

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом училища
Протокол №31 от 31.08.2023

ПРИНЯТО:
Общим собранием
Протокол №4 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО
Директор
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.
Мусоргского»

Серов Ю.Э.
Приказ № 58Г-КУ
От «31» августа 2023 года

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"

Подписано цифровой подписью: САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
М.П.МУСОРГСКОГО"
Дата: 2023.09.06 13:29:52 +03'00'



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности 53.02.03

Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

ОРКЕСТРОВЫЕ ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Оркестровые духовые и ударные инструменты** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



2023г.

Разработчики:

Ульянов В.С., председатель ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1 Область применения.

1.2 Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке.

1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.01.

1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01.

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 01.01 Специальный инструмент

1. КОС МДК 01.01 Раздел 1. Специальный инструмент

2. КОС МДК01.01 Раздел 2. Чтение с листа

3. КОС МДК 01.01 Раздел 3. Ознакомление с репертуаром

МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство

4. КОС МДК 01.02 Раздел 1. Ансамблевое исполнительство

МДК 01.03 Дирижирование и чтение оркестровых партитур

5. КОС МДК 01.03 Дирижирование

6. КОС МДК 01.03 Чтение оркестровых партитур

МДК 01.03 Концертмейстерский класс

5. КОС МДК 01.03 Концертмейстерский класс

МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано

6. КОС МДК 01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано

МДК 01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение,

изучение родственных инструментов, инструментовка

7. КОС МДК 01.05 Раздел 1. История исполнительского искусства

8. КОС МДК 01.05 Раздел 2. Инструментоведение

9. КОС МДК 01.05 Раздел 3. Изучение родственных инструментов

10. КОС МДК 01.05 Раздел 4. Инструментовка

Учебная практика

11. КОС УП. 01 Оркестр

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.01 ИСПОНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность
2. Результаты освоения ПМ.01, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.01.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) *Оркестровые духовые и ударные инструменты*.

1.2. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров:
- симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.01:

Текущий контроль результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это академические концерты, контрольные задания, устные опросы, письменные работы, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

Промежуточная аттестация является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.01

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 01.01 Раздел 1	Специальный инструмент	Технический зачет, оценка качества работы над гаммами, этюдами, произведениями учебного и концертного репертуара, экзамен	Академический концерт (зачёт), экзамен
МДК 01.01 Раздел 2	Чтение с листа	Экзамен, дифференцированный зачет	Оценка качества чтения с листа несложных произведений
МДК 01.01 Раздел 3	Ознакомление с репертуаром	Диф-ный зачёт	Оценка качества освоения произведений различных жанров
МДК 01.02	Ансамблевое исполнительство	Дифференцированный зачет (академический концерт)	Оценка работы в ансамбле
МДК 01. 03 Раздел 1	Дирижирование	Контрольный урок, комплексный дифференцированный зачет	Оценка теоретических знаний и практических основ техники дирижирования
МДК 01.03 Раздел 2	Чтение оркестровых партитур	Контрольный урок, комплексный дифференцированный зачет	Оценка навыка ориентирования и чтения партитур различного состава оркестров
МДК 01.04	Дополнительный инструмент – фортепиано	Экзамен, зачет	Оценка исполнения фортепианных произведений по программе курса
МДК 01.05 Раздел 1	История исполнительского искусства	Комплексный зачет	Устный опрос и оценка теоретических знаний истории фортепианного исполнительского искусства
МДК 01.05 Раздел 2	Инструментоведение	Комплексный зачет	Оценка теоретических знаний специфики инструментов симфонического оркестра
МДК 01.05 Раздел 3	Изучение родственных инструментов	Комплексный зачет	Оценка освоения программных требований
МДК 01.05 Раздел 4	Инструментовка	Комплексный зачет	Оценка теоретических знаний и инструментовки произведения для духового оркестра

УП 01	Оркестр	Дифференцированный зачет	Оценка исполнительского уровня и работы в оркестре
ПП 01	Исполнительская практика	Отчет о проделанной работе в дневнике производственной практики	Оценка качества выполнения исполнительской практики
ПМ 01	Профессиональный модуль 01 Исполнительская деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований

Формой промежуточной аттестации по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

МДК 01.01 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

1. КОС МДК 01.01

Раздел 1. Специальный инструмент

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Контроль за работой учащегося осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение программ и др.

Обязательными являются 4-5 выступления учащегося в год.

Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически (с 1 по 7 семестры) в соответствии с требованиями по семестрам и включает исполнение гамм, одного-двух этюдов (по нотам) и отрывков из оркестровых партий.

Сроки проведения экзаменов определены учебным планом: экзамены со 2-го по 7-й семестры включительно

В 1-7 семестрах учащийся обязан два раза выступить на зачетных (академических) вечерах и сыграть технический зачет (гаммы, этюды, чтение с листа и т.д).

По результатам этих выступлений выставляется оценка в конце семестра.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний, независимо от того, выносятся предмет на экзамен в данном семестре или нет. Итоговая оценка за семестр учитывается наравне с экзаменационной.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 7 семестра. Задания для освоения дисциплины: репертуарные требования по семестрам, требования к зачетам и экзаменам (программа исполняется наизусть)

За время обучения студент должен выучить:

На I курсе

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно в умеренном движении. (При работе над этим разделом на

всех курсах нужно учитывать специфические особенности каждого инструмента и обязательно включать в работу упражнения, характерные для данного инструмента)

10-15 этюдов

6-10 пьес или частей сонатного цикла

Кроме того, учащийся должен приобрести навыки чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении), транспонирования (валторна, труба), игры в ключах (тромбон).

На II курсе

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях(в умеренном движении);

10-15 этюдов;

6-10 пьес или частей сонатного цикла

Кроме того учащийся должен ознакомиться с родственным инструментом и систематически работать над развитием навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий, транспонирования, умения играть в ключах.

На III курсе

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях в различных штриховых и ритмических вариантах; хроматическую гамму;

10-15 этюдов;

2 произведения крупной формы⁴

4-6 произведений малой формы, в т.ч 2 – подготовленных самостоятельно;

Учащийся должен продолжать работу над развитием навыков чтения с листа небольших пьес и сольных отрывков из оркестровых партий, транспонирования, умения играть в ключах.

На IV курсе

10-15 этюдов

2 произведения крупной формы;

4-6 произведений малой формы, в т.ч. 2 – подготовленных самостоятельно;

Студент должен совершенствовать исполнение гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккордов, мелизмов; систематически работать над развитием навыков чтения с листа, транспонирования, умения играть в ключах, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Ударные инструменты

На первом курсе студент должен освоить:

Малый барабан:

упражнения для развития кисти правой и левой рук (одиночные, двойные удары и далее до восьми ударов каждой рукой с постепенно ускоряя темп движения); упражнения с использованием различных ритмических фигур, а также «двойки» с

акцентом на 1-ю и 2-ю доли;

Литавры:

упражнения для развития рук (чередование одиночных ударов с последующим доведением движения до быстрого темпа);

Ксилофон:

упражнения для развития кисти правой и левой рук, упражнения для отработки тремоло; мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе. Арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда в миноре в медленном темпе.

