

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №37 от 31.08.2024</p>		<p>УТВЕРЖДЕНО Директор Серов О.Э. Приказ №63-КУ От «31» августа 2024 года</p>
<p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №7 от 31.08.2024</p>	<p>САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"</p>	<p>Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО" Дата: 2024.09.03 14:49:07 +03'00'</p>

## ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**  
**Оркестровые духовые  
и ударные инструменты**

Санкт-Петербург

2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Ульянов В.С., заведующий отделом Оркестровые духовые и ударные инструменты СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



М.п.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Ульянов В.С., заведующий отделом Оркестровые духовые и ударные инструменты СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	29
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	39

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## *Исполнительская деятельность*

### 1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** по виду **Оркестровые деревянные и ударные инструменты**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре;

### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

### **знат:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роль в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 2127 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1977 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1320 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 657 часов;  
учебной и производственной практики – 877 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

OK 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
OK 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
OK 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
OK 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
OK 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК.1.1-1.11	Раздел 1. Специальный инструмент	1043	696	-	-	347	-	-	-
ПК.1.1-1.11	Раздел 2.Ансамблевое исполнительство	321	214	-	-	107	-	733	-
ПК.1.1-1.11	Раздел 3.Дирижирование и чтение оркестровых партитур	158	106	-	-	52	-	-	-
ПК.1.1-1.11	Раздел 4. Дополнительный инструмент – фортепиано	187	125	-	-	62	-	-	-
ПК.1.1-1.11	Раздел 5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	268	179	-	-	89	-	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>Исполнительская</i>	-							144
	Всего:	1977	1320	-	-	657	-	733	144

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность			
МДК.01.01 Специальный инструмент		696	
Раздел 1. Специальный инструмент		500	
Тема 1.1 Работа над беглостью пальцев и амбушюром	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)	110	
	1. Адекватная постановка корпуса, головы и рук, амбушюра и исполнительского дыхания	108	2
	2. Работа над длинными звуками и кантиленой как основа для развития тембра		
	3. Работа над гаммами и арпеджио		
	4. Работа над упражнениями на беглость по сборникам М. Муаза и Таффанеля-Гобера		
	5. Работа над упражнениями для гибкости амбушюра и артикуляции по сборникам М. Муаза		
	6. Работа над этюдами		
Тема 1.2 Работа над виртуозными романтическими пьесами	<b>Практическая работа №1</b> Технический зачёт	2	
	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)	90	
	1. Общее освоение нотного текста	88	2
	2. Изучение особенностей дыхания в романтической музыке		
	3. Обнаружение и разработка потенциально сложных мест с технической точки зрения		
	4. Работа над произведением с выполнением нюансов и подтекстовых обозначений		
	5. Работа над формообразовывающими характеристиками		
	6. Освоение и распознание стилистических особенностей композитора (фразировка, мелизмы, штрихи и т.п.)		
	7. Фрагментарная работа по ускорению темпа произведения		
	<b>Практическая работа №2</b> Исполнение виртуозной романтической пьесы на академическом концерте	2	

<p><b>Тема 1.3</b> <b>Работа над произведениями эпохи барокко</b></p>	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)	<b>90</b>	
	1. Освоение нотного текста	88	2
	2. Изучение барочных «кодов», особенностей звуковедения и тембра аутентичных инструментов, акценты на возможных стилистических трудностях		
	3. Штриховые особенности		
	4. Мелизмы		
	5. Анализ музыкальной формы произведения		
	6. Работа над динамикой и темпо-ритмическими деталями		
<p><b>Тема 1.4</b> <b>Работа над произведениями крупной формы</b></p>	<b>Практическая работа №3</b> Исполнение барочных пьес	2	
	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)	<b>110</b>	
	1. Работа над освоением нотного текста	108	2
	2. Анализ музыкальной формы произведения		
	3. Нюансировка и фразировка в контексте анализа формы		
	4. Основные приемы по сочинению и/или исполнению каденции		
	5. Работа по развитию тонального мышления и использование тонального плана произведения как основы для работы над характерно-образной сферой		
<p><b>Тема 1.5</b> <b>Работа над произведениями XX-XXI вв.</b></p>	6. Развитие темброво-оркестрового слуха на основе работы с подстрочными обозначениями и комментариями редактора		
	7. Работа над ускорением темпов		
	8. Работа над искусством исполнения «ad libitum»		
	9. Работа над целостным восприятием и исполнением произведения		
	<b>Практическая работа №4</b> Исполнение произведения крупной формы	2	
	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)	<b>100</b>	
	1. Освоение нотного текста произведения	98	
<p><b>Тема 1.5</b> <b>Работа над произведениями XX-XXI вв.</b></p>	2. Определение стиля сочинения и его характерных особенностей		
	3. Разнообразие тембров как характерная основа образно-эмоциональной выразительности		
	4. Работа над специальными техниками и новыми приемами игры		
	5. Работа над исполнительским «ad libitum»		
	6. Достижение указанного автором конечного темпа исполнения		
	<b>Практическая работа №5</b> Произведение XX-XXI вв.	2	

<b>Раздел 2. Чтение с листа</b>		<b>143</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Работа над беглостью пальцев, языковой и дыхательной техникой</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>	
	1. Адекватная постановка корпуса, головы и рук, амбушюра и исполнительского дыхания	28	2
	2. Работа над длинными звуками и кантиленой как основа для развития тембра		
	3. Работа над гаммами и арпеджио		
	4. Работа над упражнениями на беглость по сборникам М. Муаза и Таффанеля-Гобера		
	5. Работа над упражнениями для гибкости амбушюра и артикуляции по сборникам М. Муаза		
	6. Исполнение гармонико-мелодических формул: большие и малые терции в любой тональности и по хроматической гамме, кварты, квинты, октавы, поступательные движения по тонам и полутонам, опевания и т.д.		
	7. Освоение метро-ритмических формул: исполнение гамм и арпеджио в полиритмическом оформлении, пунктирным, неаполитанским, триольным и другими ритмическими рисунками		
	8. Освоение штриховых формул: исполнение гамм, арпеджио и упражнений различными видами штрихов и артикуляции		
	9. Транспонирование		
	<b>Практическое занятие №1</b> Исполнение гармонико-мелодических формул: большие и малые терции в любой тональности и по хроматической гамме, кварты, квинты, октавы, поступательные движения по тонам и полутонам, опевания и т.д.	2	
	<b>Практическое занятие №2</b> Транспонирование	2	
<b>Тема 2.2</b> <b>Основные навыки чтения нотного текста</b>	<b>Содержание</b>	<b>28</b>	
	1. Выделение и исполнение текстовых формул: арпеджио, терций и т.п.	26	2
	2. Выделение метро-ритмических формул		
	3. Выделение и исполнение штриховых формул		
	4. Выделение и исполнение формул в различных тональностях		
	5. Выделение логических и мнемонических точек опоры		
	<b>Практическое занятие №3</b> Основные навыки чтения нотного текста с листа	2	
<b>Тема 2.3</b> <b>Работа над произведениями различных жанров</b>	<b>Содержание (указывается перечень дидактических единиц)</b>	<b>28</b>	
	1. Выделение текстовых, метро-ритмических и штриховых формул в контексте эпохи	24	
	2. Основы мелизматики в произведениях различных стилей		
	3. Артикуляционные особенности музыки XX века		

