

СОГЛАСОВАНО  
Председатель ПЦК «Теория музыки»  
СПб ГБПОУ

«Санкт-Петербургское музыкальное  
училище имени М. П. Мусоргского»

А. Н. Лоскутов А. Н. Лоскутов

« 02 » февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора СПб ГБПОУ  
«Санкт-Петербургское музыкальное  
училище имени М. П. Мусоргского»

А. С. Гирина А. С. Гирина

« 02 » февраля 2026 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о V Межрегиональном конкурсе**  
**по музыкально-теоретическим дисциплинам**  
**«Я – теоретик»**

**I. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок и сроки проведения, программные требования V Межрегионального конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам «Я – теоретик» (далее – Конкурс).

1.2. Учредителем Конкурса является Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского» (далее – Училище)

1.3. Организатором Конкурса является Предметно-цикловая комиссия (далее – ПЦК) «Теория музыки» Училища.

1.4. Подготовку и техническое сопровождение Конкурса осуществляет Оргкомитет, утверждаемый директором Училища.

1.5. Проведение Конкурса и оценку его результатов осуществляет Жюри, утверждаемое директором Училища.

1.6. Участие в Конкурсе осуществляется на безвозмездной основе. Расходы по пребыванию на Конкурсе участников и их преподавателей несут направляющие организации или сами конкурсанты.

**II. Цель и задачи проведения Конкурса**

2.1. Цель проведения Конкурса – выявление и поддержка профессионально ориентированных учащихся.

2.2. Задачами проведения Конкурса являются:

- установление и сохранение профессиональных контактов с образовательными учреждениями Санкт-Петербурга, Ленинградской области и других регионов Российской Федерации;
- выявление талантливых учащихся, способных к освоению программ среднего профессионального образования;
- повышение интереса учащихся образовательных учреждений к дисциплинам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература»;
- формирование мотивации учащихся к профессиональной деятельности;
- поиск новых форм и направлений интеллектуальной деятельности учащихся.

### **III. Условия проведения Конкурса**

3.1. В конкурсе могут участвовать лица в возрасте от 14 до 18 лет включительно (на дату проведения II тура), которые планируют поступать в Училище в 2026 или в 2027 году.

3.2. Присутствие преподавателей, родителей (законных представителей) и посторонних лиц на Конкурсе не допускается.

3.3. Обсуждение и разглашение конкурсных заданий до завершения Конкурса не допускается.

### **IV. Порядок и сроки проведения Конкурса**

4.1. Конкурс проводится по двум номинациям: «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». В каждой номинации – два тура: первый (заочный) тур основывается на присланных участниками видеозаписях; второй (очный) тур проводится в формате письменных работ и устных ответов.

4.2. Участник Конкурса может выступить в одной или двух номинациях.

4.3. Участие в Конкурсе – индивидуальное. Каждый участник выполняет полный комплект заданий. Баллы, полученные в I туре и за каждое задание II тура, суммируются. Лауреаты Конкурса определяются по сумме баллов.

4.4. Тема Конкурса 2026 года – **«Композиторы XX века: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович».**

4.5. Сроки проведения Конкурса: **10 марта – 10 апреля 2026 года.**

- 10 марта – размещение на сайте Училища конкурсных заданий I тура.
- 10–20 марта – прием заявок на участие в Конкурсе.
- 21–27 марта – прием видеозаписей по заданиям I тура.
- 28 марта – 1 апреля – просмотр видеозаписей, присланных участниками на I тур.
- 2 апреля – объявление результатов I тура, размещение на сайте Училища расписания II тура.
- 5 апреля – II тур.
- 6 апреля – объявление результатов Конкурса.
- 7–10 апреля – оформление дипломов лауреатов Конкурса.

4.6. Место проведения: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского», г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 36.

### **V. Программные требования Конкурса**

5.1. По сольфеджио:

I тур:

- пение выученной наизусть мелодии. Конкретные мелодии для пения будут опубликованы на сайте Училища 10 марта 2026 года.

II тур, письменная часть:

- запись одноголосного диктанта из 8–10 тактов (6 проигрываний);
- выполнение заданий по музыкальной грамоте.

II тур, устная часть:

- пение мелодии с листа;

- пение от заданного звука по цепочке вверх/вниз интервалов и аккордов (тритоны и характерные интервалы необходимо разрешить, назвать тональности);
- определение на слух и пение аккордовой последовательности в тональности.

## 5.2. По музыкальной литературе:

### I тур:

- подготовка устного ответа по одному из произведений С. С. Прокофьева или Д. Д. Шостаковича. Продолжительность выступления – до 15 минут. Конкретные произведения будут опубликованы на сайте Училища 10 марта 2026 года.