На втором курсе:

Малый барабан:

упражнения для развития тремоло в различных нюансах; упражнения с форшлагами (с одной, двумя, тремя и четырьмя нотами), упражнения с использованием различных ритмических фигур в быстром темпе с участием обеих рук;

Литавры:

настройка литавр во всех тональностях;

формирование умения исполнять тремоло штрихом легато;

Ксилофон:

гаммы во всех тональностях, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в миноре;

упражнения для совершенствования исполнения тремоло в сочетании с различными штрихами.

За время обучения на II курсе студенту необходимо ознакомиться с родственными инструментами – тарелками, бубном (тамбурином), там-тамом, кастаньетами, колокольчиками, треугольниками и другими, отличающимися от основных инструментов способом звукоизвлечения; овладеть основными навыками игры на родственных инструментах

На третьем курсе:

Малый барабан:

совершенствование приема тремоло;

исполнение любых ритмических рисунков в различных сочетаниях (следует обратить особое внимание на этюды и упражнения, в которых встречаются лиги и синкопы);

Литавры:

умение настраивать и перестраивать литавры во время игры; совершенствование приема тремоло (следует обратить внимание на исполнение этюдов со смешанными размерами), выравнивание звучания ударов обеих рук;

Ксилофон:

исполнение тремоло как с малой, так и с большой амплитудой движения палочки;

исполнение гамм во всех тональностях в быстром темпе;

исполнение гамм и арпеджио трезвучий легато.

На четвертом курсе

необходимо совершенствовать навыки владения инструментами. Особое внимание обратить на качество исполнения тремоло в сочетании с форшлагами. Исполнять упражнения, в которых встречаются смешанные размеры.

Ксилофон

Гаммы, арпеджио и обращения трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда. Хроматические и целотонные гаммы, различные упражнения на их основе.

За период обучения на IV курсе студент должен продолжить совершенствование приобретенных им технических навыков игры, а также навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения оркестровых партий.

Экзаменационные требования

На экзамене студент должен исполнить:

а) в конце 1 и 2 семестров - 2 произведения малой формы различного характера или 1-2 части сонатного цикла, преимущественно эпохи барокко, романтизма или российских композиторов.

б) в конце 3 и 4 семестров — 1-2 произведения малой формы и 2 части сонатного цикла (или 1-2 части крупной формы) различных эпох от барокко до позднего романтизма и начала XX века

в) в конце 5, 6 и 7 семестров — виртуозное произведение XX — XXI веков, или одно произведение крупной формы, или 2 части сонатного цикла, или целиком сонату эпохи барокко.

Ударные инструменты:

При переходе на 2 курс

Малый барабан:

Одно упражнение (этюд) из пройденных в году (выбрать из 4-х этюдов).

Литавры:

Один этюд из пройденных в году. Уметь настаивать литавры на простейшие интервалы (кварта, квинта).

Ксилофон:

Гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда, уменьшенного вводного септаккорда в миноре;

Один этюд (по выбору экзаменационной комиссии);

Одну пьесу с аккомпанементом фортепиано.

При переходе на 3 курс

Малый барабан:

Исполнение тремоло;

Одно упражнение из пройденных в году (по выбору экзаменационной комиссии).

Литавры:

Один этюд (по выбору экзаменационной комиссии).

Ксилофон:

Гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в миноре;

Один этюд;

Сложная пьеса или произведение крупной формы с аккомпанементом.

При переходе на 4 курс

Малый барабан:

Этюд в сложном техническом изложении;

Один из фрагментов оркестровой партии.

Литавры:

Этюд для трех литавр;

Фрагмент из оркестровой партии.

Ксилофон:

Гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда в быстром темпе (по выбору экзаменационной комиссии);

Технически сложный этюд;

Произведение крупной формы с аккомпанементом фортепиано;

Отрывок из оркестровой партии (по выбору).

3. Критерии оценки

Отлично - безошибочное исполнение нотного текста, качественное и четкое исполнение ритмического рисунка, чистый и яркий звук, свободное, незаметное дыхание, стилистически верная трактовка, контрастная нюансировка, артистичное раскованное выступление.

Хорошо - допустимы небольшие погрешности в нотном тексте при высоком общем технологическом качестве исполнения и\или погрешности в звучании (призвуки в тембре, интонационные проблемы и т.п). Либо слабое исполнительское дыхание, скованное в стилистически неадекватное исполнение.

Удовлетворительно - минимальным требованием является качественно исполненный нотный текст, при неадекватном стилистическом, звуковом и сценическом исполнении.

Неудовлетворительно - слабое, неуверенное исполнение программы. С большим количеством ошибок в тексте, погрешностями в дыхании и звуке, полное отсутствие понимания стиля и характера произведения.

2. КОС МДК 01.01

Раздел 2. Чтение с листа

В результате освоения курса студент должен иметь

практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
профессиональную терминологию.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается экзаменом в конце 8 семестра.

На зачете или экзамене учащийся обязан исполнить 2-3 разнохарактерных произведения из обязательного списка, или иных, но не менее сложных по уровню.

Программы исполняются учащимися по нотам.

Годовой план-минимум для духовых инструментов

За время обучения учащийся должен выучить в течение каждого семестра:

- 1) 6-8 несложных произведений различных стилей, направлений и характеров
- 2) 8-10 этюдов и упражнений средней трудности.

3. Критерии оценки

Отлично - безошибочное исполнение нотного текста, качественное и четкое исполнение ритмического рисунка, чистый и яркий звук, свободное, незаметное дыхание, стилистически верная трактовка, контрастная нюансировка, артистичное раскованное выступление.

Хорошо - допустимы небольшие погрешности в нотном тексте при высоком общем технологическом качестве исполнения и\или погрешности в звучании (призвуки в тембре, интонационные проблемы и т.п). Либо слабое исполнительское дыхание, скованное в стилистически неадекватное исполнение.

Удовлетворительно - минимальным требованием является качественно исполненный нотный текст, при неадекватном стилистическом, звуковом и сценическом исполнении. Отсутствии

Неудовлетворительно - слабое, неуверенное исполнение программы. С большим количеством ошибок в тексте, погрешностями в дыхании и звуке, полное отсутствие понимания стиля и характера произведения.

3. КОС МДК 01.01

Раздел 3. Ознакомление с репертуаром

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен иметь **практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра. Контроль за работой учащегося осуществляется в форме контрольных уроков в конце первого и второго семестров соответственно.

На контрольном уроке исполняется одно произведение. Программа исполняется по нотам.

По окончании каждого семестра преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний и результатов контрольного урока.

Годовой план-минимум для духовых инструментов

За время обучения учащийся должен выучить:

в каждом семестре 4-6 произведений композиторов-классиков и романтиков, а также по 2-3 произведения каждой из эпох: XVII века, XVIII века, XIX века, XX-XXI веков

3. Критерии оценки

Отлично: выполнен весь объем изучения репертуара. Программа исполнена грамотно, достаточно выразительно и образно, с пониманием стилистики композитора, на отличном техническом и профессиональном уровне. На собеседовании проявлены полноценные знания эпохи, стиля и знание творчества исполняемого композитора.