	4.	Выделение главной и второстепенной линий, определение допустимой степени погрешности			
	5.	Работа над повышением скорости чтения			
<b>Тема 2.4</b> <b>Работа над произведениями крупной формы</b>	<b>Практическое занятие №4</b> Выделение главной и второстепенной линий при чтении с листа			2	
	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)			<b>28</b>	
	1.	Работа над освоением нотного текста		26	
	2.	Анализ музыкальной формы произведения		2	
	3.	Нюансировка и фразировка в контексте анализа формы			
	4.	Основные приемы по сочинению и/или исполнению каденции			
	5.	Работа по развитию тонального мышления и использование тонального плана произведения как основы для работы над характерно-образной сферой			
	6.	Развитие темброво-оркестрового слуха на основе работы с подстрочными обозначениями и комментариями редактора			
	7.	Работа над ускорением темпов			
<b>Тема 2.5</b> <b>Особенности чтения с листа оркестровой, ансамблевой и сольной музыки</b>	8.	Работа над искусством исполнения «ad libitum»			
	9.	Работа над целостным восприятием и исполнением произведения			
	<b>Практическое занятие №5</b> Чтение с листа произведений крупной формы			2	
	<b>Содержание</b> (указывается перечень дидактических единиц)			<b>29</b>	
	1.	Освоение формул		27	
	2.	Определение стиля сочинения и его характерных особенностей		2	
<b>Раздел 3. Ознакомление с репертуаром</b>	3.	Определение степени допустимой погрешности			
	4.	Гармонизация как основа беглого чтения с листа произведений «A capella»			
	5.	Ориентирование на бас и первый голос как основа ансамблевого чтения с листа			
	6.	Метро-ритмическая организация материала как основа оркестрового чтения с листа			
	<b>Практическое занятие №6</b> Освоение особенностей чтения с листа оркестровой и ансамблевой музыки			2	
				<b>53</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Работа над беглостью пальцев и амбушюром</b>	<b>Содержание</b>			<b>8</b>	
	1.	Адекватная постановка корпуса, головы и рук, амбушюра и исполнительского дыхания		7	
	2.	Работа над длинными звуками и кантиленой как основа для развития тембра		2	
	3.	Работа над гаммами и арпеджио			

	4. Работа над упражнениями на беглость по сборникам М. Муаза и Таффанеля-Гобера		
	5. Работа над упражнениями для гибкости амбушюра и артикуляции по сборникам М. Муаза		
<b>Практическое занятие №1</b> Показ упражнений для гибкости амбушюра и артикуляции из сборникам М. Муаза		1	
<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 3.2</b> <b>Работа над виртуозными романтическими пьесами</b>	1. Выделение основных репертуарных произведений представленной эпохи	8	2
	2. Изучение особенностей различных национальных школ представленной эпохи		
	3. Обнаружение и разработка потенциально сложных мест с целью эргономичной организации учебного процесса		
	4. Определение уровня допустимой погрешности при исполнении		
	5. Работа над произведением с выполнением нюансов и подтекстовых обозначений		
	6. Освоение и распознание стилистических особенностей композитора (фразировка, мелизмы, штрихи и т.д.)		
	7. Фрагментарная работа по ускорению темпа произведения		
	8. Работа над адекватным темпом произведения		
	<b>Практическое занятие №2</b> Выделение основных репертуарных произведений представленной эпохи		2
	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
<b>Тема 3.3</b> <b>Работа над произведениями эпохи барокко</b>	1. Выделение основных направлений в музыке эпохи барокко на примере конкретных произведений	10	2
	2. Изучение барочных «кодов», особенностей звуковедения и тембра аутентичных инструментов, акценты на возможных стилистических трудностях		
	3. Сольная музыка И.С. Баха		
	4. Музыка И.С. Баха и сыновей		
	5. Произведения Г.Ф. Генделя		
	6. Различные периоды в творчестве Г. Телемана		
	7. Прочие представители эпохи барокко		
	<b>Практическое занятие №3</b> Сольная музыка И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Г. Телемана		2
	<b>Содержание</b>	<b>11</b>	
	1. Выделение основных музыкальных эпох и характерных особенностей крупной формы того времени	9	2
<b>Тема 3.4</b> <b>Работа над произведениями крупной формы</b>	2. Анализ музыкальной формы произведения		
	3. Нюансировка и фразировка в контексте анализа формы		

<b>Тема 3.5</b> <b>Работа над произведениями XX-XXI вв.</b>	4.	Концерты В.А. Моцарта как необходимая основа для освоения произведений крупной формы			
	5.	Работа над ускорением темпов			
	6.	Работа над искусством исполнения «adlibitum»			
	7.	Работа над целостным восприятием и исполнением произведения			
	<b>Практическое занятие №4</b> Ознакомление с концертами В.А.Моцарта		2		
	<b>Содержание</b>		<b>12</b>		
	1.	Освоение нотного текста произведения	10		
	2.	Определение стиля сочинения и его характерных особенностей			
	3.	Разнообразие тембров как характерная основа образно-эмоциональной выразительности			
	4.	Работа над специальными техниками и новыми приемами игры			
	5.	Работа над исполнительским «adlibitum»			
	6.	Достижение указанного автором конечного темпа исполнения			
	<b>Практическое занятие №5</b> Определение стиля сочинения и его характерных особенностей		2		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b>			<b>347</b>		
<b>Специальный инструмент</b>			<b>250</b>		
1.Работа над гаммами и этюдами					
2.Работа над техникой дыхания					
3. Упражнения на звук и артикуляцию					
4.Работа над произведениями малой формы					
5. Работа над сочинениями эпохи барокко					
6.Работа над сочинениями эпохи классицизма					
7. Работа над сочинениями эпохи романтизма					
8. Работа над сочинениями XX-XXI веков					
9. Работа над произведениями крупной формы					
<b>Чтение с листа</b>			<b>71</b>		
1.Работа над гаммами и этюдами					
2. Освоение текстовых формул и упражнения по ним.					
3. Работа над сочинениями эпохи барокко					
4. Работа над сочинениями эпохи классицизма					
5. Работа над сочинениями эпохи романтизма					
6. Работа над сочинениями XX-XXI веков					
<b>Ознакомление с репертуаром</b>			<b>26</b>		

