


Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №37 от 31.08.2024		УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серова Ю.Э. Приказ №63а/КУ От «31» августа 2024 года
ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №7 от 31.08.2024	САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"	Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО" Дата: 2024.09.03 14:49:07 +03'00'



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03. КОРРЕСПОНДЕНТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СРЕДСТВАХ
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ СФЕРЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.07

Теория музыки

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Лоскутов А.Н, председатель ПЦК Теория музыки СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Дискин К.В., преподаватель отдела Теории музыки СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

СОГЛАСОВАНО с работодателем:

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»

ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



«30» августа_2024г.

М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.07 Теория музыки**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее – СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

уметь:

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

знать:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 159 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 159 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 106 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 53 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК.3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля *Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1-3.4.	МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства	159	106	-	-	53	-	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности)	-						-	-
	Всего:	159	106	-	-	53	-	-	-

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры		159	
МДК.03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства		106	
Раздел 1. Основы музыкальной критики. Музыкальная теле- и радиожурналистика		70	
Тема 1.1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества	Содержание	1	
	1. Задачи и предмет музыкальной критики		1
	2. Функции музыкальной критики		1
	Практические занятия	1	
1. Работа с конспектом лекции, поиск материала в рекомендуемой литературе	2		
2. Поиск дополнительной информации через Интернет-ресурсы		2	
Тема 1.2. Музыкальная журналистика и современность	Содержание	1	
	1. Профессиональная музыкальная журналистика. Эволюция авторства		1
	2. Современный музыкальный процесс и его составляющие		1
	3. Современные формы музыкальной журналистики		1
	Практические занятия	1	
	1. Изучение современных форм музыкальной журналистики. Поиск примеров.		2
2. Чтение текстов, просмотр видеоматериалов, анализ репортажей музыкальных журналистов		2	
Тема 1.3.	Содержание	1	
	1. Литературная стилистика		1
	2. Средства экспрессивности языка		1

Музыкальная критика как литературное творчество	Практические занятия		1	
	1.	Изучение примеров разных стилей литературного творчества		2
	2.	Применение средств экспрессивности языка на практике		3
Тема 1.4. Западноевропейская композиторская критика XIX–первой половины XX веков	Содержание		3	
	1.	Композиторы-критики эпохи Романтизма		1
	2.	Литература и музыка в критических статьях Р. Шумана и Г. Берлиоза		1
	3.	Журналистская деятельность Ф. Листа. Литературные труды Р. Вагнера		1
	4.	К. Дебюсси о русской музыке и музыкальной жизни Парижа		1
	5.	А. Онеггер. Утверждение современного искусства.	1	
	Практические занятия		2	
	1.	Знакомство с творчеством композиторов-критиков эпохи Романтизма		1
	2.	Чтение критических статей Р. Шумана и Г. Берлиоза		2
	3.	Изучение журналистской деятельности Ф. Листа и литературных трудов Р. Вагнера		2
	4.	Чтение и анализ литературного наследия К. Дебюсси		2
	5.	Чтение и анализ литературного наследия А. Онеггера	2	
	Тема 1.5. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики	Содержание		3
1.		Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII–начале XIX века.	1	
2.		Виднейшие музыкальные критики-публицисты XIX в.: В. Ф. Одоевский, А. Н. Серов, В. В. Стасов, Ц. А. Кюи, Г. А. Ларош, П. И. Чайковский, А. П. Бородин. Характеристика их деятельности и изучение важнейших трудов.	1	
3.		Музыкальная критика на рубеже XIX–XX веков и ее представители: Н. Д. Кашкин, С. Н. Кругликов, Ю. Д. Энгель, А. В. Оссовский, В. Г. Каратыгин, Б. В. Асафьев и др.	1	
4.		Органы печати. Жанры и формы музыкально-критических работ дореволюционного периода.	1	
Практические занятия		2		
1.			Работа с конспектом лекции, поиск материала в рекомендуемой литературе об этапах развития музыкальной критики в России	2
2.			Изучение важнейших литературных трудов русских критиков-публицистов XIX в.: В. Ф. Одоевского, А. Н. Серова, В. В. Стасова, Ц. А. Кюи, Г. А. Лароша, П. И. Чайковского, А. П. Бородина	3
3.			Изучение важнейших литературных трудов русских критиков-публицистов рубежа XIX–XX веков: Н. Д. Кашкина, С. Н. Кругликова, Ю. Д. Энгель, А. В. Оссовского, В. Г. Каратыгина и др.	3
4.		Обзор жанров и форм музыкально-критических работ дореволюционного периода	2	
	Содержание		2	

