

**ПОЛОЖЕНИЕ О
I (X) МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ ИМ. А. И. КУЗНЕЦОВА 2020**

Утверждено « ____ » _____ 2019 г.

Директор СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени
М. П. Мусоргского»

Директор Санкт-Петербургского
Благотворительного фонда
«ЛИРА»

Серов Ю.Э.

Хван М. В.

1. Конкурс проводится Комитетом по культуре Санкт-Петербурга, ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

Конкурс проходит при поддержке СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова.

Соучредителем конкурса является Санкт-Петербургский Благотворительный фонд поддержки и развития детского и юношеского исполнительского искусства и художественного образования «ЛИРА».

Цели конкурса – сохранение и развитие исполнительских традиций игры на народных инструментах, выявление и поддержка одаренных детей в области музыкального искусства, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие юных музыкантов как будущего потенциала народно-музыкального искусства, расширение регионального, Всероссийского и международного сотрудничества.

2. Конкурс проводится по следующим категориям:

СОЛИСТЫ

Специальности: БАЯН, АККОРДЕОН, БАЛАЛАЙКА, ДОМРА, ГУСЛИ И КАНТЕЛЕ, ГИТАРА.

АНСАМБЛИ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Номинация 1: дуэт, трио без концертмейстера

Номинация 2: дуэт, трио с концертмейстером

Номинация 3: квартет, квинтет и т. д.

Максимальное количество участников ансамбля 10 человек.

3. К участию в конкурсе приглашаются юные музыканты – исполнители на народных инструментах из Санкт-Петербурга и Ленинградской области, из других городов, областей и регионов Российской Федерации, а также из стран ближнего и дальнего зарубежья, учащиеся детских музыкальных школ, детских школ искусств, Лицеев и учреждений Среднего Профессионального Образования. Также в конкурсе могут принять участие воспитанники Домов

творчества юных, Культурно-досуговых центров и других структур дополнительного образования.

4. Конкурсные прослушивания проводятся в ТРИ тура:

I тур - Отборочный (проводится на местах)

II тур – 15 декабря 2019 г.

Публичные прослушивания **СОЛИСТОВ** проводятся по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.36, МУ им. М. П. Мусоргского

В номинации **АНСАМБЛИ** конкурсное прослушивание проходит по видеозаписи в день проведения II тура.

По согласованию с оргкомитетом конкурса, для **иностранцев** участников и участников из **других стран**, возможно участие **солистов в II-ом туре по видеозаписи**.

Видеозапись должна быть сделана в период с сентября по декабрь 2019 г. (с указанием даты), с одного выступления (две произведения подряд), в зале или большой аудитории в присутствии публики, без монтажа и обработки. Видеозапись должна быть размещена участником конкурса или его представителем в сети Интернет в официальной группе «вКонтакте» <http://vk.com/club48811477> или на другом общедоступном ресурсе. Ссылки на видеозапись принимаются через официальный E-mail конкурса konkurskuznezova@mail.ru до 2 декабря 2019 года включительно. Оценка записи будет произведена жюри в сроки проведения II-го тура.

III тур – конкурсные прослушивания – 23 и 24 февраля 2020 г.

Публичные прослушивания по всем специальностям и ансамблевым номинациям проводятся по адресу: Санкт-Петербург, ул. Моховая, д.36, МУ им. М. П. Мусоргского.

Закрытие конкурса, концерт лауреатов и награждение победителей состоится 24 февраля 2020 г.

5. По **сольным специальностям** для всех участников, **кроме** учащихся Музыкальных училищ, Колледжей и старших классов Музыкальных Лицеев и ССМШ (Средних специальных музыкальных школ при консерваториях), конкурс проводится в 4-х возрастных группах:

младшая – от 10 до 11 лет включительно

средняя – от 12 до 14 лет включительно

старшая – от 15 до 17 лет включительно

юношеская – от 18 до 20 лет включительно

Для учащихся Музыкальных училищ, Колледжей и старших классов Музыкальных Лицеев и ССМШ определены 2 группы.