Хорошо: выполнен весь объем изучения репертуара. Программа исполнена с небольшими недостатками в техническом и фактурном плане, однако, с пониманием художественных задач и стилистики автора. На собеседовании продемонстрированы полноценные знания соответствующей эпохи, жизни и творчества исполняемого композитора.

Удовлетворительно: объем изучаемого репертуара выполнен полностью. Представленная программа недоучена,

выполнена с техническими и текстовыми потерями, сбивчиво, не убедительно в содержательном и стилистическом плане. На собеседовании проявлены скромные знания эпохи и творчества исполняемого автора.

Неудовлетворительно: объем репертуара изучен не полностью. Программа исполнена небрежно, сбивчиво, на крайне слабом техническом уровне, без должного понимания профессиональных, стилистических и художественных задач. На собеседовании не выявлены знания по эпохе и творчеству исполняемого автора.

МДК 01.02 АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

4. КОС МДК 01.02

Ансамблевое исполнительство

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен иметь **практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах

уметь:

читать с листа музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра.

Целью курса является воспитание квалифицированных исполнителей, солистов ансамбля, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

За период обучения в классе камерного ансамбля учащиеся отдела духовых и ударных инструментов училища должны приобрести основные навыки ансамблевой игры, освоить ряд произведений русской и зарубежной классики, современной музыки.

В годовой индивидуальный план учащегося должно быть включено не менее 4 разнохарактерных произведений циклической формы с учётом их возрастающей трудности.

С целью определения полноты и прочности знаний учащихся, умения применять полученные знания на практике, а также навыки самостоятельной работы над произведением камерного жанра, учебным планом предусмотрены:

- дифференцированные зачеты в виде академического концерта в конце 6 и 8 семестров.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учёта знаний.

3. Критерии оценки

Отлично: грамотное и уверенное исполнение произведения. Понимание стиля и характера произведения. Правильный и точный баланс инструментов. Хорошее чувство ансамбля. Правильная нюансировка и слаженный ритм.

Хорошо: уверенное исполнение текста произведения. Понимание стиля и характера произведения. Не всегда точная игра в ансамбле, недостаточно грамотная нюансировка.

Удовлетворительно: исполнение организовано в техническом отношении на достаточном уровне, однако, с недостаточным пониманием стилистических и художественных задач. Недостаточно качественное исполнение. Невнимательное отношение к голосам ансамбля, нюансировке.

Неудовлетворительно: программа исполнена на слабом техническом уровне, без понимания художественных и стилистических задач, в несоответствующем темпе и динамике. Отсутствие чувства ансамбля

МДК 01.03 ДИРИЖИРОВАНИЕ, ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

5. КОС МДК 01.03

Раздел 1. Дирижирование

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской

выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается комплексным дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

Задания для освоения дисциплины:

5 семестр: контрольный урок, содержащий выполнение упражнений первоначального этапа обучения. применение общих принципов техники дирижирования к конкретному музыкальному материалу (Чайковский " Детский альбом": " Сладкая грёза", " В церкви", " Утренняя молитва". Григ--"Родная песня"; Шуман "Грёзы" ; Прокофьев -Марш из "Детской музыки").

6 семестр: контрольные уроки (Моцарт Сонатины; Бетховен Сонатины и части лёгких сонат; Мендельсон "Песни без слов"; Лёгкие пьесы русских и современных композиторов).

В течение 7 семестра происходит знакомство с оркестровой партитурой: оркестровые увертюры; Григ, Бизе Пьесы из оркестровых сьют; Прокофьев — "Летний день"; Вальс. Экзамен состоит из исполнения двух произведений: одно под фортепиано (сонатная форма — сонаты Гайдна, Моцарта, Бетховена), другое — с оркестром.

8 семестр. В течение семестра — работа над оркестровой партитурой.(Части симфоний Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта; пьесы из цикла "Времена года" Чайковского). Дальнейшее развитие технологии и усложнение исполнительских

задач. Репертуар — Увертюры и части симфоний Шумана, Мендельсона, Чайковского).

В конце семестра — зачет (формы — участие в концерте оркестра в качестве дирижера, классное прослушивание).

3. Критерии оценки

При выставлении оценки оцениваются следующие основные параметры:

- Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом;
- Умение работать с партитурой и владение профессиональной терминологией;
- Проявление интереса к предмету.

Отлично: уверенный и понятный дирижерский жест. Выразительное дирижирование. Знание ответов на все вопросы и исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» без ошибок.

Хорошо: уверенный и понятный дирижерский жест. Выразительное дирижирование. Незнание ответов на 2 вопроса. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 2 ошибками.

Удовлетворительно: дирижирование уверенное. Жест понятный, но не корректный. Незнание ответов на 3-4 вопроса. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 3-4 ошибками.

Неудовлетворительно: дирижирование неуверенное. Незнание ответов на 5-6 и более вопросов. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 4-5 и более ошибками.

6. КОС МДК 01.03

Чтение оркестровых партитур

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных индивидуальных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается комплексным дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- игры на фортепиано отдельных ансамблевых, хоровых и оркестровых партий.
- игры на фортепиано всех партий партитуры в целом.

Студент должен **уметь:**

- 1.Использовать все приобретенные навыки в самостоятельной работе. Также применять приобретенные навыки в курсе **Дирижирования**.
- 2.Самостоятельно делать анализ и читать с листа ансамблевые, хоровые и оркестровые партитуры.
3. Читать многострочные партитуры.
- 4.Читать с листа в различных ключах, в различных строях.
5. Сделать переложение небольшого отрывка для фортепиано в 2 руки ансамблевой, хоровой или оркестровой партитуры.

Обучающийся должен **знать:**

1. Инструментальные составы оркестров.
2. Возможности инструментов (диапазон, строи, ключи).
3. Профессиональную терминологию.

Программный минимум:

1. Хоровая партитура

Знакомство с партитурой лучше всего начинать с несложных хоровых партитур. В хоровой партитуре, как правило, несколько строчек и небольшое количество различных партий. Последовательное движение от простого к сложному. Сначала играем один голос и постепенно присоединяем к нему другие голоса, играем одной рукой-двумя руками одновременно. В хоровой партитуре нет транспонирующих партий в других строях - В, А, Es, F и т.д. Так же в ней отсутствуют «инструментальные» теноровый и альтовый ключи, которые трудны для исполнения на фортепиано. При этом хоровая фактура гомофонно-гармонического склада очень удобна для игры на фортепиано.

