

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское
музыкальное училище
имени М.П. Мусоргского»

Протокол № 48

от «27» февраля 2026г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор
СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское
музыкальное училище
имени М.П. Мусоргского»



Гирин А.С.
Приказ №12В-КУ
от «27» февраля 2026 г.

Гирин Анастасия
Сергеевна

Подписано цифровой подписью:
Гирин Анастасия Сергеевна
Дата: 2026.02.27 16:42:09 +03'00'

ПРАВИЛА ПРИЕМА
в Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени М.П. Мусоргского
на 2026/27 учебный год

Санкт-Петербург
2026

Настоящие Правила приема составлены в соответствии со следующими правовыми документами:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06.11.2020, регистрационный номер № 60770) с изменениями от 13.10.2023 Приказ Министерства просвещения РФ № 767; с изменениями от 28.10.2024 № 750.

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящие Правила приема граждан в Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» (далее — Училище) на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2026/2027 учебный год регламентируют прием граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, в том числе соотечественников, проживающих за рубежом (далее — граждане, лица, поступающие) на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования (далее — СПО) по специальностям СПО (далее — образовательные программы) за счет средств бюджета Санкт-Петербурга, по договорам с оплатой стоимости обучения с юридическими и (или) физическими лицами (далее — договор об оказании платных образовательных услуг), а также определяет особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Прием иностранных граждан на обучение в Училище осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета Санкт-Петербурга в соответствии с международными договорами Российской Федерации, федеральными законами или установленной Правительством Российской Федерации квотой на образование иностранных граждан в Российской Федерации, а также по договорам с оплатой стоимости обучения.

2. Прием в Училище для обучения по образовательным программам осуществляется по заявлениям лиц, имеющих основное общее образование (9 классов) в соответствии с результатами вступительных испытаний творческой направленности.

3. Прием на обучение по образовательным программам за счет бюджета Санкт-Петербурга является общедоступным. Контрольные цифры приема граждан для обучения за счет средств бюджета Санкт-Петербурга устанавливаются на конкурсной основе.

4. Училище вправе осуществлять в соответствии с законодательством Российской Федерации в области образования прием сверх установленных

контрольных цифр приема для обучения на основе договоров с физическими и (или) юридическими лицами с оплатой ими стоимости обучения.

5. Училище осуществляет обработку полученных в связи с приемом граждан в образовательную организацию персональных данных поступающих в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области персональных данных.

6. Условиями приема на обучение по образовательным программам должны быть гарантированы соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц.

7. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья могут участвовать в конкурсе, если они не имеют медико-социальных противопоказаний к обучению по избранной специальности.

8. Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского проводит прием для обучения по Федеральному государственному стандарту среднего профессионального образования углубленной подготовки на следующие специальности:

Номер и наименование специальности	Присваиваемая квалификация
53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)»:	
<i>Фортепиано</i>	Артист, преподаватель, концертмейстер
<i>Орган</i>	Артист, преподаватель, концертмейстер
<i>Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)</i>	Артист, преподаватель
<i>Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)</i>	Артист, преподаватель
<i>Инструменты народного оркестра (балалайка, домра, баян, аккордеон, гусли, гитара)</i>	Артист, преподаватель, концертмейстер
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»	
<i>Сольное народное пение</i>	Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива
53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»	
<i>Инструменты эстрадного оркестра</i>	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
<i>Эстрадное пение</i>	Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива
53.02.07 «Теория музыки»	
<i>Теория музыки</i>	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
53.02.04 «Вокальное искусство»	

<i>Вокальное искусство</i>	Артист-вокалист, преподаватель
53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»	
<i>Музыкальное звукооператорское мастерство</i>	Специалист звукооператорского мастерства

Срок обучения по всем специальностям составляет 3 года 10 месяцев, форма обучения — очная (дневная).

II. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЕМА ГРАЖДАН В УЧИЛИЩЕ

9. Организация приема граждан на обучение по образовательным программам осуществляется Приемной комиссией Училища (далее — Приемная комиссия).

Председателем Приемной комиссии является директор Училища.

10. Состав, полномочия и порядок деятельности Приемной комиссии регламентируются Положением о ней, утверждаемым директором Училища.

11. Работу Приемной комиссии и делопроизводство, а также личный прием поступающих и их родителей (законных представителей) организует ответственный секретарь Приемной комиссии, который назначается директором Училища.

12. Для организации и проведения вступительных испытаний творческой направленности председателем Приемной комиссии утверждаются составы экзаменационных и апелляционных комиссий. Полномочия и порядок деятельности экзаменационных и апелляционных комиссий определяются положениями о них, утвержденными председателем Приемной комиссии.

13. При приеме в Училище обеспечиваются соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы Приемной комиссии.

14. С целью подтверждения достоверности документов, представляемых поступающими, приемная комиссия вправе обращаться в соответствующие государственные (муниципальные) органы и организации.

III. ОРГАНИЗАЦИЯ ИНФОРМИРОВАНИЯ ПОСТУПАЮЩИХ

15. С целью ознакомления поступающего и его родителей (законных представителей) с Уставом Училища, лицензией на право ведения образовательной деятельности, свидетельством о государственной аккредитации, образовательными программами, реализуемыми образовательным учреждением, и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся на официальном сайте организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

(далее - официальный сайт) Училища <http://www.musorgsky.spb.ru> размещаются указанные документы.

16. В целях информирования о приеме на обучение образовательная организация размещает информацию на официальном сайте, иными способами с использованием информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", а также обеспечивает свободный доступ в здание образовательной организации к информации, размещенной на информационном стенде (табло) приемной комиссии и (или) в электронной информационной системе (далее вместе - информационный стенд).

17. Приемная комиссия на официальном сайте Училища и информационном стенде до начала приема документов размещает следующую информацию:

17.1. Не позднее 1 марта:

- правила приема в Училище;
- условия приема на обучение по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- перечень специальностей (профессий), по которым Училище объявляет прием в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности (с указанием форм обучения);
- требования к уровню образования, которое необходимо для поступления (основное общее образование);
- перечень вступительных испытаний творческой направленности;
- информацию о формах проведения вступительных испытаний творческой направленности;
- особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- общее количество мест для приема по каждой специальности (профессии);
- информацию о возможности приема заявлений и необходимых документов, предусмотренных настоящими Правилами, в электронной форме;
- особенности проведения вступительных испытаний для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья;
- информацию о необходимости (отсутствия необходимости) прохождения поступающими обязательного предварительного медицинского осмотра (обследования);
- количество мест, финансируемых за счет бюджетных ассигнований бюджета Санкт-Петербурга;
- количество мест по каждой специальности (профессии) по договорам об оказании платных образовательных услуг;
- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам вступительных испытаний творческой направленности;
- информацию о наличии общежития и количестве мест в общежитиях, выделяемых для иногородних поступающих;
- образец договора об оказании платных образовательных услуг.

18. В период приема документов Приемная комиссия ежедневно размещает на официальном сайте Училища и информационном стенде Приемной комиссии сведения о количестве поданных заявлений по каждой специальности. Приемная комиссия обеспечивает функционирование специальной телефонной линии и раздела сайта образовательной организации для ответов на обращения, связанные с приемом граждан в Училище.

IV. ПРИЕМ ДОКУМЕНТОВ ОТ ПОСТУПАЮЩИХ

19. Прием в Училище по образовательным программам проводится на первый курс по личному заявлению граждан.

Прием заявлений от поступающих производится Приемной комиссией Училища в период с 15 июня по 10 августа 2026 года.

