

**ПОЛОЖЕНИЕ О
II (XI) МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ИМ. А. И. КУЗНЕЦОВА 2021**

Утверждено « 21 » сентября 2020 г.

Директор СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени
М. П. Мусоргского»



Серов Ю.Э.

Директор Санкт-Петербургского
Благотворительного фонда
«ЛИРА»



Хван М. В.

1. Конкурс проводится Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

Конкурс проходит при поддержке СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова.

Соучредителем конкурса является Санкт-Петербургский Благотворительный фонд поддержки и развития детского и юношеского исполнительского искусства и художественного образования «ЛИРА».

Цели конкурса – сохранение и развитие исполнительских традиций игры на народных инструментах, выявление и поддержка одаренных детей в области музыкального искусства, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие юных музыкантов как будущего потенциала народно-музыкального искусства, расширение регионального, Всероссийского и международного сотрудничества.

2. Конкурс проводится по следующим категориям:

СОЛИСТЫ

Специальности: БАЯН, АККОРДЕОН, БАЛАЛАЙКА, ДОМРА, ГУСЛИ И КАНТЕЛЕ, ГИТАРА.

АНСАМБЛИ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Номинация 1: дуэт, трио без концертмейстера

Номинация 2: дуэт, трио с концертмейстером

Номинация 3: квартет, квинтет и т. д.

Максимальное количество участников ансамбля 10 человек.

3. К участию в конкурсе приглашаются юные музыканты – исполнители на народных инструментах из Санкт-Петербурга и Ленинградской области, из других городов, областей и регионов Российской Федерации, а также из стран ближнего и дальнего зарубежья, учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, лицеев и учреждений среднего профессионального образования.

Также в конкурсе могут принять участие воспитанники Домов творчества юных, Культурно-досуговых центров и других структур дополнительного образования.

4. Конкурсные прослушивания проводятся в ТРИ тура:

I тур - Отборочный (проводится на местах)

II тур – По видеозаписи для всех номинаций, включая сольные, 20 декабря 2020 г.

Жюри конкурса проводит прослушивание II-го тура по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.36, МУ им. М. П. Мусоргского.

Требования к предоставляемой на Конкурс видеозаписи:

А) Запись должна быть сделана в период с октября по декабрь 2020 г., **специально** для Конкурса. Исполнение программы записывается целиком, одним дублем, без монтажных склеек. В детских группах допускается подстройка инструмента педагогом. Рекомендуется **концертная** форма одежды.

Б). Видео должно быть «горизонтальное», с хорошим разрешением (желательно HD).

В). В начале записи необходимо **назвать** дату, имя и фамилию участника, город (для иностранных участников – страну), учебное заведение, номинацию и возрастную группу или вставить начальные **титры** с этой информацией.

Г). Исполнитель и инструмент должны быть полностью и отчетливо видны в кадре (включая руки, ноги, лицо, обе клавиатуры баяна или аккордеона и т.п.). Концертмейстер (при наличии) также должен быть в кадре. Ансамбль размещается таким образом, чтобы были видны все участники.

Д). Видео- или аудио-монтаж **не допускается**. В случае обнаружения признаков монтажа, участник снимается с конкурса. Оплаченный взнос не возвращается.

Е). Видеозапись размещается участником конкурса или его представителем в сети Интернет на любом из доступных ресурсов (ВКонтакте, YouTube, Яндекс.Диск, Облако Mail.Ru, GoogleDrive и т.п.). **В заявке указывается прямая ссылка на видеозапись**, без архивации и необходимости скачивания (видео должно сразу запускаться в любом браузере при нажатии на ссылку в тексте заявки). Перед оформлением заявки необходимо удостовериться, что доступ по ссылке открыт и будет работать на момент проведения прослушиваний (20 декабря 2020 г.).

III тур – очные конкурсные прослушивания, 21– 23 февраля 2021 г.¹

Публичные прослушивания III тура **по всем специальностям и ансамблевым номинациям** проводятся по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.36, МУ им. М. П. Мусоргского.

