МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»
_____ М. П. Савченко

ПОЛОЖЕНИЕ
о I ВСЕРОССИЙСКОМ МОЛОДЁЖНОМ КОНКУРСЕ МУЗЫКОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» Первого всероссийского молодежного конкурса музыковедческих исследований (далее – Конкурс).

2. Учредителем конкурса является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова» (далее – РГК).

3. Текущую организационную работу по проведению конкурса осуществляют кафедра теории музыки и композиции и кафедра истории музыки РГК.

4. Цель Конкурса – выявление и поддержка талантливых молодых музыковедов из разных регионов России, проявляющих интерес к научно-исследовательской и публицистической деятельности. Конкурс призван способствовать повышению интереса обучающихся к музыкальной науке, содействовать активному включению обучающихся в сферу профессиональной деятельности, укреплению творческих, образовательных и научных связей среди музыковедов разных поколений и исследовательских школ.

5. Все сведения о проведении конкурса (в том числе Положение,

сроки и формы подачи заявок, итоговые результаты) будут размещены на официальном сайте РГК по адресу: https://rostcons.ru.

II. Сроки и порядок проведения, условия участия

1. Конкурс проводится **с 15 марта по 15 апреля 2022 года**. Объявление результатов конкурса состоится **15 апреля 2022 года** на официальном сайте РГК.

2. Конкурс проводится по трем образовательным уровням, осуществляемым колледжами и высшими учебными заведениями в сфере культуры и искусства без ограничений профильной направленности образовательных программ (работы представителей немузыковедческих специальностей оцениваются в конкурсе отдельно):

– обучающиеся колледжей (3-4 курсы);

– студенты бакалавриата / специалитета;

– студенты магистратуры.

3. На Конкурс представляются законченные оригинальные работы, соответствующие номинациям Конкурса и имеющие научное или просветительское значение, выполненные обучающимися самостоятельно под руководством научного консультанта, ранее не опубликованные и не представленные на другие конкурсы.

4. Конкурс проводится в двух номинациях:

– **«Я – исследователь»**: номинируется научная статья, посвященная вопросам истории и теории музыкального искусства, духовной и массовой музыки, музыкального исполнительства, краеведения и этнографии, образования и педагогики;

– **«Я – музыкальный критик»**: номинируется критико-публицистическая работа (в жанрах рецензии, статьи, очерка, репортажа, интервью), посвященная различным актуальным музыкальным явлениям и событиям современности.

5. Участник конкурса имеет право представить не более одной работы в каждой из номинаций.

6. Организационный взнос для участников не предусмотрен.

III. Состав жюри и организационного комитета Конкурса

1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Конкурса, создаются следующие структуры:

– организационный комитет (далее – Оргкомитет) – обеспечивает организационную поддержку мероприятий Конкурса, гарантирует анонимность конкурсного испытания;

– отборочная комиссия – осуществляет оценку документов и производит отбор материалов, присланных на Конкурс;

– жюри – оценивает работы, определяет победителей, обеспечивает равенство и соблюдение прав всех участников.

Составы отборочной комиссии и жюри утверждаются организаторами Конкурса и публикуются на сайте https://rostcons.ru.

2. Оргкомитет и отборочная комиссия формируются из состава преподавателей кафедры теории музыки и композиции, кафедры истории музыки. Помощь в организации и проведении Конкурса могут оказывать студенты названных кафедр. Сопредседателями Оргкомитета являются заведующие кафедрой истории музыки, кафедрой теории музыки и композиции.

3. Состав жюри Конкурса формируется из числа профессоров и доцентов кафедры истории музыки, кафедры теории музыки и композиции РГК, а также представителей концертных и театральных организаций – ведущих специалистов в области критико-просветительской деятельности.

IV. Критерии и система оценивания, награждение победителей Конкурса

1. Жюри будет оценивать представленные на Конкурс работы по указанным критериям. По каждому критерию участники могут получить от 0 до 3-х баллов.

2. Критерии оценки в номинации **«Я – исследователь»**:

– актуальность и новизна выбранной темы;

– соответствие заявленной темы и содержания работы;

– соответствие цели, задач и результатов работы;

– степень знакомства автора с литературой по теме;

– актуальность и достоверность источников, использованных при подготовке работы;

– целесообразность выбранных методов, приемов и подходов к решению поставленных задач;

– оригинальность и аргументированность собственного мнения;

– стилистика изложения;

– уровень владения терминологией;

– грамотность и качество оформления работы.

3. Критерии оценки в номинации **«Я – музыкальный критик»**:

– актуальность избранного явления, события, персоны;

– четкая адресная направленность, соответствие стиля и формы подачи материала её целевой аудитории;

– осмысление явления, события, персоны в современной культурной ситуации;

– содержательность, аргументированность авторского высказывания, обоснованность суждений;

– оригинальность авторского стиля;

– выразительность подачи материала и эмоциональная окрашенность высказывания;

– владение особенностями избранного публицистического жанра;

– креативность и заинтересованность сферой музыкальной критики;

– стилистика изложения;

– грамотность и качество оформления работы.

4. Жюри конкурса на основании представленных работ определяет победителей и призеров по каждой номинации («Я – исследователь», «Я – музыкальный критик») в каждой из категорий (студенты колледжей, бакалавриата / специалитета, магистратуры) по сумме набранных баллов в обозначенных в пп. 2, 3 критериях.

