с иллюстрациями за фортепиано, опрос, выполнение тестовых заданий. Музыкальная викторина
5	Л. ван Бетховен: биография и творческий облик. Соната № 8 «Патетическая», Симфония № 5	4	3	1	Устный ответ с иллюстрациями за фортепиано, опрос, выполнение тестовых заданий. Музыкальная викторина
6	Ф. Шуберт: биография и творческий облик. Симфония № 8 «Неоконченная», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»	4	3	1	Устный ответ с иллюстрациями за фортепиано, опрос, выполнение тестовых заданий. Музыкальная викторина
7	Ф. Шопен: биография и творческий облик. Мазурки и полонезы	4	3	1	Устный ответ с иллюстрациями за фортепиано, опрос, выполнение тестовых заданий. Музыкальная викторина

	Итого за первое полугодие:	24	16,5	7,5	
<i>Второе полугодие</i>					
8	М. И. Глинка: биография и творческий облик. Опера «Жизнь за царя»	2	1,5	0,5	Устный ответ с иллюстрациями за фортепиано, опрос, выполнение тестовых заданий. Музыкальная викторина
9	А. П. Бородин: биография и творческий облик. Симфония № 2 «Богатырская», опера «Князь Игорь»	4	3	1	Устный ответ с иллюстрациями за фортепиано, опрос, выполнение тестовых заданий. Музыкальная викторина
10	М. П. Мусоргский: биография и творческий облик. Опера «Борис Годунов»	4	3	1	Устный ответ с иллюстрациями за фортепиано, опрос, выполнение тестовых заданий. Музыкальная викторина
11	Н. А. Римский- Корсаков: биография и творческий облик. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада»	4	3	1	Устный ответ с иллюстрациями за фортепиано, опрос, выполнение тестовых заданий. Музыкальная викторина
12	П. И. Чайковский: биография и творческий облик. Симфонии № 1, 4, опера «Евгений Онегин»	8	6	2	Устный ответ с иллюстрациями за фортепиано, опрос, выполнение тестовых заданий. Музыкальная викторина
13	С. С. Прокофьев: биография и творческий облик. Кантата «Александр Невский», симфония № 7	4	3	1	Устный ответ с иллюстрациями за фортепиано, опрос, выполнение тестовых заданий. Музыкальная викторина
14	Д. Д. Шостакович: биография и творческий облик. Симфония № 7 «Ленинградская»	2	1,5	0,5	Устный ответ с иллюстрациями за фортепиано, опрос, выполнение тестовых заданий. Музыкальная викторина
15	Повторение и закрепление пройденного материала	4	0	4	Устный ответ с иллюстрациями за фортепиано, опрос, выполнение тестовых заданий. Музыкальная викторина (включая

					дополнительный материал)
	Итого за второе полугодие:	32	21	11	
	ИТОГО:	56	37,5	18,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- закрепление и углубление знаний о биографии и творческом облике И. С. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М. И. Глинки, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича;
- расширение представления о специфике различных музыкально-театральных, инструментальных и камерно-вокальных сочинений перечисленных авторов;
- совершенствование навык слухового анализа;
- составление планы ответов, включающие в себя как общую характеристику творческого облика или конкретного произведения в контексте исторической эпохи и в их связи с другими видами искусств, так и аналитическую часть;
- свободное ориентирование в нотном тексте (клавире, партитуре), уметь подкреплять тезис иллюстрацией музыкального примера на фортепиано;
- совершенствование навык написания музыкальной викторины.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, памяти, мышления и внимания;
- развитие эмоционального восприятия музыки;
- расширение круга профессиональных знаний;
- развитие устной речи, в том числе умение высказывать и отстаивать свою точку зрения;
- развитие личностных качеств и формирование метапредметных компетенций;
- развитие положительной самооценки и мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний по предметам музыкальной направленности.

Воспитательные:

- формирование интереса к предмету «Музыкальная литература»;
- формирование навыков межличностного общения и сотрудничества для работы в группе;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание дисциплинированности, усидчивости;
- воспитание ответственного отношения к выполнению заданий, к общему делу и своему вкладу в него;
- формировать коммуникативные качества учащихся, эмоционально-положительное сотрудничество в коллективе;
- прививать культуру здорового и безопасного образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Составление универсальных планов ответов по биографии и творческому облику композиторов, по музыкальным произведениям (по жанрам). И. С. Бах: биография и творческий облик

Теория:

Составление развернутого тезисного плана ответа, включающего в себя: значение творчества, особенности современной композитору исторической эпохи и ее влияние на формирование творческого облика, характеристику личности композитора, его мировоззрения, круга интересов, образования, направлений музыкальной деятельности, традиционные и новаторские, индивидуальные черты стиля, эволюцию творчества, тематику творчества и основные жанры (для характеристики творческого облика композитора); значение произведения, историю создания и исполнения, характеристику жанра, содержания, драматургии и композиции произведения (для ответа о конкретном сочинении).