2. Струнные трио, квартет, квинтет

Следующий этап – партитура камерно-инструментального ансамбля / ансамбля народных инструментов. В отличие от хоровой, ансамблевая партитура не всегда удобна для игры на фортепиано, здесь необходимы навыки переложения ансамблевой партитуры для фортепиано. Задача 1- исполнить максимально все, что написал композитор в тех оркестровых регистрах, которые свойственны этим инструментам. Для этого необходимо разобраться, прежде всего, в фактуре партитуры. Определив вид фактуры, далее руководствоваться тремя принципами: первый – вся фактура в правой руке выстраивается «под» верхний голос-мелодию — если мелодия в верхнем оркестровом регистре; второй — вся фактура в левой руке выстраивается «под» нижний голос-бас-мелодию и основу ритм-гармонии; третий — средние голоса распределить между правой и левой руками так, чтобы было удобно играть и при этом они не потеряли своей выразительности и соответствовали регистрам тех инструментов, в которых они написаны. Освоение тенорового и альтового ключей.

3. Струнный оркестр

Увеличение количества партий партитуры. Освоение различий фактуры оркестрового письма для ансамбля и монотембровых оркестров. Закрепление знаний усвоенных на предыдущих уроках.

4. Духовой квинтет

Знакомство с новым видом партитуры. Освоение игры на фортепиано транспонирующих инструментов в различных строях - В, А, Es, F и т.д. Увеличение количества партий партитуры.

5. Партитура для малого смешанного духового оркестра

Знакомство с ударной группой инструментов. Увеличение количества партий партитуры.

Закрепление знаний усвоенных на предыдущих уроках.

Приобретение навыков игры партитуры «под» солиста. При этом «не теряя в качестве», руководствуясь вышеуказанным правилом: Задача 1- исполнить максимально все, что написал композитор в тех оркестровых регистрах, которые свойственны этим инструментам.

6. Партитура для симфонического оркестра

Знакомство с новым видом партитуры. Увеличение количества партий партитуры. Применение приобретенных навыков.

Зачетно - экзаменационные требования:

1. Исполнение 2-3-х выученных партитур для малого смешанного духового оркестра.

/Партитура для симфонического оркестра, а также любых 1-2-х партитур для меньшего состава из содержания курса пунктов №1-4.

2. Уметь прочитать с листа незнакомый несложный отрывок партитуры.

Требования к зачету:

По прохождении курса по дисциплине «Чтение оркестровых партитур», студент обязан свободно ориентироваться в партитурах для разных составов оркестров:

- Симфонический оркестр – большой симфонический оркестр («тройной»), малый симфонический оркестр («двойной» или «классический»), «смешанный» симфонический оркестр;

- Духовой оркестр;

- Струнный оркестр;

и свободно ориентироваться в партитурах камерных ансамблей:

- Струнный квартет;

- Духовой квинтет;

- Струнное трио и др.

Студент обязан исполнять на фортепиано партитуры, подготовленные в течение курса, а также незнакомые партитуры «с листа» без ошибок с любого раздела произведения.

Студент обязан знать ответы на все Вопросы к Зачету по дисциплине «Чтение оркестровых партитур».

Вопросы к зачету:

1. Общие сведения об исполняемой партитуре

- композитор, год создания, история создания произведения

- к какому стилистическому периоду относится произведение (барокко, классика, романтизм, поздний романтизм, модерн, постмодерн)

- для какого состава исполнителей произведение написано в оригинале и для какого состава оркестра произведение написано в переложении

2. Анализ формы произведения. Общий анализ

- сколько частей в произведении

- в какой форме написана каждая часть. Уметь показать в партитуре части произведения и разделы формы каждой части

3. Рассказать подробно о составе оркестра партитуры

- назвать весь состав оркестра (сверху вниз по записи в партитуре)

- назвать все транспонирующие инструменты

- назвать все ключи, которые применяет композитор для записи партитуры. Особое внимание ключи «До» и инструменты, которые применяют при записи ключи «До»

4. Особенности оркестрового развития произведения. Сравнения музыкального материала и его оркестровки в разных разделах формы. Оригинальность оркестровки (если такая имеется)

5. Виды оркестров. Какие бывают виды оркестров?

- симфонический: большой симфонический оркестр («тройной» и «четверной»), малый симфонический оркестр («двойной» или «классический»)

- духовой оркестр (для ОДИ), народный оркестр (для ОНИ)

- струнный оркестр

Знать состав каждого оркестра и их отличия

6. Группы оркестра. Назвать группы оркестра (сверху вниз по записи в партитуре)

- группа деревянных духовых инструментов

- группа медных духовых инструментов

- группа ударных инструментов

- группа струнно-смычковых инструментов (симфонический оркестр)

- группа саксофонов (духовой оркестр)

- группы инструментов народного оркестра

7. Порядок записи инструментов группы деревянных духовых в симфоническом оркестре

8. Порядок записи инструментов группы деревянных духовых в духовом оркестре
9. Порядок записи инструментов группы медных духовых в симфоническом оркестре
10. Порядок записи инструментов группы медных духовых в духовом оркестре
11. Порядок записи инструментов ударной группы в оркестре
12. Порядок записи инструментов струнно-смычковой группы в оркестре
13. Место записи партии солиста или партий группы солистов в партитуре

3. Критерии оценки

Отлично: ответы на все вопросы и исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» без ошибок

Хорошо: незнание ответов на 2 вопроса. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 2 ошибками

Удовлетворительно: незнание ответов на 3-4 вопроса. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 3-4 ошибками

Неудовлетворительно: незнание ответов на 5-6 и более вопросов. Исполнение партитур, подготовленных в течение курса, а также незнакомых партитур «с листа» с 4-5 и более ошибками

МДК 01.04 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ - ФОРТЕПИАНО

7. КОС МДК 01.04

Дополнительный инструмент – фортепиано

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен иметь

практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе камерного

ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах

уметь:

читать с листа музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 7 семестра. Задания для освоения дисциплины выполняются по следующим основным направлениям:

1. Практическое овладение игрой на инструменте.
2. Изучение фортепианной литературы в объеме данной программы.
3. Игра в ансамбле на I-II курсах
4. Освоение навыков чтения с листа, аккомпанемента на III,IV курсах.
5. Освоение основных формул фортепианной техники (гаммы, аккорды, арпеджио), этюдный материал.

Процесс изучения предмета Фортепиано включает в себя освоение технических формул, умение исполнять произведения различных музыкальных форм и стилей, ансамблевое музицирование, искусство аккомпанемента, чтение с листа.

Проверочные требования:

В конце каждого семестра проходят контрольные уроки, в 3 семестре дифференцированный зачет.

На I и II курсах студент должен исполнить:

- а) полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии
- б) произведение крупной формы
- в) этюд или ансамбль.

На III и IV курсах студенты исполняют:

- а) полифоническое произведение
- б) произведение крупной формы
- в) аккомпанемент.

В конце VII семестра – экзамен, где студент исполняет программу, соответствующую курсу.

Гаммы, арпеджио, аккорды исполняются по требованиям.

Два раза в год проходят концерты, где наиболее успешные студенты исполняют произведения различных музыкальных форм и стилей.

Требования по технической подготовке:

Изучение гамм должно быть регулярным в период всего обучения. Овладение аппликатурными формулами позволит студенту принимать оптимальные аппликатурные и фактурные решения в работе над репертуаром.

I курс. Гаммы одноименные мажорные и минорные от белых клавиш, длинные арпеджио в прямом движении на 4 октавы. Трехзвучные аккорды на 2 октавы.