Младшая профессиональная: 1-2 курсы МУ и МК, а также учащиеся 10-11 классов Лицеев и старших (кроме выпускного) классов ССМШ.

Старшая профессиональная: 3-4 курсы МУ и МК, учащиеся выпускного класса ССМШ.

В ансамблевых номинациях определены те же возрастные группы, что и у солистов. Возрастная группа ансамбля определяется по самому старшему участнику.

Возраст участника конкурса определяется на день проведения II-го тура – 15 декабря 2019 г.

6. В ансамблевых номинациях предъявляются следующие требования:

Одним из основных критериев отбора является равнозначность исполняемых партий.

В номинации 1 (дуэт, трио) участие рояля не допускается.

В номинации 2 (дуэт, трио с концертмейстером) партию фортепиано может исполнять музыкант любого возраста.

В номинации 3 (квартет, квинтет и пр.) допускается:

- участие концертмейстера на контрабасе;
- включение в состав ансамбля рояля.

7. Для оценки выступлений формируются жюри по секциям. В состав жюри входят педагоги музыкального училища им. М. П. Мусоргского и Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, преподаватели ВУЗов и СУЗов России и других стран, а также концертирующие исполнители.

Председатели жюри секций.

Баян, аккордеон:

Шаров Олег Михайлович – Засл. артист России, проф., зав. кафедрой баяна и аккордеона, декан факультета народных инструментов СПб гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Домра, гусли, кантеле:

Шкробко Наталья Николаевна – Засл. артистка России, проф., зав. кафедрой струнных народных инструментов СПб гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Балалайка:

Сенчуров Михаил Ильич – Засл. артист России, Засл. деятель искусств РФ, проф. СПб гос. консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Гитара:

Радюкевич Михаил Николаевич – Преп. МУ им. М.П. Мусоргского, ст. преп. СПбГИК, ведущий мастер сцены ГКФУ «Петербург-концерт».

Ансамбль:

Абакшинок Александр Васильевич – Засл. работник культуры, профессор СПбГИК, преп. МУ им. М.П. Мусоргского.

8. Оценка выступлений конкурсантов происходит по 25-ти бальной системе. К III-му туру допускаются исполнители, набравшие не менее 18 баллов. Определение победителей происходит по итогам второго и третьего туров.

Жюри работает в соответствии с Регламентом работы жюри и имеет право:

- присуждать не все дипломы,
- присуждать несколько дипломов по одному призовому месту,

- отмечать специальными дипломами исполнение отдельных произведений или выступление в целом,
- отмечать дипломами профессиональный уровень преподавателей и концертмейстеров,
- отказать в прослушивании участнику, исполняемая программа которого не соответствует заявке.

Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению. В случае равного количества голосов право решающего голоса имеет председатель жюри.

9. Победителям конкурса, занявшим I-е, II-е и III-е места по каждой специальности и конкретной возрастной группе присваивается звание «Лауреат» с вручением почетного диплома по номинациям. Победители конкурса, набравшие максимальное количество баллов в своей номинации среди всех возрастных категорий, награждаются почетным дипломом и ценным подарком. Победитель конкурса в каждой номинации награждается специальным призом:

- баян – им. Б. Г. Беньяминова
- аккордеон – им. Б. Г. Беньяминова
- балалайка – им. З. И. Ставицкого
- домра – им. З. И. Ставицкого
- гусли – им. В. Н. Тихова
- гитара – им. Я. Р. Ковалевской
- ансамбль – им. Э. А. Шейнкмана

ГРАН-ПРИ конкурса – им. А. И. Кузнецова

Исполнителям, занявшим IV-е места, присваивается звание «Дипломант» и вручается почетный диплом.

Исполнители, получившие ГРАН-ПРИ предыдущих конкурсов им. А. И. Кузнецова не допускаются к участию в той же возрастной группе, или могут выступить вне конкурса без оплаты благотворительного взноса.