И. С. Бах. Историческое значение творчества композитора. Традиции и новаторство. Ведущие образные сферы и жанры творчества. Библейские темы в творчестве Баха. Периодизация творчества. Особенности стиля.

Практика:

Прослушивание произведений²:

- органная хоральная прелюдия f-moll;
- токката и фуга d-moll;
- ХТК 1 том, Прелюдия и фуга c-moll;
- «Шутка» из оркестровой сюиты h-moll.

Опрос, выполнение тестовых заданий по биографии и творчеству И. С. Баха.

2. Й. Гайдн: биография и творческий облик. Симфония № 103

Теория:

Историческое значение творчества Й. Гайдна. Основные этапы музыкального и творческого пути. Ведущие жанры творчества. Гайдн — создатель европейского симфонизма. Истоки творчества и особенности стиля.

Симфония № 103 как пример поздних симфоний Гайдна. Состав оркестра. Истоки тематизма, трактовка частей и форм. Театральность мышления. Интонационные связи в симфонии.

Практика:

Прослушивание произведений с нотами (по партитуре):

- симфония № 103.

Письменный тест по биографии и творческому облику Й. Гайдна. Устный ответ на тему «Симфония № 103» с иллюстрацией на фортепиано основных тем симфонии. Музыкальная викторина.

3. В. А. Моцарт: биография и творческий облик. Опера «Свадьба Фигаро», симфония № 40

Теория:

Историческое значение творчества В. А. Моцарта. Моцарт и его эпоха.

² Перечень произведений для прослушивания включает в себя сочинения, включенные в списки требований к вступительным испытаниям по музыкальной викторине, указанных на сайте училища (<https://musorgsky.ru/abiturientam/trebovaniya-k-vstupitelnyim-ispytaniyam/>). По желанию педагога данные списки могут быть расширены.

Особенности творческой личности композитора. Двойственность мироощущения: трагизм и просветленность. Моцарт-исполнитель. Отличительные особенности стиля композитора: интонационная выразительность, кантиленность, взаимопроникновение вокального и инструментального начал, выразительные возможности гармонии. Жанровое многообразие творчества. Этапы жизненного пути. «Романтический Моцарт», Моцарт в восприятии отечественных композиторов.

Опера «Свадьба Фигаро» как пример преломления жанровых особенностей оперы буффа. История создания. Лоренцо да Понте и либретто оперы. Идея оперы, особенности сюжета, интриги, композиция. Многозначность образов. Новизна ансамблевых сцен. Драматургическая функция финалов.

Симфония № 40 — образец позднего симфонизма Моцарта. Тип симфонизма, особенность концепции и трактовки цикла. Особенности тематизма (связь с вокальными жанрами) и трактовки сонатной формы. Театральность как ведущий драматургический прием. Роль полифонической техники. Особенности инструментовки.

Практика:

Прослушивание произведений с нотами (по клавиру и партитуре):

- опера «Свадьба Фигаро»;
- симфония № 40;
- соната A-dur № 11.

Опрос по биографии и творчеству В. А. Моцарта. Устный ответ по темам «Опера „Свадьба Фигаро“», «Симфония № 40» с иллюстрацией на фортепиано основных тем. Музыкальная викторина.

4. Л. ван Бетховен: биография и творческий облик. Соната № 8 «Патетическая», Симфония № 5

Теория:

Историческое значение творчества. Роль идей французской революции в формировании мировоззрения Бетховена. Эстетические взгляды и идеалы. Универсализм творческой личности. Личная трагедия и ее преломление в творчестве на уровне содержания и драматургии. Ведущие жанры и образные сферы. Традиционные и новаторские черты стиля. Периодизация творчества.

32 сонаты как «творческая лаборатория» композитора. Исполнительская манера Бетховена, оркестровая трактовка фортепиано. Сонатность как метод мышления. Основные образы и их воплощение в сонате № 8.

Ведущие идеи и образы симфонии № 5. Новизна драматургических решений в трактовке цикла. Особенности тематизма и формы, оркестрового письма. Воплощение концепции «от мрака к свету» (драматургическая роль финала).

Практика:

Прослушивание произведений с нотами (по клавиру и партитуре):

- соната № 8 «Патетическая»;
- симфония № 5;
- увертюра «Эгмонт».

Выполнение тестовых заданий, опрос по изученному материалу. Устный ответ по темам «Соната № 8», «Симфония № 5» с иллюстрацией на фортепиано основных тем. Музыкальная викторина.

5. Ф. Шуберт: биография и творческий облик. Симфония № 8 «Неоконченная», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»

Теория:

Историческое значение творчества. Творческий путь. Роль бытовой и народной музыки в художественном формировании Шуберта. Значимость в творчестве классической традиции. Ведущие темы, образы, жанры. Песенность как ключевая особенность стиля. Общие черты стиля: мелодизм, напевность, ясная гармоническая основа, разнообразие песенных форм.

