

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ):
ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ПРОВОДЯТСЯ НА ОСНОВЕ СЛЕДУЮЩИХ ТРЕБОВАНИЙ:

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба
возможно — тенор, баритон, саксофон)

I. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Произведение крупной формы (две части сонаты, концерта — медленная и быстрая), либо два разнохарактерных произведения малой формы.
2. Два этюда.

II. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. Прочитать с листа произведение, либо этюд (примерная трудность — II-III классы ДМШ)
2. Гаммы до 3 знаков включительно — мажор и параллельный минор — разными штрихами (восьмыми, темп ~ четверть = 120).

Примерные программы

Флейта:

- этюды Н.Платонова из сборника «24 этюда для флейты»; Э.Келлера из сборника «Этюды для флейты» 1 тетрадь (ор. 33);
 - В.Блодек. Концерт, 2 и 3 части; Я.Стамиц. Концерт, 1 часть;
- либо Н. Платонов Вариации на русскую тему, С. Василенко Сюита «Весной»

Гобой:

- этюды В.Ферлинга из сборника «48 этюдов для гобоя» ор. 31;
- Е.Фиала. Концерт; А.Лядов. Скорбная песнь; Г.Ф.Гендель. Жига.

Кларнет:

- Г.Клозе. Этюд № 3 из сборника «15 этюдов для кларнета»; А.Штарк. Этюд №16 из сборника «36 этюдов для кларнета»;
- Н.Римский-Корсаков. Концерт; К.-М.Вебер. Концертино; А.Лядов. Прелюдия; Л.Обер. Жига.

Фагот:

- Ю.Вейсенборн. Этюды №№ 10-20 из сборника «Этюды для фагота»;
- А.Вивальди. Соната ми минор, 2 часть; В.Купревич. Романс; А.Вивальди. Концерт до мажор, 1 и 2 части.

Саксофон:

- М.Мюль. Этюды;
- И.С.Бах. Сицилиана и аллегро; М.Готлиб. Концерт, 1 или 2 часть; Р.Бюссер. Астурия.

Валторна:

- К.Копраш. Этюды №№ 8-10 из сборника «Этюды для валторны (1 и 2 тетради);
- А.Скрябин. Романс; Г.Ф.Гендель. Бурре; А.Экклс. Соната.

Труба:

- В.Вурм. Этюды №№ 6, 16, 17, 20, 33 из сборника «Избранные этюды для трубы»; С.Баласанян. Этюды из сборника «25 легких этюдов для трубы»;
- В.Щелоков. Концерт № 3; Т.Альбини. Концерт ми бемоль мажор - 3 и 4 части; Т.Альбини Концерт соль минор - 1 и 2 части; Ц.Кюи. Восточная мелодия; А.Гедике. Концертный этюд.

Тромбон:

- Е.Рейхе и другие авторы. Этюды из сборника «Избранные этюды для тромбона» (сост. В.Венгловский), 1 тетрадь; В.Блажевич. Этюды из сборника «Этюды для тромбона», 1 тетрадь;
- Гильман А. Концертная пьеса; И.С.Бах. Ария; А.Вивальди. Аллегро.

Туба:

- В.Блажевич. Этюд № 8 из сборника «Этюды для тубы», части 1, 2;
- Б.Марчелло. Соната фа мажор, 1 и 2 части или 3 и 4 части; В.Дубовский. Танец и песня; И.С.Бах. Ария и Буре; Н. Раков Вокализ

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

I. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

КСИЛОФОН

1. Гаммы до 5 знаков.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Чтение с листа.

МАЛЫЙ БАРАБАН

1. Дробь в разных нюансах.
2. В. Осадчук. Два этюда.
3. Чтение с листа.

Примерная программа

Ударные инструменты:

- М.Гольденберг. Этюд № 1 для ксилофона;
- Г.Рзаев. Скерцо; Моцарт В.А. Турецкий марш; А.Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром соль минор, 3-я часть.