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над сочинениями эпохи барокко</li> <li>2. Работа над сочинениями эпохи классицизма</li> <li>3. Работа над сочинениями эпохи романтизма</li> <li>4. Работа над сочинениями XX-XXI веков</li> <li>5. Работа над произведениями для флейты соло</li> <li>6. Работа над сочинениями русских и советских композиторов</li> <li>7. Работа над сочинениями ленинградских-петербургских композиторов</li> </ol>			
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с концертов, с последующим обсуждением с преподавателем.</li> <li>2. Посещение концертов на различных концертных и театральных площадках города .</li> <li>3. Участие в мастер-классах ведущих специалистов о игре на инструменте (допускается как активное, так и пассивное участие).</li> <li>4. Чтение профессиональной литературы.</li> <li>5. Использование студентом аудио и видео записывающих устройств для адекватной оценки самостоятельной работы в отсутствии преподавателя.</li> <li>6. Самостоятельное ознакомление с новым репертуаром, работа с каталогами и интернет-ресурсами.</li> </ol>			
<b>МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство</b>		<b>214</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Старинная музыка, полифонические произведения, произведения классического стиля</b>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиторы, художественные направления и стили музыкально-исторического периода</li> <li>2. Характеристика художественного содержания и стиля произведения</li> <li>3. Анализ музыкально-выразительных средств: гармонический язык, динамика, штрихи, авторские ремарки</li> <li>4. Синтаксическая организация тематизма</li> <li>5. Склад фактуры: характерные особенности, фактурные приёмы</li> <li>6. Анализ композиции произведения</li> </ol> <p><b>Практическая работа №1</b>  Исполнение произведения классического стиля на ак. концерте</p>	<b>54</b>	3  52
<b>Тема 1.2</b> <b>Оригинальная ансамблевая музыка</b>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ композиции произведения</li> <li>2. Определение и характеристика стиля произведения</li> <li>3. Средства музыкальной выразительности: гармонический, тембральный колорит; фонические эффекты; динамика</li> <li>4. Синтаксическая организация тематизма</li> <li>5. Специфика метроритмической организации</li> </ol>	<b>53</b>	*  3

	6. Особенности фактуры в ракурсе расширения возможностей звукоизвлечения, применение оригинальных звуковых сочетаний, сонорные эффекты		
	<b>Практическая работа №2</b> Исполнение в ансамбле	2	
	<b>Содержание</b>	<b>54</b>	
	1. Композиторы, художественные направления и стили музыкально-исторического периода		3
	2. Анализ произведения с точки зрения стилистики		
	3. Выявление элементов музыкально-выразительных средств: гармония, ритм, динамика, штрихи		
	4. Определение жанровой основы, формы произведения		
	5. Художественное содержание, образный строй произведения		
	6. Склад фактуры: характерные особенности, фактурные приёмы		
	<b>Практическая работа №3</b> Исполнение переложения для ансамбля	2	
	<b>Содержание</b>	<b>53</b>	*
	1. Определение жанровой основы, формы произведения		3
	2. Художественное содержание, образный строй произведения		
	3. Склад фактуры: характерные особенности, фактурные приёмы		
	4. Специфика метроритмической организации		
	5. Анализ музыкально-выразительных средств: гармонический язык, динамика, штрихи		
	<b>Практическая работа №4</b> Исполнение произведения современного автора	2	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01</b>		
<b>Ансамблевое исполнительство</b>	1.Работа над интонацией в ансамбле 2. Работа над сочинениями эпохи барокко 3. Работа над сочинениями эпохи классицизма 4. Работа над сочинениями эпохи романтизма 5. Работа над сочинениями XX-XXI веков	107	
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> - совместные репетиции (без преподавателя), не менее одного раза в неделю; - ознакомление с другими произведениями подобного жанра и стиля (по рекомендации преподавателя); - прослушивание CD носителей; - посещение концертов ведущих исполнителей камерной музыки.		

<b>МДК 01.03</b> <b>Дирижирование и чтение оркестровых партитур</b>		<b>106</b>	
<b>Раздел 1. Дирижирование</b>		<b>71</b>	
	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Роль и задачи дирижера в оркестре	5	2
	2. Выдающиеся русские и зарубежные дирижеры		
	3. Отечественная школа дирижирования		
	<b>Практическая работа №1</b> Опрос по теме: роль и задачи дирижера в оркестре	<b>1</b>	
	<b>Содержание (указывается перечень дидактических единиц)</b>	<b>15</b>	
	1. Постановка корпуса, рук	14	2
	2. Упражнения для свободы рук		
	3. Понятие «ауфтакта», плоскостей		
	4. Схемы тактирования на 2, 3, 4		
	5. Штрихи		
	6. Дирижерская палочка и её назначение. Удержание и управление дирижерской палочкой		
	7. Соединение движений обеих рук		
	8. Работа над упражнениями для рук		
	9. Упражнения для координации рук		
	10. Тактирование и переход к дирижированию с выполнением художественных задач (фразировка, динамика, нюансы и т.д.)		
	11. Понятие о трех видах дирижирования		
	<b>Практическая работа №2</b> Показ схем тактирования	<b>1</b>	
	<b>Содержание</b>	<b>15</b>	
	1. Фразировка в дирижерском жесте	14	2
	2. Развитие координации и независимости движения рук		
	3. Произведения на 2/4, 3/4, 4/4		
	4. Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, а также динамикой и ритмическим рисунком		
	<b>Практическая работа №3</b> Показ дирижерского жеста	<b>1</b>	

<b>Тема 1.4</b> <b>Дирижирование по партитуре</b>	<b>Содержание</b>		<b>15</b>			
	1. Ознакомление с составом оркестра, расположением голосов, тембровыми особенностями групп инструментов		14	2		
	2. Работа над партитурой: разбор структурных, стилистических, идейных и художественных особенностей произведения; разбор форм и структур его частей; тонального плана; состава оркестра; особенностей инструментовки фактур					
	3. Закрепление и совершенствование навыков					
	<b>Практическая работа №4</b> Дирижирование по партитуре		1			
<b>Тема 1.5</b> <b>Духовой оркестр</b>	<b>Содержание</b>		<b>4</b>			
	1. История и эволюция развития духовых оркестров		3	2		
	2. Военные духовые оркестры в России: состав, управление военным оркестром					
	<b>Практическая работа №5</b> Опрос по теме: духовые оркестры: состав, управление оркестром		1			
<b>Тема 1.6</b> <b>Дирижерская практика в оркестре</b>	<b>Содержание</b>		<b>16</b>			
	1. Организация репетиций		15	2		
	2. Раскрытие волевых качеств студента через эмоциональное восприятие музыки, мимики, жестов					
	3. Выработка комплексного понимания дирижерского воздействия на звучание музыкального произведения для передачи музыкально-художественных задач					
	<b>Практическая работа №6</b> Деятельность дирижёра в оркестре		1			
<b>Раздел 2. Чтение оркестровых партитур</b>			<b>35</b>			
<b>Тема 2.1 Альтовый ключ</b>	<b>Содержание</b>		<b>5</b>			
	1. Игра на ф-но одноголосных мелодий в альтовом ключе		4	3		
	2. Игра двухголосия: альтовый+скрипичный, альтовый+басовый, альтовый+альтовый ключи					
	3. Игра трио и квартетов					
<b>Тема 2.2 Теноровый ключ</b>	<b>Практическая работа №1</b> Игра на ф-но одноголосных и двухголосных примеров в разных сочетаниях ключей		1			
	<b>Содержание</b>		<b>5</b>			
	1. Игра одноголосных мелодий в теноровом ключе		4	3		
	2. Игра 2х. и 3х. голосия с использованием тенорового, басового, скрипичного и альтового ключей					
	3. Игра ансамблей струнных смычковых инструментов					

