

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

СОЛЬФЕДЖИО (ПИСЬМЕННО И УСТНО)

1. Абитуриент должен написать **диктант** (исполняется 6 раз с предварительной настройкой, тональность объявляется). Примерная трудность: поступенное движение, возможны скачки не больше квинты; простые размеры, длительности – половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.

2. **Устный экзамен** по сольфеджио состоит из ответа по билету (без предварительной подготовки) и выполнения нескольких заданий на слух.

Абитуриент должен уметь сольфеджировать:

1. гаммы до 2 знаков включительно (натуральный мажор, натуральный и гармонический виды минора) вверх и вниз;

2. в тональности: неустойчивые ступени с разрешением или цепочку ступеней; аккордовую последовательность, включающую главные трезвучия и их обращения;

3. от звука вверх и вниз диатонические интервалы; мажорное и минорное трезвучия (цепочкой);

4. с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность — Г. Фридкин. *Чтение с листа на уроках сольфеджио - №№ 56, 63, 64, 68.*

Абитуриент должен определять на слух:

1. В тональности:

Ступени лада; диатонические интервалы с разрешением; гармонические обороты (главные трезвучия и их обращения).

2. Вне тональности:

Диатонические интервалы; мажорное и минорное трезвучия.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Работа проводится в письменной форме. Время выполнения работы — 60 минут.

Содержание письменной работы соответствует следующим требованиям:

1) знание тональностей до 2 знаков включительно (натуральный мажор и натуральный и гармонический виды минора);

2) в тональности: построение и разрешение диатонических интервалов;

3) построение вверх и вниз от звука диатонических и характерных интервалов;

4) построение вверх и вниз от звука мажорных и минорных трезвучий;

5) группировка длительностей в заданной мелодии (размеры $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$)