

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПО СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЕ  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ.  
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

**СОЛЬФЕДЖИО (устно)**

**Устный экзамен по сольфеджио состоит из ответа по билету (без предварительной подготовки) и выполнения нескольких заданий на слух.**

**Абитуриент должен уметь сольфеджировать:**

1. гаммы до 4 знаков включительно (натуральный мажор и 3 вида минора) вверх и вниз;
2. в тональности: ступени, диатонические и характерные интервалы, аккордовые последовательности, включающие трезвучия T,S,D с обращениями; V7 с обращениями;
3. от звука вверх и вниз диатонические интервалы;
4. от звука вверх аккорды: мажорное и минорное трезвучия; большой мажорный, малый минорный септаккорды;
5. с листа одноголосную мелодию. Примерная трудность — М. Серебряный. *Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки - №№ 1,5,6,9,17.*

**Абитуриент должен определять на слух:**

1. Звукоряды ладов (см. пункт 1 требований к устному ответу).  
В тональности:
2. Ступени лада  
Вне тональности:
3. Интервалы и аккорды (см. пункты 3 и 4 требований к устному ответу).  
Например:  
Ув.4 – м.6 – М6 – большой мажорный септаккорд.
4. Запомнить и спеть после 2-3 прослушиваний небольшой мелодический фрагмент.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Работа проводится в письменной форме. Время выполнения работы — 60 минут.

Содержание письменной работы соответствует следующим требованиям:

- 1) знание тональностей до 4 знаков включительно (натуральный мажор и натуральный и 3 вида минора);
- 2) знание буквенных обозначений и тональностей;
- 3) построение вверх и вниз от звука диатонических и характерных интервалов;
- 4) построение от звука аккордов: мажорных и минорных трезвучий, уменьшенные и увеличенные трезвучия; трех видов септаккордов (большой мажорный, малый мажорный и малый минорный септаккорды);
- 5) определение и разрешение во все тональности доминантсептаккорда и его обращений.