

**Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»**

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом училища
Протокол №39 от 24.01.2025

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.
Мусоргского»

Гирин А.С./

Приказ №5Б-КУ

От «24» января 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ
МАСТЕРСТВО»**

**Возраст учащихся: от 14 лет
Срок реализации: 7 месяцев**

Разработчик:

МАЛЕВСКАЯ К.А.,

Преподаватель дисциплины Музыкального Звукооператорского Мастерства

Санкт-Петербург
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Введение в музыкальное звукооператорское мастерство» (далее – программа), является подготовительным курсом для абитуриентов, готовящихся продолжить своё профессиональное становление в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» (далее – Училище). Программа составлена в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования.

Программа разработана с учётом актуальных традиций отечественного профессионального музыкального образования и относится к **художественной направленности** общекультурного уровня освоения. Углублённое постижение профессии как отличительная особенность СПб музыкального училища имени М.П. Мусоргского диктует необходимость введения в рамках образовательной деятельности Училища программы «Введение в музыкальное звукооператорское мастерство».

Актуальность заключается в развитии общих знаний в области звукорежиссуры, необходимых для дальнейшего профессионального определения слушателей программы, решивших связать свою профессиональную жизнь с искусством звукорежиссуры. Программа направлена на эффективное решение актуальных проблем и современных требований модернизации системы образования в условиях реализации ФГОС, что отвечает потенциалу образовательной доктрины Училища.

Отличительные особенности программы:

Предлагаемая Программа имеет ряд отличительных особенностей:

- Программа «Введение в музыкальное звукооператорское мастерство» позволяет абитуриентам сориентироваться в новой для себя профессиональной среде, ознакомиться с различными видами профессиональной деятельности в области звукорежиссуры.
- Программа реализуется с применением ЭОР для прослушивания и анализа музыкальных произведений, дидактического материала, кейсовых заданий.
- В программе органично сбалансированы теория и основы слухового анализа.

Адресат программы

Программа адресована абитуриентам Училища в возрасте от 14 лет. Наличие базовых знаний по предмету не обязательно. Программа предназначена для учащихся, имеющих профессиональную ориентацию и сформированную мотивацию к профессиональной деятельности.

Объём и срок реализации программы: 12 академических часов. Реализуется во втором полугодии, в апреле. Занятия проводятся один раз в неделю по 3 академических часа.

Цель программы – ознакомление с профессиональной областью звукорежиссуры, формирование базовых навыков слухового анализа в контексте культуры современности.

Задачи:

- **Обучающие:**
 - получение знаний о профессиональной отрасли звукорежиссуры;
 - получение общих знаний об истории развития звукозаписи;
 - получение знаний об основах физики звука и акустике

- совершенствование навыков слухового анализа и понимания музыкальных фонограмм;
- совершенствование навыков ориентации в музыкальной стилистике;
- совершенствование музыкального слуха;

• ***Развивающие:***

- развитие музыкальной памяти, мышления, внимания;
- развитие технического слуха
- расширение круга профессиональных знаний;
- развитие устной речи, в т.ч. умение высказывать своё мнение и отстаивать свою точку зрения;
- укрепление положительной самооценки и мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний по предметам музыкальной направленности;;
- развитие познавательного интереса к искусству музыкальной звукорежиссуры и способности к самообразованию, стремлению к творческой самореализации.

• ***Воспитательные:***

- формирование коммуникативных качеств и навыков социального общения учащихся, воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе;
- формирование умения концентрироваться на поставленных задачах и добиваться их решения для личностного роста.

Условия реализации программы

Условия формирования групп

На обучение по Программе принимаются слушатели от 14 лет, мотивированные получить и совершенствовать знания в области музыкального звукооператорского мастерства.

Количество учащихся в группе

Состав групп по списку формируется в соответствии с нормами наполняемости и санитарными нормами Училища – в каждой группе занимаются не более 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения по данной программе строится по принципу подкрепления теоретических знаний практическими. Основные положения программы повторяются в течение блока занятий.