При наличии свободных бюджетных мест прием документов продлевается до 25 ноября 2026 года.

Вступительные испытания творческой направленности начинаются 29 июня 2026 года.

20. При подаче заявления (на русском языке) о приеме в Училище поступающий предъявляет следующие документы:

20.1. Граждане Российской Федерации:

– оригинал и копию документа, удостоверяющего его личность, гражданство (паспорт), кроме случаев подачи заявления с использованием функционала федеральной государственной информационной системы «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)» или региональных порталов государственных и муниципальных услуг (далее - порталы государственных услуг);

– оригинал или копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг;

– в случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг: копию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации или электронный дубликат документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, созданный уполномоченным должностным лицом многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг и заверенный усиленной квалифицированной электронной подписью уполномоченного должностного лица многофункционального центра предоставления государственных и муниципальных услуг, копию документа, подтверждающего право преимущественного или первоочередного приема в соответствии с частью 4 статьи 68 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации", за исключением документов, которые могут быть получены с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия;;

– 4 фотографии 3х4 см, кроме случаев подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг.

20.2. Иностранцы граждане, лица без гражданства, в том числе соотечественники, проживающие за рубежом:

– копию документа, удостоверяющего личность поступающего, либо документ, удостоверяющий личность иностранного гражданина в Российской Федерации.

– оригинал документа (документов) иностранного государства об образовании и о квалификации (далее — документ иностранного государства об образовании), если удостоверяемое указанным документом образование признается в Российской Федерации на уровне соответствующего образования в соответствии со статьей 107 Федерального закона (в случае, установленном Федеральным законом, — также свидетельство о признании иностранного образования);

– заверенный в установленном порядке, установленном статьей 81 Основ законодательства Российской Федерации о нотариате от 11 февраля 1993 г. № 4462-18, перевод на русский язык документа иностранного государства об образовании и приложения к нему (если последнее предусмотрено законодательством государства, в котором выдан такой документ);

– копии документов или иных доказательств, подтверждающих принадлежность соотечественника, проживающего за рубежом, к группам, предусмотренным статьей 17 Федерального закона от 24 мая 1999 года № 99-ФЗ «О государственной политике Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом».

– 4 фотографий 3х4 см.

Фамилия, имя и отчество (при наличии) поступающего, указанные в переводах поданных документов, должны соответствовать фамилии, имени и отчеству (последнее - при наличии), указанным в документе, удостоверяющем личность иностранного гражданина в Российской Федерации;

20.3. При необходимости создания специальных условий при проведении вступительных испытаний — инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья - дополнительно документ, подтверждающий инвалидность или ограниченные возможности здоровья, требующие создания указанных условий в случае, если такой документ не может быть получен с использованием единой системы межведомственного электронного взаимодействия;

20.4 Поступающие помимо документов, указанных в пунктах 21.1 – 21.3 настоящих Правил, вправе предоставить оригинал или копию документов, подтверждающих результаты индивидуальных достижений, а также копию договора о целевом обучении, заверенную заказчиком целевого обучения, или незаверенную копию указанного договора с предъявлением его оригинала;

20.5 При личном предоставлении оригиналов документов поступающим допускается заверение их копий образовательной организацией.

21. В заявлении, поступающим указываются следующие обязательные сведения:

- фамилия, имя и отчество (последнее — при наличии);
- дата рождения;
- реквизиты документа, удостоверяющего его личность, когда и кем выдан;
- страховой номер индивидуального лицевого счета в системе индивидуального (персонифицированного) учета (номер страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования) (при наличии);
- сведения о предыдущем уровне образования и документе об образовании и (или) документе об образовании и о квалификации, его подтверждающем;
- специальность(и)/профессию(и), для обучения по которым он планирует поступать в Училище, с указанием условий обучения по очной форме получения образования (в рамках контрольных цифр приема, мест по договорам об оказании платных образовательных услуг);
- нуждаемость в предоставлении общежития;
- необходимость создания для поступающего специальных условий при проведении вступительных испытаний в связи с его инвалидностью или ограниченными возможностями здоровья.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями лицензии на осуществление образовательной деятельности, свидетельства о государственной аккредитации образовательной деятельности по образовательным программам и приложения к ним или отсутствия копии указанного свидетельства. Факт ознакомления заверяется личной подписью поступающего.

Подписью поступающего заверяется также следующее:

- Согласие на обработку полученных в связи с приемом в образовательную организацию персональных данных поступающих;
- Факт получения среднего профессионального образования впервые;
- Ознакомление с уставом образовательной организации, с лицензией на осуществление образовательной деятельности, со свидетельством о государственной аккредитации, с образовательными программами и другими документами, регламентирующими организацию и осуществление образовательной деятельности, права и обязанности обучающихся;
- Ознакомление (в том числе через информационные системы общего пользования) с датой предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

В случае представления поступающим заявления, содержащего не все сведения, предусмотренные настоящим пунктом, и (или) сведения, не соответствующие действительности, образовательная организация возвращает документы поступающему.

22. При поступлении на обучение по специальностям Училища прохождение обязательных предварительных медицинских осмотров не предусмотрено.

23. Поступающие вправе направить/представить в образовательную организацию заявление о приеме, а также необходимые документы одним из следующих способов:

1. лично в образовательную организацию;
2. через операторов почтовой связи общего пользования (далее — по почте) заказным письмом с уведомлением о вручении.

При направлении документов по почте поступающий к заявлению о приеме прилагает копии документов, удостоверяющих его личность и гражданство, документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации, а также иных документов, предусмотренных настоящими Правилами;

3. в электронной форме в соответствии с Федеральным законом от 6 апреля 2011 г. N 63-ФЗ «Об электронной подписи», Федеральным законом от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации», Федеральным законом от 7 июля 2003 г. N 126-ФЗ «О связи» (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем сканирования или фотографирования с обеспечением машиночитаемого распознавания его реквизитов):

Посредством электронной почты образовательной организации или электронной системы организации, в том числе с использованием функционала официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», или иным способом с использованием информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

4. с использованием функционала федеральной государственной информационной системы "Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций);

5. с использованием функционала (сервисов) региональных порталов государственных и муниципальных услуг, являющихся государственными информационными системами субъектов Российской Федерации, созданными органами государственной власти субъектов Российской Федерации (при наличии).

Образовательная организация осуществляет проверку достоверности сведений, указанных в заявлении о приеме, и соответствия действительности поданных электронных образов документов. При проведении указанной проверки организация вправе обращаться в соответствующие государственные информационные системы, государственные (муниципальные) органы и организации.

Документы, направленные по почте, принимаются при их поступлении в Училище не позднее сроков, установленных пунктом 20 настоящих Правил.

24. Не допускается взимание платы с поступающих при подаче документов, указанных в пункте 21 настоящего Порядка.

25. На каждого поступающего заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы (копии документов), включая документы, представленные с порталов государственных услуг.

26. Поступающему при личном представлении документов выдается расписка о приеме документов.

27. По письменному заявлению поступающие имеют право забрать оригинал документа об образовании и (или) документа о квалификации и другие документы, представленные поступающим. Документы возвращаются в течение следующего рабочего дня после подачи заявления.

V. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ

28. Перечень вступительных испытаний творческой направленности по специальностям Училища в соответствии с ФГОС СПО:

Для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». *Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра* испытания проводятся по следующим дисциплинам:

- Специальность:
 1. исполнение сольной программы;
 2. исполнительская подготовка;
- Сольфеджио и музыкальная грамота.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)». *Орган* испытания проводятся по следующим дисциплинам:

- Специальность (исполнение сольной программы);
- Фортепиано;
- Сольфеджио и музыкальная грамота.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)». *Инструменты эстрадного оркестра* испытания проводятся по следующим дисциплинам:

- Специальный инструмент:
 1. специальность;
 2. исполнительская подготовка;
- Сольфеджио и музыкальная грамота.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)». *Эстрадное пение* испытания проводятся по следующим дисциплинам:

- Специальность (2 тура);
- Сольфеджио и музыкальная грамота.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.04 «Вокальное искусство» испытания проводятся по следующим дисциплинам:

- Специальность (2 тура);
- Сольфеджио и музыкальная грамота.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение». *Сольное народное пение* испытания проводятся по следующим дисциплинам:

- Специальность (2 тура);
- Сольфеджио и музыкальная грамота.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.07 «Теория музыки» испытания проводятся по следующим дисциплинам:

- Сольфеджио;
- Музыкальная грамота;
- Фортепиано;
- Музыкальная литература.

Для абитуриентов, поступающих на специальность 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» испытания проводятся по следующим дисциплинам:

- Письменная работа (физика и математика);
- Специальность;
- Сольфеджио и музыкальная грамота.

Вступительные испытания творческой направленности при приеме в Училище проводятся с целью выявления способностей и подготовленности поступающих осваивать соответствующие профессиональные образовательные программы. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

29. Вступительные испытания по специальностям Училища проводятся в виде прослушивания, просмотра, собеседования, в письменной и (или) устной форме. При прослушивании сольной программы экзаменационная комиссия оставляет за собой право выбрать из заявленной программы отдельные произведения или их фрагменты /прослушивать фрагменты заявленных произведений. Во время вступительных испытаний запрещается использовать фото, аудио, видеозаписывающую технику, пользоваться средствами мобильной связи. Аудио и видео фиксация вступительного испытания может проводиться только по решению председателя экзаменационной комиссии по

согласованию с председателем или заместителем председателя приемной комиссии.

Для исполнения программы с концертмейстером, работающим в экзаменационной комиссии, необходимо иметь при себе ноты партии концертмейстера. Право на репетицию экзаменационной программы (сольной или с концертмейстером) имеют только те абитуриенты, которые сдали документы в приемную комиссию.

30. Вступительное испытание, проводимое в устной форме, оформляется протоколом, в котором фиксируются вопросы к поступающему и комментарии экзаменаторов.

31. Результаты вступительных испытаний оцениваются экзаменационной комиссией по стобалльной системе в соответствии с критериями оценки. Для каждого вступительного испытания устанавливаются:

- максимальное количество баллов;
 - минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее - минимальное количество баллов).
- Поступающие, получившие на вступительных испытаниях результат ниже установленного минимального количества баллов, подтверждающего успешное прохождение вступительных испытаний, выбывают из конкурса.¹

Поступающему начисляются дополнительные баллы при наличии звания лауреата, победителя конкурса по соответствующим конкурсной группе направлениям подготовки или специальности, организатором которого является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» – 10 баллов. Учитываются достижения только последнего по нумерации конкурса в индивидуальной номинации. Соответствие профиля указанных конкурсов специальностям и (или) направлениям подготовки определяется образовательной Училищем. Баллы, начисленные за конкурсы, проводимые Училищем, включаются в сумму баллов вступительных испытаний.

Поступающий представляет документы, подтверждающие получение результатов индивидуальных достижений при подаче заявления.

VI. ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

32. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Училище сдают вступительные испытания с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее — индивидуальные особенности) таких поступающих.

¹ Критерии оценивания вступительных испытаний. Приложение 1

33. При проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований:

– вступительные испытания проводятся для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с поступающими, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для поступающих при сдаче вступительного испытания;

– присутствие ассистента из числа работников образовательной организации или привлеченных лиц, оказывающего поступающим необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочесть и оформить задание, общаться с экзаменатором);

– поступающим предоставляется в печатном виде инструкция о порядке проведения вступительных испытаний;

– поступающие с учетом их индивидуальных особенностей могут в процессе сдачи вступительного испытания пользоваться необходимыми им техническими средствами;

материально-технические условия должны обеспечивать возможность беспрепятственного доступа поступающих в аудитории, туалетные и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов, лифтов, при отсутствии лифтов аудитория должна располагаться на первом этаже; наличие специальных кресел и других приспособлений).

Дополнительно при проведении вступительных испытаний обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий поступающих с ограниченными возможностями здоровья:

а) для слепых:

задания для выполнения на вступительном испытании, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистенту;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля, компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых;

б) для слабовидящих:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

поступающим для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения вступительных испытаний оформляются увеличенным шрифтом;

в) для глухих и слабослышащих:

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости поступающим предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

г) для лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих все вступительные испытания по желанию поступающих могут проводиться в письменной форме;

д) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

по желанию поступающих все вступительные испытания могут проводиться в устной форме.

VII. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПОДАЧИ И РАССМОТРЕНИЯ АПЕЛЛЯЦИЙ

34. По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения испытания и (или) несогласии с его результатами (далее — апелляция).

35. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания

36. Апелляция подается поступающим лично на следующий день после объявления оценки по вступительному испытанию. При этом поступающий имеет право ознакомиться со своей работой, выполненной в ходе вступительного испытания, в порядке, установленном Училищем. Приемная комиссия обеспечивает прием апелляций в течение всего рабочего дня. Рассмотрение апелляций проводится не позднее следующего дня после дня ознакомления с работами, выполненными в ходе вступительных испытаний.

37. В случае проведения вступительного испытания в письменной форме поступающий может ознакомиться со своей работой в порядке, установленном Училищем.

38. Поступающий имеет право присутствовать при рассмотрении апелляции. Поступающий должен иметь при себе документ, удостоверяющий его личность.

39. С несовершеннолетним поступающим имеет право присутствовать один из родителей (законных представителей).

40. Решения апелляционной комиссии принимаются большинством голосов от числа лиц, входящих в состав апелляционной комиссии и присутствующих

на ее заседании. При равенстве голосов решающим является голос председательствующего на заседании апелляционной комиссии.

41. После рассмотрения апелляции выносится решение апелляционной комиссии об оценке по вступительному испытанию.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии доводится до сведения поступающего (под роспись).

VIII. ЗАЧИСЛЕНИЕ В УЧИЛИЩЕ

42. Поступающий представляет оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации в сроки, установленные Училищем— в течение двух дней после окончания вступительных испытаний. В течение двух дней после прохождения последнего вступительного испытания поступающий представляет в Приемную комиссию:

– при зачислении на бюджетные места — оригинал документа государственного образца об образовании, медицинскую справку ф.086/у;

– при зачислении на места по договорам об оказании платных образовательных услуг— медицинскую справку ф. 086/у.

Указанные документы принимаются в течение всего срока работы Приемной комиссии.

42.1. В случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг поступающий подтверждает свое согласие на зачисление в образовательную организацию посредством их функционала в сроки, установленные образовательной организацией для представления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации.

43. На основании результатов прохождения вступительных испытаний на официальном сайте Училища и информационном стенде приёмной комиссии публикуется пофамильный перечень лиц, успешно прошедших вступительные испытания.

Лица, успешно прошедшие вступительные испытания, должны в течение двух дней с момента издания протокола приемной комиссии представить оригиналы документов государственного образца об основном общем образовании, если при подаче заявления о приеме в Училище сдавалась копия документа об образовании.