### II тур, письменная работа:

- музыкальная викторина;
- ответы на вопросы по музыкальной литературе;
- исправление ошибок в предложенном тексте.

## 5.3. Пояснения к заданиям, уровни сложности представлены в *Приложении I*.

## VI. Награждение

6.1. По результатам конкурсных испытаний Жюри определяет победителей и имеет право присуждать:

- Диплом Гран-при (при участии в двух номинациях);
- Диплом Лауреата I, II, III степени (по каждой номинации).

6.2. Жюри конкурса также оставляет за собой право:

- присуждать не все призовые места;
- делить призовые места;
- присуждать специальные дипломы и грамоты.

6.3. Дипломы лауреатов Конкурса засчитываются как индивидуальные достижения при поступлении в Училище в год проведения Конкурса. Лауреаты I, II, III степени получают 10 (десять) дополнительных баллов к общей сумме баллов за вступительные испытания (при 100-балльной системе оценок).

6.4. Решение жюри окончательное, обсуждению и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

## VII. Условия подачи заявки и видеозаписей I тура

7.1. Заявка заполняется в печатном виде по прилагаемой форме (*Приложение II*). Заполненную заявку (в двух форматах – word и pdf) необходимо отправить по адресу электронной почты: [tko-konkurs@musorgsky.spb.ru](mailto:tko-konkurs@musorgsky.spb.ru). В теме письма нужно указать фамилию и имя участника, а также номинацию. Прикрепление к одному письму нескольких заявок не допускается. После регистрации заявки на почту участника Конкурса будет отправлено ответное письмо, содержащее «кодовое слово». До окончания Конкурса оно заменяет фамилию и имя участника и не разглашается.

7.2. Сроки подачи заявок: **10 – 20 марта 2026 года.**

7.3. Видеозаписи I тура принимаются по адресу электронной почты: [tko-konkurs@musorgsky.spb.ru](mailto:tko-konkurs@musorgsky.spb.ru). В теме письма нужно указать «кодовое слово», полученное после регистрации заявки, а также номинацию. В письме не нужно указывать информацию, идентифицирующую участника (фамилия, имя конкурсанта или преподавателя, наименование учреждения). В названии видеофайла также указывается «кодовое слово». На видеозаписи должен быть виден участник Конкурса и клавиатура инструмента. **Склеивание различных фрагментов не допускается.**

7.4. Сроки подачи видеозаписей I тура: **21–27 марта 2026 года.**



СОГЛАСОВАНО  
Председатель ПЦК «Теория музыки»  
СПб ГБПОУ  
«Санкт-Петербургское музыкальное  
училище имени М. П. Мусоргского»  
А. Н. Лоскутов А. Н. Лоскутов

« 02 » февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора СПб ГБПОУ  
«Санкт-Петербургское музыкальное  
училище имени М. П. Мусоргского»  
А. С. Гирина А. С. Гирина

« 02 » февраля 2026 г.

### Приложение I

#### Пояснения к заданиям, уровни сложности

I тур по сольфеджио:

- Пение мелодии наизусть. Примерная трудность: Л. Маслénкова. Сокровища родных мелодий, №№ 191, 213.

II тур по сольфеджио, письменная часть:

- Одноголосный диктант может содержать хроматизмы, модуляции, сочетание различных видов мажора и минора; ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, залигованные ноты, синкопы, триоли. Примерная трудность: Ж. Металлиди, А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ, №№ 393, 399, 403.
- Задания по музыкальной грамоте затрагивают следующие темы: знаки в тональностях, виды мажора и минора, буквенные обозначения звуков и тональностей, хроматическая гамма, семиступенные лады, пентатоника, тональности I степени родства, интервалы (до децимы включительно), аккорды (в элементарном виде и в четырехголосии), правила группировки длительностей в простых и сложных размерах. Некоторые задания предполагают работу с нотным текстом и могут быть повышенного уровня сложности.

II тур по сольфеджио, устная часть (ответ осуществляется по билетам):

- Уровень сложности мелодии для пения с листа: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 328, 371.
- Уровень сложности интервально-аккордовой цепочки: от звука «с»:  $m.6\uparrow - m.7\downarrow - Mmaj^4_3\uparrow - M^6_4\downarrow - ч.5\uparrow - Mmaj^6_5\downarrow - ум.4\uparrow$  (разрешить в две тональности, назвать их).
- Аккордовая последовательность в тональности включает главные трезвучия с обращениями,  $VI^5_3, II_6, VII_7$  в основном виде,  $V_7$  и  $II_7$  с обращениями (элементарное изложение). Уровень сложности:  $VII_7 - V^6_5 - I^5_3 - II^4_3 - V_7 - VI^5_3 - II_6 - V^5_3$ .

