

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ
ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ):
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ И
ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДНОГО ОРКЕСТРА,
ПРОВОДЯТСЯ НА ОСНОВЕ СЛЕДУЮЩИХ ТРЕБОВАНИЙ:

СОЛЬФЕДЖИО (ПИСЬМЕННО И УСТНО)

1. Запись одноголосного диктанта: 6 проигрываний после предварительной настройки (тональность называется, пропеваются тоническое трезвучие и короткая последовательность ступеней). Возможные сложности: сочетание различных видов минора, переход в параллельную тональность; ритмические группы с шестнадцатыми, варианты пунктирного ритма, размеры — $\frac{2}{4}$ или $\frac{3}{4}$. Примерная трудность: Русяева И. Вып. I. Одноголосные диктанты, М., 1983. — №1060, №1110.

Устный ответ по сольфеджио состоит из ответа по билету (без предварительной подготовки) и выполнения нескольких заданий на слух.

2. Сольфеджирование:

- 1) Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы.
- 2) В тональности: диатонические и характерные интервалы с разрешением; аккордовые последовательности, включающие трезвучия T S D с обращениями, V₇ с обращениями и разрешением, VII₇.
- 3) От звука вверх и вниз: большие, малые, чистые интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
- 4) От звука вверх: V₇ с обращениями и разрешением, VII₇ (малый, уменьшенный) с разрешением.
- 5) Одноголосную мелодию. Примерная трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио №214, №241, №248.

Определение на слух:

- 6) Ступени лада, интервалы с разрешением, аккорды с разрешением (см. пункт 2.2), в том числе аккордовую последовательность (4-6 аккордов).
- 7) Вне тональности: все диатонические интервалы и аккорды с разрешением (см. в пункты 2.3, 2.4).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА (ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА)

1. Знание тональностей до четырех ключевых знаков.
2. Мажорные (2 вида) и минорные (3 вида) гаммы. Тональности первой степени родства.
3. Построение диатонических и характерных интервалов в тональности с разрешением.
4. Записать аккордовую последовательность в тональности, включающую аккорды, указанные в пункте 2.2 требований по сольфеджио.
5. Построение от звука вверх и вниз диатонических и характерных интервалов; увеличенные и уменьшенные интервалы разрешать во все тональности.
6. Построение от звука вверх и вниз аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями, V₇ с обращениями, VII₇ (малого и уменьшенного); септаккорды с обращениями разрешать во все тональности.
7. Определение аккордов: мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V₇ с обращениями, VII₇; септаккорды с обращениями разрешать и указывать тональности.
8. Группировка заданной мелодии. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Время выполнения работы - 60 минут