По истечении сроков представления оригиналов документов об образовании и (или) документов об образовании и квалификации руководителем образовательной организации издается приказ об абитуриентах, рекомендованных приемной комиссией к зачислению из числа представивших оригиналы соответствующих документов, а также в случае подачи заявления с использованием функционала порталов государственных услуг, подтвердивших свое согласие на зачисление в образовательную организацию посредством их функционала, на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и

квалификации. Приложением к приказу рекомендованных к зачислению является пофамильный перечень указанных лиц. Приказ с приложением размещается на следующий рабочий день после издания на информационном стенде приемной комиссии и на официальном сайте образовательной организации.

В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет средств бюджета Санкт-Петербурга, образовательная организация осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе суммы баллов, полученных на вступительных испытаниях творческой направленности. При этом в первую очередь учитываются результаты вступительных испытаний творческой направленности, которые определяются как сумма баллов, полученных абитуриентом по результатам каждого вступительного испытания, при равенстве баллов по результатам вступительных испытаний творческой направленности, учитываются результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании.

В случае равного количества баллов у поступающих учитываются результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме, а также наличия договора о целевом обучении с организациями, указанными в части 1 статьи 71.1 Федерального закона.

Результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанные в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации, учитываются по общеобразовательным предметам в порядке, установленном в правилах приема, утвержденных образовательной организацией самостоятельно.

Результаты индивидуальных достижений и (или) наличие договора о целевом обучении учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании и (или) документах об образовании и о квалификации.

При наличии результатов индивидуальных достижений в соответствии с приказом Министерства просвещения РФ от 31 августа 2023 г. № 649 «Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной

деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2025/26 учебный год” и договора о целевом обучении учитывается в первую очередь договор о целевом обучении.

44. При приеме на обучение по образовательным программам образовательной организацией учитываются следующие результаты индивидуальных достижений:

1) наличие статуса победителя и призера в олимпиадах и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсах, мероприятиях, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 19 октября 2023 г. N 1738 "Об утверждении Правил выявления детей и молодежи, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития";

2) наличие у поступающего статуса победителя и призера чемпионата по профессиональному мастерству среди инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья «Абилимпикс»;

3) наличие у поступающего статуса победителя или призера отборочного этапа или финала чемпионата по профессиональному мастерству "Профессионалы", отборочного этапа или финала чемпионата высоких технологий, национального открытого чемпионата творческих компетенций "АртМастерс (Мастера Искусств)";

4) прохождение военной службы по призыву, а также военной службы по контракту, военной службы по мобилизации в Вооруженных Силах Российской Федерации, пребывание в добровольческих формированиях в соответствии с контрактом о добровольном содействии в выполнении задач, возложенных на Вооруженные Силы Российской Федерации или войска национальной гвардии Российской Федерации, в ходе специальной военной операции на территориях Украины, Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области и Херсонской области при условии рейтингового прохождения вступительных испытаний творческой направленности;

5) наличие у поступающего опыта участия в добровольческой (волонтерской) деятельности, подтвержденного в единой информационной системе в сфере развития добровольчества (волонтерства), указанной в статье 17.5 Федерального закона от 11 августа 1995 г. N 135-ФЗ "О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)", в

объеме и порядке, установленных в правилах приема, утвержденных образовательной организацией самостоятельно.

45. При наличии свободных мест, оставшихся после зачисления, в том числе по результатам вступительных испытаний, зачисление в образовательную организацию осуществляется до 1 декабря текущего года.

46. При поступлении на одновременное параллельное освоение двух основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования (в одной или разных образовательных организациях) оригинал документа государственного образца об образовании при зачислении представляется поступающим по его выбору на ту основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования, на которой он будет обучаться на бюджетной основе. При зачислении на другую основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования поступающий представляет заверенную копию документа государственного образца об образовании и справку из образовательной организации, где он является студентом. Такие поступающие зачисляются на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

47. В случае зачисления в образовательную организацию на основании электронного дубликата документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации при подаче заявления с использованием функционала порталов государственных услуг обучающимся в течение месяца со дня издания приказа о его зачислении представляется в образовательную организацию оригинал документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации и 4 фотографии.

В данные Правила приема могут быть внесены изменения и дополнения в соответствии с указаниями Министерства просвещения Российской Федерации.

Критерии оценивания вступительных испытаний творческой направленности.

**53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Фортепиано. Орган.**

Исполнение сольной программы
Минимальный проходной балл - 61

Баллы	Параметры
1-10	Сложность и уровень программы: Оценка уровня представленных произведений техническим и художественным требованиям, предъявляемым к поступающим в музыкальное училище.
1-10	Отсутствие или наличие исполнительских погрешностей (ошибки в нотном тексте, неоправданные остановки)
1-10	Техническая оснащенность, владение разнообразными пианистическими приемами. Владение педализацией. Своевременность и чистота использования правой и левой педалей как средств художественной выразительности.
1-10	Культура звукоизвлечения. Выразительное интонирование, владение звуковедением в кантлене, разнообразие динамической палитры, умение выстраивать баланс и дифференцировать фактуру.
1-10	Метроритмическая устойчивость. Сохранение темпового единства, четкость ритмических фигур, отсутствие или наличие неоправданных ускорений и замедлений.
1-10	Владение штрихами и артикуляцией. Четкость исполнения различных видов артикуляции (staccato, legato, marcato) в зависимости от стилевых особенностей произведения.
1-10	Соблюдение логики музыкального мышления. Чувство формы, логика развития музыкального материала и выстраивание кульминаций.
1-10	Эмоциональная и художественная выразительность. Эмоциональность, осмысленность фразировки и интонирования.
1-10	Стилевое соответствие. Понимание специфики исполнения музыки разных эпох (барокко, классицизм, романтизм).
1-10	Сценический артистизм. Артистическая выдержка, стрессоустойчивость, исполнительская воля, владение собой во время исполнения программы.

Исполнительская подготовка
Минимальный проходной балл - 61

Самостоятельная работа. Чтение с листа

Баллы	Параметры
1-10	Владение навыком чтения с листа: охват текста, понимание темпа и характера произведения.
1-10	Самостоятельный разбор текста в заданной пьесе, правильным ритм и темп.

1-10	Самостоятельная работа: понимание стиля, характера произведения.
1-10	Владение фактурой, фразировкой, педалью, динамикой.
1-10	Ответы на вопросы комиссии о сфере музыки и искусства.

Техническая подготовка

Баллы	Параметры
1-10	Владение формулами: гаммы в прямом и расходящемся движении в октаву, терцию, дециму, сексту.
1-10	Владение формулами: аккорды, короткие арпеджио, длинные арпеджио.
1-10	Владение формулами: хроматическая гамма в прямом и расходящемся движении.
1-10	Знание и использование правильной аппликатуры.
1-10	Беглость, стабильность и виртуозность исполнения.

Сольфеджио

Баллы	Параметры
20	Диктант.
3	Пение гаммы.
7	Интонационные упражнения в тональности (интервалы с разрешением, аккордовая последовательность).
10	Пение интервалов и аккордов от звука.
10	Пение с листа.
10	Слуховой анализ.

Музыкальная грамота

Баллы	Параметры
5	Хроматическая гамма, родственные тональности.
5	Построение и разрешение интервалов в тональности.
10	Построение и разрешение интервалов и аккордов от звука.
10	Определение и разрешение аккордов.
10	Группировка.

