

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ЧЕТВЕРТОГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО КОНКУРСА
ИМЕНИ М. П. МУСОРГСКОГО

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Четвертого Санкт-Петербургского международного молодежного конкурса имени М. П. Мусоргского (далее — Конкурс).

1.2. Учредителями Конкурса являются Комитет по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского».

1.3. Информация о Конкурсе размещена на официальном сайте Санкт-Петербургского училища им. М. П. Мусоргского: <https://musorgsky.ru/konkursmusorgskogo/>, а также на социальных площадках: ВКонтakte https://vk.com/mus_comp, Телеграм-канал <https://t.me/MoussorgskyCompetition>.

2. Условия участия в Конкурсе

2.1. Возраст участника определяется на момент начала Конкурса (10 января 2025 года).

2.2. При составлении программы конкурсного выступления участники руководствуются требованиями, указанными в настоящем Положении.

2.3. За участие в конкурсе взимается вступительный взнос, размер которого составляет 2 000 рублей.

2.4. Вступительный взнос оплачивается с помощью сервиса Робокасса на странице конкурса <https://musorgsky.ru/konkurs-musorgskogo>. Средства поступают на счет партнера конкурса — продюсерского центра «Петербургский импресарио».

2.5. В случае отказа кандидата от участия на любом этапе Конкурса вступительный взнос не возвращается.

2.6. Бронирование мест в гостиницах Санкт-Петербурга осуществляется участниками Конкурса самостоятельно.

2.7. Организаторы Конкурса при необходимости направляют официальное приглашение для оформления командировочных расходов.

3. Организация Конкурса

3.1. В Конкурсе установлены следующие номинации:

Академический вокал (возраст 17–24)

Фортепиано (возраст 15–20)

3.2. Сроки проведения Конкурса:

I тур — дистанционный (15 января – 01 марта 2025 года).

Результаты первого тура станут известны до 20 марта 2025 года.

II тур — очный, 13 апреля 2025 года.

III тур, финал — очный, 14 апреля 2025 года.

Гала-концерт — 16 апреля 2025 года в Шереметевском дворце (наб. р. Фонтанки, 34).

3.3. Конкурсанты в номинации «Академический вокал» выступают со своим концертмейстером. Организаторы могут предоставить штатного концертмейстера после предварительного согласования.

3.4. Все произведения исполняются наизусть, вокальные сочинения — на языке оригинала; без использования звукоусиливающей аппаратуры.

3.5. Последовательность исполнения произведений в каждом туре устанавливается участниками.

3.6. Во втором и третьем турах участники выступают в алфавитном порядке.

3.7. Размер премий:

Первая премия — 100 000 рублей

Вторая премия — 50 000 рублей

Третья премия — 25 000 рублей

3.8. Лауреаты Конкурса безвозмездно участвуют в Гала-концерте, который будет проходить в Шереметевском дворце (наб. р. Фонтанки, 34) 16 апреля 2025 года.

3.9. Оргкомитет оставляет за собой право записи всех туров Конкурса и Гала-концерта в аудио- и видеоформате, а также дальнейшего использования этих записей по своему усмотрению.

3.10. Итоги туров публикуются на всех общедоступных площадках Конкурса.

3.11. Благодарственные письма преподавателям и концертмейстерам участников оформляются администрацией Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского по просьбе, отправленной на электронный адрес Конкурса competition@musorgsky.spb.ru.

3.12. Решения Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

3.13. В том случае, если член Жюри является преподавателем или консультантом конкурсанта, в голосовании при оценке выступления этого конкурсанта он не участвует.

3.14. Общение членов Жюри со своими учениками на протяжении конкурсных прослушиваний запрещено.

3.15. Жюри имеет право:

- присуждать не все премии;
- делить премии между участниками;
- присуждать специальные призы;
- награждать дипломами лучших концертмейстеров;
- останавливать участников, если они нарушают лимит времени или если программа и её исполнение не соответствуют уровню международного конкурса.

4. Оформление заявки на участие в Конкурсе

4.1. Прием заявок на участие в Конкурсе осуществляется с 10 января по 10 марта 2025 года.

4.2. Заявка заполняется по следующей ссылке:

<https://forms.yandex.ru/u/66fbbcdb5056902653121dc4/>

5. Программные требования

Академический вокал (17 лет – 24 года)

I тур (отборочный, по видеозаписи, общей продолжительностью 10–12 минут): два-три разнохарактерных произведения, одним из которых должен быть вокализ.

II тур:

1. Старинная ария.
2. Ария из оперы западноевропейского композитора XIX века.
3. Романс или песня русского композитора первой половины XIX века (Верстовский, Алябьев, Варламов, Булахов, Дюбюк, Гурилев, Глинка, Даргомыжский).
4. Русский романс последней трети XIX века – начала XX века (до 1917 года).

III тур:

1. Вокальное сочинение М. П. Мусоргского.
2. Ария из оперы русского композитора XIX–XX века.
3. Романс, песня или ария западноевропейского композитора XIX века.
4. Вокальное сочинение ленинградского или петербургского композитора, написанное после 1960 года.
5. Вокальное сочинение по выбору участника.

Фортепиано (15–20 лет)

I тур (отборочный, по видеозаписи):

1. Классическое сонатное аллегро (первая часть фортепианной сонаты Гайдна, Моцарта или Бетховена).
2. Концертный этюд (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин, Дебюсси).

II тур:

1. Бах: Прелюдия и фуга из ХТК.

2. Два концертных этюда (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин, Дебюсси, один из этюдов можно повторить из предыдущего тура).
3. Пьеса русского композитора последней трети XIX века – начала XX века (до 1917 года).

Продолжительность программы — до 25 минут.

III тур:

Программа по выбору участника, продолжительностью от 30 до 45 минут.

6. Технические требования к видеозаписям для первого тура

- Ссылка в заявке должна вести на сервис, с которого видеозапись можно СКАЧАТЬ (облачные хранилища, файлообменники). Ссылки на Rutube, YouTube, VK и другие сервисы с потоковым воспроизведением НЕ ПРИНИМАЮТСЯ.
- Видеозапись должна быть сделана не ранее **1 декабря 2024 года**; должна иметь отличное качество, высокое разрешение, не должна содержать посторонних шумов и помех.
- Запись должна быть произведена в горизонтальном положении экрана.
- Звук голоса и инструмента должны быть естественными, без дополнительных эффектов аппаратуры.
- Фон позади выступающего должен быть нейтральным, без лишних предметов.
- Внешний вид выступающего — концертное платье или костюм.
- Последовательность исполняемых произведений участники определяют самостоятельно.
- Допускается монтажная склейка между произведениями, но без обработки звука.