

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ**  
**ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ**  
**ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**  
**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ):**  
**ФОРТЕПИАНО, ОРГАН И**  
**ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**  
**ПРОХОДЯТ НА ОСНОВЕ СЛЕДУЮЩИХ ТРЕБОВАНИЙ:**

**СОЛЬФЕДЖИО (ПИСЬМЕННО И УСТНО)**

1. Диктант одноголосный с хроматизмами, модуляциями, ритмическими трудностями (триоли, синкопы). 6 проигрываний.  
*Примерная трудность:* Ж. Металлиди, А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ № 401; Л. Енилеева. Одноголосные диктанты №№8, 14.
2. Сольфеджировать:
  - 2.1 Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
  - 2.2 В тональности: простые диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия Т, S, D с обращениями, V<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями, VII<sub>7</sub> с разрешением.
  - 2.3 От звука вверх и вниз: диатонические и характерные интервалы (увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением); мажорные и минорные трезвучия с обращениями; II<sub>7</sub> и VII<sub>7</sub> (малый и уменьшенный) с разрешением.
  - 2.4 Одноголосную мелодию. Примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №№328, 332, 337.
3. Определить на слух:
  - 3.1 Вне тональности: интервалы в разных регистрах; аккорды (см. пункт II-3, а также увеличенное и уменьшенное трезвучия) в элементарном виде и в четырехголосном изложении.
  - 3.2 В тональности: последовательности интервалов (5-6) и аккордов (7-8) в элементарном виде и в четырехголосном изложении. Аккордовая последовательность включает аккорды пункта 2.2, а также II<sub>6</sub> и VI<sup>5</sup><sub>3</sub> в прерванных оборотах.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА (ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА)**

1. Знание тональностей до 7 ключевых знаков.
2. Хроматические гаммы. Тональности первой степени родства. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
3. Построение в тональности с разрешением всех интервалов натурального и гармонического мажора и минора.
4. Построение от звука вверх и вниз любых интервалов в пределах октавы, разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов во все тональности.
5. Построение в тональности аккордов (см. требования по сольфеджио, пункт 2.2); септаккорды с обращениями разрешить; обращения II<sub>7</sub> разрешить через соответствующие обращения V<sub>7</sub>.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов (см. требования по сольфеджио, пункт 2.3); септаккорды с обращениями разрешить во все тональности.
7. Определить и разрешить во все тональности аккорды в четырехголосном изложении (V<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub> малый и уменьшенный).
8. Группировка заданной мелодии в простом или сложном размере.

***Время выполнения работы — 60 минут***