Тема 1.6. Отечественная музыкальная критика XX века	1.	Представители советского музыкознания и критики: Б. В. Асафьев, Б. М. Ярустовский, Г. Н. Хубов, Ю. В. Келдыш, И. И. Соллертинский, Л. С. Генина, М. Д. Сабина, А. Н. Сохор, В. Д. Конен, Т. Н. Ливанова, Т. Н. Левая, Г. Ш. Орджоникидзе, и др.		1
	2.	Органы печати. Жанры и формы музыкально-критических работ.		1
	3.	Музыкальная критика в условиях тоталитарного государства. Свобода мысли и слова.		1
	Практические занятия			
	1.	Изучение важнейших литературных трудов представителей советского музыкознания и критики	1	3
	2.	Обзор жанров и форм музыкально-критических работ советского периода		3
Тема 1.7. Изучение и обсуждение музыкально-критических материалов периодической печати современности	Содержание			
	1.	Обзор журналов «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Старинная музыка», «Музыкальное просвещение», «Opera Musicologica», «Musicus» и др. (продолжение)	3	1
	2.	Обзор газет «Культура», «Музыкальное обозрение», «Мариинский театр», «Играем с начала», «Санкт-Петербургский музыкальный вестник», «Трибуна молодого журналиста», «Консерватория» и др.		1
	3.	Анализ жанров музыкально-критических работ с целью изучения их специфики.		1
	Практические занятия			
	1.	Чтение и сравнительный анализ музыкально-критических работ в журналах: «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Музыковедение», «Старинная музыка», «Музыкальное просвещение», «Opera Musicologica», «Musicus» и др.		3
	2.	Чтение и сравнительный анализ музыкально-критических работ в газетах: «Культура», «Музыкальное обозрение», «Мариинский театр», «Играем с начала», «Санкт-Петербургский музыкальный вестник», «Трибуна молодого журналиста», «Консерватория» и др.	2	3
3.	Обсуждение музыкально-критических работ современных авторов		3	
Тема 1.8. Жанры музыкальной журналистики и их специфика	Содержание			
	1.	Типологическая структура жанров журналистики	1	1
	2.	Классификация жанров журналистики: информационные, аналитические, художественно-публицистические		1
	Практические занятия			
	1.	Поиск примеров на разные жанры музыкальной журналистики	1	2
2.	Практика составления текста в одном из жанров музыкальной стилистики		3	
Тема 1.9. Информационные жанры	Содержание			
	1.	Информационные жанры: информация, заметка	1	1
	2.	Информационные жанры: анонс, аннотация.		1
	Практические занятия			
1.	Закрепление практических навыков составления анонса	1	2	

	2.	Закрепление практических навыков составления аннотации		2
Тема 1.10. Обзор. Обзорение	Содержание		1	
	1.	Объекты внимания.		1
	2.	Специфика оценочного отношения, его панорамность		1
	3.	Систематизация и обобщение разных сторон многопланового мероприятия.		1
	Практические занятия		1	
	1.	Чтение обзорных статей: определение уровня панорамности		2
	2.	Практика составления текста обзорной статьи		3
Тема 1.11. Интервью: связь информационных и аналитических жанров	Содержание		1	
	1.	Виды интервью. Особенности формы и языка.		1
	2.	Подготовка к интервью.		1
	Практические занятия		2	
	1.	Практические навыки: подготовка к интервью		3
	2.	Практические навыки: интервью		3
	3.	Обработка текста интервью, подготовка к печати		3
Тема 1.12. Рецензия	Содержание		1	
	1.	Задачи и методика написания рецензии		1
	2.	Литературный стиль в рецензии		1
	Практические занятия		1	
	1.	Закрепление практических навыков составления положительной рецензии		3
		2.	Закрепление практических навыков составления рецензии с критическими замечаниями	
Тема 1.13. Статья	Содержание		1	
	1.	Основные черты жанра статьи		1
	2.	Отличие статьи от других жанров		1
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение разновидностей статей		2
		2.	Подбор примеров на разные виды статей	
Тема 1.14. Проблемное выступление: связь аналитических и художественно- публицистических жанров	Содержание		1	
	1.	Пolemичность и публицистическая сторона как главный признак жанра проблемного выступления		1
	2.	Объекты проблемного выступления		1
	Практические занятия		1	
	1.	Составление текста и обсуждение проблемного выступления		3
		2.	Поиск объектов и тем для проблемного выступления	
Тема 1.15. Очерк. Творческий портрет	Содержание		3	
	1.	Задачи и методика написания очерка об известном композиторе, музыкальном деятеле, возможно о музыкальном деятеле современности с использованием интервью.		1
	2.	Содержание, форма и литературный стиль		1