	<b>Практическая работа №2</b> Игра ансамблевой фактуры с использованием тенорового, басового, скрипичного и альтового ключей	1	
	<b>Содержание</b>	7	
<b>Тема 2.3 Партитура струнного оркестра</b>	1. Анализ и игра отрывков партитур струнного оркестра	5	3
	2. Игра партитур для струнного оркестра		
	<b>Практическая работа №3</b> Игра партитур для струнного оркестра	2	
	<b>Содержание</b>	8	
	1. Страй В и строй А (одноголосные и 2х. голосные мелодии)	6	
	2. Соединение строев В и А с ключами До.		
	3. Страй F		
	4. Соединение строя Fc ключами До		
	5. Соединение строев В, А и F		
	6. Страй Es и D		
	<b>Практическая работа №4</b> Соединение различных строев с ключами	2	
	<b>Содержание</b>	10	
	1. Игра партитурных отрывков – соединение струнной группы и различных духовых инструментов	9	
	2. Игра несложных партитур для малого симфонического оркестра		
	3. Партитура для полного состава симфонического оркестра		
	<b>Практическая работа №5</b> Игра несложных партитур для малого симфонического оркестра	1	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.</b>	52	
<b>Дирижирование</b>		35	
1. Упражнения на постановку			
2. Освоение схем основных размеров, тактирования, ауфтакта, ауфтакта к разным долям такта, ауфтакта к части доли			
3. способы передачи динамики дирижёрским жестом,			
4. штриховые особенности показа стаккато, портаменто, легато			
5. технология снятия звучания, способы показа ферматы;			
2. Отражение в дирижировании темпа, фактуры, динамики		17	
3. Работа над оркестровой партитурой			
<b>Чтение оркестровых партитур</b>			

1. Альтовый ключ 2. Теноровый ключ 3. Партитура струнного оркестра 4. Транспонирующие инструменты 5. Партитура духового оркестра					
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> самостоятельная домашняя работе над заданным произведением постановка дирижерского аппарата					
<b>МДК. 01.04</b> <b>Дополнительный</b> <b>инструмент - фортепиано</b>					
<b>Тема 1.1 Техническое развитие (работа над гаммами и этюдами)</b>	<b>Содержание</b>		<b>22</b>		
	1.	Организация игрового аппарата, корректировка постановки рук (приобретенной на основном инструменте).	10		
	2.	Постановка технических и художественных задач.	2		
	3.	Осмысление аппликатуры, ее принципов. Типовые аппликатурные последовательности.	2		
	4.	Иntonирование как основа фактурного движения, работа над фразировкой.	2		
	5.	Анализ выявленных технических трудностей, нахождение способов их преодоления.	2		
	6.	Выстраивание динамического баланса в соединении фактурных линий.	2		
	<b>Практические занятия</b>		12		
	1.	Способы разучивания гамм, арпеджио, аккордов.	6		
	2.	Выработка ровного и гибкого звучания в гаммообразных линиях этюда, интонирование в них.	3		
	3.	Работа над преодолением иных технических трудностей.	3		
<b>Тема 1.2 Полифония</b>	4.	Выстраивание баланса звучания.	3		
	5.	Обозначение музыкально-образных представлений, стимулирование художественно-образного мышления.	3		
	6.	Исполнительское освоение этюда в целом.	3		
	<b>Содержание</b>		<b>26</b>		
	1.	Понятие о полифоническом стиле, полифонических формах, композиторах-полифонистах, народных полифонических формах.	7		
	2.	Изучение структуры полифонического произведения, структуры полифонической ткани.	2		
	3.	Работа над мелодической самостоятельностью нескольких линий – как начало формирования полифонического мышления.	7		

<b>Тема 1.3 Крупная форма</b>	4.	Понятие об артикуляции.		
	5.	Работа над штрихами, метроритмом, динамическим развитием произведения.		
	6.	Педализация.		
	7.	Исполнительское владение формой произведения.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Тема, ее интонационное движение. Сопутствующие голоса.	19	2
	2.	Определение и детальная проработка штрихов.		
	3.	Разучивание каждого голоса отдельно.		
	4.	Разучивание голосов парами, с использованием собственного пения.		
	5.	Расшифровка мелизмов и работа над ними.		
	6.	Работа над педализацией.		
	7.	Соединение всех голосов, выстраивание звукового баланса.		
	8.	Исполнительское освоение произведения в целом, с решением задачи метроритмической устойчивости.		
	<b>Содержание</b>			<b>21</b>
	1.	Основные понятия о сонате, ее формах – старинной, классической, современных формах.	9	2
	2.	Характеристика эпохи создания, творчества композитора – автора разучиваемого произведения.		
	3.	Форма произведения, основные разделы, характеристика основных тем.		
	4.	Анализ средств выразительности музыкального материала.		
	5.	Штриховые, артикуляционные задачи.		
	6.	Оркестровка фактуры, тембральная окраска звука, педализация.		
	7.	Динамическое развитие в разделах произведения.		
	8.	Темпо-ритм и метро-ритм.		
	9.	Организация формы в целом.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Осмысление стилистических особенностей произведения, образная характеристика, основные темы.	12	
	2.	Задачи интонирования, работа над фразировкой, логикой построения фразы.		
	3.	Работа над штрихами, мелизмами.		
	4.	Выявление технических сложностей и способов их преодоления.		