10. Выступления участников каждого тура конкурса проходят в алфавитном порядке. Начало конкурсных прослушиваний:

II-го тура 15 декабря 2019 г. с 10-00 ч.

III-го тура 23 и 24 февраля 2020 г. с 10-00 ч.

11. Заявки на участие в конкурсе принимаются до **1 ноября 2019 г. ТОЛЬКО в электронном виде и обязательно в 2 вариантах:**

- 1) в формате WORD – для формирования буклета
- 2) со штампом и подписью руководителя направляющей организации (в форматах PDF или JPG) по адресу konkurskuznezova@mail.ru

*Заявка и пакет документов высылается на **каждого участника ОТДЕЛЬНО** и одновременно, с указанием в теме письма инструмента, группы и фамилии участника. Архивирование заявок не допускается!*

Форма заявки содержится в сети Интернет в официальной группе «вКонтакте» <http://vk.com/club48811477>. По запросу на официальный E-mail конкурса форма заявки отправляется оргкомитетом по электронной почте.

Вместе с заявкой высылается электронная копия свидетельства о рождении или паспорта.

Контактный телефон: 8-921-346-13-51 Опехтин Владимир Александрович.

При регистрации обязательно предъявляется свидетельство о рождении или паспорт и оригинал заявки (со штампом и подписью руководителя направляющей организации).

Программа, указанная в заявке, изменению не подлежит.

Для иногородних участников: оплата дороги, расходы на питание и проживание участников и гостей конкурса несёт направляющая сторона. По предварительной заявке оргкомитет может оказать помощь в организации пребывания (размещение, питание, трансфер) участников конкурса.

12. Регистрация участников конкурса состоится перед конкурсными прослушиваниями II тура. Санкт-Петербургский Благотворительный фонд поддержки и развития детского и юношеского исполнительского искусства и художественного образования «ЛИРА» принимает целевой **благотворительный взнос** на расходы по организации и проведению конкурса во время регистрации участников (подробнее см. Положение о благотворительном взносе).

13. Вся информация о конкурсе размещена на сайте училища www.musorgsky.ru и в группе «вКонтакте» <http://vk.com/club48811477>

Организационный комитет конкурса:

Бойков Владимир Николаевич – куратор номинации «Гитара»,

Гирина Анастасия Сергеевна – куратор номинации «Ансамбль»,

Демидов Андрей Михайлович – куратор номинации «Балалайка»,

Ершова Ирина Николаевна – куратор номинаций «Домра» и «Гусли, кантеле»

Яковлев Александр Александрович – куратор номинации «Баян, аккордеон».

Кузнецова Татьяна Георгиевна – общие орг. вопросы,

Зубарева Екатерина Васильевна – орг. вопросы регистрации участников,

Опехтин Владимир Александрович – орг. вопросы приема заявок и размещения участников.

ПРОГРАММА КОНКУРСА:

СОЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ

Продолжительность выступлений участников:

- младшая – до 7 минут
- средняя – до 10 минут
- старшая – до 15 минут
- юношеская – до 15 минут

Младшая профессиональная – до 20 минут

Старшая профессиональная – до 20 минут

Требования к программе выступлений в младшей, средней, старшей и юношеской группах:

Баян, Аккордеон

II тур

Все группы – 2 разнохарактерных произведения. Одно из произведений – переложение пьесы композитора XVII -XX вв.

III тур

Младшая группа – 2 разнохарактерных произведения.

Средняя, старшая и юношеская группы:

1. Virtuозное произведение.
2. Пьеса по выбору.

Домра

II тур

Все группы – 2 разнохарактерных произведения.

III тур

Младшая группа -2 разнохарактерных произведения.

Средняя, старшая и юношеская группы:

1. Virtuозное произведение.
2. Пьеса кантиленного характера.

Одно из произведений – переложение пьесы композитора XVII -XX вв.

Балалайка, Гусли, Кантеле

II тур

Все группы – 2 разнохарактерных произведения.

III тур

Младшая группа -2 разнохарактерных произведения.