	3.	Эстетическая составляющая творческого портрета		1
	Практические занятия			
	1.	Написание очерка с целью закрепления практических навыков	2	3
	2.	Обсуждение ракурса творческого портрета, анализ средств описания		2
Тема 1.16. Эссе	Содержание			
	1.	Литературная стилистика эссе	2	1
	2.	Объекты внимания эссе		1
	Практические занятия			
	1.	Поиск примеров эссе	1	2
	2.	Практика написания эссе		3
Тема 1.17. Фельетон. Памфлет	Содержание			
	1.	Злободневность, полемичность, сатирическая направленность этих жанров.	2	
	2.	Литературная стилистика. Ироническая речь как форма высказывания и как принцип подачи основных идей.		
	Практические занятия			
	1.	Практика написания фельетона	2	3
	2.	Практика написания памфлета		3
Тема 1.18. Жанры устной музыкальной журналистики	Содержание			
	1.	Репортаж, вступительное слово: принципы создания.	2	
	2.	Музыкальная передача как целостная художественная форма: от идеи к ее воплощению.		
	Практические занятия			
	1.	Работа в жанре репортаж	1	
	2.	Работа в жанре вступительное слово		
Тема 1.19. Устное обсуждение сольного концерта пианиста, певца, скрипача, симфонического концерта и т. д.	Содержание			
	1.	Анализ программы концерта с точки зрения стиля, эпохи, индивидуального облика композитора, творческих школ и направлений	2	1
	2.	Художественные достоинства и недостатки исполнения		1
	Практические занятия			
	1.	Устное обсуждение сольного концерта: стиль, артистичность, подача, соотнесение вступительного слова с программой концерта, и т.д.	2	3
	2.	Устное обсуждение концерта оркестра (симфонического, народных инструментов, эстрадного и др.) : стиль, артистичность, подача, соотнесение вступительного слова с программой концерта, и т.д.		3
Тема 1.20.	Содержание			
	1.	Определение своеобразия исполнительской трактовки произведения; различие интерпретаций, творческих манер.	1	1
	2.	Специфика раскрытия художественного замысла произведения разными исполнителями		1
	Практические занятия		1	

Сравнительный анализ исполнения одного произведения разными музыкантам	1.	Практика сравнительного анализа исполнительских интерпретаций одного произведения		3
	2.	Определение глубины раскрытия художественного замысла в разных интерпретациях		3
Тема 1.21. Музыкальная журналистика как предмет изучения	Содержание		1	
	1.	Место музыкальной журналистики в СМИ: радио, ТВ, пресса, PR и т.п.		1
	2.	Форматы музыкальной журналистики		
	Практические занятия		1	
	1.	Обзор современной музыкальной журналистики в СМИ		2
	2.	Определение формата музыкальной журналистики в каждом конкретном случае		2
Тема 1.22. Техника «зеркала»	Содержание		1	
	1.	Особенности применения техники «зеркала» в каждом случае: в концерте, на радио, на телевидении, в театре, в кино		1
	2.	«Зеркало» и интервью		1
	Практические занятия		1	
	1.	Использование техники «зеркала» на практике		2
	2.	Поиск примеров применения техники «зеркала» в разных источниках		2
Тема 1.23. Техника «драматического анализа»	Содержание		1	
	1.	Основные принципы драматургии, поворотные точки сюжета		1
	2.	Принцип «отсроченного эффекта»		1
	Практические занятия		1	
	1.	Выполнение «драматического анализа»		2
	2.	Применение принципа «отсроченного эффекта» на практике		2
Тема 1.24. Техника «мемуаристика»	Содержание		1	
	1.	Понятие о «поворотных точках опыта» и музыкальных впечатлениях		1
	2.	Ассоциативная логика		1
	Практические занятия		1	
	1.	Составления текста с применением техники «мемуаристики»		2
	2.	Применение ассоциативной логики в тексте		2
Раздел 2. Основы литературного и музыкального редактирования			36	
Тема 2.1. Введение: роль редактора в подготовке издания	Содержание		1	
	1.	Понятие редактирования, его виды. Информационное обеспечение редакторской деятельности.		1
	2.	Виды изданий. Особенности редактирования разных видов изданий		1
	Практические занятия		1	
	1.	Работа с конспектом лекции, поиск материалов в рекомендованной литературе		2