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также иных ресурсов, регламентированных локальными актами Училища. Для формирования у учащихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий:

Основной формой организации занятий по программе являются занятия с учебной группой. На каждом занятии уделяется внимание как теории, так и практике. Таким образом, получение и закрепление теоретических знаний происходит параллельно по двум направлениям курса – музыкально-слуховая и теоретическая подготовка. Такие же формы применяются в случае проведения занятий с применением методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также иных ресурсов, регламентированных локальными актами Училища.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (работа преподавателя со всеми обучающимися одновременно): теория, техническая информация, беседы о музыке;
- групповая: выполнение творческих заданий, слуховой анализ, тесты;
- индивидуальная: проведение консультаций, инструктаж.

Материально-техническое оснащение:

- учебный класс для групповых занятий;
- доска;
- столы, стулья (по количеству учащихся);
- канцелярские принадлежности;
- мультимедийное оборудование;
- оргтехника.

Кадровое обеспечение

Курс «Введение в музыкальное звукооператорское мастерство» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю специальности преподаваемой дисциплины.

Планируемые результаты реализации программы

Планируемые результаты обучения по Программе составляют совокупность предметных и метапредметных знаний и навыков, личностных качеств, сформированных на основе цели и задач обучения, развития и воспитания.

Предметные результаты

- приобретение знаний об основах звукорежиссуры;
- усвоение знаний об основах физики звука и акустики;
- ориентация в историческом процессе развития звукозаписи;
- навыки слухового анализа фонограммы;
- понимание стилистических основ музыкального языка;

Метапредметные результаты

- умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- владение устной и письменной речью, использование профессиональной терминологии;
- владение коммуникативными навыками: умение работать в ансамбле, малых группах, парах, умение выступать перед аудиторией, способность к сотрудничеству и позитивному взаимодействию с окружающими;
- ориентируются в ценностях культуры, могут самостоятельно оценивать конкретные явления культуры;
- освоили общие навыки учебно-познавательной деятельности: могут самостоятельно осмыслить и решить поставленную задачу, умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- проявляют привычки здорового и безопасного образа жизни: забота о голосе, навыки личной гигиены.

Личностные результаты

- **Развитие получают:**
 - технические компоненты слуха;
 - музыкальная память, мышление, внимание;
 - музыкально-эстетический вкус и кругозор;

- личностные качества, ориентированные на ценностное отношение к себе, к другим людям, к окружающему миру;
- творческие способности.
- **Учащиеся проявляют:**
- интерес к музыкальному искусству;
- дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- стремление к сохранению академических традиций мировой художественной культуры благодаря постепенно формирующемуся осознанию антропологической ценности искусства;
- **Учащиеся обладают:**
- музыкальной, в том числе слушательской и исполнительской, культурой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ «Музыкально-теоретическая подготовка»

№	Тематическое содержание уроков	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Основы физики звука. Основы акустики. Виды профессиональной деятельности звукорежиссера.	3	2	1	Входная диагностика. Опрос; выполнение тестовых заданий; слуховые упражнения
2	История звукозаписи. Различные технологии. Структура тракта: микшерный пульт. Микрофоны.	3	2	1	Опрос, выполнение письменных упражнений
3	Способы организации записи. Виды обработки звукового сигнала: EQ, динамика, пространственная, психоакустика.	3	2	1	Опрос, выполнение письменных упражнений
4	Основы коммуникации, работа в студии. Способы работы с музыкальным материалом: монтаж, обработка, сведение, мастеринг	3	2	1	Опрос, выполнение письменных упражнений
ИТОГО:		12	6	6	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- изучить основы физики звука;
- изучить основы акустики звука;
- изучить историю звукозаписи;
- познакомиться со структурой организации студии
- познакомиться со структурой организации звукового тракта
- понимать устойчивые и неустойчивые ступени лада;
- совершенствовать навыки слухового анализа

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие технического слуха;
- развитие чувства стиля;
- развитие музыкального мышления;
- развитие устной речи, в том числе умение высказывать и отстаивать свою точку зрения.