¹ В случае неблагоприятной эпидемиологической ситуации и принятием мер по борьбе с распространением коронавирусной инфекции в Санкт-Петербурге или ограничений иного характера, препятствующих личному присутствию исполнителей (о которых необходимо заблаговременно уведомить куратора номинации), оргкомитет и Жюри конкурса оставляют за собой право провести прослушивание всех или части участников III тура в дистанционном формате. В этой ситуации оргкомитет совместно с председателями жюри секций примет решение о порядке и форме проведения дистанционных прослушиваний, о чем конкурсанты будут оповещены дополнительно.

22 февраля состоятся Мастер-классы, Творческие встречи, Концерты членов жюри.

Закрытие конкурса, концерт лауреатов и награждение победителей состоится 24 февраля 2021 г.

5. По сольным специальностям для всех участников, **кроме** учащихся Музыкальных училищ, Колледжей и старших классов Музыкальных Лицеев и ССМШ (Средних специальных музыкальных школ при консерваториях), конкурс проводится в следующих возрастных группах:

младшая «А» – 8-9 лет²
младшая «Б» – 10-11 лет
средняя – 12-14 лет
старшая – 15-17 лет
юношеская – 18-20 лет

Для учащихся Музыкальных училищ, Колледжей и старших классов Музыкальных Лицеев и ССМШ определены 2 группы.

Профессиональная младшая: 1-2 курсы МУ и МК, а также учащиеся 10-11 классов Лицеев и старших (кроме выпускного) классов ССМШ.

Профессиональная старшая: 3-4 курсы МУ и МК, учащиеся выпускного класса ССМШ.

В ансамблевых номинациях определены те же возрастные группы, что и у солистов. Возрастная группа ансамбля определяется по самому старшему участнику.

Возраст участника конкурса определяется на день проведения II-го тура – 20 декабря 2020 г.

6. В ансамблевых номинациях предъявляются следующие требования:

Одним из основных критериев отбора является равнозначность исполняемых партий.

В номинации 1 (дуэт, трио) участие фортепиано не допускается.

В номинации 2 (дуэт, трио с концертмейстером) партию фортепиано может исполнять музыкант любого возраста.

В номинации 3 (квартет, квинтет и пр.) допускается:

- участие концертмейстера на контрабасе;
- включение в состав ансамбля фортепиано.

7. Для оценки выступлений формируются жюри по секциям. В состав жюри входят педагоги музыкального училища им. М. П. Мусоргского и Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватели ВУЗов и СУЗов России и других стран, а также концертирующие исполнители.

² По рекомендации администрации Образовательного учреждения в младшей «А» группе могут принимать участие дети 7 лет.

Председатели жюри секций.

Баян, аккордеон:

Шаров Олег Михайлович – Засл. артист России, проф., зав. кафедрой баяна и аккордеона, декан факультета народных инструментов СПб гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Домра, гусли, кантеле:

Шкребко Наталья Николаевна – Засл. артистка России, проф., зав. кафедрой струнных народных инструментов СПб гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Балалайка:

Сенчуроев Михаил Ильич – Засл. артист России, Засл. деятель искусств РФ, проф. СПб гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Гитара:

Радюкович Михаил Николаевич – Преп. МУ им. М.П. Мусоргского, ст. преп. СПбГИК, ведущий мастер сцены ГКФУ «Петербург-концерт».

Ансамбль:

Акулович Виктор Ильич – Засл. деят. Иск. РФ, канд. пед. наук, профессор СПбГИК и СПб гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

8. Оценка выступлений конкурсантов происходит по 25-ти бальной системе. К III-му туру допускаются исполнители, набравшие по итогам **II тура** не менее 18 баллов. Определение победителей происходит по итогам второго и третьего туров.

Жюри работает в соответствии с Регламентом работы жюри и имеет право:

- увеличивать в случае высокого исполнительского уровня конкурса «проходной балл» II-го тура в отдельных номинациях и группах;
- не оценивать видеозапись выступления участника на II туре при несоответствии записи требованиям, указанным в пункте «4» настоящего Положения;
- присуждать не все дипломы;
- присуждать несколько дипломов по одному призовому месту;
- отмечать специальными дипломами исполнение отдельных произведений или выступление в целом;
- отмечать дипломами профессиональный уровень преподавателей и концертмейстеров;
- отказать в прослушивании участнику, программа которого не соответствует требованиям настоящего положения;³
- отказать в прослушивании участнику, исполняемая программа которого не соответствует заявке.

Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению. В случае равного количества голосов право решающего голоса имеет председатель жюри.