I тур по музыкальной литературе

Участник Конкурса должен подготовить устный ответ по одному из произведений С. С. Прокофьева или Д. Д. Шостаковича. Участник Конкурса должен знать историю создания, место произведения в творчестве композитора, охарактеризовать сочинение с точки зрения образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом



абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх и балетах – уметь рассказать о композиции и драматургии сочинения. Приветствуется пение и игра на фортепиано основных тем произведения.

II тур по музыкальной литературе состоит из следующих заданий:

- Музыкальная викторина. Задание содержит десять фрагментов произведений композиторов XX века (список тем приведен ниже). Участникам Конкурса следует наиболее подробно указать сведения о прозвучавшем отрывке (композитор, название произведения, жанр, часть цикла, раздел формы, солирующие инструменты, тональность, а также, если это опера, литературный источник, автор либретто, начальные слова текста и т. д.). Помимо произведений, представленных в списке, в викторину могут быть включены примеры из популярной классической музыки отечественных композиторов XX века (А. И. Хачатурян, Г. В. Свиридов, В. А. Гаврилин).
- Ответы на вопросы. Конкурсное задание содержит 10 вопросов по теме «Композиторы XX века: С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович». В некоторых вопросах может быть представлен иллюстративный материал, нотный текст.
- Исправление ошибок. В тексте, посвященном кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский», предлагается найти и исправить 10 ошибок. Вычеркивание неправильной информации оценивается в 0,5 балла, запись правильной информации также в 0,5 балла. За вычеркивание правильной информации снимается 0,5 балла.

### Список произведений для музыкальной викторины

#### С. С. Прокофьев

*Кантата «Александр Невский»*: «Песня об Александре Невском». «Вставайте, люди русские» – основная тема и средний раздел («На Руси родной»). «Ледовое побоище» – вступление, тема крестоносцев («скок свиньи»), тема русской атаки. «Мертвое поле».

*Симфония № 7*: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии, заключительная часть, IV ч. – первая тема.

*«Золушка»*: Гавот, Вальс.

*«Петя и волк»*: тема Пети, тема Кошки.

*«Ромео и Джульетта»*: Вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», «Меркуцио».

Гавот из *«Классической симфонии»*.

Марш из оперы *«Любовь к трем апельсинам»*.

#### Д. Д. Шостакович

*Симфония № 7*: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии, тема «эпизода нашествия» из разработки, главная и побочная тема в репризе.

Романс из кинофильма *«Овод»*.

СОГЛАСОВАНО  
 Председатель ПЦК «Теория музыки»  
 СПб ГБПОУ  
 «Санкт-Петербургское музыкальное  
 училище имени М. П. Мусоргского»  
А. Лоскутов А. Н. Лоскутов

« 02 » февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ  
 И.о. директора СПб ГБПОУ  
 «Санкт-Петербургское музыкальное  
 училище имени М. П. Мусоргского»



А. С. Гирина

2026 г.

## Приложение II

### Форма заявки на участие

В Оргкомитет  
 V Межрегионального конкурса  
 по музыкально-теоретическим  
 дисциплинам «Я – теоретик»

### Заявка на участие в V Межрегиональном конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам «Я – теоретик»

<b>Сведения об участнике</b>	
ФИО участника	
Дата рождения	
Город	
Телефон	
Электронная почта	
Учебное заведение, специальность, класс	
Год поступления в училище, специальность	
Номинация / номинации	
<b>Сведения о преподавателе</b>	
ФИО преподавателя	
Телефон	
Электронная почта	

Руководитель

\_\_\_\_\_

подпись

\_\_\_\_\_

ФИО



СОГЛАСОВАНО  
Председатель ПЦК «Теория музыки»  
СПб ГБПОУ  
«Санкт-Петербургское музыкальное  
училище имени М. П. Мусоргского»  
А. Н. Лоскутов А. Н. Лоскутов

« 02 » февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора СПб ГБПОУ  
«Санкт-Петербургское музыкальное  
училище имени М. П. Мусоргского»



А. С. Гирин

2026 г.

### **Приложение III**

## **Регламент работы Жюри V Межрегионального Конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам «Я – теоретик»**

### **I. Общие положения**

1.1. Персональный состав Жюри Конкурса утверждается директором СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского».

1.2. В случае невозможности члена жюри приступить к работе в силу форс-мажорных обстоятельств может быть произведена замена члена жюри на основании Приказа директора СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского».