	2.	Практика редактирования текста		3
Тема 2.2. Принципы и задачи редактирования текста	Содержание		3	
	1.	Определение и задачи литературного редактирования		1
	2.	Логические основы редактирования текста		1
	3.	Принципы унификации элементов текста и иллюстративного материала	1	
	Практические занятия		1	
	1.	Практика редактирования текста, выполнение унификации элементов текста		3
2.	Практика редактирования текста, выполнение унификации элементов текста и иллюстративного материала	3		
Тема 2.3. Редакторская правка	Содержание		4	
	1.	Редакторская правка. Виды правки. Знаки правки		1
	2.	Работа редактора над композицией текста. Работа над рубрикацией		1
	3.	Проверка фактологии		1
	4.	Работа над стилем. Работа над терминологией		1
	5.	Выбор заглавия	1	
	Практические занятия		2	
	1.	Практика работы над композицией текста		2
	2.	Практика работы над рубрикацией		2
	3.	Навык выбора наилучшего заглавия текста		2
4.	Практика работы над стилем текста	3		
5.	Использование всех видов редакторской правки	3		
Тема 2.4. Иллюстративный и справочный аппарат издания	Содержание		4	
	1.	Иллюстрации, нотные примеры, таблицы, графики: принципы включения в текст		1
	2.	Работа над аппаратом статьи и книги		1
	3.	Библиография, указатели, приложения, содержание (оглавление)	2	
	Практические занятия		2	
	1.	Включение в текст иллюстраций, нотных примеров, таблиц, графиков		2
2.	Практика оформления библиографии	2		
3.	Составление приложения и содержания книги	2		
Тема 2.5. Программное обеспечение редакторской деятельности	Содержание		6	
	1.	Компьютерные программы для редактирования текста		1
	2.	Работа в Word: стили и форматирование		2
	3.	Работа в Word: режим рецензирования		
	Практические занятия		2	
	1.	Применение разных стилей, форматирования текста в программе Word		2
2.	Применение на практике режима рецензирования текста в программе Word	2		
3.	Набор текста с применением всех пройденных функций программы	2		

Тема 2.6. Музыкальное редактирование. Общие вопросы	Содержание		3	
	1.	Музыкальное редактирование. Особенности музыкального редактирования		1
	2.	Общие принципы нотного редактирования. Этапы нотного редактирования		1
	3.	Виды источников. Работа с источниками		1
	4.	Подготовка к созданию шаблона для компьютерного набора нот	1	
	Практические занятия		1	
1.	Применение музыкального редактирования	2		
	2.	Создание шаблона для компьютерного набора нот	2	
Тема 2.7. Нотное редактирование	Содержание		4	
	1.	Компьютерный набор нот. Программы-нотаторы		1
	2.	Нотная корректура. Этапы нотной корректуры		2
	3.	Работа над исполнительской редакцией музыкальных произведений	1	
	Практические занятия		2	
	1.	Практика компьютерного набора нот в одной из программ		2
	2.	Использование нотного редактирования		2
	3.	Поиск дополнительной информации о программах-нотаторах через Интернет-ресурсы	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.03			53	
Основы музыкальной критики. Музыкальная теле- и радиожурналистика:			35	
1. Работа в библиотеке: работа с электронными и бумажными каталогами, библиографическими указателями, поиск материалов периодической печати				
2. Работа в библиотеке с музыкальными (терминологическими, биографическими, предметными) словарями и справочниками				
3. Работа в сети Интернет: поиск электронных ресурсов, формирование собственной электронной библиотеки публикаций периодической печати.				
Основы литературного и музыкального редактирования:			18	
1. Ознакомление с основной справочной литературой по редактированию (ГОСТы, словари, справочники, пособия).				
2. Работа в редакторе Word				
3. Применение навыков редактирования к собственной курсовой работе				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашних заданий • Подготовка к практическим и семинарским занятиям • Поиск информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций • Навык устного изложения знаний • Работа с учебной и методической литературой, конспектирование 				

- Самостоятельное изучение музыковедческой литературой
- Работа с Интернет-ресурсами
- Посещение открытых уроков и семинаров
- Посещение концертов разных музыкальных коллективов
- Составление поурочных планов
- Посещение мастер-классов, активное участие в мастер-классах
- Участие в профессиональных конференциях и семинарах
- Освоение музыкально-педагогического репертуара

<p>Не предусмотрена</p> <p style="text-align: center;">Учебная практика</p>	-
Всего:	159

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.07 *Теория музыки* ПМ.03 *Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.07 *Теория музыки* профессионального модуля ПМ.03 *Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры* обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам и междисциплинарным курсам.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение по специальности 53.02.07 *Теория музыки* обучающиеся формируются в группы не менее 3 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам "Музыкальная литература", "Народная музыкальная культура" – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.03 *Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.

2. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>.

3. Васильев, А.Д. Игры в слова. Манипулятивные операции в текстах СМИ [Электронный ресурс] : монография / А.Д. Васильев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : «Златоуст», 2013. — 660 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/80915>.

4. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99789>.

5. Гонтарев, Б.А. Как научиться понимать и любить искусство: воспитание творческих навыков у будущих журналистов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.А. Гонтарев. — Электрон. дан. — Москва : МГИМО, 2014. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65731>.

6. Гончарова А., Масальская Ю., Бурилина Е. Практические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов исполнительских специальностей в курсе музыкально-теоретических дисциплин. — СПб.: Союз художников, 2014. — 12 с.

7. Гуськова, С.В. Основы теории коммуникации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.В. Гуськова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 78 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/47599>.

8. Карабанова, Е.М. Список рекомендованной литературы по темам дисциплины Музыкальная литература (зарубежная). Методическая разработка для студентов, обучающихся по специальности «Теория музыки». — СПб.: Союз художников, 2014. — 16 с.

9. Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.В. Косяченко. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108407>.

10. Максимов, В. И. Русский язык и культура речи : учебник для бакалавров / В. И. Максимов, А. В. Голубева ; подред. В. И. Максимова, А. В. Голубевой. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 382 с.

11. Мечковская, Н.Б. Философия языка и коммуникации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Б. Мечковская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 517 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91019>.

12. Мусатов, В.Н. Русский язык: Фонетика. Фонология. Орфоэпия. Графика. Орфография [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Мусатов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100897>.

13. Никаноров, А.Б. Написание и оформление курсовых и дипломных работ: Методические рекомендации. Пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования (группы специальностей культуры и искусства). — СПб.: Союз художников, 2014. — 24 с.

14. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Оссовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99784>.

15. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>.

16. Русский язык и культура речи : учеб. пособие / Е. Д. Ващенко. — Ростов н/Д : Феникс, 2015. — 349, [1]с.

17. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91270>.

18. Усанова, О.Г. Культура профессионального речевого общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.Г. Усанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103716>.

19. Южак, К. Баранова, И. Музыковедческий текст : Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учеб. Пособие для высш. учеб. Заведений/ К. Южак, И. Баранова: Санкт-Петерб. гос. консерватория им. А.Н. Римского-Корсакова; Каф. теории музыки. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 162 с.: схемы, табл., нот., ил.

20. Шорникова, М. Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: европейская музыка от древности до импрессионизма: 1 год обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Шорникова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. — 347 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102291>.

21. Шорникова, М. Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: от древнерусской музыки до Чайковского: 2 год обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Шорникова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. — 343 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102290>.

22. Шорникова, М. Музыкальная литература за 3 года: общеразвивающая общеобразовательная программа: русская музыкальная культура XX века: 3 год обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Шорникова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102292>.

23.Шорникова, М. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвертый год обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Шорникова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. — 251 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102293>.

Интернет-ресурсы:

<http://pedagogika-rao.ru/> («Педагогика»).

http://psyjournals.ru/topic/psy_education/index.shtml («Психология образования»).

<http://www.ipras.ru/08.shtml> («Психологический журнал»).

<http://www.nlr.ru/res/vnp/201202/econom.html> (РНБ).

<http://www.voppsy.ru/> («Вопросы психологии»).

Архив музыкальной литературы:<http://muzlit.net/>

Аудио (классика):<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео:<http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»:<http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты:http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика ноты:<http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты:<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты:<http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты:<http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика

партитуры:http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Классическая музыка:<http://www.classic-music.ru>

Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты):<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал:<http://www.jazzsound.ru/>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»:<http://classic-online.ru/>

Новости академической музыки:<http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека:<http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотная библиотека:<http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека:<http://www.piano.ru/library.html>

Нотный архив Бориса Тараканова:<http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России:<http://www.notarhiv.ru/>

Официальный сайт Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. URL : <http://www.spbculture.ru/ru/>.(дата обращения: 18.09.2015).

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.