³ В случае возникновения вопросов о соответствии программы конкурсным требованиям необходимо заранее связаться с куратором номинации для консультации через официальную электронную почту Конкурса.

9. Победителям конкурса, занявшим I-е, II-е и III-е места по каждой специальности и конкретной возрастной группе присваивается звание «Лауреат» с вручением почетного диплома по номинациям. Победители конкурса, набравшие максимальное количество баллов в своей номинации среди всех возрастных категорий, награждаются почетным дипломом и специальным призом:

- баян – им. Б. Г. Беньяминова
- аккордеон – им. Б. Г. Беньяминова
- балалайка – им. Н. А. Шубина
- домра – им. З. И. Ставицкого
- гусли – им. В. Н. Тихова
- гитара – им. Я. Р. Ковалевской
- ансамбль – им. Э. А. Шейнкмана

ГРАН-ПРИ конкурса – им. А. И. Кузнецова

Исполнителям, занявшим IV-е, V-е и VI-е места, присваивается звание «Дипломант» и вручается почетный диплом.

Обладатели ГРАН-ПРИ предыдущих конкурсов им. А. И. Кузнецова не допускаются к участию **в той же возрастной группе**. В профессиональных группах исполнители, ставшие Лауреатами I премий предыдущих конкурсов им. А. И. Кузнецова не допускаются к участию **в той же возрастной группе**.

10. Выступления участников каждого тура конкурса проходят в алфавитном порядке. Начало конкурсных прослушиваний:

II-го тура 20 декабря 2020 г. с 10-00 ч.

III-го тура 21-23 февраля 2021 г. с 10-00 ч.

11. Заявки на участие в конкурсе принимаются до **10 декабря 2020 г.** **ТОЛЬКО в электронном виде и обязательно в 2 вариантах:**

1) в формате WORD – для формирования буклета

2) со штампом и подписью руководителя направляющей организации (в форматах PDF или JPG) по адресу konkurskuznezova@mail.ru

*Заявка и пакет документов высыпается на каждого участника **ОТДЕЛЬНО** и **единовременно**, с указанием в теме письма инструмента, группы и фамилии участника. В заявке и в самом письме обязательно должна быть ссылка на видеозапись II тура. Архивирование заявок не допускается!*

Форма заявки содержится в сети Интернет в официальной группе «ВКонтакте» <http://vk.com/club48811477> и на сайте училища www.musorgsky.ru⁴.

Вместе с заявкой высыпается электронная копия свидетельства о рождении или паспорта.

При регистрации на III туре обязательно предъявляется свидетельство о рождении или паспорт.

⁴ По запросу на официальный E-mail конкурса форма заявки отправляется оргкомитетом по электронной почте.

Программа, указанная в заявке, изменению не подлежит.

Для иногородних участников: оплата дороги, расходы на питание и проживание участников и гостей конкурса несёт направляющая сторона. По предварительной заявке оргкомитет может оказать помощь в организации пребывания (размещение, питание, трансфер) участников конкурса. При необходимости официального вызова на конкурс обязательно указать это в заявке и связаться с оргкомитетом заранее.

12. Регистрация участников конкурса состоится перед конкурсными прослушиваниями III тура.

13. Санкт-Петербургский Благотворительный фонд поддержки и развития детского и юношеского исполнительского искусства и художественного образования «ЛИРА» принимает целевой **организационный взнос** на расходы по проведению конкурса (подробнее см. Положение об организационном взносе). В случай безналичной оплаты копия квитанции высыпается вместе с заявкой.

14. Вся информация о конкурсе размещена на сайте училища www.musorgsky.ru и в группе «ВКонтакте» <http://vk.com/club48811477>

Организационный комитет конкурса:

Гирина Анастасия Сергеевна – куратор номинации «Ансамбль»,

Демидов Андрей Михайлович – куратор номинации «Балалайка»,

Ершова Ирина Николаевна – куратор номинаций «Домра» и «Гусли, кантели»

Ильгин Константин Владимирович – куратор номинации «Гитара»,

Яковлев Александр Александрович – куратор номинации «Баян, аккордеон».

Кузнецова Татьяна Георгиевна – общие орг. вопросы,

Зубарева Екатерина Васильевна – орг. вопросы регистрации участников,

Опехтин Владимир Александрович – орг. вопросы оплаты взноса и размещения участников.