	5.	Тембральная окраска различных звуковых линий, педализация, выстраивание баланса звучания фактуры.		
	6.	Работа над единством темпо-ритма во всех разделах формы и естественностью музыкального движения.		
	7.	Динамический план разделов формы.		
	8.	Исполнительское освоение формы в целом.		
<b>Содержание</b>			<b>14</b>	
Тема 1.4 Пьесы	1.	Характеристика образного содержания пьесы, стилистических особенностей.	5	2
	2.	Анализ фактуры.		
	3.	Интонирование мелодических линий, фразировка, выявление закономерностей мелодического развития.		
	4.	Проработка фактурных компонентов.		
	5.	Работа над штрихами, определение характера прикосновения – в связи с художественными задачами.		
	6.	Усвоение динамического плана, выявление кульминации произведения.		
	7.	Выявление и преодоление технических трудностей в фактуре.		
	8.	Метроритмическая и темповая организация произведения, агогические особенности музыкального движения, темповые отклонения.		
	9.	Педализация и ее художественная роль.		
	10.	Исполнительское освоение пьесы целиком.		
<b>Практические занятия</b>				
Тема 1.5 Ансамбль, аккомпанемент	1.	Выявление фактурных линий, их соотношение.	9	
	2.	Интонирование мелодической линии, работа над фразировкой.		
	3.	Аккомпанемент, вслушивание в гармонические взаимосвязи; иные фактурные элементы музыкальной ткани.		
	4.	Выстраивание баланса звучания.		
	5.	Работа над педализацией.		
	6.	Динамический план произведения, работа над кульминациями.		
	7.	Темпо-ритмические особенности.		
	8.	Проигрывание произведения целиком.		
Тема 1.5 Ансамбль, аккомпанемент	<b>Содержание</b>		<b>28</b>	

	1. Пьесы различных стилей и содержания в изложении для четырехручного фортепианного ансамбля, отечественных и зарубежных композиторов, любого времени создания – от старинных эпох до нашего времени, как оригинальные, так и переложения. 2. Аккомпанементы солисту-инструменталисту, солисту-вокалисту, аккомпанемент собственному пению. 3. Аккомпанемент к произведениям из репертуара для основного инструмента учащихся. 4. Аккомпанемент к народным песням, к произведениям вокального и инструментального эстрадно-джазового репертуара.	10	2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Характеристика образного содержания произведения, стилистических особенностей. 2. Анализ фактуры произведения, ее разделения на партии участников ансамбля. 3. Разбор и освоение партии солиста или партнера в фортепианном ансамбле. 4. Выявление и осознание всех средств выразительности в музыкальной ткани: мелодических (также в связи со словесным текстом), ладо-тональных, гармонических. 5. Усвоение динамического развития в произведении, нахождение кульминации. 6. Метроритмическая и темповая организация, отклонения от темпа. 7. Осознание важности единого восприятия образного содержания произведения у участников ансамбля, единого отношения к штрихам, темпу, фразировке, паузам, средствам выразительности. 8. Выявление лидера в фортепианном ансамбле; постановка задачи организации самостоятельной репетиционной практики. 9. Осознание двойственности роли каждого участника ансамбля – солиста и аккомпаниатора в одном лице; формирование умения слышать себя в ансамбле и быть попеременно на первом или на втором плане в общем звучании. 10. Осознание аккомпаниатором своей роли в совместном музицировании; первостепенность исполнительской инициативы солиста; формирование у аккомпаниатора умения слышать солиста в общем звучании, сохранять единство темпа, штрихов, интонационной выразительности, единство исполнительского замысла. 11. Исполнительское освоение произведения целиком.	18	
<b>Тема 1.6 Чтение с листа</b>	<b>Содержание</b>	<b>14</b>	
	1. Чтение с листа этюдов.	4	2
	2. Чтение с листа пьес с элементами полифонии и полифонических.		
	3. Чтение пьес гомофонно-гармонического склада.		

	<p>4. Чтение песен и романсов в переложении для фортепиано.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Зрительное восприятие темповых указаний, жанровой принадлежности, ритмических особенностей произведения.</p> <p>2. Формирование навыка чтения смысловых единиц мелодической ткани: мотива, фразы, линии, периода; в гармонической фактуре – интервалов, аккордов.</p> <p>3. Ориентирование в тексте по очертаниям нотных структур (мелодический рисунок, «широкость» или «узкость» отдельных интервалов или интервалов, составляющих аккорд).</p> <p>4. Осознание основной счетной доли в роли непрерывной метрической пульсации.</p> <p>5. Особенности штрихов, связь штрихов с художественным содержанием.</p> <p>6. Максимальная неотрывность взгляда от нотного текста.</p> <p>7. Выбор целесообразного темпа и непрерывность процесса чтения с листа.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.</b></p> <p>1.Работа над гаммами и этюдами</p> <p>2.Работа над сочинениями эпохи барокко</p> <p>3.Работа над сочинениями эпохи классицизма</p> <p>4. Работа над сочинениями эпохи романтизма</p> <p>5. Работа над сочинениями XX-XXI веков</p> <p>6. Работа над полифоническими сочинениями</p> <p>7. Работа над сочинениями малой формы</p> <p>8. Работа над сочинениями крупной формы</p> <p>9. Работа над основами мастерства аккомпаниатора</p>	62	
	<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <p>1. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с концертов, с последующим обсуждением с преподавателем.</p> <p>2. Посещение концертов на различных концертных и театральных площадках города .</p> <p>3. Участие в мастер-классах ведущих специалистов о игре на инструменте (допускается как активное, так и пассивное участие).</p> <p>4. Чтение профессиональной литературы.</p> <p>5. Использование студентом аудио и видео записывающих устройств для адекватной оценки самостоятельной работы в отсутствии преподавателя.</p> <p>6. Самостоятельное ознакомление с новым репертуаром, работа с каталогами и интернет-ресурсами.</p>		
<b>МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение,</b>		179	

