

Приложение 1

I тур по Сольфеджио

Примерная трудность: Л. Маслёнкова. Сокровища родных мелодий – №№ 187, 200.

II тур по Сольфеджио, письменная часть

Музыкальный материал для диктантов может содержать хроматизмы, модуляции, сочетание различных видов мажора и минора; пунктирный ритм, заливованные ноты, синкопы, триоли. Примерная трудность: Л. Енилеева. Одноголосные диктанты – №№ 7, 9.

II тур по Сольфеджио, устная часть

Ответ конкурсанта осуществляется по билетам.

- примерная трудность мелодии для пения с листа: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио – №№ 328, 371;
- примерная трудность интервально-аккордовой цепочки: от звука «с»: м.6↑ – м.7↓ – V₄₃↑ – M₆₄↓ – ч.5↑ – V₆₅↓ – ум.4↑ (разрешить в гармонические мажор и минор);
- аккордовая последовательность в тональности включает трезвучия T, S, D с обращениями, VI₅₃, V₇ и II₇ с обращениями, VII₇ в основном виде (элементарное изложение). Примерная трудность: I₅₃ – II₂ – VII₇ – V₆₅ – I₅₃ – V₇ – VI₅₃.

I тур по Музыкальной литературе

Участник Конкурса должен охарактеризовать произведение с точки зрения образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития.

II тур по Музыкальной литературе

- *Викторина* содержит десять фрагментов. Из них первые семь номеров основаны на программе по русской музыкальной литературе для музыкальных школ (список тем приведен *ниже*). Остальные номера – это примеры из популярной русской классической музыки XIX века.

Участникам Конкурса следует наиболее подробно указать сведения о прозвучавшем отрывке (композитор, название произведения, жанр, часть цикла, раздел формы, солирующие инструменты, тональность, а также, если это опера, литературный источник, автор либретто, начальные слова текста и т.д.). Каждый уточняющий ответ оценивается в 1 балл.

- *Ответы на вопросы.* Конкурсное задание содержит 10 вопросов по курсу русской музыкальной литературы.
- *Исправление ошибок.* В тексте, посвященном опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин», предлагается найти и исправить 10 ошибок. Вычеркивание неправильной информации оценивается в 0,5 балла, запись правильной информации также в 0,5 балла. За вычеркивание правильной информации снимается 0,5 балла.

Выполнение всех заданий, за исключением Музыкальной викторины, оценивается по 10-балльной системе.

Список тем для музыкальной викторины

(при отсутствии указания конкретных тем имеется в виду первая тема)

М.И. Глинка

«Жизнь за царя»

I действие

Интродукция: тема мужского хора, тема женского хора; Каватина и рондо Антонида, Речитатив Сусанина «Что гадать о свадьбе!», Трио «Не томи, родимый»;

II действие

Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;

III действие

Песня Вани, три ариозо Сусанина: «Велик и свят наш край родной», «Страха не страшусь», «Ты не кручинься, дитячко мое»; Свадебный хор, Романс Антонида;

IV действие

Речитатив и ария Сусанина;

Эпилог

Хор «Славься»

«Камаринская»: тема плясовой;

«Вальс-фантазия»: основная тема

Романсы и песни

«Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная песня»

А.С. Даргомыжский

«Русалка»

I действие

Ария Мельника

Романсы и песни

«Мне грустно», «Старый капрал», «Титулярный советник»

М.П. Мусоргский

«Борис Годунов»

Пролог

1 картина

Тема вступления, Хор «На кого ты нас покидаешь»;

2 картина

Монолог Бориса «Скорбит душа»;

I действие

2 картина

Песня Варлаама;

II действие

Монолог Бориса «Достиг я высшей власти»;

IV действие

Песня Юродивого, Хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки»:

«Прогулка», «Старый замок», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея, богатый и бедный», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве»

А.П. Бородин

«Князь Игорь»

Пролог

Хор «Солнцу красному слава»;

I действие

1 картина

Речитатив и песня Владимира Галицкого;

2 картина

Хор бояр «Мужайся, княгиня»;

II действие

Хор половецких девушек: вступление и основная тема; Ария князя Игоря: речитатив «Ни сна, ни отдыха», тема «О, дайте, дайте мне свободу», тема «Ты одна, голубка лада», Ария Кончака: речитатив, основная тема «О нет, нет, друг»; Половецкая пляска с хором: хор девушек «Улетай на крыльях ветра», хор «Пойте песни славы хану»;

IV действие

Плач Ярославны: вступление и основная тема; «Хор поселян»

Симфония № 2 («Богатырская»)

I часть

Тема главной партии, тема побочной партии

Романсы

«Для берегов отчизны дальней», «Спящая княжна»

Н.А. Римский-Корсаков

«Снегурочка»

Пролог

Тема вступления, Песни и пляски птиц, Ария Снегурочки: вступление и основная тема; Ариетта Снегурочки, Проводы Масленицы: хор «Раным-рано куры запели»;

II действие

Шествие царя Берендея, Каватина царя Берендея;

III действие

Третья песня Леля: вступление и основная тема;

IV действие

Сцена таяния Снегурочки: ариозо «Но что со мной?»; Хор «Свет и сила, бог Ярило»

«Шехеразада»

I часть

Вступление: тема Шахриара и тема Шехеразады; тема главной партии (тема моря), тема побочной партии (тема корабля);

II часть

Основная тема (тема рассказа царевича Календера);

III часть

Первая тема (тема Царевича), вторая тема (тема Царевны);

IV часть

Основная тема

П.И. Чайковский

«Евгений Онегин»

1 картина

Вступление (тема Татьяны), Дуэт Татьяны и Ольги, Ариозо Ленского;

2 картина

Сцена письма: вступление (тема любви), ариозо «Пускай погибну я», тема письма (соло гобоя), ариозо «Кто ты: мой ангел ли хранитель»;

4 картина

Вальс: вступление и основная тема; Финал: ариозо Ленского «В вашем доме»;

5 картина

Ария Ленского: речитатив «Куда, куда», основная тема;

6 картина

Ария Гремина;

7 картина

Заключительная сцена: ариозо Татьяны «Онегин, я тогда моложе»

Симфония № 4

I часть

Вступление, тема главной партии, первая тема побочной партии;

II часть

Первая тема;

III часть

Первая тема;

IV часть

Первая тема