Минимальный проходной балл за вступительное испытание «Сольфеджио, музыкальная грамота» - 46

**53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Оркестровые струнные инструменты.**

Исполнение сольной программы
Минимальный проходной балл - 61

Баллы	Параметры
1-10	Сложность и соответствие программы: Оценка уровня представленных произведений техническим и художественным требованиям, предъявляемым к поступающим в музыкальное училище.
1-10	Отсутствие или наличие исполнительских погрешностей (ошибки в нотном тексте, неоправданные остановки, срывы звуков)
1-10	Техническая оснащенность. Техника левой руки: Свобода смены позиций, владение различными видами vibrato, беглость пальцев. Техника правой руки (смычок): Владение основными штрихами (détaché, martelé, spiccato, legato), распределение смычка, качество звука.
1-10	Качество звукоизвлечения: Наполненность и полетность звука, отсутствие посторонних шумов и скрипа.
1-10	Метроритмическая устойчивость: Точное соблюдение ритмического рисунка, сохранение темпа, отсутствие ускорений или замедлений, не предусмотренных автором.
1-10	Владение штрихами и артикуляцией: Четкость исполнения различных видов артикуляции (staccato, legato, marcato) в зависимости от стилевых особенностей произведения и специфики инструмента.
1-10	Соблюдение логики музыкального мышления : Соблюдение формы произведения, выстраивание динамической линии, убедительное исполнение кульминаций.
1-10	Эмоциональная и художественная выразительность Эмоциональная наполненность исполнения, фразировка, умение донести музыкальный образ.
1-10	Стилевое соответствие: : Понимание и соблюдение историко-стилистических особенностей исполняемой музыки (барокко, классицизм, романтизм или современная музыка).
1-10	Сценический артистизм. Выдержка, владение собой на эстраде, внешняя свобода и индивидуальность интерпретации.

Исполнительская подготовка
Минимальный проходной балл - 61

Самостоятельная работа

Баллы	Параметры
1-10	Исполнение в указанном темпе.
1-10	Соблюдение штрихов и динамики.
1-10	Метроритмическая устойчивость.
1-10	Соблюдение стилистики и характера музыки, выразительность.
1-10	Качество звукоизвлечения.

Чтение с листа

Баллы	Параметры
1-10	Исполнение в указанном темпе.
1-10	Соблюдение штрихов и динамики.
1-10	Метроритмическая устойчивость.
1-10	Соблюдение стилистики и характера музыки, выразительность.
1-10	Качество звукоизвлечения.

Сольфеджио

Баллы	Параметры
20	Диктант.
3	Пение гаммы.
7	Интонационные упражнения в тональности (интервалы с разрешением, аккордовая последовательность).
10	Пение интервалов и аккордов от звука.
10	Пение с листа.
10	Слуховой анализ.

Музыкальная грамота

Баллы	Параметры
5	Хроматическая гамма, родственные тональности.
5	Построение и разрешение интервалов в тональности.
10	Построение и разрешение интервалов и аккордов от звука.
10	Определение и разрешение аккордов.
10	Группировка.

Минимальный проходной балл за вступительное испытание «Сольфеджио, музыкальная грамота» - 46

**53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Оркестровые духовые и ударные инструменты.**

Исполнение сольной программы
Минимальный проходной балл - 61

Баллы	Параметры
1-10	Сложность и соответствие программы. Оценка уровня представленных произведений техническим и художественным требованиям, предъявляемым к поступающим в музыкальное училище. Оценка контрастности 2-х разнохарактерных пьес или частей сонаты или концерта.
1-10	Отсутствие или наличие исполнительских погрешностей: ошибки в нотном тексте, неоправданные остановки, киксы.
1-10	Техническая оснащенность: – Для духовых: физическая постанова корпуса при игре, положение инструмента при игре, сформированность исполнительского аппарата, владение рациональной аппликатурой, беглость пальцев, качество атаки звука, мобильность при исполнении регистровых скачков. – Для ударных: владение приемами игры на различных инструментах: малый барабан, ксилофон, литавры, постанова рук, координация движений.
1-10	Качество звукоизвлечения и культура звука: – Для духовых: правильно сформированная атака звука, увязанная с правильным взятием дыхания и опоры на него как залог дальнейшего качества игры; устойчивость интонации, владение диафрагмальным дыханием «на опоре», равномерное распределение воздушного столба и зависимость от этих факторов ровности, красоты и полноты тембра, отсутствие посторонних призвуков (параллельного сипа, «киксов»). – Для ударных: навык извлечения точного удара, контроль динамики и штрихового разнообразия.
1-10	Метроритмическая устойчивость: точное соблюдение ритмического рисунка с сохранением темпа – отсутствие ускорений или замедлений, не предусмотренных текстом.
1-10	Владение штрихами и артикуляцией: четкость исполнения различных видов артикуляции (<i>detaché, staccato, legato, marcato, secco, portato</i>) в зависимости от стилистических особенностей произведения.
1-10	Соблюдение логики музыкального мышления: строгое ощущение формы произведения, выстраивание динамических линий и агогических отклонений, убедительное исполнение кульминационных моментов и подходов к ним.
1-10	Эмоциональная и художественная выразительность: эмоциональная наполненность исполнения, напрямую зависящая от интеллектуального уровня развития ученика, ощущение стиля, в котором творил композитор, внутреннее природное ощущение, как вести фразу, что в совокупности должно привести к умению учеником полноценно доносить музыкальную образность.
1-10	Стилевое соответствие: понимание и соблюдение историко-стилистических особенностей исполняемой музыки – барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм, неоромантизм и современная музыка XX-XXI вв..
1-10	Сценический артистизм: эмоциональная выдержка, владение собой на эстраде, внешняя раскрепощенность – условия для донесения индивидуальной интерпретации.

Исполнительская подготовка
Минимальный проходной балл - 61

Самостоятельная работа

Баллы	Параметры
1-15	Исполнение в указанном темпе (гаммы, этюды).
1-15	Метроритмическая устойчивость (гаммы и этюды).
1-10	Соблюдение штрихов и динамики (этюды).
1-10	Соблюдение стилистики и характера музыки, выразительность (этюды).

Чтение с листа

Баллы	Параметры
1-15	Исполнение в указанном темпе.
1-15	Соблюдение штрихов и динамики.
1-10	Метроритмическая устойчивость.
1-10	Соблюдение стилистики и характера музыки, выразительность.

Сольфеджио

Баллы	Параметры
20	Диктант.
3	Пение гаммы.
7	Интонационные упражнения в тональности (интервалы с разрешением, аккордовая последовательность).
10	Пение интервалов и аккордов от звука.
10	Пение с листа.
10	Слуховой анализ.

Музыкальная грамота

Баллы	Параметры
5	Хроматическая гамма, родственные тональности.
5	Построение и разрешение интервалов в тональности.
10	Построение интервалов и аккордов от звука.
10	Определение и разрешение интервалов и аккордов.
10	Группировка.