II курс. Всё вышеизложенное от черных клавиш.

III курс. Гаммы одноименные мажорные и минорные от белых клавиш. Четырехзвучные аккорды на 2 октавы, длинное арпеджио доминантсептаккорда на 4 октавы, длинное арпеджио уменьшенного вводного септаккорда на 4 октавы, хроматическая гамма в прямом движении на 4 октавы.

IV курс. Всё вышеизложенное от черных клавиш.

Годовой план – минимум:

I курс

2- 4 этюда на различные виды техники

2- 4 полифонических произведения или с произведения с элементами полифонии

1-2 произведения крупной формы

2 ансамбля

2 пьесы, разнообразные по содержанию и характеру

II курс

2- 4 этюда на различные виды техники

2 – 4 полифонических произведения (2-х голосие)

1 –2 произведения крупной формы

2 ансамбля

2 пьесы, разнообразные по содержанию и характеру

III курс

2- 4 этюда на различные виды техники

2- 4 полифонических произведения (2-х голосие или 3-х голосие)

1-2 произведения крупной формы

2-4 аккомпанемента

пьеса

IV курс

этиюд

полифоническое произведение (2-х голосие или 3-х голосие)

произведение крупной формы

2 аккомпанемента

пьеса

3. Критерии оценки

Отлично: понимание стиля композитора и художественного образа, естественное владение звуком, отличная ритмическая организация, исполнение программы в полном объёме, осознанное, музыкальное, со своим отношением.

Хорошо: понимание стиля композитора, формы произведения, естественное владение звуком, хорошая ритмическая организация. Исполнение программы в полном объёме, уверенное, хорошо проработанное, с некоторыми артикуляционными неточностями.

Удовлетворительно: исполнение программы в полном объёме, недостаточно уверенное, ритмически неустойчивое, с большими артикуляционными и текстовыми неточностями, на слабом техническом уровне

Неудовлетворительно: неряшливое, сбивчивое исполнение произведений, ритмически неорганизованное, на слабом техническом уровне, исполнение программы не в полном объёме

МДК 01.05 ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ РОДСТВЕННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, ИНСТРУМЕНТОВКА

8. КОС МДК 01.05

Раздел 1. История исполнительского искусства

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

знать:

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается комплексным зачетом в конце 8 семестра.

Содержание курса:

Раздел 1

Развитие духовых инструментов и исполнительского Искусства от истоков до конца 16 века.

- Тема 1. Инструменты первобытно-общинного строя до Древнего мира.
- Тема 2. Духовые инструменты в Западной Европе в Средние века.
- Тема 3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения.

Раздел 2

Искусство игры на духовых инструментах в западной Европе в 17 и 18 веках.

- Тема 1. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле в 17 и 18 веках.
- Тема 2. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины 18 века.
- Тема 3. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре 18 века.
- Тема 4. Духовые инструменты в творчестве венских классиков.

Раздел 3

Исполнительство на духовых инструментах до 60-х 19 века

- Тема 1. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах.
- Тема 2. Духовое инструментальное искусство в 18 веке и второй половине 19 века.
- Тема 3. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.

Раздел 4

Искусство игры на духовых инструментах в западной Европе в 19 и начале 20 веков.

- Тема 1. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков.
- Тема 2. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца 19 начала 20 веков.
- Тема 3. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых видов инструментов.

Раздел 5

Русское искусство игры на духовых инструментах в 1860-1917 годах

- Тема 1. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.
- Тема 2. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.

Раздел 6

Инструментальная реформа 19 века

- Тема 1. Изменения, внесенные в строение духовых инструментов Европы.
- Тема 2. Совершенствование деревянных духовых инструментов.
- Тема 3. Хроматизация мундштучных инструментов. Новые представители мундштучных.

Раздел 7

Духовые инструменты в творчестве русских композиторов

Тема 1. Инструментальное творчество М.И.Глинки.

Тема 2. Расширение и обогащение выразительных возможностей духовых инструментов в творчестве П.И.Чайковского.

Тема 3. Н.А.Римский-Корсаков – инспектор военно-музыкальных хоров морского ведомства.

Раздел 8

Формирование советской школы игры на духовых инструментах

Тема 1. 1921-1932 годы – новый этап в развитии музыкальной культуры.

Тема 2. Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей.

Раздел 9

Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и других консерваториях нашей страны

Тема 1. С.В.Розанов. Принципиальные основы методики обучения духовиков.

Тема 2. Ведущая роль Ленинградской Консерватории в формировании русской исполнительской школы игры на духовых инструментах.

Раздел 10

Современная литература для духовых инструментов и исполнительские школы

Тема 1. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.

Тема 2. Современная зарубежная литература для духовых инструментов.

Тема 3. Международные конкурсы исполнителей на духовых инструментах.

Раздел 11

Исполнительское искусство на духовых инструментах и педагогика

Тема 1. Исполнительские и педагогические школы в Западной Европе в 19 и 20 веках.

Тема 2. Концертная деятельность солистов-духовиков.

Раздел 12

Выдающиеся исполнители на духовых инструментах

Тема 1. Исполнители в России.

Тема 2. Зарубежные исполнители на духовых инструментах.

Дифференцированный зачет может проходить в форме защиты реферата.

Темы рефератов:

1. Духовые инструменты в творчестве Венских классиков.

2. Духовые инструменты в творчестве композиторов романтиков.

3. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца 19 начала 20 века.

4. Совершенствование конструкции духовых инструментов и появление новых видов .
5. Изменения, внесенные в строение духовых инструментов в Европе.
6. Совершенствование деревянных духовых инструментов.
7. Хроматизация медных духовых инструментов. Новые виды инструментов.
8. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах в России.
9. Духовое инструментальное искусство в 18 веке и 1 половине 19 века в России.
10. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов.
11. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах.
12. Формирование советской школы игры на духовых инструментах.

3. Критерии оценки

Отлично: студент должен продемонстрировать свободное владение тематическим материалом, полностью раскрыть суть вопроса в историческом аспекте.

Хорошо: студент должен продемонстрировать владение тематическим материалом, в общем осветить ключевые моменты данной темы.

Удовлетворительно: студентом должна быть проведена аналитическая работа по выбранной теме, устное изложение материала должно быть без видимых затруднений.

Неудовлетворительно: выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний.

9. КОС МДК 01.05

Раздел 2. Инструментоведение

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

читать с листа музыкальные произведения;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных групповых занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 6 семестра. В результате освоения курса студенты должны знать:

- 1.Историю духового оркестра, иметь представление о каждом инструменте, входящем в его состав(устройство, технические и выразительные средства, ансамблевые характеристики, строй и диапазон)
- 2.Принципы строения оркестровой фактуры, особенности оркестрового голосоведения
- 3.Знать все виды оркестровых составов и правила оформления партитуры

Содержание курса, которое должен освоить студент:

Классификация музыкальных инструментов (струнные, духовые деревянные и медные, ударные, клавишные, шипковые),вибраторы -звучащие тела, возбудители звука, резонаторы. Симфонический оркестр в целом, краткие исторические сведения, система записи.