<b>изучение родственных инструментов</b>											
<b>Раздел 1. История исполнительского искусства</b>		<b>72</b>									
<b>Тема 1.1</b> <b>Духовые инструменты в средние века</b>	<b>Содержание</b> <table border="1"> <tr> <td>1.</td><td>Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца 16 века</td> </tr> <tr> <td>2.</td><td>Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в 17-18 веках</td> </tr> <tr> <td>3.</td><td>Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов 19 века</td> </tr> </table> <b>Практическое занятие №1</b> Опрос по теме: развитие исполнительского искусства от истоков до 60х годов 19 века	1.	Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца 16 века	2.	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в 17-18 веках	3.	Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов 19 века	<b>16</b>			
1.	Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца 16 века										
2.	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в 17-18 веках										
3.	Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов 19 века										
<b>Тема 1.2</b> <b>Инструментальная реформа 19 века</b>	<b>Содержание</b> <table border="1"> <tr> <td>1.</td><td>Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в 19 начале 20 века</td> </tr> <tr> <td>2.</td><td>Искусство игры на духовых инструментах в России в 1860-1917 годах</td> </tr> <tr> <td>3.</td><td>Инструментальная реформа 19 века</td> </tr> <tr> <td>4.</td><td>Духовые инструменты в творчестве композиторов-классиков</td> </tr> </table> <b>Практическое занятие №2</b> Опрос по теме: инструментальная реформа 19 века	1.	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в 19 начале 20 века	2.	Искусство игры на духовых инструментах в России в 1860-1917 годах	3.	Инструментальная реформа 19 века	4.	Духовые инструменты в творчестве композиторов-классиков	<b>26</b>	*
1.	Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в 19 начале 20 века										
2.	Искусство игры на духовых инструментах в России в 1860-1917 годах										
3.	Инструментальная реформа 19 века										
4.	Духовые инструменты в творчестве композиторов-классиков										
<b>Тема 1.3</b> <b>Современные исполнительские школы</b>	<b>Содержание</b> <table border="1"> <tr> <td>1.</td><td>Формирование Советской школы игры на духовых инструментах</td> </tr> <tr> <td>2.</td><td>Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и др.консерваториях страны</td> </tr> <tr> <td>3.</td><td>Исполнительское искусство и педагогика</td> </tr> <tr> <td>4.</td><td>Выдающиеся исполнители на духовых инструментах</td> </tr> </table> <b>Практическое занятие №3</b> Опрос по теме: выдающиеся исполнители на духовых инструментах	1.	Формирование Советской школы игры на духовых инструментах	2.	Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и др.консерваториях страны	3.	Исполнительское искусство и педагогика	4.	Выдающиеся исполнители на духовых инструментах	<b>30</b>	
1.	Формирование Советской школы игры на духовых инструментах										
2.	Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и др.консерваториях страны										
3.	Исполнительское искусство и педагогика										
4.	Выдающиеся исполнители на духовых инструментах										
<b>Раздел 2.</b> <b>Инструментоведение</b>		<b>36</b>									
<b>Тема 2.1 Введение</b>	<b>Содержание</b> <table border="1"> <tr> <td>1.</td><td>Классификация муз. инструментов (струнные, духовые, ударные)</td> </tr> <tr> <td>2.</td><td>Составные части муз. Инструментов (вибраторы - возбудители звука, резонаторы).</td> </tr> <tr> <td>3.</td><td>Типы оркестров.</td> </tr> </table>	1.	Классификация муз. инструментов (струнные, духовые, ударные)	2.	Составные части муз. Инструментов (вибраторы - возбудители звука, резонаторы).	3.	Типы оркестров.	<b>6</b>			
1.	Классификация муз. инструментов (струнные, духовые, ударные)										
2.	Составные части муз. Инструментов (вибраторы - возбудители звука, резонаторы).										
3.	Типы оркестров.										

	4. Исторические сведения о симфоническом оркестре, его состав. 5. Партитура-система записи оркестровой музыки.		
	<b>Практическое занятие №1</b> Опрос по теме: симфонический оркестр, состав, запись оркестровой музыки	1	
	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 2.2 Группа струнных смычковых инструментов</b>	1. Исторические сведения о смычковых инструментах. 2. Основные приемы игры на смычковых инструментах 3. Принципы техники ведения смычка. 4. Индивидуальные характеристики смычковых инструментов- скрипка,альт,виолончель,контрабас. 5. Конструкция, строй, звуковой объем, тесситура, различие звучания по регистрам, технические особенности. Понятие позиции.	5	3
	<b>Практическое занятие №2</b> Конструкция, строй, звуковой объем, тесситура, различие звучания по регистрам, технические особенности смычковых инструментов	1	
	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 2.3 Группа деревянных духовых инструментов</b>	1. Состав группы деревянных духовых, общая характеристика 2. Семейство флейт (исторические сведения, строение, строй, диапазон, способы игры) 3. Семейство гобоев (история, строение, строй, диапазон, передувание, амбушюр) 4. Семейство кларнетов (история, особенности конструкции, диапазон, система записи, приемы игры) 5. Фагот и контрафагот (история, строение, работа языка, приемы игры) 6. Семейство саксофонов (история создания, конструкция, строй, система записи, приемы игры)	5	3
	<b>Практическое занятие №3</b> Опрос по теме: состав группы деревянных духовых, общая характеристика	1	
	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 2.4 Группа медных духовых инструментов</b>	1. Состав группы медных духовых, общая характеристика(звукозвлечение, передувание, диапазон, вентильная система, дыхание, динамические уровни) 2. Валторна(исторические сведения,натуральная валторна,открытые и закрытые звуки,современная валторна,диапазон,техника игры,строй,система записи) 3. Труба(барочная труба, труба в оркестре венских классиков,современная труба,строение,диапазон,аппликатура,диапазон,строй,приемы игры,родственные инструменты(малые трубы , басовая труба).	5	3

	4.	Тромбон(особенности строения,техника кулисы,типы тромбонов, строй и диапазон,приемы игры)		
	5.	Туба. Типы туб, современная туба, четвертый вентиль,диапазон,губная техника,работа языка,нотация		
	<b>Практическое занятие №4</b> Опрос по теме: состав группы медных духовых, общая характеристика(звукоизвлечение, передувание, диапазон, вентильная система, дыхание, динамические уровни)		1	
	<b>Содержание</b>		6	
<b>Тема 2.5 Группа ударных инструментов</b>	1.	Классификация ударных инструментов.	5	3
	2.	Ударные инструменты с определенной высотой звучания.		
	3.	Литавры (история, типы литавр, педальная литавра,система записи,техника игры)		
	4.	Колокольчики,ксилофон,вибрафон,челеста, колокола (особенности конструкции, диапазон, техника игры,система записи)		
	5.	Ударные инструменты с неопределенной высотой звучания-самые распространенные		
	6.	Большой и малый барабаны, треугольник, бубен, тарелки ,там-там, том-томы,кастаньеты,коробочка (конструкция, приемы игры)		
	<b>Практическое занятие №5</b> Опрос по теме: классификация ударных инструментов		1	
	<b>Содержание</b>		6	
<b>Тема 2.6 Духовой оркестр</b>	1.	Типы духового оркестра. Состав и общая характеристика	5	3
	2.	Группа саксофонов. Конструкция, строй, диапазон, нотирование, приемы игры корнетов, альтов, теноров, баритонов		
	3.	Партитура духового оркестра, особенности нотной записи каждой оркестровой группы		
	<b>Практическое занятие №6</b> Опрос по теме: типы духового оркестра, партитура духового оркестра		1	
<b>Раздел 3. Изучение родственных инструментов</b>			36	
<b>Тема 3.1 Устройство инструмента, посадка, постановка исполнительского аппарата</b>	<b>Содержание</b>		9	
	1.	Название основных частей инструмента, их назначение.	7	3
	2.	Диапазон, строй, нотация, роль в оркестре.		
	3.	Основные положения посадки.		
	4.	Постановка рук		
	5.	Постановка дыхания		
	<b>Практическое занятие №1</b>		2	