Средняя, старшая и юношеская группы:

1. Virtuозное произведение.
2. Пьеса по выбору.

Одно из произведений – переложение пьесы композитора XVII -XX вв.

Гитара

II тур

Все группы – 2 разнохарактерных произведения (одно – оригинальное для гитары, написанное в конце XVIII-XIX вв.)

III тур

Все группы - 2 разнохарактерных произведения. Одно из произведений – пьеса отечественного композитора.

НЕ ДОПУСКАЕТСЯ:

- 1) дублирование произведений II-го и III-го туров;
- 2) исполнение двух произведений одного автора в одном туре.

Требования к программе выступлений в младшей профессиональной и старшей профессиональной группах:

Баян, Аккордеон

II тур

Исполнение на выборной клавиатуре обязательно.

1. Имитационная полифония, не менее чем трёхголосная.
2. Обработка народной темы или популярной мелодии.
3. Virtuозная пьеса

III тур

Исполнение на выборной клавиатуре обязательно.

1. Пьеса по выбору.
2. Произведение крупной формы (не менее 3-х частей сюиты (партиты) или соната/концерт (исполняются целиком, 3 части)

Балалайка

II тур

1. Переложение пьесы композитора XVII – начала XX вв.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Virtuозное произведение.

Одно из произведений – обработка народной или популярной мелодии.

III тур

1. Произведение крупной формы: концерт – I часть, написанная в форме сонатного аллегро, или II–III части; соната – не менее 2-х частей; сюита – не менее 3-х частей; фантазия; классические вариации.
2. Пьеса по выбору.

Домра

II тур

1. Переложение произведения композитора XVII – первой половины XIX вв.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Virtuозное произведение.

Одно из произведений – обработка народной или популярной мелодии.

III тур

1. Произведение крупной формы: концерт – I часть, написанная в форме сонатного аллегро, или II–III части; соната – не менее 2-х частей; сюита – не менее 3-х частей; фантазия; классические вариации.
2. Пьеса по выбору.

Гусли, кантеле

II тур

1. Переложение пьесы композитора XVII – первой половины XIX вв.
2. Оригинальное произведение любого автора.
3. Обработка народной или популярной мелодии.

III тур

1. Произведение крупной формы: концерт – I часть, написанная в форме сонатного аллегро, или II–III части; соната – не менее 2-х частей; сюита – не менее 3-х частей; фантазия; классические вариации.
2. Пьеса по выбору.

Гитара

II тур

1. И.С. Бах 1 или 2 части сюиты, сонаты переложение для гитары.
2. Произведение для гитары, написанное в период с 1750 по 1900, соната 1 часть или финал, сонатина, фантазия, вариации.

III тур

1. Произведение отечественного композитора, написанное после 1950 или обработка народной песни.
2. Virtuозная пьеса.
3. Пьеса по выбору.

НЕ ДОПУСКАЕТСЯ:

- 1) дублирование произведений II-го и III-го туров;
- 2) исполнение двух произведений одного автора в одном туре.

АНСАМБЛИ (1, 2 и 3 номинации)

Продолжительность выступлений участников:

младшая – до 7 минут

средняя – до 10 минут

старшая и юношеская – до 15 минут

младшая и старшая профессиональные – до 15 минут

II тур

2 разнохарактерных произведения.

Не допускается исполнение произведений одного композитора.

Обязательно исполнение произведений различных стилей и жанров.

III тур

2-3 разнохарактерных произведения.

Допускается исполнение одного произведения из программы II-го тура.

Программа исполняется наизусть (за исключением партии контрабаса)

В программу должны быть включены произведения различных жанров и стилей. Для ансамблей старшей и юношеской возрастных категорий **желательно**, а для профессиональных групп **обязательно** исполнение произведения западноевропейского или русского композитора.

Не допускается полное повторение ансамблевой программы одного из туров предыдущего Конкурса им. А. И. Кузнецова.

В заявке для участия в ансамблевых номинациях должен быть указан только один руководитель.