ПРОГРАММА КОНКУРСА:

СОЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ

Продолжительность выступлений участников:

младшая «А» – до 7 минут
младшая «Б» – до 7 минут
средняя – до 12 минут
старшая – до 15 минут
юношеская – до 15 минут
профессиональная младшая – до 20 минут
профессиональная старшая – до 20 минут

Требования к программе выступлений в младших, средней, старшей и юношеской группах:

Баян, Аккордеон

II тур

Все группы – 2 разнохарактерных произведения. Одно из произведений – переложение пьесы композитора XVII -XX вв.

III тур

Младшая группа – 2 разнохарактерных произведения.

Средняя, старшая и юношеская группы:

1. Виртуозное произведение.
2. Пьеса по выбору.

Домра

II тур

Все группы – 2 разнохарактерных произведения.

III тур

Младшая группа -2 разнохарактерных произведения.

Средняя, старшая и юношеская группы:

1. Виртуозное произведение.
2. Пьеса кантиленного характера.

Одно из произведений – переложение пьесы композитора XVII -XX вв.

Балалайка, Гусли, Кантеле

II тур

Все группы – 2 разнохарактерных произведения.

III тур

Младшая группа -2 разнохарактерных произведения.

Средняя, старшая и юношеская группы:

1. Виртуозное произведение.
2. Пьеса по выбору.

Одно из произведений – переложение пьесы композитора XVII -XX вв.

Гитара
Все группы
II тур

1. Произведение, написанное в оригинале для гитары в период с 1750 по 1900 гг.
2. Произведение по выбору участника.

III тур

1. Произведение российского композитора или композитора страны, которую представляет участник конкурса.
2. Произведение по выбору участника конкурса.

НЕ ДОПУСКАЕТСЯ:

- 1) дублирование произведений II-го и III-го туров;
- 2) исполнение двух произведений одного автора в одном туре.

Требования к программе выступлений в профессиональных группах:

Баян, Аккордеон
II тур

Исполнение на выборной клавиатуре обязательно.

1. Имитационная полифония, не менее чем трёхголосная.
2. Обработка народной темы или популярной мелодии.
3. Виртуозная пьеса

III тур

Исполнение на выборной клавиатуре обязательно.

1. Пьеса по выбору.
2. Произведение крупной формы (не менее 3-х частей сюиты (партиты) или соната/концерт (исполняются целиком, 3 части)

Балалайка
II тур

1. Переложение пьесы композитора XVII – начала XX вв.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Виртуозное произведение.

Одно из произведений – обработка народной или популярной мелодии.

III тур

1. Произведение крупной формы: концерт – I часть, написанная в форме сонатного аллегро, или II–III части; соната – не менее 2-х частей; сюита – не менее 3-х частей; фантазия; классические вариации.
2. Пьеса по выбору.

Домра

II тур

1. Переложение произведения композитора XVII – первой половины XIX вв.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Виртуозное произведение.

Одно из произведений – обработка народной или популярной мелодии.

III тур

1. Произведение крупной формы: концерт – I часть, написанная в форме сонатного аллегро, или II–III части; соната – не менее 2-х частей; сюита – не менее 3-х частей; фантазия; классические вариации.
2. Пьеса по выбору.

Гусли, кантеле

II тур

1. Переложение пьесы композитора XVII – первой половины XIX вв.
2. Оригинальное произведение любого автора.
3. Обработка народной или популярной мелодии.

III тур

1. Произведение крупной формы: концерт – I часть, написанная в форме сонатного аллегро, или II–III части; соната – не менее 2-х частей; сюита – не менее 3-х частей; фантазия; классические вариации.
2. Пьеса по выбору.

Гитара

II тур

1. И. С. Бах. Одна или две части сюиты, сонаты или партиты в переложении для гитары.
2. Произведение крупной формы для гитары, написанное в период с 1750 по 1900 гг. (сонатина, фантазия, вариации, произведение или часть циклического произведения, написанное в форме сонатного аллегро или рондо)⁵.

III тур

1. Произведение российского композитора или композитора страны, которую представляет участник конкурса, написанное после 1950 или обработка народной песни.
2. Виртуозное произведение.
3. Произведение по выбору участника конкурса.