Группа смычковых инструментов. Общая характеристика, конструкция, строй, средства выразительности.

Группа деревянных духовых инструментов. Общая характеристика. Характеристика отдельных инструментов, входящих в дер.духовую группу: большая флейта, флейта пикколо, альтовая флейта, гобой и английский рожок, кларнет(in B, in A,малый кларнет, бас-кларнет);фагот и контрфагот, саксофоны.

Устройство, составные части, их назначение. Способы звукоизвлечения, тесситура, звуковой диапазон и регистры. Технические и выразительные средства каждого инструмента, штрихи, легато, стаккато, портаменто. Принципы записи транспонирующих инструментов. Ансамблевые свойства дер.духовых инструментов. Соединения инструментов в унисонах, интервалах и аккордах.

Группа медных инструментов. Общая характеристика. Характеристика отдельных инструментов. Валторна. Исторические сведения о натуральных валторнах, дальнейшее усовершенствование валторны. Современная хроматическая валторна. Устройство, внешний вид, составные части. Вентильная система. Диапазон, регистры, тембры, способы звукоизвлечения, штрихи. Закрытые звуки, игра раструбом вверх. Певучесть и техническая подвижность на

современных валторнах. Труба. Исторические сведения о натуральной трубе.(строй, принцип нотирования, и чтения партий). Дальнейшее усовершенствование натуральных труб. Современная хроматическая труба строя in B. Устройство, составные части. Способы звукоизвлечения, тембр, диапазон, регистры. Сведения о технических и выразительных средствах, штрихи, засурдиненные звуки. Певучесть и техническая подвижность. Тромбон. Историческая справка об альтовом, теноровом и басовом тромбоне. Современный тенорово-басовый тромбон(с квартвентелем). Устройство, составные части, способы звукоизвлечения. Понятие о позициях, диапазон, регистры, тембр, технические и выразительные средства, штрихи, динамические возможности, засурдиненные звуки, певучесть и техническая возможность на современном тромбоне. Туба. Виды туб. Устройство тубы in B, составные части, их назначение. Способы звукоизвлечения, диапазон, регистры, тембр. Технические и выразительные средства. Штрихи, певучесть и техническая подвижность.

Духовой оркестр. Общая характеристика, партитура. Группа саксофонов.(корнеты, альты, теноры, баритоны, басы). Характеристика каждого инструмента группы саксофонов. Устройство, строй, нотирование, диапазон, технические и выразительные средства.

Группа ударных инструментов. Классификация, ударные с определенной высотой звучания(литавры, колокольчики, ксилофон, колокола, вибрафон), ударные с неопределенной высотой звучания(малый, и большой барабаны, тарелки, треугольник, бубен, там-там) Характеристика каждого ударного инструмента, устройство, способы звукоизвлечения, тембр, звуковысотность, принципы нотирования, роль в оркестре

3. Критерии оценки

Оценка устных ответов на контрольных уроках:

При оценке учитываются полнота и правильность ответа, степень понимания изученного материала, форма изложения.

Отлично ставится, если студент:

1. полно излагает изученный материал, дает правильные определения специфических приемов, связанных с характеристикой оркестровых инструментов.
2. обнаруживает понимание пройденных тем, может привести примеры использованных инструментов в оркестровой практике.
3. отвечает на заданные вопросы грамотно и логично

Хорошо ставится, если студент:

дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и отметка «отлично», но допускает 1-2 ошибки или неточно и не совсем последовательно излагает свои мысли.

Удовлетворительно ставится, если студент:

в целом обнаруживает знание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, но допускает отдельные ошибки в характеристике муз.

инструментов (например, не помнит какие-то исторические даты, неточно называет диапазон, строй или элементы конструкции отдельных инструментов).

Неудовлетворительно ставится, если студент:

обнаруживает незнание большей части изучаемого материала, допускает ошибки в определении основных свойств и приемов игры изучаемых муз. инструментов, неуверенно и беспорядочно излагает материал, что может быть препятствием для дальнейших занятий практической инструментальной игрой.

Оценка письменных работ:

Контрольные работы по инструментоведению служат для проверки теоретических знаний студентов, их способности разбираться в особенностях нотной записи для различных инструментов и основных принципов партитуроведения.

Отлично ставится, если:

работа выполнена полностью и без ошибок

Хорошо ставится, если:

работа выполнена полностью, но допущена 1 ошибка или 1-2 недочета в определении важных терминов или элементов записи партий отдельных инструментов

Удовлетворительно ставится, если:

допущено более одной ошибки и есть неточности в правописании партий оркестровых инструментов

Неудовлетворительно ставится, если:

допущены многочисленные ошибки, показывающие, что студент плохо владеет обязательными знаниями по пройденному материалу и не ориентируется в изученных на уроках темах.

10.КОС МДК 01.05

Раздел 3. Изучение родственных инструментов

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости. Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 4 семестра.

Программа предусматривает изучение следующих групп инструментов:

Флейта - блок-флейта, флейта-пикколо, флейта-альт,

Гобой; Английский рожок

Кларнет: кларнет-Es, кларнет- А, Бас-кларнет.

Фагот: контр-фагот.

Валторна : натуральная валторна, Вагнеровская трубочка.

Труба: труба-пикколо, флюгельгорн, корнет, труба-альт,

Тромбон: духовой альт, тенор, баритон, бас-тромбон.

Туба: туба Es, туба-F.

3. Критерии оценки

Программы исполняются учащимися по нотам.

Контроль за развитием технических навыков осуществляется систематически в соответствии с требованиями и включает исполнение отрывков из оркестровых партий.

Отлично - безошибочное исполнение нотного текста, качественное и четкое исполнение ритмического рисунка, чистый и яркий звук, свободное, незаметное дыхание, стилистически верная трактовка, контрастная нюансировка, артистичное раскованное выступление.

Хорошо - допустимы небольшие погрешности в нотном тексте при высоком общем технологическом качестве исполнения и\или погрешности в звучании (призвуки в тембре, интонационные проблемы и т.п). Либо слабое исполнительское дыхание, скованное в стилистически неадекватное исполнение.

Удовлетворительно - минимальным требованием является качественно исполненный нотный текст, при неадекватном стилистическом, звуковом и сценическом исполнении.

Неудовлетворительно - слабое, неуверенное исполнение программы. С большим количеством ошибок в тексте, погрешностями в дыхании и звуке, полное отсутствие понимания стиля и характера произведения.

11.КОС МДК 01.05

Раздел 4. Инструментовка

1. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате освоения курса студент должен

знать:

историю симфонического оркестра;

принципы строения оркестровой фактуры и правила оформления симфонической партитуры;

иметь представление об оркестровых группах и об отдельных инструментах, входящих в состав этих групп.