	Опрос и практическое освоение устройства инструмента, посадки, постановки исполнительского аппарата		
	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 3.2</b> <b>Основные приемы звукоизвлечения (виды техники)</b>	1. Изучение и практическое освоение приемов игры. 2. Обозначение приемов игры в нотах. 3. Работа над качеством звукоизвлечения и координацией. 4. Исполнение пьес на определенный прием игры. 5. Исполнение пьес с комбинацией различных приемов игры. 6. Штриховая игра. 7. Основные аппликатурные принципы. Позиционная игра.	7	3
	<b>Практическое занятие №2</b> Практическое освоение приемов игры на инструменте	2	
<b>Тема 3.3</b> <b>Практическое изучение репертуара 1- 5 кл. ДМШ</b>	<b>Содержание</b> 1. Изучение репертуара 1-2 кл. ДМШ 2. Изучение репертуара 3-5 кл. ДМШ 3. Игра в ансамбле с преподавателем. 4. Чтение с листа. 5. Изучение оркестровых партий (для оркестровых инструментов)	<b>10</b>	
	<b>Практическое занятие №3</b> Исполнение и характеристика примеров репертуара ДМШ	2	
<b>Тема 3.4</b> <b>Подготовка к контрольному уроку</b>	<b>Содержание</b> 1. Повторение теоретических знаний об устройстве, посадке и постановке. 2. Совершенствование приемов игры. 3. Работа над качеством звукоизвлечения. 4. Выбор репертуара на контрольный урок. 5. Работа над произведениями к контрольному уроку. 6. Предварительное проигрывание программы к контрольному уроку.	8	
	<b>Практическое занятие №4</b> Исполнение произведения для контрольного урока	7	3
<b>Раздел 4. Инструментовка</b>		<b>35</b>	
	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	3

<b>Тема 4.1 Введение.</b>	1.	Определение и анализ функций оркестровой фактуры		
		<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1.	Инструментовка мелодии. Одноголосие и двухголосие	<b>5</b>	3
	2.	Аккордовая фактура		
	3.	Распределение многоголосия без удвоений и <i>divisi</i>		
	4.	Распределение многоголосия с удвоениями и <i>divisi</i>		
	5.	Инструментовка фортепианной пьесы		
		<b>Практическая работа №1</b>		
		Инструментовка фортепианной пьесы	<b>1</b>	
		<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1.	Обработка и изложение одноголосной мелодии для солирующего инструмента		
	2.	Обработка и изложение аккордов аккомпанемента		
	3.	Преобразование гомофонной фактуры в оркестровую для группы медных духовых инструментов (инструментовка фортепианной пьесы)		
		<b>Практическая работа №2</b>		
		Преобразование гомофонной фактуры в оркестровую для группы медных духовых инструментов	<b>1</b>	
		<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1.	Дублирование		
	2.	Окружение		
	3.	Перекрещивание		
	4.	Наслоение		
	5.	Сцепление		
		<b>Практическая работа №3</b>		
		Показ приёмов аккордовых сочетаний духовых инструментов	<b>1</b>	
		<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1.	Создание оркестрового плана		
	2.	Определение функции каждого в контексте общей фактуры в соответствии с формой муз.произведения		
	3.	Приёмы оркестровки: фактурно-динамическое образование <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> ; оркестровое <i>tutti</i>		
	4.	Инструментовка небольших ф-ных пьес для малого духового оркестра, выбор тональности.		
		<b>Практическая работа №4</b>	<b>2</b>	

	Инструментовка небольшой фп пьесы для малого духового оркестра		
	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 2.14</b> <b>Переложение симфонической партитуры для духового оркестра</b>	1. Анализ оркестровой фактуры симфонической партитуры и составление оркестрового плана партитуры для большого духового оркестра 2. Переложение элементов оркестровой фактуры и средств выразительности инструментов симфонического оркестра для оркестра духовых инструментов.	4	3
	<b>Практическая работа №5</b> Сделать переложение элементов оркестровой фактуры для оркестра духовых инструментов	2	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.</b>	<b>89</b>	
	<b>История исполнительского искусства</b> 1. Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца 16 века 2. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в 17-18 веках 3. Исполнительство на духовых инструментах в России от его возникновения до 60-х годов 19 века 4. Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в 19 начале 20 века 5. Искусство игры на духовых инструментах в России в 1860-1917 годах 6. Инструментальная реформа 19 века 7. Духовые инструменты в творчестве композиторов-классиков 8. Формирование Советской школы игры на духовых инструментах 9. Классы духовых инструментов в Московской, Ленинградской и др.консерваториях страны 10. Современная литература для духовых инструментов и исполнительские школы. 11. Исполнительское искусство и педагогика 12. Выдающиеся исполнители на духовых инструментах	<b>36</b>	
	<b>Инструментоведение</b> 1. Партитура-система записи оркестровой музыки. 2. Группа струнных смычковых инструментов 3. Группа деревянных духовых инструментов 4. Группа медных духовых инструментов 5. Группа ударных инструментов 6. Симфонический оркестр 7. Духовой оркестр	<b>18</b>	
	<b>Инструментовка</b> 1. Партитура и система записи оркестровой музыки. 2. Симфонический оркестр 3. Духовой оркестр	<b>18</b>	
	<b>Изучение родственных инструментов</b> 1. Работа над упражнениями по основам постановки рук и амбушюра 2. Основные различия между родственными инструментами 3. Работа над гаммами и этюдами	<b>17</b>	

<p>4. Работа над несложными произведениями малой формы  5. Знакомство с сочинениями эпохи барокко и классицизма  6. Знакомство с сочинениями эпохи романтизма и ХХ века</p> <p><b>Учебная практика.</b>  <b>Виды работ</b></p> <p><b>УП.01 Оркестр.</b></p> <p>Чтение и корректировка нотного текста  Расстановка логичной и удобной аппликатуры  Корректировка динамических и темповых обозначений, акцентов, штрихов, фразировки, агогики в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией  Исполнительская работа над технически сложными эпизодами  Исполнение оркестровых партий в концертном темпе  Корректировка и отработка исполнительских штрихов  Работа над технически сложными эпизодами в групповом исполнении  Работа над достижением единого темпо-ритма, ансамбля, баланса и тембра звучания в оркестровой группе  Работа над характером исполнения в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией  Формирования первоначальных навыков игры по руке дирижера  Воспитание навыка игры в оркестре по руке дирижера  Достижение необходимого динамического и тембрального баланса оркестровых групп и отдельных голосов  Достижение необходимого темпо-ритма и характера звучания всего оркестра  Исполнение отдельных частей оркестровых произведений  Исполнение оркестровых произведений целиком  Формирование и воспитание исполнительского внимания артистов оркестра  Закрепление навыка игры по руке дирижера, моделирование концертной обстановки  Исполнение концертной программы целиком с полным составом оркестра и солистов  Особенности деятельности оркестра в условиях концертного выступления.</p> <p><b>Производственная практика (пропрофилю специальности):</b> исполнительская (концертная), концертмейстерская практики</p> <p><b>Виды работ:</b> Выступление с концертами на площадках производственной практики  Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории  Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах  Репетиции; прослушивания; участие в конкурсах.</p>	733	
	144	
	<b>Всего</b> 2127	

**3.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 2127 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1977 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1320 час;

самостоятельной работы обучающегося – 657 часов;

учебной и производственной практики – 877 часов

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал). А также, учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованные инструментами: по виду оркестровые духовые и ударные инструменты - комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

Образовательной учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

#### Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение обучающиеся комплектуются в группы:

от 5 человек по виду - оркестровые духовые и ударные инструменты.