Минимальный проходной балл за вступительное испытание «Сольфеджио,
музыкальная грамота» - 46

**53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Инструменты народного оркестра.**

Исполнение сольной программы
Минимальный проходной балл - 61

Баллы	Параметры
1-10	Сложность и уровень программы. Оценка уровня представленных произведений техническим и художественным требованиям, предъявляемым к поступающим в музыкальное училище.
1-10	Отсутствие или наличие исполнительских погрешностей (ошибки в нотном тексте, неоправданные остановки)
1-10	Техническая оснащенность (владение приемами игры, артикуляция, аппликатура, виртуозность).
1-10	Качество звукоизвлечения и культура звука. Владение красивым звуком; тембровое разнообразие; наличие или отсутствие призвуков.
1-10	Метроритмическая устойчивость. Сохранение темпового единства, четкость ритмических фигур, отсутствие неоправданных ускорений.
1-10	Владение штрихами и артикуляцией. Четкость исполнения различных видов артикуляции (staccato, legato, marcato) в зависимости от стилевых особенностей произведения и специфики инструмента.
1-10	Соблюдение логики музыкального мышления. Чувство формы, логика развития музыкального материала и выстраивание кульминаций.
1-10	Эмоциональная и художественная выразительность. Эмоциональность, осмысленность фразировки и интонирования.
1-10	Стилевое соответствие. Понимание специфики исполнения музыки разных эпох и жанров.
1-10	Сценический артистизм. Артистическая выдержка, свобода за инструментом

Исполнительская подготовка
Минимальный проходной балл – 61

Самостоятельная работа

Баллы	Параметры
1-10	Исполнение в указанном темпе.
1-10	Соблюдение штрихов и динамики.
1-10	Метроритмическая устойчивость.
1-10	Соблюдение стилистики и характера музыки, выразительность.
1-10	Баланс с партией аккомпанемента.

Чтение с листа

Баллы	Параметры
1-10	Исполнение в указанном темпе.
1-10	Соблюдение штрихов и динамики.
1-10	Метроритмическая устойчивость.
1-10	Соблюдение стилистики и характера музыки, выразительность.

1-10	Баланс с партией аккомпанемента.
------	----------------------------------

Сольфеджио

Баллы	Параметры
20	Диктант.
3	Пение гаммы.
7	Интонационные упражнения в тональности (интервалы с разрешением, аккордовая последовательность).
10	Пение интервалов и аккордов от звука.
10	Пение с листа.
10	Слуховой анализ.

Музыкальная грамота

Баллы	Параметры
5	Хроматическая гамма, родственные тональности.
5	Построение и разрешение интервалов в тональности.
10	Построение интервалов и аккордов от звука.
10	Определение и разрешение интервалов и аккордов.
10	Группировка.

Минимальный проходной балл за вступительное испытание «Сольфеджио, музыкальная грамота» - 46

**53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам).
Эстрадное пение.**

Специальность. 1 тур
Минимальный проходной балл - 61

Баллы	Параметры
1-10	Интонация и ритм. Чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. Обще музыкальные навыки исполнения.
1-10	Отсутствие или наличие исполнительских погрешностей. Ошибки в нотном тексте, неоправданные остановки.
1-10	Сложность и соответствие программы. Оценка уровня представленных произведений техническим и художественным требованиям, предъявляемым к поступающим в музыкальное училище.
1-10	Вокально-техническая база. Тембровая яркость, голосовая подвижность, диапазон, контроль дыхания, голосовая динамика. Четкая дикция, ясная артикуляция, выразительная подача поэтического текста.
1-10	Качество звукоизвлечения. Тембровая узнаваемость, умение петь в «естественной» акустике без звукоусиливающей аппаратуры.
1-10	Работа с текстом. Осмысленность текста во время пения. Логика фразировки, расстановка акцентов.
1-10	Стилевая гибкость. Понимание особенностей жанров (джаз, соул, поп, рок), владение разными стилями эстрадной музыки и использование соответствующих им приемов.
1-10	Музыкальность исполнения. владение динамикой, фразировкой, штрихами.
1-10	Сценическое движение. Пластичность, отсутствие физической скованности во время пения.
1-10	Артистизм. Яркая индивидуальность, умение преподнести сценический образ.

Специальность. 2 тур
Минимальный проходной балл - 61

Баллы	Параметры
1-10	Сложность и соответствие программы. Оценка уровня представленных произведений техническим и художественным требованиям, предъявляемым к поступающим в музыкальное училище.
1-10	Отсутствие или наличие исполнительских погрешностей. Ошибки в нотном тексте, неоправданные остановки.
1-10	Интонация и ритм. Чистота интонирования, точность исполнения ритмического рисунка. Обще музыкальные навыки исполнения.
1-10	Вокально-техническая база. Тембровая яркость, голосовая подвижность, диапазон, контроль дыхания, голосовая динамика. В том числе устойчивость звучания при пении с применением в звукоусиливающей аппаратуры.
1-10	Качество звукоизвлечения. Тембровая узнаваемость, умение работать с микрофоном (динамика расстояния, отсутствие «задувания»).
1-10	Работа с музыкальным текстом. Осмысленность фразировки, современная манера произношения, расстановка акцентов.
1-10	Стилистика исполнения. Понимание особенностей жанров (джаз, соул, поп, рок) и соответствующих им приемов. Навык исполнения стилистически верно, владение

	«свингом», драйвом и специфической эстрадной ритмикой, использование импровизационных элементов.
1-10	Работа с лирическим текстом и драматургией произведения. Умение выстроить драматургию песен, умение выразить содержание и замысел исполняемых произведений.
1-10	Сценическое движение. Пластичность, отсутствие физической скованности во время пения. Выразительность тела. Эмоциональная и физическая раскрепощенность.
1-10	Артистизм исполнения басни и стихотворения. Яркость индивидуальности. Умение раскрыть задумку автора и создать наполненный сценический и драматический образ.

Сольфеджио

Баллы	Параметры
10	Диктант.
5	Пение гаммы.
10	Интонационные упражнения в тональности (интервалы с разрешением, аккордовая последовательность).
15	Пение интервалов и аккордов от звука.
10	Пение с листа.
10	Слуховой анализ.

Музыкальная грамота

Баллы	Параметры
10	Знание тональностей, буквенных обозначений звуков, родственные тональности.
5	Построение и разрешение интервалов в тональности.
15	Построение интервалов и аккордов от звука.
10	Определение и разрешение аккордов.

Минимальный проходной балл за вступительное испытание «Сольфеджио, музыкальная грамота» - 46

Инструменты эстрадного оркестра.

Исполнение сольной программы.
Минимальный проходной балл - 61

Баллы	Параметры
1-10	Сложность и уровень программы. Оценка уровня представленных произведений техническим и художественным требованиям, предъявляемым к поступающим в музыкальное училище.
1-10	Отсутствие или наличие исполнительских погрешностей (ошибки в нотном тексте, неоправданные остановки, чистота интонации мелодической линии)
1-10	Техническая оснащенность. Использование приемов и техник, соответствующей стилистике произведений
1-10	Качество звукоизвлечения и культура звука.
1-10	Метроритмическая устойчивость. чувство свинга, знание ритмических особенностей в джазовой музыке, соответствие ритмической структуры мелодической линии.
1-10	Владение штрихами и артикуляцией. Четкость исполнения различных видов штрихов (staccato, legato, marcato) в зависимости от стилевых особенностей произведения и специфики инструмента.
1-10	Соблюдение логики музыкального мышления. Чувство формы, стилистически верное построение музыкальных фраз в джазовых соло.
1-10	Эмоциональная и художественная выразительность. Эмоциональность, осмысленность фразировки и интонирования.
1-10	Наличие импровизации и ее соответствие гармонической структуре.
1-10	Сценический артистизм. Артистическая выдержка, свобода за инструментом

Исполнительская подготовка.
Минимальный проходной балл - 61

Баллы	Параметры
1-10	Качество звукоизвлечения.
1-10	Чистота интонации мелодической линии.
1-10	Владение техникой исполнения.
1-10	Гаммы/рудименты.
1-10	Арпеджио/соло на основе рудиментов.
1-10	Чтение с листа.
1-10	Чтение с листа/самостоятельная работа.
1-10	Проверка знания буквенно-цифровых обозначений аккордов.
1-10	Проверка знаний джазовых стандартов.
1-10	Ответы на вопросы комиссии.