НЕ ДОПУСКАЕТСЯ:

- 1) дублирование произведений II-го и III-го туров;
- 2) исполнение двух произведений одного автора в одном туре.

⁵ К исполнению допускаются только произведения, соответствующие указанному в скобках списку.

АНСАМБЛИ (1, 2 и 3 номинации)

Продолжительность выступлений участников:

младшая «А» – до 7 минут

младшая «Б» – до 7 минут

средняя – до 12 минут

старшая и юношеская – до 15 минут

профессиональные младшая и старшая – до 15 минут

II тур

2 разнохарактерных произведения.

Не допускается исполнение произведений одного композитора.

Обязательно исполнение произведений различных стилей и жанров.

III тур

2-3 разнохарактерных произведения.

Допускается исполнение одного произведения из программы II-го тура.

Программа исполняется наизусть (за исключением партии контрабаса)

В программу должны быть включены произведения различных жанров и стилей. Для ансамблей старшей и юношеской возрастных категорий **желательно**, а для профессиональных групп **обязательно** исполнение произведения западноевропейского или русского композитора.

Не допускается полное повторение ансамблевой программы одного из туров предыдущего Конкурса им. А. И. Кузнецова.

В заявке для участия в ансамблевых номинациях должно быть указано не более двух руководителей.

Форма заявки Солисты

Угловой штамп
учебного заведения
конкурсанта

Заявка на участие ВО II (XI) МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ИМ. А. И. КУЗНЕЦОВА 2021

Специальность, возрастная группа:

Фамилия, имя участника (полностью):

Город, Страна:

Дата рождения (д,м,г):

Направляющая организация:

Преподаватель (ФИО полностью):

Концертмейстер (ФИО полностью):

Программа с указанием хронометража каждого произведения:

2 тур

[ссылка на видеозапись](#)

3 тур

Контактные телефоны, E-mail

Дата: _____

руководитель учреждения

место печати

Форма заявки Ансамбли

Угловой штамп
учебного заведения
конкурсанта

Заявка на участие ВО II (XI) МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ИМ. А. И. КУЗНЕЦОВА 2021

Номинация (1,2 или 3), возрастная группа:

Название или состав инструментов ансамбля:

Город, Страна:

Фамилия, Имя полностью, инструмент, дата рождения (д,м,г) каждого участника:

Направляющая организация:

Преподаватель (ФИО полностью):

Концертмейстер (ФИО полностью):

Программа с указанием хронометража каждого произведения:

2 тур

[ссылка на видеозапись](#)

3 тур

Контактные телефоны, E-mail

Дата: _____

руководитель учреждения

место печати

**Положение об организационном взносе
на проведение II (XI) международного конкурса исполнителей на
народных инструментах им. А. И. Кузнецова 2021**

С целью возмещения затрат, связанных с организационными расходами и приобретением ценных призов принимается организационный взнос в следующих размерах:

Солисты - 2000 рублей,

Ансамбли:

Номинация 1 (дуэт, трио без концертмейстера): дуэт -2000 рублей, трио- 1500 рублей с участника.

Номинация 2 (дуэт, трио с концертмейстером): дуэт -2000 рублей, трио- 1500 рублей с участника.

Номинация 3 (квартет, квинтет и т. д.): quartet – 1200 рублей, квинтет и т.д. - 1000 рублей с участника.

При выступлении участника в разных номинациях взнос за сольную номинацию оплачивается в полном объёме, за ансамблевые номинации - **50%**.

Дети из многодетных семей, дети, оставшиеся без попечения родителей и дети-сироты при предъявлении соответствующих документов, могут участвовать в конкурсе с 50% оплатой взноса.

Оплата возможна:

1. Наличными (без уплаты банковской комиссии) до начала конкурсных прослушиваний II тура (20 декабря 2020) с получением документов, подтверждающих внесение организационного взноса.
Варианты оплаты могут быть оговорены с представителем Оргкомитета Конкурса по тел. 8-921-346-13-51, Опехтин Владимир Александрович.
2. По безналичному расчету в срок до **10 декабря 2020 года**, отправив на почту конкурса **электронную копию документа об оплате и с предъявлением в момент регистрации** (21-23 февраля 2021) квитанции об оплате. Реквизиты банковского счета высыпаются оргкомитетом на электронную почту участника по запросу на официальный e-mail конкурса konkurskuznezova@mail.ru