### **II. Права и обязанности членов жюри**

2.1. Члены жюри имеют право:

- присуждать не все дипломы;
- присуждать специальные дипломы и грамоты;
- присуждать несколько дипломов по одному призовому месту.

2.2. Члены жюри обязаны:

- выставлять свои баллы в индивидуальных оценочных листах;
- подписывать протоколы жюри.

2.3. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

### **III. Порядок подсчета и выставления баллов**

3.1. Жюри оценивает участников конкурса по 10-балльной системе на специальном бланке индивидуального оценочного листа.

3.2. При выставлении баллов учитываются:

- при пении наизусть и чтении с листа – чистота интонирования, соблюдение ритма, выразительность и осмысленность исполнения, органичность дирижирования;



- в диктанте – точное и грамотное отражение звуковысотной и метроритмической составляющих мелодии, аккуратное и правильное оформление музыкального текста;
- в заданиях по музыкальной грамоте – количество правильно выполненных заданий, аккуратность в оформлении, разборчивость написания;
- в интервально-аккордовой цепочке – точность построения интервалов и аккордов, чистота интонирования при пении, быстрота реакции;
- в слуховом анализе – точность определения аккордов, быстрота реакции, чистота интонирования при пении последовательности;
- в устном ответе по музыкальной литературе – убедительность характеристики образного строя произведения, максимально полное раскрытие выразительных средств музыки, грамотность и выразительность речи, логичность в изложении, эмоциональность подачи материала, иллюстрация ответа примерами (пение, игра на фортепиано);
- в музыкальной викторине – количество правильно определенных фрагментов и полнота информации о них, разборчивость написания;
- в вопросах по музыкальной литературе – количество правильных ответов, разборчивость написания;
- в тексте – количество исправленных ошибок, разборчивость написания.

3.3. Выставленные в индивидуальном оценочном листе баллы каждого участника вносятся в сводный оценочный лист, в котором выводится средний балл каждого участника, и переносится в протокол.

3.4. Победители определяются по максимальному количеству баллов в каждой номинации.

3.5. Протокол оформляется и заверяется подписями всех членов жюри.

### **Состав жюри**

**Председатель жюри:** Янкус Алла Ирменовна, декан музыковедческого факультета, доцент кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения.

**Заместитель председателя жюри:** Лоскутов Александр Николаевич, председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского».

**Секретарь жюри:** Войтова Дарья Александровна, советник директора по воспитанию, преподаватель.

### **Члены жюри:**

Демидова Ирина Алексеевна, преподаватель, кандидат искусствоведения.

Заворохина Елизавета Александровна, преподаватель.

Иванова Ксения Николаевна, преподаватель.

Изгородина Вера Викторовна, преподаватель.

Карпун Надежда Аркадьевна, преподаватель, кандидат искусствоведения.

СОГЛАСОВАНО  
Председатель ПЦК «Теория музыки»  
СПб ГБПОУ  
«Санкт-Петербургское музыкальное  
училище имени М. П. Мусоргского»  
А. Носкутов А. Н. Лоскутов

« 02 » февраля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора СПб ГБПОУ  
«Санкт-Петербургское музыкальное  
училище имени М. П. Мусоргского»



А. С. Гирина

2026 г.

### **Приложение IV**

## **Регламент работы Оргкомитета V Межрегионального Конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам «Я – теоретик»**

1. Для осуществления подготовительной работы и контроля за соблюдением настоящего Положения формируется Оргкомитет.
2. Персональный состав Оргкомитета Конкурса утверждается директором СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского».
3. В обязанности Оргкомитета входит:
  - информирование о порядке и сроках проведения Конкурса на сайте Училища;
  - прием и обработка заявок;
  - формирование списков участников;
  - подготовка материалов к Конкурсу;
  - распечатка бланков с конкурсными заданиями;
  - координация работы Жюри;
  - публикация результатов;
  - оформление Дипломов лауреатов Конкурса.

### **Состав Оргкомитета**

**Председатель Оргкомитета:** Лоскутов Александр Николаевич, председатель ПЦК «Теория музыки», преподаватель.

**Секретарь Оргкомитета:** Войтова Дарья Александровна, советник директора по воспитанию, преподаватель.

### **Члены Оргкомитета:**

Демидова Ирина Алексеевна, преподаватель, кандидат искусствоведения.

Заворохина Елизавета Александровна, преподаватель.

Иванова Ксения Николаевна, преподаватель.

Изгородина Вера Викторовна, преподаватель.

Карпун Надежда Аркадьевна, преподаватель, кандидат искусствоведения.