Сольфеджио

Баллы	Параметры
20	Диктант .
10	Интонационные упражнения в тональности (гаммы, ступени, интервалы с разрешением, аккордовая последовательность).
10	Пение интервалов и аккордов от звука.
5	Пение с листа.
15	Слуховой анализ.
20	Диктант.

Музыкальная грамота

Баллы	Параметры
10	Знание тональностей, буквенных обозначений звуков, родственные тональности.
5	Построение и разрешение интервалов в тональности.
15	Построение интервалов и аккордов от звука.
10	Определение и разрешение аккордов.

Минимальный проходной балл за вступительное испытание «Сольфеджио, музыкальная грамота» - 46

53.02.04. Вокальное искусство

Специальность. 1 тур

Минимальный проходной балл - 61

Баллы	Параметры
1-10	Сложность и соответствие программы. Оценка уровня представленных произведений техническим и художественным требованиям, предъявляемым к поступающим в музыкальное училище.
1-5	Отсутствие или наличие исполнительских погрешностей (ошибки в нотном тексте, неоправданные остановки)
1-15	Вокальные данные. Тембр, диапазон, перспективность голоса для профессионального обучения.
1-10	Качество звукоизвлечения. Ровность звучания в разных регистрах, отсутствие форсирования, чистота интонации.
1-10	Дикция и артикуляция. Четкость произношения текста, соблюдение правил вокальной орфоэпии.
1-10	Драматургия. Понимание смысла текста, выстраивание логической связи между словом и музыкой
1-10	Ансамблевое мастерство. Умение петь в сопровождении фортепиано, слышать гармоническую основу, ощущать общий пульс и реагировать на темповые изменения
1-10	Художественная выразительность. Эмоциональная наполненность исполнения, фразировка, умение донести художественный образ.
1-10	Стилевое единство. Понимание специфики исполнения старинных арий, оперных арий, классических романсов и народных песен.
1-10	Сценическое поведение. Осанка, манера держаться на сцене, отсутствие зажимов.

Специальность. 2 тур

Минимальный проходной балл - 61

Исполнение сольной программы

Баллы	Параметры
1-10	Сложность и соответствие программы. Оценка уровня представленных произведений техническим и художественным требованиям, предъявляемым к поступающим в музыкальное училище.
1-5	Отсутствие или наличие исполнительских погрешностей (ошибки в нотном тексте, неоправданные остановки)
1-10	Качество звукоизвлечения. Ровность звучания в разных регистрах, отсутствие форсирования, чистота интонации.
1-10	Ансамблевое мастерство. Умение петь в сопровождении фортепиано, слышать гармоническую основу, ощущать общий пульс и реагировать на темповые изменения
1-10	Художественная выразительность. Эмоциональная наполненность исполнения, фразировка, умение донести художественный образ.
1-5	Стилевое единство. Понимание специфики исполнения старинных арий, оперных арий, классических романсов и народных песен.

Актерское мастерство. Собеседование.

Баллы	Параметры
1-10	Дикция и артикуляция. Четкость произношения текста, соблюдение правил орфоэпии, логика речи.
1-10	Драматургия. Понимание смысла текста, выстраивание логической связи между словом и музыкой, чувство формы поэтического высказывания
1-10	Сценическое поведение. Осанка, манера держаться на сцене, отсутствие зажимов.
1-10	Эмоциональная отзывчивость. Способность пластического выражения художественных образов.
1-10	Собеседование. Мотивация, кругозор, погружение в будущую профессию.

Сольфеджио

Баллы	Параметры
10	Диктант
5	Пение гаммы
10	Интонационные упражнения в тональности (ступени, интервалы с разрешением, аккордовая последовательность)
10	Пение интервалов и аккордов от звука
15	Пение с листа
10	Слуховой анализ, музыкальная память

Музыкальная грамота

Баллы	Параметры
20	Знание тональностей, построение и разрешение интервалов и аккордов в тональности
20	Построение интервалов и аккордов от звука

Минимальный проходной балл за вступительное испытание «Сольфеджио, музыкальная грамота» - 46

Сольное народное пение

Специальность. 1 тур

Минимальный проходной балл – 61

Баллы	Параметры
1-10	Сложность и соответствие программы. Оценка уровня представленных произведений техническим и художественным требованиям, предъявляемым к поступающим в музыкальное училище. Соответствие репертуара индивидуальным возможностям абитуриента.
1-10	Дикция и артикуляция. Четкая дикция, ясная артикуляция, выразительная подача поэтического текста.
1-10	Тип голоса и манера. Наличие природных голосовых данных, яркий приятный тембр голоса, владение «народной» манерой звукоизвлечения.
1-10	Вокально-техническая оснащенность. Стабильное голосоведение, полетный, не форсированный голос. Владение регистрами и динамическими оттенками.
1-10	Интонация. Точное попадание в ладовую структуру произведения, точная чистота интонирования в песнях без сопровождения и под аккомпанемент народных музыкальных инструментов (баян, гармонь, балалайка и др).
1-10	Дыхание. Устойчивость звука, владение нижнереберным типом дыхания.
1-10	Ритмическая организация. Ощущение пульсации, точность исполнения сложных переменных метров, характерных для фольклора.
1-10	Соблюдение традиций. Соответствие исполнения этнографическим или авторским канонам народного жанра. Уверенное исполнение песенного материала в народной манере, включая стилевые особенности локальной традиции
1-10	Сценический образ. Органичность в народном костюме, владение элементами народного движения.
1-10	Артистизм. Коммуникация со слушателем, свободно-художественное существование на сцене.

Специальность. 2 тур

Минимальный проходной балл - 61

Баллы	Параметры
1-10	Сложность и соответствие программы. Оценка уровня представленных произведений техническим и художественным требованиям, предъявляемым к поступающим в музыкальное училище. Соответствие репертуара индивидуальным возможностям абитуриента.
1-10	Дикция и артикуляция. Четкая дикция, ясная артикуляция, выразительная подача поэтического текста.
1-10	Тип голоса и манера. Наличие природных голосовых данных, яркий приятный тембр голоса, владение «народной» манерой звукоизвлечения.
1-10	Вокально-техническая оснащенность. Стабильное голосоведение, полетный, не форсированный голос. Владение регистрами и динамическими оттенками.
1-10	Интонация. Точное попадание в ладовую структуру произведения, точная чистота интонирования в песнях без сопровождения и под аккомпанемент народных музыкальных инструментов (баян, гармонь, балалайка и др).
1-10	Дыхание. Устойчивость звука, владение нижнереберным типом дыхания.
1-10	Ритмическая организация. Ощущение пульсации, точность исполнения сложных переменных метров, характерных для фольклора.

1-10	Соблюдение традиций. Соответствие исполнения этнографическим или авторским канонам народного жанра. Уверенное исполнение песенного материала в народной манере, включая стилевые особенности локальной традиции
1-10	Артистизм исполнения басни и стихотворения. Яркость индивидуальности. Умение раскрыть задумку автора и создать наполненный сценический и драматический образ.
1-10	Сценическое движение: Пластичность, отсутствие физической скованности во время пения. Выразительность тела. Эмоциональная и физическая раскрепощенность.