Воспитательные:

- формирование интереса к дисциплинам акустики и звукооператорское мастерство посредством программы Введение в музыкальное звукооператорское мастерство;
- формирование навыков межличностного общения и сотрудничества для работы в группе;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание дисциплинированности, усидчивости;
- воспитание ответственного отношения к выполнению заданий, к общему делу и своему вкладу в него;
- формировать коммуникативные качества учащихся, эмоционально-положительное сотрудничество в коллективе;
- прививать культуру здорового и безопасного образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория: Основы физики звука. Основы акустики. Виды профессиональной деятельности звукорежиссера.

Практика: Слуховой анализ.

2. Теория: История звукозаписи. Различные технологии. Структура тракта: микшерный пульт. Микрофоны.

Практика: Слуховой анализ.

3. Теория: Способы организации записи. Виды обработки звукового сигнала: EQ, динамика, пространственная, психоакустика.

Практика: Слуховой анализ.

4. Теория: Основы коммуникации, работа в студии.

Способы работы с музыкальным материалом: монтаж, обработка, сведение, мастеринг

Практика: Слуховой анализ.

Планируемые результаты обучения по программе

Предметные результаты

- понимание основ физики звука;
- понимание концепции современной звукозаписи;
- понимание поступательного движения и развития сферы звукозаписи;
- навыки слухового анализа; развитие технического слуха.

Метапредметные результаты

- умение комплексно анализировать теоретический материал и слуховую работу занятия, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- владение коммуникативными навыками, умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях, способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- владение методами самообразовательной деятельности и способность работать с различными источниками информации.

Личностные результаты

- **имеют:**
- развитые слуховые способности: музыкальная память, мышление, внимание, интонационно-мелодические компоненты слуха, метроритмические навыки;
- личностные качества, ориентированные на ценностное отношение к себе, к другим людям, к окружающему миру;
- **проявляют:**
- интерес к музыкальному искусству;
- дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- **владеют**
- музыкальной, в том числе слушательской культурой.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и сроки проведения контроля

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий преподавателя, выполнение тестовых заданий (устный и письменный опрос), контрольная работа.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, текущий и итоговый контроль.

Входная диагностика проводится на первом занятии с целью выявления индивидуальных особенностей учащихся, уровня их музыкальных способностей и возможностей, определения природных и приобретённых профессиональных слуховых навыков.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий преподавателя;
- анализ преподавателем качества выполнения работ и приобретённых навыков.

Диагностика профессиональных навыков учащихся проводится на групповом занятии по основным параметрам – теоретическая подготовка, интонационный и гармонический слух, чувство ритма, тембральный слух, музыкальная память, понимание внутренней организации музыкальной ткани. (см. Приложение 1 Диагностическую карту «Уровень музыкальной подготовки учащихся»). Во время проведения входного контроля преподаватель заполняет Информационную карту «Уровень музыкального развития учащихся».

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного курса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных результатов учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос с целью выявления умения аргументировано озвучить основные положения из области слухового анализа фонограммы;
- выполнение тестовых слуховых заданий (определение параметров звучащей фонограммы, слуховой диктант);
- анализ преподавателем и учащимися качества выполнения работ, приобретённых навыков, саморефлексия.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим материалом программы. Для этого проводятся:

- тестирование (письменный или устный опрос) по теоретическому материалу;
- выполнение контрольного слухового диктанта;
- слуховой анализ (устно или письменно): характеристика прослушанной фонограммы;

Диагностика уровня *личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам:

- использование профессиональной терминологии (культура речи (устной или письменной));
- умение слышать, выделяя главное и второстепенное;
- дисциплинированность, самоконтроль.

Итоги диагностики преподаватель заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» (см. Приложение 2).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях по программе применяются элементы *современных образовательных технологий*:

- информационно-коммуникационные технологии, элементы электронного обучения и дистанционных технологий

Использование элементов этих технологий обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции;

- здоровьесберегающие технологии

Учитывая протяженность, информационную насыщенность и групповую организацию занятий, их структура разрабатывается с учетом профилактики физического и психического переутомления. Обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование форм работы, связанных с чтением и письмом, и задания, направленные на профилактику зрительного и голосового переутомления с соблюдением правил охраны голоса.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные **методы обучения**.

