

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ**  
**ПО СПЕЦИАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ**  
**ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**  
**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ):**  
**инструменты народного оркестра**  
**ПРОВОДЯТСЯ НА ОСНОВЕ СЛЕДУЮЩИХ ТРЕБОВАНИЙ:**

*Разделы вступительных испытаний по специальному инструменту:*

I. Исполнение сольной программы;

II. Самостоятельная работа;

III. Чтение с листа, проверка технической подготовки по специальности баян, аккордеон.

**I. ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

***Баян, аккордеон:***

- 1) Полифоническое произведение.
- 2) Произведение крупной формы.
- 3) Произведение свободной формы.
- 4) Обработка народной мелодии.

*Список произведений, рекомендуемых к исполнению (баян, аккордеон):*

- И.С.Бах. Двухголосная инвенция;
- И.С.Бах. Хоральная прелюдия;
- И.С.Бах. Отдельные части из «Французских сюит»;
- Г.Ф.Гендель. Маленькие фуги;
- Сонаты М.Клементи, Ф.Кулау, Д.Чимарозы (первые части или вторые-третьи);
- И.Яшкевич. Сонатина;
- Д.Бортнянский. Соната фа мажор;
- В.Золотарев. Детские сюиты (по две-три части);
- В.Мотов. Возле речки, возле моста;
- В.Мотов. Научить ли ты, Ванюша;
- В.Мотов. Сад;
- В.Жигалов. Там, за речкой.

***Гитара:***

- 1) Произведение старинной музыки.
- 2) Произведение крупной формы (сонатина, соната, рондо, вариации, сюита и т.п. в циклической форме допускается исполнение одной, либо нескольких частей).
- 3) Virtuозная пьеса, либо этюд.
- 4) Произведение по выбору абитуриента.

*Список произведений, рекомендуемых к исполнению (гитара):*

- И.С. Бах. Части сюит, партит, сонат
- Г. Санз. Канариос
- С. Молиаро. Фантазия
- М. Высотский. Вариации на тему р. н. п. «Пряха»
- Ф. Граньяни. Сонатина ор. 6, ре мажор
- М. Джулиани. Соната ор. 15 (1 часть)
- Э. Пухоль. Концертный этюд «Шмель»
- А. Иванов-Крамской. Тарантелла
- Л. Брауэр. Ноябрьский день

## *Домра, балалайка, гусли:*

Четыре разнохарактерных произведения на различные виды исполнительской техники.

- крупная форма
- обработка народной мелодии
- виртуозная пьеса
- произведение малой формы или этюд

### *ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ*

#### *Домра*

##### *Вариант 1:*

- Д. Чимароза. Концерт
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»
- Н. Рубинштейн. «Прялка»
- А. Ушкарев. «Сказка»

##### *Вариант 2:*

- М. Петренко. Концерт № 1
- Р. н. п. в обр. А. Гаврилова «Я на горку шла»
- И. Тамарин. «Пчелка»
- Р.-Дриго. Серенада

##### *Вариант 3:*

- Ф. Манчини. Соната d-moll
- Р. н. п. в обр. В. Городовской «Ходила младшенька»;
- Э. Эльгар. «Капризница»
- Е. Дербенко. Итальянский вальс

#### *Балалайка*

##### *Вариант 1:*

- И.С. Бах. Концерт ля минор, III ч.
- Р.н.п. в обр. А. Шалова «Вечор ко мне, девице»
- В. Андреев. «Каприз»
- А. Петров. Мелодии из кинофильма «Человек-амфибия».

##### *Вариант 2:*

- А. Вивальди. Концерт G-dur для флейты, II, III ч.
- Р.н.п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»
- Е. Тростянский. «Карусель»
- Е. Баев. «Детская тетрадь»

##### *Вариант 3:*

- Д. Скарлатти. Соната a-moll
- Р.н.п. в обр. А. Шалова «Степь да степь кругом»
- Л. Обер. Жига
- Р.н.п. в обр. Н. Будашкина. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

## *Гусли*

### *Вариант 1:*

- Б. Кравченко Концерт №1 1 часть
- А. Шалов «Ой, да ты, калинушка»
- Е. Сироткин «Плясовые наигрыши»
- И. Савио «Часы»

### *Вариант 2:*

- Б. Кравченко Концерт №2 1 часть
- В. Тихов «Как под яблонькой»
- В. Андреев – В.Городовская Пляска скоморохов
- В. Маляров Этюд

### *Вариант 3:*

- Т. Лаптева Концерт
- А. Шалов «На горе-то калина»
- Б. Кравченко Интермеццо
- К. Шаханов «Дрёма»

## *Гармонь*

Поступающие должны исполнить программу, состоящую из трех разнохарактерных пьес на различные виды исполнительской техники.

### **II. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ДЛЯ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.**

Проверка навыков самостоятельной работы абитуриента: в течение 20 минут освоить и исполнить одно произведение по уровню сложности соответствующее III классу музыкальной школы.

### **III. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА ДЛЯ ВСЕХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.**

Проверка навыков чтения с листа: прочитать с листа два произведения по уровню сложности соответствующие III классу музыкальной школы.

#### **А также для баяна и аккордеон проверка технической подготовки:**

Мажорные и минорные гаммы, аккорды и арпеджио в 2 октавы до 4 знаков включительно.