Симфония № 8 — образец нового типа сонатно-симфонического цикла. Содержание симфонии. Общая концепция формы. Особенности конфликта и драматургии. Песенная природа тематизма.

Композиция и драматургия вокального цикла «Прекрасная мельничиха». Главные идеи цикла в контексте эстетики романтизма. Характеристика основных образов.

Практика:

Прослушивание произведений с нотами (по клавиру и партитуре):

- симфония № 8 «Неоконченная»;
- вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»;
- вокальный цикл «Зимний путь»;
- песни «Лесной царь», «Гретхен за прялкой», «Серенада», «Форель»;
- фортепианные пьесы: музыкальный момент f-moll, экспромт Es-dur.

Опрос и письменный тест по биографии и творческому пути Ф. Шуберта. Устный ответ по билетам («Симфония № 8», «Вокальный цикл „Прекрасная мельничиха“») с иллюстрацией на фортепиано основных тем. Музыкальная викторина.

6. Ф. Шопен: биография и творческий облик. Мазурки

Теория:

Историческое значение Ф. Шопена как национального польского композитора. Особенности эстетики и поэтики. Тема Родины в творчестве. Шопен — пианист и педагог. Периодизация творчества. Парижский круг общения. Истоки творчества и связи с традициями предшественников, классическое и романтическое в стиле Шопена. Особенности индивидуального музыкального стиля.

Переосмысление традиционных и создание новых жанровых разновидностей фортепианной миниатюры. Мазурки и полонезы как репрезентация национального начала в творчестве Шопена. Претворение фольклорных элементов, опора на монодические лады, имитация звучания народных инструментов в мазурках. Новаторство трактовки жанра: мазурка — лирико-психологическая поэма.

Практика:

Прослушивание произведений с нотами (по клавиру):

- мазурки op. 7 № 1, op. 17 № 4, op. 24 № 2, op. 56 № 2, op. 67 № 4, op. 68 № 2, op. 68 № 3;
- этюд op. 10 № 12;
- вальсы op. 64 № 2, op. 69 № 2;
- полонез op. 40 № 1;
- прелюдии op. 28: e-moll, A-dur, c-moll;
- ноктюрн op. 55 № 1.

Работа в парах: вопросы по биографии и творчеству Ф. Шопена. Устный ответ о

мазурках Шопена с иллюстрацией примеров на фортепиано. Музыкальная викторина по Шопену; по всему курсу зарубежной музыкальной литературы.

7. М. И. Глинка: биография и творческий облик. Опера «Жизнь за царя»

Теория:

Историческое значение творчества М. И. Глинки, его роль в развитии важнейших жанров русской музыки (героико-патриотической и сказочно-эпической оперы, различных типов симфонизма, вокальной лирики). Связь с современным искусством. Сочетание классических и романтических, западноевропейских и национальных черт как ключевая стилевая особенность композитора. Основные сферы творчества. Этапы творческого пути.

История создания и постановки оперы «Жизнь за царя». Источники сюжета, идея оперы. Либретто Розена и Городецкого. Трактовка жанра — «отечественная героико-трагическая опера» на исторический сюжет. Характеристика основных образов. Приемы воплощения конфликта. Принцип симфонизма и лейттемы. Общая композиция и этапы развития драматургии.

Практика:

Прослушивание произведений с нотами (по клавиру и партитуре):

- опера «Жизнь за царя»;
- опера «Руслан и Людмила» (фрагменты);
- симфонические произведения: «Камаринская», «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия»;
- романсы и песни: «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня».

Опросы, тестовые задания и устные ответы по теме «Опера „Жизнь за царя“». Музыкальная викторина.

8. А. П. Бородин: биография и творческий облик. Симфония № 2 «Богатырская», опера «Князь Игорь»

Теория:

Историческое значение творчества А. П. Бородина. Основные черты творческого облика. Разнообразие сфер деятельности. Характеристика творческого наследия. Особенности музыкального языка. Бородин и Глинка. Различные интонационные истоки музыкального языка. Тема Востока в творчестве композитора. Связи с западноевропейским искусством (Бетховен, Шуман, Мендельсон, Лист). Литературное наследие. Этапы творческой эволюции.

Становление эпического симфонизма в русской музыке в творчестве Бородина. Своеобразие строения симфонического цикла в «Богатырской» симфонии. Характеристика основных тем.

Претворение принципов эпической драматургии в опере «Князь Игорь». История создания и постановки оперы. Литературный источник и либретто. Сравнение редакций оперы. Жанровое своеобразие «Князя Игоря». Характеристика основных персонажей и образных сфер. Общая композиция и драматургия.

Практика:

Прослушивание произведений с нотами (по партитуре и клавиру):

- симфония № 2 «Богатырская»;
- опера «Князь Игорь»;
- романсы: «Для берегов Отчизны дальней», «Спящая княжна», «Песня темного леса», «Спесь».

