

# ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» ПРОВОДЯТСЯ ПО РАЗДЕЛАМ

- сольфеджио;
- фортепиано;
- музыкальная грамота;
- музыкальная литература

## НА ОСНОВЕ СЛЕДУЮЩИХ ТРЕБОВАНИЙ:

### СОЛЬФЕДЖИО (ПИСЬМЕННО И УСТНО)

**1. Письменная работа** по сольфеджио содержит следующие задания:

**1.1.** Запись одноголосного диктанта протяженностью 8-10 тактов, содержащего повторы. Возможные трудности: модуляции, отклонения в тональности первой степени родства; сочетание различных видов мажора и минора; вспомогательные и проходящие хроматизмы; секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, залигованные ноты, синкопы, триоли; форшлаг; размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ . Диктант записывается по памяти после трех проигрываний. Примерная трудность: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты, № 483.

**1.2.** Запись одноголосного диктанта (8–12 тт.), содержащего отклонения/модуляции в тональности первой степени родства. Возможные трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (хроматические звуки плавные, а также взятые и покинутые скачком), секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие), пунктирный ритм, залигованные ноты, синкопы, триоли; форшлаг; размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ . Диктант записывается в течение шести проигрываний. Примерная трудность: Л. Енилеева. Одноголосные диктанты, № 10.

**1.3.** Записать вслед за экзаменатором смешанную последовательность интервалов и аккордов вне тональности, в том числе аккордов в четырехголосном изложении (8-10 элементов, 2 проигрывания). Интервалы — простые и составные в диапазоне двух октав. Аккорды — мажорные и минорные трезвучия с обращениями; увеличенные и уменьшенные трезвучия; малые септаккорды с обращениями; уменьшенный септаккорд. Аккорды звучат в элементарном и в четырехголосном изложении. Последовательность состоит из 8–10 элементов, проигрывается два раза.

**1.4.** Записать по памяти после двух проигрываний последовательность интервалов в тональности (7-8 элементов). Последовательность может включать диатонические интервалы, увеличенные и уменьшенные интервалы. Интервалы записываются как обозначениями, фиксирующими интервал и ступень, так и нотами.

**1.5.** Записать в процессе двух проигрываний последовательность аккордов в тональности. Записываются верхний голос, бас и цифровка аккордов. Последовательность звучит в четырехголосном изложении и может содержать: трезвучия T, S, D с обращениями; V<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub> (малый и уменьшенный) в основном виде; II<sub>6</sub>; VI<sup>5</sup><sub>3</sub> в прерванных оборотах. Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Например (dur): I<sup>5</sup><sub>3</sub>-IV<sup>6</sup><sub>4</sub>-V<sup>6</sup><sub>5</sub>-I<sup>5</sup><sub>3</sub>-IV<sup>6</sup><sub>6</sub>-II<sup>6</sup><sub>5</sub>-V<sup>5</sup><sub>3</sub>-V<sup>7</sup><sub>7</sub>-VI<sup>5</sup><sub>3</sub>.

Тональности всех заданий (включая диктанты) экзаменатором называются, перед выполнением задания дается тональная настройка в виде тоники (одного звука), либо I<sup>5</sup><sub>3</sub> (по выбору экзаменатора).

**2. Устный ответ** по сольфеджио состоит из ответа по билету (без предварительной подготовки) и выполнения нескольких заданий на слух.

**Абитуриент должен уметь сольфеджировать:**

**2.1.** Гаммы (два вида мажора и три вида минора) и звукоряды семиступенных ладов вверх и вниз с дирижированием на <sup>4</sup>/<sub>4</sub>, ступени по цепочке;

**2.2.** В тональности и от звука вверх и вниз диатонические и увеличенные/уменьшенные интервалы с разрешениями; пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз.