Прием на обучение по видам инструментов - оркестровые духовые и ударные инструменты осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

## **4.2. Информационное обеспечение дисциплины**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

Горелов А. А., Основы философии : учебник / А. А. Горелов. — 16-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 314 с.

Психология : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.

Сластенин В. А., Педагогика : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.— 490 с.

Якубовская В. Конспект лекций по методике обучения игре на скрипке и альте для педагогов ДМШ и студентов средних специальных учебных заведений.— СПб.: Союз художников, 2014. — 32 с.

Мальцев С. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства.— СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.

Мирзаянц О. Музыка и дети. Проблемы начального музыкального образования в среднем музыкальном образовательном учреждении. Монография.– СПб.: ЛЕМА, 2015.

Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта (к проблеме исполнительской интерпретации). Учебное пособие.– СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2012.

Смирнова М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2011.

Мальцев С. Риторика, образность и юмор в фортепианной и камерной музыке Бетховена.– СПб.: Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.

Николаева Т. Театральная площадь.– М.: «Центрополиграф», 2010.

Зелихман Л. Моисей Хальфин. Страницы жизни в документах, статьи, воспоминания.- СПб.: КультИнформПресс, 2012.

Софье Борисовне Вакман с любовью. Статьи, воспоминания, документы. Редактор-составитель Г. Серова, Д. Часовитин. – СПб.: Нестор-История, 2012.

Борисов Ю. По направлению к Рихтеру.– М.: Колибри. Азбука Аттикус, 2011.

Гордон Г. Эмиль Гилельс и другие. Книга в разных жанрах.– Екатеринбург, 2010.

Н.П. Цивинская Риторические фигуры в прелюдиях и фугах хорошо темперированного клавира И.С. Баха. СПбГКонсерватория, 2012

Е.А. Ручьевская Программа курса лекций «Анализ музыкальных произведений» СПБГКонсерватория, 2011

Перельман Н. Беседы у рояля. Воспоминания. Письма. – М.: «Арт-транзит», 2013.

Росс А. Дальше – шум. Слушая XX век. Перевод с английского языка М. Калужского и А. Гиндиной. – М.: Астрель, 2013.



- Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
- Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
- Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
- Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
- <http://pedagogika-rao.ru/> («Педагогика»).
- [http://psyjournals.ru/topic/psy\\_education/index.shtml](http://psyjournals.ru/topic/psy_education/index.shtml) («Психология образования»).
- <http://www.ipras.ru/08.shtml> («Психологический журнал»).
- <http://www.nlr.ru/res/vnp/201202/econom.html> (РНБ)
- <http://www.voppsy.ru/> («Вопросы психологии»).

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по ПМ.01. *Исполнительская деятельность* базируются на знаниях и умениях, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.02, а также практических видах дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности, Физическая культура). Одновременно с освоением исполнительской деятельности обучающийся связывает практические знания, умения и навыки с теоретической основой на базе дисциплин *Модуля Педагогическая деятельность* (Репертуар ДМШ, Методика обучения на инструменте; Методика работы с оркестром, ансамблем; Оркестровые трудности и оркестровые партии; Музыкальная педагогика).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебная практика УП.01 Оркестр проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля (по видам инструментов). Производственная практика по профилю специальности проводится также рассредоточено на протяжении всего срока обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Базами исполнительской практики являются концертные площадки города и области, детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику ПМ.01 *Исполнительская деятельность* входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствие с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на человека на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

##### **Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):**

---

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее

профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и т. д.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение техническими навыками и приемами;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в исполняемых произведениях;</li> <li>• Соблюдение авторских указаний, точное следование тексту;</li> <li>• Использование технических навыков и приемов, для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• Владение средствами исполнительской выразительности для эмоционально-убедительного исполнения музыкального материала различных жанров и стилей;</li> <li>• Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль:</li> <li>• контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> <li>• Планирование и осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль:</li> <li>• контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> </ul>	
ПК 1.3 Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара;</li> <li>Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</li> <li>Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> <li>Владение ансамблевым репертуаром, оркестровыми трудностями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Текущий контроль:</li> <li>контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии со стилистикой музыкального произведения;</li> <li>Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Текущий контроль:</li> <li>контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;</li> <li>Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;</li> <li>Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающими студиями;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Текущий контроль:</li> <li>контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
ПК 1.6 Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Владение профессиональной терминологией;</li> <li>Знание устройства инструмента;</li> <li>Знание художественно-исполнительских и технических возможностей инструмента;</li> <li>Умение применить базовые знания по ремонту инструмента;</li> <li>Умение грамотно настраивать инструмент.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Текущий контроль:</li> <li>контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
ПК 1.7 Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом;</li> <li>Знание базового репертуара оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара;</li> <li>Владение инструментовкой и аранжировкой для различных составов ансамбля, оркестра;</li> <li>Понимание выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре;</li> <li>Дифференцированное и общее слышание всех партий в ансамблях различных составов, оркестре;</li> <li>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы в качестве руководителя творческого коллектива;</li> <li>Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Текущий контроль:</li> <li>контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
ПК 1.8 Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара;</li> <li>Владение спецификой переложения музыкального материала для своего инструмента;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Текущий контроль:</li> <li>контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение инструментовкой и аранжировкой для различных составов ансамбля, оркестра;</li> <li>• Проведение репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Использование знаний возрастной психологии;</li> <li>• Применение информационно-коммуникативных технологий в исполнительской деятельности;</li> <li>• Умение пользоваться специальной литературой;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ОК 1.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры</li> <li>• Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом</li> <li>• Отзыв по итогам производственной практики</li> <li>• Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности</li> </ul>
<b>ОК 2.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах (ансамбль, оркестр)</li> <li>• Самоанализ музыкально-эстетической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>

<p><b>ОК 3.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива</li> <li>Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> <li>Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<p><b>ОК 4.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности</li> <li>Владение методами и способами анализа информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> <li>Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<p><b>ОК 5.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание и использование мультимедийных записей для музыкально-исполнительской деятельности</li> <li>Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> <li>Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<p><b>ОК 6.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности</li> <li>Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач</li> <li>Межличностное общение и коммуникативная культура в общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> <li>Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<p><b>ОК 7.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной так и других участников коллективов различных форм</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Планирование самостоятельной деятельности в целях формирование музыкально-эстетического вкуса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<b>ОК 8.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра</li> <li>Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> <li>Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<b>ОК 9.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности</li> <li>Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> <li>Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>

### **Разработчики:**

Ульянов В.С., председатель ПЦК Оркестровые духовые и ударные инструменты СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».