Знакомство с первоисточником оперы — «Словом о полку Игореве». Групповые задания по биографии и творческому пути А. П. Бородина, сравнении редакций Н. А. Римского-Корсакова и авторской (по клавиру А. В. Булычевой). Устный ответ по

темам «Симфония № 2», «Опера „Князь Игорь“» с иллюстрацией музыкальных тем на фортепиано. Музыкальная викторина.

9. М. П. Мусоргский: биография и творческий облик. Опера «Борис Годунов»

Теория:

Историческое значение творчества. Традиции и новаторство стиля М. П. Мусоргского. Многообразие музыкального содержания. Темы и образы критического реализма в творчестве композитора. Трагическое восприятие действительности. Психологизм в раскрытии образов. Выбор и трактовка жанров. Этапы творческого пути, эволюция творчества. Литературное дарование Мусоргского.

История создания и постановки оперы «Борис Годунов». Сравнение трагедии Пушкина и либретто Мусоргского. Сравнение двух авторских редакций, редакции Римского-Корсакова. Жанр оперы — историческая народная музыкальная драма. Уникальность драматургии и композиции оперы, обновление оперных форм. Характеристика основных драматургических линий.

Практика:

Прослушивание произведений с нотами (по клавиру):

- опера «Борис Годунов»;
- песни: «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Блоха»;
- фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Знакомство с первоисточником оперы, трагедией А. С. Пушкина «Борис Годунов». Сравнение редакций оперы (работа в группах). Выполнение тестовых заданий. Устный ответ по теме «Опера „Борис Годунов“» с иллюстрацией примеров на фортепиано.

10. Н. А. Римский-Корсаков: биография и творческий облик. Опера «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада»

Теория:

Историческое значение творчества Н. А. Римского-Корсакова. Многогранность творческой деятельности. Основные темы и образы творчества. Особенности стиля композитора. Мастерство композитора в области оркестровки. Многообразие жанров. Ведущее значение оперного жанра. Этапы творческого пути.

История создания и постановки оперы «Снегурочка». Сюжет Островского и его трактовка в опере. Претворение важнейших тем творчества в опере. Жанровое своеобразие сочинения. Многоплановость драматургии. Центральное значение образа Снегурочки, сквозное развитие ее тематизма. Лейтмотивная система в опере, красочность гармонических приемов и оркестровых средств. Значение обрядовых сцен в раскрытии народного образа. Характеристика действующих лиц. Общая композиция и драматургия оперы.

Программный замысел симфонической сюиты «Шехеразада» и его воплощение. Особенности трактовки жанра сюиты, связь с симфонией. Воплощение восточных образов, сказочности и пейзажности. Значение сквозных тем-лейтмотивов и тематических комплексов для создания единства цикла.

Практика:

Прослушивание произведений с нотами (по клавиру и партитуре):

- опера «Снегурочка»;
- симфоническая сюита «Шехеразада»;
- опера «Садко» (фрагменты);
- опера «Сказка о царе Салтане», симфоническая картина «Три чуда», «Полет шмеля».

Знакомство с первоисточником оперы «Снегурочка», пьесой А. Н. Островского. Опрос по биографии и творческому облику Н. А. Римского-Корсакова. Устный ответ по

билетам («Опера „Снегурочка“», «Симфоническая сюита „Шехеразада“») с иллюстрацией тем на фортепиано. Музыкальная викторина.

11. П. И. Чайковский: биография и творческий облик. Симфонии № 1, 4, опера «Евгений Онегин»

Теория:

Историческое значение творчества П. И. Чайковского. Претворение национальных и западноевропейских традиций в творчестве. Углубленный психологизм и реалистичность в воплощении человеческих переживаний. Многообразие тем и образных сфер. Интенсивная творческая эволюция. Особенности индивидуального стиля. Многообразие жанров, новаторская трактовка оперы, симфонии, романса. Вклад в развитие русского балета как музыкального жанра. П. И. Чайковский — родоначальник жанров русского камерного ансамбля, инструментального концерта. Многоплановость музыкально-общественной деятельности.

Значительность симфонического наследия, разнообразие жанров, содержания и форм. Претворение основных образных сфер в симфониях № 1, 4. Драматургия каждого цикла и интонационное единство тематизма. Характеристика основных тем.

История создания и постановки оперы «Евгений Онегин». Изменения, внесенные в роман Пушкина. Жанр «лирических сцен». Особенности музыкальной драматургии. Ведущее значение образа Татьяны, музыкальный комплекс ее лейттем и характерных интонаций. Характеристика образа Ленского, близость его музыкальных тем с темами Татьяны. Эволюция образа Онегина в опере. Трактовка бытовых фоновых эпизодов.