Словесные методы способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков: устное изложение изучаемого материала, беседа, рассказ, инструкция по выполнению заданий, сравнение, анализ нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.п.

Наглядные методы активизируют познавательный интерес учащихся: использование наглядных пособий, интерактивной доски; показ видеоматериалов; прослушивание музыкальных произведений, показ, исполнение преподавателем или учащимися и т.п.

Практические методы направлены на закрепление знаний и представлений в собственной деятельности каждого учащегося: музыкальные игры, пение упражнений, выполнение практических заданий, задания на усвоение теоретических понятий, прослушивание и исполнение песенного материала, творческие задания.

В процессе обучения преобладающими являются словесные и практические методы работы (освоение теоретического материала и разнообразные виды слуховых практических заданий), в качестве дополняющих – словесные и наглядные. Такое соотношение связано со спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса.

Для развития мотивации учащихся используются активные методы обучения, методы стимулирования деятельности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК Программы состоит из компонентов:

- Учебные и методические пособия для преподавателя и учащихся;
 - Система средств обучения;
 - Система средств контроля результативности обучения по программе.
- **Учебные и методические пособия для преподавателя и учащихся**

Список литературы для преподавателя

- Меерзон Б.Я. - Акустические основы звукорежиссуры - М., 2000-2002. -204с.
- Алдошина И.А. - Основы психоакустики, сборник статей - М, 2014. - 151с.
- Алдошина И., Приттс Р. — Музыкальная акустика - СПб., 2020. - 720 с.
- Гибсон Д. - Искусство сведения - М.,2007.-162с.
- Динов В.Г. - Звуковая картина: записки о звукорежиссуре : учебное пособие
- Овсински Б. Микширование - М., 1999 - 233 с.
- Козюренко Ю.И. - Звукозапись с микрофона - М., 1988. -112с.

Чеппел Д. - Создаем свою компьютерную студию звукозаписи - СПб., 2005. - 256с.

Список литературы для учащихся

- Алдошина И., Приттс Р. — Музыкальная акустика - СПб., 2020. - 720 с
- Динов В.Г. - Звуковая картина: записки о звукорежиссуре, учебное пособие.

Интернет-источники

- <https://mixwiththemasters.com/> Вопросы записи и сведения.
- <https://audio-producer.ru/> Журнал звукорежиссер
- <https://pop-music.ru/> Сайт профессионального оборудования

• Система средств обучения

Организационно-педагогические средства:

- образовательная программа, поурочные планы;
- методические рекомендации для преподавателей по проведению занятий;
- музыкальный материал.

Дидактические пособия:

- наглядные пособия;
- нотные тексты как иллюстративный материал.

Электронные образовательные ресурсы:

- аудиозаписи музыкальных произведений;
- фонотека аудиопримеров для слухового анализа.

• Системой средств контроля результативности обучения по программе служат:

- диагностические и контрольные материалы (диагностическая и информационная карты, задания по темам программы, и т.д.);
- нормативные материалы по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностические материалы

Диагностическая карта «Уровень музыкального развития учащихся» содержат основные направления развития слуховых и аналитических способностей, которое достигается посредством освоения программы. На основании этого преподаватель фиксирует входящий уровень знаний и навыков и констатирует уровень их развития по окончании курса. К основным критериям наблюдений преподавателя относятся:

Анализ музыкальной формы произведения, его развития, состава инструментов, аранжировки и стилистики. Умение оценить звуковую картину по таким субъективным параметрам: пространственное впечатление, музыкальный баланс, плановость, прозрачность, стереофоническая картина, тембрально-частотный баланс, динамический диапазон, звукорежиссёрские приемы художественной выразительности.

Диагностическая карта «Уровень музыкального развития учащихся»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<i>Анализ музыкальной формы произведения</i>		
Частичное владение теоретическим материалом, плохое владение профессиональным стилем речи, логичностью в построении высказываний; неуверенность в применении теоретических знаний	Уверенное владение основными позициями теоретического материала, владение профессиональным стилем речи и логичностью в построении высказываний, применение теоретических знаний на практике	Свободное владение теоретическим материалом, умение в ответах на теоретические вопросы привести какие-либо примеры из музыкальной литературы, подкрепляющие знания, владение профессиональным стилем речи и логичностью в построении высказываний
<i>Умение оценить пространственную картину и плановость фонограммы</i>		
Нечувствительность к данным параметрам звучания фонограммы	Учащийся различает основные признаки стерео и моно картины, а также удаленности звукового источника	Учащийся свободно ориентируется в понятии стереополя, уверенно определяет признаки плановости элементов звуковой картины
<i>Умение оценить тембрально-частотный баланс фонограммы</i>		
Нечувствительность к данным параметрам звучания фонограммы	Учащийся допускает некоторые ошибки при определении тембров, основные различает	Учащийся свободно ориентируется в тембральном звучании фонограммы, определяет тембры основных и видовых инструментов, а также характер звучания фонограммы в целом
<i>Умение оценить динамический диапазон фонограммы</i>		
Нечувствительность к данным параметрам звучания фонограммы	Учащийся различает плотное и разреженное звучание фонограммы	Учащийся свободно оперирует понятием динамического диапазона фонограммы, различает степень его сжатия
<i>Умение оценить звукорежиссёрские приемы художественной выразительности фонограммы</i>		
Нечувствительность к данным параметрам звучания фонограммы	Учащийся различает основные звукорежиссёрские приемы художественной выразительности фонограммы	Учащийся свободно ориентируется в основных звукорежиссёрских приемах художественной выразительности фонограммы, может назвать их и

		проанализировать, с помощью каких технических средств они выполнены
--	--	---

Информационная карта «Уровень музыкального развития учащихся»:

№	Ф.И. учащегося	Критерии наблюдения					Сумма баллов	Уровень
		Анализ музыкальной формы произведения	Тембрально-частотный баланс фонограммы	Пространственная картина и плановость фонограммы	Динамический диапазон фонограммы	Звукорежиссёрские приемы художественной выразительности фонограммы		
1								
2								
3								

При этом преподаватель пользуется следующей шкалой оценок:

Оценка параметров		Уровень по сумме баллов	
начальный уровень	1 балл	5-7 баллов	начальный уровень
средний уровень	2 балла	8-10 баллов	средний уровень
высокий уровень	3 балла	11-15 баллов	высокий уровень

По окончании курса преподаватель повторно проводит тестирование в рамках Информационной карты и проводит анализ, сравнивая результаты с результатами входной диагностики. Это даёт возможность проследить динамику развития учащихся в процессе освоения программы.

Формы фиксации результатов:

Информационная карта «Уровень музыкального развития учащихся» в начале и конце курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-теоретическая подготовка»

Критерии оценки теоретических знаний и практических умений:

3 балла – учащийся может ответить на любой вопрос по теоретической части (музыкальная грамота), применяет свои знания на практике в полном объёме,
 2 балла – может ответить на половину вопросов и частично применяет знания на практике,
 1 балл – имеет представление о теоретической основе и применяет знания на практике с подсказкой преподавателя.

Критерии оценки личностного роста:

3 балла – высокий уровень,
 2 балла – средний уровень,
 1 балл – низкий уровень.

Приложение 2.

Критерии развития личностных качеств учащихся
и сформированности метапредметных компетенций

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной; прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Дисциплинированность (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания педагога и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания педагога и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам во внеучебное время)		

не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	Обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда может переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения со своей оценкой)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	Нб всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается в объединении	Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям в объединении (профессиональная ориентация, повышение самооценки, развитие личностных качеств)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы
Анализ, планирование деятельности (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	Эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	Не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системных подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать,

проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
---	--	--

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

<i>Метапредметные результаты</i>	
9-12 баллов	низкий уровень
13-23 балла	средний уровень
24-27 баллов	высокий уровень

<i>Личностные качества</i>	
5-8 баллов	низкий уровень
9-12 баллов	средний уровень
13-15 балла	высокий уровень