**2.3.** Вверх и вниз все диатонические интервалы: в тональности — с разрешением, от звука — без разрешений. Интервалы вне тональности пропеваются цепочкой — следующий интервал исполняется от последнего звука предыдущего, последний интервал (увеличенный или уменьшенный) разрешается во все тональности;

**2.4.** Аккордовую последовательность в тональности, включающую трезвучия T, S, D с обращениями, V<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub> в основном виде;

**2.5.** От звука вверх и вниз аккорды: мажорные и минорные трезвучия с обращениями; V<sub>7</sub> и II<sub>7</sub> с обращениями, VII<sub>7</sub> в основном виде; септаккорды с обращениями разрешать. Аккорды пропеваются цепочкой — следующий аккорд исполняется от последнего звука предыдущего, последний четырехзвучный аккорд разрешается во все тональности;

**2.6.** С листа петь одноголосную мелодию. Примерная трудность: Г. Фридкин. *Чтение с листа на уроках сольфеджио — № 322.*

**Абитуриент должен уметь определить на слух:**

**2.7.** Последовательность интервалов в тональности: 6-7 интервалов, 2 проигрывания.

**2.8.** Интервалы вне тональности, в том числе составные, в разных регистрах.

**2.9.** Аккорды в элементарном виде (в разных регистрах) и в четырехголосном изложении (аккорды пункта 2.5, а также увеличенные и уменьшенные трезвучия).

**2.10.** Аккордовую последовательность в тональности (7-8 аккордов), включающую аккорды пункта 1.5.

**ФОРТЕПИАНО**

Исполнение программы:

1. Один этюд.
2. Трехголосное полифоническое произведение.
3. Одно произведение крупной формы (сонатное Allegro).
4. Одну пьесу кантиленного характера.

Комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела вступительных испытаний исполнение гамм и арпеджио.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Испытание проводится **в письменной форме**, по требованию экзаменаторов возможно выполнение части заданий в устной форме.

Письменная работа выполняется в течение 60 минут.

Содержание письменной работы соответствует следующим требованиям:

- 1) знание тональностей до 7 знаков включительно (2 вида мажора, 3 вида минора);
- 2) знание буквенных обозначений звуков и тональностей;
- 3) построение хроматических гамм, звукорядов семиступенных ладов и пентатоники. Определение тональностей I степени родства;
- 4) построение вверх и вниз в тональности и от звука любых интервалов в пределах октавы, разрешение диатонических интервалов в заданной тональности, разрешение увеличенных и уменьшенных интервалов во все тональности<sup>1</sup>;
- 5) построение вверх и вниз от звука аккордов: мажорных и минорных трезвучий с обращениями;  $Ув.^5_3$  и  $Ум.^5_3$  в основном виде;  $V_7$  и  $II_7$  с обращениями;  $VII_7$  (малого и уменьшенного) в основном виде. Септаккорды с обращениями разрешать во все тональности;
- 6) определение и разрешение во все тональности аккордов в широком и тесном расположении ( $V_7$  и  $II_7$  с обращениями;  $VII_7$  — малого и уменьшенного — в основном виде);
- 7) группировка длительностей звуков мелодии (размеры —  $^2_4, ^3_4, ^4_4, ^6_8$ );
- 8) транспонирование фрагмента музыкального текста (4–8 тактов) на любой интервал; определение в нем тональности, аккордов и запись аккордовой цифровки.

Возможно также выполнение некоторых творческих заданий: досочинить мелодию до каданса, продолжить и завершить секвенцию, продолжить и завершить мелодию в форме периода на основе одного из предлагаемых начал и прочие.

**Устное испытание по музыкальной грамоте может включать задание по темам:**

- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Интервалы и аккорды в тональности и от звука»;
- «Хроматизм»;
- «Альтерация»;
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Лады народной музыки»;
- «Музыкальные термины»;
- «Музыкальный синтаксис».

---

<sup>1</sup> В соответствующих заданиях все интервалы, аккорды, тональности подписывать, разрешения также подписывать полностью.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вопросы и требования по этому разделу вступительных испытаний соответствуют программе музыкальной школы по музыкальной литературе.

Поступающие должны:

1. Рассказать о творчестве композитора.
2. Сделать разбор музыкального произведения.
3. Определить на слух 10 отрывков из сочинений классической музыки.

Абитуриент должен иметь понятие о важнейших музыкальных жанрах и формах, уметь связать образное содержание музыкального материала с выразительными средствами. При этом характеристика творчества композиторов или отдельных произведений должна опираться прежде всего на собственные активные представления о музыке.

Отвечая на вопрос о творчестве композитора, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров его произведений, особенно входящих в программу музыкальных школ.

Отвечая на вопрос о произведении, абитуриент должен рассказать историю создания, обозначить место произведения в творчестве композитора, охарактеризовать его с точки зрения образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии сочинения.

Необходимым требованием является знание абитуриентом музыкальной жизни страны, основных исторических событий, наличие достаточно широкого кругозора в области культуры и искусства и интереса к избранной специальности, а также владение навыками литературной речи.

**Письменная работа (музыкальная викторина)** содержит десять фрагментов. Из них первые шесть номеров основаны на программе по музыкальной литературе для музыкальных школ. Остальные примеры взяты из популярной классической музыки.

### Вариант музыкальной викторины:

1. И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия f-moll
2. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро». II действие. Ария Графини
3. Ф. Шопен. Мазурка op. 56 № 2, C-dur
4. М.И. Глинка. «Камаринская». 1-я тема (народная свадебная песня «Из-за гор, гор высоких»)
5. П.И. Чайковский. Симфония № 4. III часть. Трио
6. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 5-я часть («Ледовое побоище»). Тема атаки крестоносцев («скок свиньи»)
7. Н.А. Римский-Корсаков. «Садко». 4-я картина. Песня Варяжского гостя
8. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. 1-я тема
9. Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка»
10. Ж. Бизе. «Кармен». I действие. Хабанера

Абитуриентам следует максимально точно указать сведения о каждом отрывке (автор, название, часть цикла, раздел). Все дополнительные сведения (например, определение жанра, указания на литературный источник, автор

либретто, начальные слова текста, солирующие инструменты, тональность и т. д.) поощряются дополнительными баллами.

**Устный ответ** проходит по билетам (с предварительной подготовкой, ноты выдаются).

В ответе на первый вопрос абитуриент должен продемонстрировать знание необходимых сведений о жизни и творчестве композитора или рассказать о каком-либо музыкальном произведении. Оценивается не только содержательная сторона, но и организация ответа: четкость плана, пропорциональность разделов, грамотность языка.

Второй вопрос — собеседование. Собеседование проводится в свободной форме и предполагает выявление музыкального кругозора абитуриента, а также его знаний в других областях искусства (литература, архитектура, изобразительное искусство).

### **Примерный список вопросов**

#### ***Характеристика творческого облика***

И.С. Бах  
Й. Гайдн  
Л. ван Бетховен  
Ф. Шуберт  
Ф. Шопен  
М.И. Глинка  
М.П. Мусоргский  
А. П. Бородин  
Н.А. Римский-Корсаков  
П.И. Чайковский  
С.С. Прокофьев  
Д.Д. Шостакович

#### ***Музыкальные произведения***

И.Гайдн. Симфония № 103  
И.Гайдн. Соната e-moll (или D-dur)  
В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»  
В.А. Моцарт. Симфония № 40, g-moll  
Л. ван Бетховен. Соната № 8, c-moll («Патетическая»)  
Л. ван Бетховен. Симфония № 5, c-moll.  
Ф. Шуберт. Симфония № 8, h-moll («Неоконченная»)  
Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»  
Ф. Шопен. Мазурки  
М.И. Глинка. «Жизнь за царя»  
А.П. Бородин. Симфония № 2, h-moll («Богатырская»)  
А.П. Бородин. «Князь Игорь»  
М.П. Мусоргский. «Борис Годунов»  
П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»  
П.И. Чайковский. Симфония № 1 или № 4.  
Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка»  
Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада»  
С.С. Прокофьев. Симфония № 7, кантата «Александр Невский»  
Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»)