Практика:

Прослушивание произведений с нотами (по клавиру и партитуре):

- симфонии № 1 и 4;
- опера «Евгений Онегин»;
- фортепианный цикл «Времена года»;
- балет «Щелкунчик» (фрагменты);
- концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Знакомство с первоисточником оперы «Евгений Онегин», романом А. С. Пушкина. Сравнение характеристик главных героев оперы (работа в группах). Опрос и устный ответ по темам «Симфония № 1», «Симфония № 4», «Опера „Евгений Онегин“». Музыкальная викторина.

12. С. С. Прокофьев: биография и творческий облик. Кантата «Александр Невский», симфония № 7

Теория:

С. С. Прокофьев — классик XX века. Яркая индивидуальность композиторского стиля. Уникальная широта творческих интересов, разноплановость тем, сюжетов. Масштабность наследия. Сочетание новаторских и классических черт. Значение исполнительской деятельности Прокофьева. Основные этапы жизни и творчества.

История создания кантаты «Александр Невский». Прокофьев и Эйзенштейн. Рельефность образов, яркость тематизма, претворение кинематографических приемов в музыке. Характеристика русских и крестоносцев. Композиция кантаты и основные этапы драматургии.

Переплетение лирических, драматических и эпических черт в Симфонии № 7. История создания цикла. Своеобразие драматургии и характеристика основных тем.

Практика:

Прослушивание произведений с нотами (по клавиру и партитуре):

- кантата «Александр Невский»;
- симфония № 7;
- балет «Золушка»;

- симфоническая сказка «Петя и Волк»;
- балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты);
- симфония № 1;
- Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Выполнение тестовых заданий по биографии и творческому облику С. С. Прокофьева. Устный ответ по темам «Кантата „Александр Невский“», «Симфония № 7». Музыкальная викторина.

13. Д. Д. Шостакович: биография и творческий облик. Симфония № 7 «Ленинградская»

Теория:

Историческое значение творчества Д. Д. Шостаковича. Многообразие направлений музыкально-общественной, исполнительской и композиторской деятельности. Необычайная интенсивность творческого процесса, широкий охват жанров. Влияние художественных течений разных эпох и отдельных творческих личностей в сочетании с индивидуальностью и новаторством. Центральная тема творчества — обличение зла и духовное ему противостояние. Полифоничность и симфонизм — характерные особенности музыкального мышления. Своеобразие ладовой, гармонической, метrorитмической организации тематизма, новаторство в области музыкальной формы и драматургии. Эволюция творчества и этапы жизненного пути.

История создания Симфонии № 7. Сложность и неоднозначность содержания. Характеристика общей композиции цикла, драматургии и основных тем.

Практика:

Прослушивание произведений с нотами (по партитуре):

- симфония № 7;
- «Романс» из кинофильма «Овод».

Опрос по биографии и творческому пути Д. Д. Шостаковича. Устный ответ на тему «Симфония № 7». Музыкальная викторина.

14. Повторение и закрепление пройденного материала

Практика:

Прослушивание произведений:

- А. Вивальди. «Времена года»;
- Л. Боккерини. Менуэт;
- К. В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты);
- К. М. Вебер. Опера «Вольный стрелок» (фрагменты);
- Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2;
- И. Брамс. Венгерский танец g-moll;
- К. Сен-Санс. «Карнавал животных»;
- Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник» (фрагменты);
- Дж. Верди. Опера «Травиата» (фрагменты);
- Р. Вагнер. «Полет валькирий» из оперы «Валькирия»;
- Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты);
- М. Равель. «Болеро»;
- А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка»;
- А. С. Даргомыжский. Романсы и песни: «Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник», «Ночной зефир»;
- С. В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром;
- А. И. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром;
- А. И. Хачатурян. Вальс из кинофильма «Маскарад»;
- А. И. Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»;
- Г. В. Свиридов. Музыка к кинофильму «Метель» (фрагменты).

Опрос по биографиям и творческому пути изученных композиторов. Устные ответы по билетам. Музыкальная викторина по дополнительным произведениям; по всему пройденному материалу.

Планируемые результаты обучения по программе

Предметные результаты

- ✓ навыки слухового анализа и анализа нотного текста;
- ✓ навыки характеристики музыкального произведения с точки зрения образного содержания, жанра, формы, тематизма, принципов развития, в контексте различных стилей и эпох;
- ✓ умение рассказать о произведении, иллюстрируя свой ответ исполнением примеров на фортепиано;
- ✓ умение выразить понимание музыкального произведения и свое к нему отношение, обнаружить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- ✓ знание биографических фактов и особенностей творческого облика композиторов, характерных черт эпохальных стилей, важных исторических и культурных событий XVIII–XX вв.;
- ✓ практические навыки написания музыкальной викторины.