[Электронный ресурс]. URL : <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 18.09.2015).

Официальный сайт Российской ассоциации по связям с общественностью [Электронный ресурс]. URL : <http://www.raso.ru/> (дата обращения: 18.09.2015).

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. [Электронный ресурс]. URL : <http://www.cultmanager.ru/> (дата обращения: 18.09.2015).

Профессиональный портал для музыкантов:<http://fdstar.com/>

Рекомендации по работе в Finale:<http://notovodstvo.ru/j/?1>

Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы <http://gramota.ru/book/ritorika/>

Сайт музыкальных педагогов:<http://musicteachers.at.ua/>

Справочная служба русского языка:<http://spravka.gramota.ru>

Федеральный портал «Российское образование»:<http://www.edu.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

Дополнительная литература:

1. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
2. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.
3. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи учеб. пособие для вузов / Л. А. Введенская, Е. Ю. Кашаева, Л. Г. Павлова — Ростовн/Д: Феникс, —2005. — 544 с.
4. Ворошилов, В.В. Журналистика [Электронный ресурс] : учебник / В.В. Ворошилов. — Электрон. дан. — Москва : КноРус, 2010. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53663>.
5. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка. — 3-е изд., испр. — М.: Рольф, 2001. — 448 с.
6. Граудина, Л.К. Русская риторика: учебное пособие для высших учебных заведений. М.: ПРНОР, 2001. — 272 с.
7. Корконосенко, С.Г. Введение в журналистику [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Корконосенко. — Электрон. дан. — Москва : КноРус, 2011. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53662>.

8. Михальская, А.К. Основы риторики. От мысли к слову: учебное пособие. — М.: Просвещение, 1996. — 416 с.
9. Русская музыкальная литература. Вып. 1 / Ред. Е. Царевой: Учеб. пособие для муз. училищ. — М.: Музыка, 2010. — 680 с.
10. Русский язык и культура речи / ред. Ващенко, Е. Д. — «Феникс», 2011. — 252 с.
11. Русский язык и культура речи: учебник для бакалавров / под общ. ред. В. Д. Черняк; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. — 2-е изд. — М. : Юрайт, 2012. — 496 с.
12. Федосюк, М.Ю., Ладыженская, Т.А., Михайлова, О.А., Николина, Н.А. Русский язык для студентов-нефилологов : — Учебное пособие. М., 2010.— 252 с.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ.03 *Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры* базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.02 и ПМ.01, практически всех дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Народное музыкальное творчество, Современная гармония, Полифония, Фортепиано, Композиция, Компьютерная композиция, Безопасность жизнедеятельности), *Общего гуманитарного и социально-экономического цикла*. Одновременно с освоением корреспондентской деятельности обучающийся совершенствует и углубляет свои знания и навыки в родном языке, тем самым уделяя особое внимание формированию общих компетенций.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебные практики ПМ.03 *Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры* не предусмотрены учебным планом.

Консультации обучающихся организуются преподавателями — руководителями производственной и учебной практик в соответствии с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной)

литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППСЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Органичность сочетания классических и современных методов изложения информации; • Использование знаний психологии и педагогики различных возрастов и социальных групп; • Эффективность разнообразия индивидуальных методов и приемов для улучшения усвоения материала слушателями. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Органичность сочетания классических и современных методов изложения информации; • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене и в общении с работодателями и слушателями; • Использование знаний психологии и педагогики различных возрастов и социальных групп. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Постоянный рост профессиональных навыков у обучающихся; • Эффективность разнообразия индивидуальных методов и приемов для улучшения усвоения материала потенциальными потребителями и работодателями. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Письменный отчет с анализом эффективности используемых методов преподавания; • Качество проводимых уроков, грамотность оформления календарно-тематических планов и рабочих программ; 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;

	<ul style="list-style-type: none"> • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации теоретического и практического анализов структур произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры. • Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, ведущего. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом; • Отзыв по итогам производственной практики; • Участие в концертно-просветительской деятельности.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах; • Самоанализ музыкально-эстетической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива; • Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте так и на репетициях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> • Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности; • Владение методами и способами анализа информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.

<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм, презентаций для музыкально-исполнительской деятельности; • Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности любого по количеству людей составу и разнообразного по стилистике. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности; • Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач; • Межличностное общение и коммуникативная культура в общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм; • Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра; • Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; • Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.

Разработчики:

Лоскутов А.Н., председатель ПЦК Теория музыки СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Дискин К.В., преподаватель отдела Теории музыки СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».