2. Организация контроля освоения учебной дисциплины

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр

выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: классификация музыкальных инструментов. Практические работы, связанные с различными темами теоретического курса:

1. Анализ партий различных духовых инструментов в заданных отрывках симфонических партитур
2. Инструментовка для различных составов деревянных дух. инструментов.(одноголосие, 2х и многоголосие.)
3. Инструментовка для различных составов медных духовых инструментов (одноголосие, 2х и многоголосие)
4. Освоение различных приемов аккордовых сочетания духовых инструментов (дублирование, окружение, перекрещивание, наложение, сцепление)
5. Инструментовка небольших ф-ных пьес для малого духового оркестра(выбор тональности. оркестровый план, определение функции каждого в контексте общей фактуры в соответствии с формой муз. произведения.)

В конце 8 семестра проводится текущая аттестация по всей программе, пройденной за семестр, на зачете студент должен:

1. Отвечать на теоретические вопросы по устройству и приемам игры на духовых и ударных инструментах
2. Показать знание партитуры (терминов, кратких обозначений, системы записи) духового и симфонического оркестров
3. Уметь проанализировать фрагмент оркестровой фактуры.

Инструментовка предназначена для выработки у студентов практических навыков создания оркестровой партитуры. Студенты ОДИ под руководством преподавателя должны написать 2-3 партитуры для различных оркестровых составов согласно программным требованиям.

При оценке необходимо учитывать отношение студента к данному виду работы, ее регулярность, самостоятельность и оригинальность мышления. Лучшей оценкой работы студента может быть возможность исполнения его партитуры в оркестре.

3. Критерии оценки

Отлично ставится, если:

все предложенные преподавателем задания выполнены грамотно и в срок, студент проявил творческий подход и оригинальность мышления, Его партитуры могут быть исполнены в оркестре.

Хорошо ставится, если:

все задания выполнены, но в работе студента не было регулярности, есть следы поспешности в записи отдельных партий и распределении оркестровых функций, студенту не хватало самостоятельности в работе.

Удовлетворительно ставится, если:

не все заданные партитуры написаны. В работе студента в течение семестра были неоправданные перерывы, в написанных партитурах имеются мелкие ошибки.

Неудовлетворительно ставится, если:

объем работы, выполненной студентом, не отвечает элементарным программным требованиям, партитуры не закончены или не написаны вовсе, были частые пропуски занятий.

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА

12. КОС УП. 01 Оркестр

1. Результаты освоения учебной практики

В результате освоения учебной практики студент должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
 профессиональную терминологию;
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

2. Организация контроля освоения учебной практики

Курс практики завершается дифференцированным зачетом в конце 8 семестра.

№ п/п	Наименование раздела	Формы текущего и промежуточного контроля
1.	Работа с оркестровыми партиями	Сольная игра оркестровых партий
2.	Групповые репетиции	Игра на инструменте в составе оркестровой группы
3.	Общие репетиции	Игра на инструменте в составе оркестра
4.	Генеральные репетиции	Исполнение концертной программы в составе оркестра
5.	Концертные выступления	Исполнение концертной программы в составе оркестра во время концертного выступления
6.	Итого:	Сольная игра оркестровых партий; игра на инструменте в составе оркестровой группы; игра на инструменте в составе оркестра; исполнение концертной программы в составе оркестра; исполнение концертной программы в составе оркестра во время концертного Выступления
7.	Контрольные уроки	

Содержание разделов практики:

1. Работа с оркестровыми партиями:

- корректировка нотного текста в оркестровых партиях;
- корректировка динамических и темповых обозначений, акцентов, штрихов, фразировки, агогики и т.п. в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией;
- исполнительская работа над технически сложными эпизодами;
- исполнение оркестровой партии в концертном темпе и характере.

2. Групповые репетиции. Основные виды работы:

- расстановка и отработка исполнительских штрихов;
- работа над технически сложными эпизодами;
- работа над достижением необходимого ансамбля, баланса и тембра звучания;
- работа над темпом и характером исполнения.

3. Общие репетиции. Основные виды работы:

- определение динамических и тембральных соотношений оркестровых групп и отдельных голосов;
- достижение необходимого темпа и характера звучания всего оркестра;
- исполнение отдельных частей оркестрового произведения;
- исполнение оркестрового произведения целиком.

4. *Генеральные репетиции:*

- исполнение концертной программы целиком с полным составом оркестра и солистов;

5. *Концертные выступления:*

- выступление оркестра в концертном зале Государственной академической Капеллы Санкт-Петербурга;
- выступления оркестра на различных концертных площадках (фестивали, конкурсы, авторские вечера, юбилейные мероприятия).

Виды занятий, темы по каждому из разделов учебной практики

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Вид занятий	Тема занятия
1.	Работа с оркестровыми партиями	практические	Корректировка нотного текста в оркестровых партиях
			Корректировка динамических и темповых обозначений, акцентов, штрихов, фразировки, агогики и т.п., в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией
			Исполнительская работа над технически сложными эпизодами
			Исполнение оркестровых партий в концертном темпе и характере
2.	Групповые репетиции	практические	Расстановка и отработка исполнительских штрихов
			Работа над технически сложными эпизодами
			Работа над достижением необходимого ансамбля, баланса и тембра звучания
			Работа над темпом и характером исполнения
3.	Общие репетиции	практические	Определение динамических и тембральных соотношений оркестровых групп и отдельных голосов
			Достижение необходимого темпа

			и характера звучания всего оркестра
			Исполнение отдельных частей оркестрового произведения
			Исполнение оркестрового произведения целиком

Работа оркестра складывается из разучивания произведений текущего репертуара и концертных выступлений. В течение 1-2 семестров изучаются произведения небольшой сложности:

Чайковский – Неаполитанская песенка

Глинка – Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила

Хачатурян – Танец девушек из балета «Гаянэ»

Дворжак – Славянский танец №2

Шопен – Прелюдия №6

Григ-Утро из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»

В течение 3-4 семестров изучаются произведения средней сложности

Прокофьев – Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Шостакович- Фантастический танец №3

Бах- Ария

Гуно- Балетная музыка из оп. «Алеко»

Рахманинов-Интродукция из оп. «Алеко»

Чайковский-Баркарола из цикла «Времена года»

Скрябин-Этюд №10

Произведения для концертных выступлений оркестра:

Дунаевский- Лунный вальс из к/ф «Цирк»

Монти- «Чардаш»

Россини-Увертюра «Севильский цирюльни

Брамс-«Венгерские танцы №5, №6»

Глинка-Вальс из оп. «Жизнь за царя»

Бизе – Антракт из оп. «Кармен»

Шуберт – Серенада

Моцарт-Allegro

Григ-Эрос

Григ-Ноктюрн

Верди-Прелюдия коп.»Травиата»

Зуппе- Увертюра «Поэт и крестьянин»

Мальцев-Вальс Утро в Финляндии

Лоу- Марш-свинг из музыки к оп-те «Моя прекрасная леди»

Дунаевский-Увертюра к оп-те «Вольный ветер»

Моцарт-Увертюра «Титус»

Глазунов – Концертный вальс

Индре - Ноктюрн

Литольф – Вальс «Фраскати»

Штраус - Персидский марш

Свиридов-Вальс

3. Критерии оценки

Критериями успешности освоения практики студентом *Оркестр* при проведении текущего контроля являются:

1. Технически свободное исполнение оркестровой партии.
2. Уверенная игра в оркестре по руке дирижера, в соответствии с исполнительским замыслом.
3. Уверенность в выборе приемов исполнительской техники, необходимых для достижения правильного темпа и характера исполнения.