Метапредметные результаты

- ✓ умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- ✓ владение устной и письменной речью, использование профессиональной терминологии;
- ✓ владение коммуникативными навыками: умение работать в группе, в парах, умение выступать перед аудиторией, способность к сотрудничеству и позитивному взаимодействию с окружающими;

Личностные результаты

– имеют:

- развитые музыкальные способности: музыкальная память, мышление, внимание, аналитические навыки;
- личностные качества, ориентированные на ценностное отношение к себе, к другим людям, к окружающему миру;

– проявляют:

- интерес к музыкальному искусству;
- дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- стремление к сохранению академических традиций мировой художественной культуры благодаря постепенно формирующемуся осознанию антропологической ценности искусства;

– владеют

музыкальной, в том числе слушательской, и исполнительской культурой.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и сроки проведения контроля

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий преподавателя, выполнение тестовых заданий (устный и письменный опрос), музыкальная викторина.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика проводится в октябре с целью выявления индивидуальных особенностей учащихся, уровня их музыкальных способностей и возможностей, определения природных и приобретённых профессиональных навыков.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий преподавателя;
- анализ преподавателем качества выполнения работ и приобретённых навыков.

Диагностика профессиональных навыков учащихся проводится на групповом занятии по четырем параметрам — знание основных сведений о композиторе и произведениях, представление о средствах выразительности, форме, содержании (теоретическая подготовка), узнавание музыкальных произведений на слух (музыкальная викторина), навык чтения нотного текста, аналитические навыки (см. Приложение 1 Диагностическую карту «Уровень музыкальной подготовки учащихся»). Во время проведения входного контроля преподаватель заполняет Информационную карту «Уровень музыкального развития учащихся».

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного курса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных результатов учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос с целью выявления умения аргументировано озвучить основные сведения о композиторах, произведениях, исторической эпохе, а также знания в области музыкальной формы и содержания;
- выполнение тестовых заданий;
- музыкальная викторина;
- анализ преподавателем и учащимися качества выполнения работ, приобретённых навыков, саморефлексия.

Промежуточный контроль осуществляется один раз в течение курса (декабрь) с целью выявления уровня освоения учащимися программы и корректировки процесса обучения.

Формы:

- выполнение письменных тестовых заданий: тесты по биографиям пройденных композиторов, задания на сравнительную характеристику творческого облика композиторов, задания о конкретных произведениях;
- музыкальная викторина;
- устные ответы по билетам;
- анализ преподавателем и учащимися качества выполнения работ с целью выявления приобретённых навыков, саморефлексия.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим материалом программы. Для этого проводятся:

- тестирование (письменный или устный опрос);
- контрольная музыкальная викторина;
- устный ответ по билетам.

Диагностика уровня *личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам:

- использование профессиональной терминологии (культура речи (устной или письменной));
- умение слышать, выделяя главное и второстепенное;
- дисциплинированность, самоконтроль.

Итоги диагностики преподаватель заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» (см. Приложение 2).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях по программе применяются элементы **современных образовательных технологий**:

- информационно-коммуникационные технологии, элементы электронного обучения и дистанционных технологий. Использование элементов этих технологий обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции;
- игровые технологии. Применение на занятиях разнообразных дидактических игр на развитие музыкальных способностей учащихся (например, игра «Угадай фрагмент за 10 секунд»). Проведение занятий-игр (например, дебаты на тему «Борис Годунов — злодей или жертва?») и т.п.;
- здоровьесберегающие технологии. Учитывая протяженность, информационную насыщенность и групповую организацию занятий, их структура разрабатывается с учетом профилактики физического и психического переутомления. Обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование форм работы, связанных с чтением и письмом, и задания, направленные на профилактику зрительного переутомления.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные **методы обучения**:

- *Словесные методы* способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков: устное изложение изучаемого материала, беседа, рассказ, инструкция по выполнению заданий, сравнение, анализ нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.п.;
- *Наглядные методы* активизируют познавательный интерес учащихся: использование наглядных пособий, интерактивной доски; показ видеоматериалов; прослушивание музыкальных произведений, показ, исполнение преподавателем или учащимися и т.п.;
- *Практические методы* направлены на закрепление знаний и представлений в собственной деятельности каждого учащегося: музыкальная викторина, выполнение практических заданий, задания на усвоение теоретических понятий, прослушивание и исполнение произведений, творческие задания.

Для развития мотивации учащихся используются активные методы обучения, методы стимулирования деятельности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК Программы состоит из компонентов:

1. Учебные и методические пособия для преподавателя и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система средств контроля результативности обучения по программе.

1. Учебные и методические пособия для преподавателя и учащихся

Список литературы для преподавателя и учащихся

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века – начала XXI века : учебное пособие для ДМШ / О. И. Аверьянова. – Новое доп. и перераб. изд. – Москва : Музыка, 2016. – 349 с. – ISBN 978-5-7140-1302-7.
2. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран : учебник для ДМШ / В. Н. Брянцева. – Москва : Музыка, 2014. – 206 с. – ISBN 978-5-7140-0964-8.
3. Калинина, Г. Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке. Выпуск II / Г. Ф. Калинина. – Москва : [б.и.], 2001. – 32 с.
4. Калинина, Г. Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке. Выпуск III / Г. Ф. Калинина. – Москва : [б.и.], 2001. – 32 с.
5. Калинина, Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск IV. Тесты по отечественной музыке XX века / Г. Ф. Калинина, Л. Н. Егорова. – Москва : [б.и.], 2001. – 33 с.
6. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература: учебник для ДМШ : третий год обучения / Н. П. Козлова. – Москва : Музыка, 2014. – 223 с. – ISBN 978-5-7140-0991-4.
7. Музыкальная литература зарубежных стран : Учебное пособие : Выпуск 1 / В. С. Галацкая, Е. Д. Кузнецова, И. В. Охалова. – под ред. Е. М. Царевой. – Москва : Музыка, 2013. – 528 с. – ISBN 978-5-7140-1245-7.
8. Музыкальная литература зарубежных стран : Учебное пособие : Выпуск 2 / Г. В. Жданова, И. М. Молчанова, И. В. Охалова. – под ред. Е. М. Царевой. – Москва : Музыка, 2013. – 414 с. – ISBN 978-5-7140-1142-9.
9. Русская музыкальная литература : Учебное пособие : Выпуск 1 / О. И. Аверьянова, И. В. Охалова, О. Хвоина. – под ред. Е. М. Царевой. – Москва : Музыка, 2014. – 680 с. – ISBN 978-5-7140-1152-8.
10. Русская музыкальная литература : Учебное пособие : Выпуск 2 / О. И. Аверьянова, И. В. Охалова. – под ред. Е. М. Царевой. – Москва : Музыка, 2014. – 592 с. – ISBN 978-5-7140-1286-0.
11. Русская музыкальная литература : Учебное пособие : Выпуск 3 / О. И. Аверьянова, А. И. Кандинский, Е. М. Орлова. – под ред. Е. М. Царевой. – Москва : Музыка, 2013. – 464 с. – ISBN 978-5-7140-1255-6.
12. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки : 2-й год обучения : рабочая тетрадь / М. И. Шорникова. – 2-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. – 123 с. – ISBN 978-5-222-23737-3.
13. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыка XX века : 4-й год обучения : рабочая тетрадь / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 158 с. – ISBN 978-5-222-21752-8.
14. Шорникова, М. И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика : 3-й год обучения : рабочая тетрадь / М. И. Шорникова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. – 154 с. – ISBN 978-5-222-21748-1.

Интернет-источники

1. <https://www.belcanto.ru/>
2. <https://www.academia.edu/>

3. <https://e.lanbook.com/>
4. <https://classic-online.ru/ru>

2. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства:

- образовательная программа, поурочные планы;
- методические рекомендации для преподавателей по проведению занятий;
- нотный материал.

Дидактические пособия:

- наглядные пособия: портреты композиторов, фото- и видеоиллюстрации, таблицы и схемы;
- раздаточный материал: карточки с заданиями;
- нотные тексты (клавиры, партитуры).

Электронные образовательные ресурсы:

- аудиозаписи и видеозаписи музыкальных произведений;
- мультимедийные презентации к темам программы.

3. Системой средств контроля результативности обучения по программе служат:

- диагностические и контрольные материалы (диагностическая и информационная карты, задания по темам программы, и т.д.);
- нормативные материалы по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностические материалы

Диагностическая карта «Уровень музыкального развития учащихся» содержит основные направления развития творческих способностей, которое достигается посредством освоения программы. На основании этого преподаватель фиксирует входящий уровень знаний и навыков и констатирует уровень их развития по окончании курса. К основным критериям наблюдений преподавателя относятся:

1. Теоретическая подготовка: определение уровня представлений о композиторах, произведениях, теоретических сведениях, необходимых для анализа в курсе музыкальной литературы:

- ответить (устно или письменно) на вопросы по изученным за отчётный период темам;
- сравнить несколько понятий или явлений, определить их сходства и различия;
- привести примеры, иллюстрирующие то или иное явление;
- сформулировать и доказать свою точку зрения в дискуссионных вопросах курса музыкальной литературы.

2. Музыкальная викторина: определение музыкальных произведений (основных тем) на слух:

- узнать десять предложенных фрагментов, дать их полное описание (письменно или устно);
- допеть предложенную мелодию (в случае вокальной музыки — со словами);
- подобрать основные темы произведений на фортепиано;
- определить звучащий фрагмент за ограниченное время (от 5 до 15 секунд);
- определить фрагменты по нотному тексту (в виде клавирной или партитурной записи).

- 3. Чтение нотного текста: определение уровня развития навыка работы с текстом сочинения в клавирной и партитурной записях:**
- прослушивание произведения с нотным текстом;
 - сравнение партитурной и клавирной записи;
 - поиск предложенного преподавателем фрагмента в нотном тексте;
 - исполнение на фортепиано основных тем по партитуре или клавиру.
- 4. Аналитические навыки: умение составить представление об услышанном произведении, используя правильный терминологический аппарат и подкрепляя тезисы примерами в нотном тексте:**
- определить и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в изучаемом музыкальном произведении;
 - определить форму и жанр произведения;
 - охарактеризовать тематизм, принципы его развития.

Диагностическая карта «Уровень музыкального развития учащихся»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Теоретическая подготовка		
Частичное владение теоретическим материалом, плохое владение профессиональным стилем речи, логичностью в построении высказываний; неуверенность в применении теоретических знаний в практических заданиях	Уверенное владение основными позициями теоретического материала, владение профессиональным стилем речи и логичностью в построении высказываний, применение теоретических знаний на практике	Свободное владение теоретическим материалом, умение в ответах на теоретические вопросы привести какие-либо примеры из музыкальной литературы, подкрепляющие знания, владение профессиональным стилем речи и логичностью в построении высказываний
2. Музыкальная викторина		
0–5 правильных ответов из 10 звучащих (представленных в виде нотного текста) фрагментов. Описание краткое, включает в себя только композитора и/или произведение	6–8 правильных ответов, описания содержат также уточняющие детали (жанр, часть произведения, тема, автор слов при наличии). Достаточно быстрое узнавание, однако ориентированное в том числе и на словесный ряд	9–10 правильных ответов из 10 предложенных заданий. Дана полная характеристика произведения. Узнавание быстрое, ориентированное прежде всего на музыкальный ряд.
3. Чтение нотного текста		
Учащийся не может воспроизвести нотный текст, слабо в нем ориентируется	Учащийся допускает некоторые ошибки при воспроизведении нотного текста в клавире, теряется при прослушивании произведения с партитурой в быстром темпе	Учащийся полностью воспроизводит предложенный преподавателем фрагмент музыкального произведения по партитуре и клавиру, свободно ориентируется в нотном тексте (в том числе, в партиях транспонирующих инструментов)
4. Аналитические навыки		
Слабо развиты аналитические умения и навыки, учащийся не в состоянии определить характер музыки, ее особенности	Учащийся дает характеристику изучаемым произведениям, но для выявления нюансов и деталей требуется помощь преподавателя	Учащийся проявляет стойкий интерес к анализу, логично и подробно излагает свои мысли, эмоционален, точен в характеристиках и определениях

Информационная карта «Уровень музыкального развития учащихся»:

№	ФИО учащегося	Критерии наблюдения				Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Музыкальная викторина	Чтение нотного текста	Аналитические навыки		
1.							
2.							
3.							

При этом преподаватель пользуется следующей шкалой оценок:

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

Уровень по сумме баллов

5-7 баллов	начальный уровень (Н)
8-10 баллов	средний уровень (С)
11-15 баллов	высокий уровень (В)

Промежуточный контроль преподаватель проводит в конце I полугодия (декабрь). При необходимости преподаватель вносит корректировку в программу, совершенствует методику преподавания, планирует индивидуальную работу с потенциальными абитуриентами.

По окончании курса преподаватель повторно проводит тестирование в рамках Информационной карты и проводит анализ, сравнивая результаты с результатами входной диагностики. Это даёт возможность проследить динамику развития учащихся в процессе освоения программы.

Формы фиксации результатов:

Информационная карта «Уровень музыкального развития учащихся» в начале и конце курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-теоретическая подготовка»

Критерии оценки теоретических знаний и практических умений:

- 3 балла — учащийся может ответить на любой вопрос по теоретической части, применяет свои знания на практике в полном объёме,
- 2 балла — может ответить на половину вопросов и частично применяет знания на практике,
- 1 балл — имеет представление о теоретической основе и применяет знания на практике с подсказкой преподавателя.

Критерии оценки личностного роста:

- 3 балла — высокий уровень,
- 2 балла — средний уровень,
- 1 балл — низкий уровень.

*Критерии развития личностных качеств учащихся
и сформированности метапредметных компетенций*

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Дисциплинированность (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания педагога и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания педагога и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на		

занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	Обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда может переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения со своей оценкой)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	Не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается в объединении	Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям в объединении (профессиональная ориентация, повышение самооценки, развитие личностных качеств)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы
Анализ, планирование деятельности (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	Эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	Не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его		

родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно

Информационная карта результатов «Уровень сформированности метапредметных компетенций и личных качеств учащихся»

№	ФИО учащегося	Критерии наблюдения													Сумма баллов	Уровень
		Культура речи	Умение слушать	Умение выделять главное	Умение ставить задачи	Дисциплинированность	Воля	Выдержка	Самооценка	Мотивация	Социальная адаптация	Анализ, планирование деятельности	Самоконтроль	Умение работать с информацией		
1																
2																
3																

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

Оценка параметров

- 1 балл начальный уровень
2 балла средний уровень
3 балла высокий уровень

Уровень по сумме баллов

- 13-20 баллов начальный уровень (Н)
21-31 балл средний уровень (С)
32-39 баллов высокий уровень (В)