5. Участникам, занявшим I, II и III места, присваивается звание «Лауреат» с вручением диплома лауреата. Участникам, занявшим IV место, присуждается звание «Дипломант» с вручением диплома. Дополнительно участники, не ставшие лауреатами и дипломантами, но представившие наиболее яркие и интересные работы, могут быть награждены специальными дипломами. Все участники, не занявшие призового места в номинациях и не ставшие лауреатами, награждаются грамотами за участие. Научному руководителю вручается благодарность.

6. Конкурсные работы участников, занявших I места в номинации «Я – исследователь», будут опубликованы в сборнике научных статей молодых ученых; конкурсные работы участников, занявших I места в номинации «Я – музыкальный критик», будут опубликованы на сайте РГК в разделе «Проба пера».

7. Жюри имеет право не присуждать отдельные призовые места или

делить их между участниками.

8. Победители и призеры Конкурса получают дополнительные баллы на вступительных экзаменах по специальности 53.05.05 Музыковедение, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство в РГК.

9. Результаты Конкурса документально фиксируются решением жюри и размещаются на официальном сайте РГК. Обсуждение итогов Конкурса будет проводиться в режиме онлайн-конференции с использованием программного продукта ZOOM.

V. Порядок предоставления и правила оформления работ на Конкурс

1. Конкурсные работы и заявки на участие, оформленные согласно Приложению 1, представляются в электронном виде **до 15 марта 2022 года** на адрес: rgk-research@mail.ru.

2. Статьи в номинации **«Я – исследователь»** оформляются согласно следующим правилам:

– объем от 15000 до 20000 знаков (с пробелами, заголовками и сведениями об авторстве);

– формат Word, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14 пт, интервал – 1,5, выравнивание по ширине; все поля по 2 см; абзацный отступ – 1,25 см, в правом нижнем углу устанавливается нумерация страниц, переносы – автоматические;

– оформление сносок (примечаний): все сноски постраничные, со сквозной нумерацией арабскими цифрами, 12 кегль. Междустрочный интервал – одинарный, выравнивание по ширине;

– ссылки на литературу указываются в квадратных скобках по образцу: [5, *59*], где первая цифра означает порядковый номер издания в библиографии, вторая (выделенная курсивом) – номер страницы;

– автоматически нумерованная библиография обозначается словом «Литература» и дается в конце статьи; составляется в алфавитном порядке и оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.05–2008;

– текст статьи начинается с инициалов и фамилии автора курсивом, полужирным шрифтом, обычными строчными буквами (выравнивание справа); затем название статьи ПРОПИСНЫМИ буквами, полужирным

шрифтом (выравнивание по центру);

– основному тексту статьи должна предшествовать аннотация (50-70 слов), кратко отражающая содержание статьи, и ключевые слова (5-7).

3. Конкурсные работы в номинации **«Я – музыкальный критик»** оформляются согласно следующим правилам:

– объем от 4000 до 8000 знаков (с пробелами, заголовками и сведениями об авторстве);

– формат Word, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14 пт, интервал – 1,5, выравнивание по ширине; все поля по 2 см; абзацный отступ – 1,25 см, в правом нижнем углу устанавливается нумерация страниц, переносы – автоматические;

– перед текстом жирным шрифтом указываются название работы, фамилия и имя автора, целевая аудитория материала (профессиональный ценз, возраст), место его предполагаемого публичного представления;

– иллюстрации (фотографии) в текст работы не включаются, а предоставляются отдельными файлами; в тексте обозначается место иллюстраций (фотографий) и при необходимости подпись к ним;

– наименование файла должно содержать фамилию участника и город (например, Иванова, Ростов-на-Дону).

VI. Прочие условия

1. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие заявленной тематике и критериям, либо оформленные не по представленным требованиям.

2. Авторы несут ответственность за содержание номинированных работ. Все присланные тексты проходят проверку на наличие неправомерных заимствований. В случае их обнаружения работа снимается с Конкурса.

3. Ответственность за соблюдение авторских прав работы, участвующей в Конкурсе, несет участник, приславший данную работу на Конкурс. Присылая свою работу на Конкурс, авторы дают право Оргкомитету на использование присланного материала в некоммерческих целях (размещение в Интернете, в печатных изданиях, на выставочных стендах). Присылая свою работу на Конкурс, авторы подтверждают свое согласие на обработку и использование персональных данных.

4. Изменения, внесенные в настоящее Положение в случае необходимости, публикуются на сайте и вступают в силу с момента

публикации.

VII. Контакты

1. Адрес места проведения конкурса: ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», 344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Будённовский, д. 23.

2. Контактные телефоны для консультации по всем вопросам, связанным с организацией и проведением Конкурса:

Дабаева Ирина Прокопьевна, зав. кафедрой теории музыки и композиции: 8 (918) 540-92-20;

Лобзакова Елена Эдуардовна, зав. кафедрой истории музыки: 8 (918) 525-01-88;

Сычева Галина Сергеевна, ст. преподаватель кафедры истории музыки: 8 (918) 854-48-34;

Сорокина Ульяна Владимировна, ст. преподаватель кафедры теории музыки и композиции: 8 (903) 435-55-88

3. Электронный адрес для заявок и информирования участников конкурса: rgk-research@mail.ru.