Сольфеджио

Баллы	Параметры
10	Диктант
5	Интонационные упражнения в тональности (гаммы, ступени, интервалы с разрешением, аккордовая последовательность)
15	Пение гаммы
10	Пение интервалов и аккордов от звука
10	Пение с листа
10	Слуховой анализ

Музыкальная грамота

Баллы	Параметры
15	Знание тональностей, построение и разрешение интервалов и аккордов в тональности
15	Построение и разрешение интервалов и аккордов от звука
10	Группировка

Минимальный проходной балл за вступительное испытание «Сольфеджио, музыкальная грамота» - 46

Сольфеджио

Минимальный проходной балл – 61

Баллы	Параметры
1-10	Запись диктанта по памяти (учитывается количество правильно записанных тактов, оформление нотного текста)
1-10	Запись одноголосного диктанта (учитывается количество правильно записанных тактов, оформление нотного текста)
1-10	Запись интервально-аккордовой последовательности (учитывается количество правильно определенных элементов, знание обозначений)
1-10	Запись последовательности аккордов в тональности (учитывается количество правильно определенных элементов, оформление нотного текста)
1-10	Пение гаммы, звукорядов семиступенных ладов с дирижированием на 4/4 (учитывается чистота интонирования, правильное дирижирование, темп ответа)
1-10	Пение интервалов и аккордов в тональности (учитывается чистота интонирования, темп ответа)
1-10	Пение интервалов и аккордов от звука, разрешение элементов (учитывается чистота интонирования, темп ответа, правильность разрешения элементов)
1-10	Чтение с листа с дирижированием (учитывается чистота интонирования, правильное дирижирование, соответствие темпа)
1-10	Определение на слух простых и составных интервалов, аккордов вне тональности (учитывается количество правильно определенных элементов, скорость реакции)
1-10	Определение на слух, запоминание аккордовой последовательности (учитывается количество правильно определенных элементов, воспроизведение по памяти)

Музыкальная грамота

Минимальный проходной балл – 61

Баллы	Параметры
1-10	Построение хроматической гаммы вверх и вниз, знание буквенных обозначений (одна ошибка – минус 1 балл)
1-10	Запись тональностей первой степени родства, знание буквенных обозначений (одна ошибка – минус 2 балла)
1-10	Построение от звука вверх и вниз семиступенных ладов, мажорной и минорной пентатоники (одна ошибка – минус 2 балла)
1-10	Построение и разрешение диатонических и характерных интервалов, тритонов в тональности (учитывается количество правильно построенных и подписанных элементов, одна ошибка – минус 1 балл)
1-10	Построение диатонических интервалов от звука вверх и вниз (одна ошибка – минус 2 балла)
1-10	Построение увеличенных и уменьшенных интервалов от звука вверх и вниз, разрешение во все возможные тональности (учитывается количество правильно построенных и подписанных элементов, правильное указание тональностей, одна ошибка – минус 1 балл)
1-10	Построение от звука трехзвучных аккордов вверх и вниз (одна ошибка – минус 2 балла)
1-10	Построение от звука вверх и вниз четырехзвучных аккордов, разрешение во все возможные тональности (учитывается количество правильно построенных и подписанных элементов, правильное указание тональностей, одна ошибка – минус 1 балл)

	балл)
1-10	Определение аккордов в четырехголосном изложении, разрешение их, указание тональностей (учитывается количество правильно определенных и подписанных элементов, правильное указание тональностей, одна ошибка – минус 1 балл))
1-10	Выполнение группировки (учитывается количество правильно записанных тактов, правильность оформления нотного текста)

Фортепиано

Минимальный проходной балл – 61

Баллы	Параметры
1-10	Сложность и уровень программы. Оценка уровня представленных произведений техническим и художественным требованиям, предъявляемым к поступающим в музыкальное училище.
1-10	Отсутствие или наличие исполнительских погрешностей (ошибки в нотном тексте, неоправданные остановки)
1-10	Техническая оснащенность. Уровень развития пальцевой техники, кистевая свобода, владение мелкой техникой и аккордовой фактурой. Владение педализацией. Своевременность и чистота использования правой и левой педалей как средств художественной выразительности.
1-10	Культура звукоизвлечения. Качество пианистического туше, разнообразие динамической палитры, умение выстраивать баланс между мелодией и аккомпанементом.
1-10	Метроритмическая устойчивость. Сохранение темпового единства, четкость ритмических фигур, отсутствие неоправданных ускорений или замедлений.
1-10	Владение штрихами и артикуляцией. Четкость исполнения различных видов артикуляции (staccato, legato, marcato) в зависимости от стилевых особенностей произведения.
1-10	Соблюдение логики музыкального мышления. Чувство формы, логика развития музыкального материала и выстраивание кульминаций.
1-10	Эмоциональная и художественная выразительность: Эмоциональность, осмысленность фразировки и интонирования.
1-10	Стилевое соответствие. Понимание специфики исполнения музыки разных эпох (барокко, классицизм, романтизм).
1-10	Сценический артистизм. Артистическая выдержка, свобода за инструментом

Музыкальная литература

Минимальный проходной балл – 61

Баллы	Параметры
-------	-----------

1-10	Знание необходимых сведений о жизни и творчестве композиторов (существенные факты жизненного и творческого пути, сведения об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальное окружение)
1-10	Владение общими вопросами стиля композитора, знание творческого наследия (жанры и название произведений)
1-10	Знание истории создания разбираемого произведения, его места в творчестве композитора, умение рассказать о композиции и драматургии произведения, знание содержания и литературного источника
1-10	Характеристика разбираемого произведения с точки зрения образного содержания, жанра, формы, тематизма, принципов развития
1-10	Ориентирование в нотном тексте, иллюстрация ответа примерами
1-10	Полнота ответа, логичность и грамотность изложения, четкость плана, пропорциональность разделов, умение изложить материал правильным литературным языком
1-10	Знание понятий и терминов, правильность их использования
1-10	Умение быстро определять причинно-следственные связи исторических фактов и культурных явлений при ответе на дополнительные вопросы
1-10	Знание музыкальных произведений (музыкальная викторина)
1-10	Музыкальный кругозор, выявление знаний в других областях искусства (литература, архитектура, изобразительное искусство)

53.02.08. Музыкальное звукооператорское мастерство

Специальность

Минимальный проходной балл – 61

Анализ фонограмм

Баллы	Параметры
1-15	Умение анализировать структуру музыкального произведения. В состоянии определить особенности фактуры музыкального произведения.
1-15	Умение определить для каждого отрывка такие параметры, как: прозрачность, пространственное впечатление, стереофоническая картина, плановость.
1-15	Умение определить инструментальный состав, тембрально-частотный баланс, динамический диапазон, музыкальный баланс.
1-15	Умение определить специфические звукорежиссерские приемы художественной выразительности (пространственные, психоакустические, амплитудно-частные, динамические обработки).

Устное собеседование

Баллы	Параметры
1-10	Коммуникабельность. Способность к психологическому контакту с участниками процесса на всех этапах звукозаписывающей деятельности
1-10	Музыкальная эрудиция. Понимание стилей и направлений музыки, знание основ инструментовки.
1-10	Техническое мышление и логика. Способность быстро найти решение в гипотетической проблемной ситуации.
1-10	Ответы на вопросы комиссии по письменной работе.

Физика, Математика. Письменная работа Минимальный проходной балл – 61

Сольфеджио

Баллы	Параметры
20	Диктант
3	Пение гаммы
7	Интонационные упражнения в тональности (интервалы с разрешением, аккордовая последовательность)
10	Пение интервалов и аккордов от звука
10	Пение с листа
10	Слуховой анализ

Музыкальная грамота

Баллы	Параметры
5	Хроматическая гамма, родственные тональности
5	Построение и разрешение интервалов в тональности

10	Построение интервалов и аккордов от звука
10	Определение и разрешение интервалов и аккордов
10	Группировка

Минимальный проходной балл за вступительное испытание «Сольфеджио, музыкальная грамота» - 46