Отлично:	Постоянный, активный интерес к репетиционному процессу в оркестре; образцовое исполнение оркестровых партий в соответствии с требованиями дирижера; проявление творческого мышления в выборе исполнительской аппликатуры и способов звукоизвлечения; умение гибко реагировать на жесты дирижера во время коллективного исполнения; образцовое соблюдение репетиционной дисциплины; отсутствие пропусков занятий без уважительной причины
Хорошо:	Устойчивый интерес к репетиционному процессу в оркестре; наличие незначительных погрешностей в исполнении оркестровых партий; соблюдение необходимой репетиционной дисциплины; уверенная игра по руке дирижера во время коллективного исполнения; отсутствие пропусков занятий без уважительной причины
Удовлетворительно:	Отсутствие постоянного интереса к репетиционному процессу в оркестре; слабое исполнение оркестровых партий в техническом и художественном отношении; отсутствие постоянного внимания к жестам дирижера во время коллективного исполнения; слабая репетиционная дисциплина; пропуски занятий без уважительной причины
Неудовлетворительно:	Отсутствие интереса к занятиям оркестра; исполнение оркестровых партий несоответствующее требованиям дирижера; отсутствие внимания к жестам дирижера во время коллективного исполнения; систематические пропуски занятий без уважительной причины

3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПП.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

3.1 Результаты освоения ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.01 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули.

Результатом освоения производственной практики ПП.01 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) исполнительская деятельность, а также профессиональными (1.1-1.8) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

3.2 Организация контроля и оценки ПП.01 Исполнительская практика

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено, в течение 1-4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления на академических концертах, зачетах; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания).

Исполнительская практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учащихся на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения выступлений студента руководителем практики. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой исполнительской практики служат концертные залы училища, другие площадки города.

Исполнительская практика планируется из расчета 144-х часов (4 недели по 36 часов) и проводится рассредоточено параллельно обучению на протяжении 1–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную исполнительскую практику, включает в себя не только часы на непосредственно исполнительскую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами исполнительской практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПП.01 Исполнительская деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о собственном психофизическом самочувствии, необходимых для профессионального занятия исполнительской деятельностью.

Виды исполнительской практики варьируются в зависимости от профиля специализации, уровня подготовки студента и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная исполнительская практика проводится с 1 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения исполнительской практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения исполнительской практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные навыки на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.

Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует свои выступления. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

Контроль и оценка результатов прохождения производственной (исполнительской) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Приобретение практического опыта: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>умения: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p>	<p><i>Наблюдение и оценивание работы студента преподавателем- руководителем практики, Дневник-отчет о работе</i></p>

<p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;</p> <p>использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p> <p>знания:</p> <p>сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</p> <p>ансамблевого репертуара для различных камерных составов;</p> <p>оркестровых сложностей для данного инструмента;</p> <p>художественно-исполнительских возможностей инструмента;</p> <p>основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</p> <p>выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре;</p> <p>базового репертуара оркестровых инструментов и переложений;</p> <p>профессиональной терминологию;</p> <p>особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	
--	--

4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.01 Исполнительская деятельность

4.1. Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК 1.1-1.8) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
применять теоретические знания в исполнительской практике;
пользоваться специальной литературой;
слышать все партии в ансамблях различных составов;
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
работать в составе различных видов оркестров:
симфонического оркестра, духового оркестра;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
оркестровые сложности для данного инструмента;
художественно-исполнительские возможности инструмента;
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
профессиональную терминологию;
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

4.2. Результаты освоения ПМ.01 Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение техническими навыками и приемами; • Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в исполняемых произведениях; • Соблюдение авторских указаний, точное следование тексту; • Использование технических навыков и приемов, для грамотной интерпретации нотного текста; • Владение средствами исполнительской выразительности для эмоционально-убедительного исполнения музыкального материала различных жанров и стилей; • Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций; • Планирование и осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля; • Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; • Свободное ориентирование в профессиональной терминологии; • Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на

	<p>форм в соответствии с программными требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; • Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах; • Понимание особенностей работы в качестве артиста камерного ансамбля, фортепианного дуэта, специфики репетиционной; • Владение ансамблевым репертуаром, исполнительскими трудностями. 	<p>учебной и производственной практиках;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; <p>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</p>
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применение теоретических знаний в исполнительской практике; • Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии со стилистикой музыкального произведения; • Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
<p>ПК.1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра; • Понимание специфики репетиционной работы по группам и общим репетиций; • Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающих студий; <p>Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль:

		экзамен (квалификационный)
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение профессиональной терминологией; • Знание устройства инструмента; • Знание художественно-исполнительских и технических возможностей инструмента; • Умение применить базовые знания по ремонту инструмента. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом; • Знание базового репертуара оркестровых инструментов и переложений; • Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; • Владение инструментовкой для различных составов ансамбля, оркестра; • Понимание выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре; • Дифференцированное и общее слышание всех партии в ансамблях различных составов, оркестре; • Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы в качестве руководителя творческого коллектива; <p>Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)

<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; • Владение спецификой переложения музыкального материала для своего инструмента; • Владение инструментовкой и аранжировкой для различных составов ансамбля, оркестра; • Проведение репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля; • Использование знаний возрастной психологии; • Применение информационно-коммуникативных технологий в исполнительской деятельности; • Умение пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)
--	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Исполнительская деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамен выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности. В оценке степени освоения общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не

сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю «Исполнительская деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (исполнительской) практики, преддипломной практики.

Индекс и наименование профессионального модуля	Форма проведения квалификационного экзамена	Содержание квалификационного экзамена
ПМ.01 Исполнительская деятельность	В составе ансамбля сыграть подготовленную программу.	Содержание квалификационного экзамена – программа, которая подготовлена студентом.

Семестровые оценки по видам практики

20 ___ / ___ учебный год

___ курс ___ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20 ___ / ___ учебный год

___ курс ___ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

Характеристика студента-практиканта

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на _____ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

Замечания по ведению дневника практики:

Подпись руководителя практики _____

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище
имени М. П. Мусоргского»

ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность _____ курс _____

Отчет о проделанной работе

Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Исполнительская практика (I–IVкурс)			
Преддипломная практика (IV курс)			
Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Педагогическая практика(III–IV курс)			

Отчет по результатам практики
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

Применены следующие теоретические знания:

Причины неудач (если они были):

Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования

ПМ.01 Исполнительская деятельность

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Компетентностно-ориентированное задание

ФИО _____

Название компетентностно-ориентированного задания:

В составе ансамбля сыграть подготовленную программу.

Цели задания:

Оценивает следующие компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)

Программа:

Время выполнения задания – до 20 минут

КОЗ выполняется в: Большой зал Музыкального училища им. М.П.Мусоргского

При выполнении задания можно пользоваться:

музыкальный инструмент, ноты, пюпитр, стул, подставка.

Максимальное количество баллов за всю работу – 100баллов

Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов