

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.  
МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом училища  
Протокол №37 от 31.08.2024

ПРИНЯТО:  
Общим собранием  
Протокол №7 от 31.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор  
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Серов Ю. Э.  
Приказ №63/КУ  
От «31» августа 2024 года



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03***

***Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)***

**Орган**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Орган

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Калинкина А.В., преподаватель по классу органа СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



«30» августа 2024г.

М.п.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	28
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	39

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## *Педагогическая деятельность*

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, **Орган** укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы..

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 719 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 541 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 361 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 180 часов;  
учебной и производственной практики – 178 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

	нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК. 12	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК. 13	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля *Педагогическая деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.9.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	294	196	-	-	98	-	-	-
ПК 2.1.-2.9.	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение процесса	247	165	-	-	82	-	142	-
	Производственная практика (по профилю специальности) <i>педагогическая</i>	-							36
	<b>Всего:</b>	<b>541</b>	<b>361</b>	-	-	<b>180</b>	-	<b>142</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>		<b>361</b>	
<b>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>196</b>	
<b>Раздел 1. Основы педагогики</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 1.1 Педагогика как наука</b>	<b>Содержание</b>	6	1
	1. Общее представление о педагогике как науке. Отличие житейских знаний в области воспитания, обучения и образования от научных знаний. Объект, предмет и функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогики как науки. Основные категории педагогики.		
	2. Методология и методы педагогического исследования. Философские основания педагогики. Методологические принципы педагогических исследований: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический подходы. Использование таких методов, как наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся, педагогической документации при изучении педагогического опыта.		
	3. Педагогическое наследие древних цивилизаций, эпохи Античности. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Основные педагогические воззрения в XVIII – XIX вв. и XX – начала XXI вв.		3
<b>Практическое занятие №1</b> Письменное задание «Педагогика как наука».		1	
	<b>Содержание</b>	6	1
	1. Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность воспитания и самовоспитания.		

<b>Тема 1.2 Воспитание человека</b>		Воспитание как процесс. История развития и становления воспитательных традиций. Специфика систем воспитания.		
	2.	Всестороннее гармоническое развитие личности как цель воспитания. Цели воспитания. Виды воспитания. Интеллектуальное воспитание. Воспитание музыканта. Уровни организации воспитательного процесса.		1
	3.	Способы воспитательного воздействия на человека. Методы воспитания. Средства воспитания. Формы воспитательной работы. Критерии оценки воспитанного человека. Принципы управления деятельностью воспитанников.		1
	<b>Практическое занятие №2</b> Опрос по теме «Воспитание человека».		1	
<b>Тема 1.3 Образование человека</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Образование как система и процесс. Сущность содержания образования. Цель современного образования. Социокультурные функции образования. Способы конструирования содержания образования. Уровни образования. Качество образования. Виды образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования. Система образования в современной России.		1
	2.	Обучение в педагогическом процессе. Характеристика процесса обучения. Основные категории дидактики. Эффективность процесса обучения. Функции обучения. Принципы организации педагогического процесса. Виды и стили обучения. Управление процессом обучения. Учение как специфический вид деятельности. Современные теории обучения.		1
	3.	Методы осуществления педагогического процесса. Методы обучения. Оптимальный выбор методов педагогической деятельности. Средства обучения.		1
	4.	Формы организации обучения. Форма обучения. Характеристика классно-урочной системы. Типы и структура уроков. Лекция как ведущая форма организации процесса обучения в вузе. Виды лекций. Урок-лекция.		2
	<b>Практическое занятие №3</b> Контрольная работа «Образование человека» .		1	
<b>Тема 1.4 Профессионально-педагогическая деятельность</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Сущность и структура педагогической деятельности. Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства педагога.		2
	2.	Общение между учителем и учеником. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.		2
	3.	Профессиональная адаптация специалиста. Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.		2
	<b>Практическое занятие №4</b>		1	

	Семинар «Профессионально-педагогическая деятельность».			
<b>Тема 1.5</b> <b>Личность учащегося в педагогическом процессе</b>	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Личность учащегося в педагогическом процессе. Отличие научного понятия «личность» от общежитейского значения этого слова. Личность и ее формирование. Соотношение характера и личности. Формирование личности в коллективе. Сущность и стадии социализации. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и социализация личности в семье. Типы неправильного воспитания. Развитие человека в школе как личности и субъекта деятельности. Роль обучения в развитии личности.		2
	2.	Возрастная динамика развития человека в процессе образования. Возрастное развитие человека. Характеристика младшего школьного возраста, подросткового и юношеского. Мотивация учения и выбора профессии. Стилиевые характеристики деятельности учащихся. Особенности личности музыканта. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная готовность специалиста.	1	
	<b>Практическое занятие №5</b> Тест «Личность учащегося в педагогическом процессе».		1	
<b>Раздел 2.</b> <b>Возрастная психология</b>			<b>38</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Введение в возрастную психологию</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Детство как предмет науки. Цели и задачи возрастной психологии. Разделы возрастной психологии. Междисциплинарные связи возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими психологическими науками		2
	2.	Основные принципы возрастной психологии. Идеи закономерного развития, причинности и организации, открытые древнегреческими мыслителями. Принцип развития как один из ключевых принципов возрастной психологии. Проблема развития в концепции отечественных и зарубежных исследователей. Специфика психического развития ребенка. Принцип детерминизма. Роль обучения в психическом развитии человека. Принцип системности. Человек как сложная самоорганизующаяся психологическая система		2
	3.	Онтогенез и жизненный путь человека. Противоречия индивидуального развития и его гетерохронность. Онтогенетическая эволюция и продолжительность жизни человека. Ключевые понятия возрастной психологии		2
	4.	Методы возрастной психологии. Стратегия наблюдения. Метод эксперимента. Метод срезов и метод лонгитюда. Социально-психологические методы исследования. Применение методов диагностики в возрастной психологии	2	
	<b>Практическое занятие №1</b> Тест «Возрастная психология как наука».		1	
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание</b>		6	

<b>История возрастной психологии</b>	1.	Первые представления о периодах человеческой жизни в античной философии. Взгляды на личность ребенка в трудах гуманистов эпохи Возрождения. Первая целостная периодизация возрастного развития Ж.-Ж. Руссо		1
	2.	Исторический анализ понятия «детство». Зарождение психологии ребенка как самостоятельной науки в Германии. Становление и развитие детской психологии в России		1
	<b>Практическое занятие №2</b> Тест «История возрастной психологии».		1	
<b>Тема 2.3 Периодизации психического развития</b>	<b>Содержание</b>		7	
	1.	Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Периодизация психического развития в зарубежной психологии. Стадии личностного развития по З. Фрейду. Психологическая защита у детей. Преодоление психологической защиты. Периодизация психического развития по Э. Эриксону. Этапы развития идентичности. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Стадии развития интеллекта		2
	2.	Периодизация психического развития в отечественной психологии. Л.С. Выготский: теория высших психических функций. Критические возрастные периоды по Д.Б. Эльконину		2
	<b>Практическое занятие №3</b> Семинар «Периодизация психического развития»		1	
<b>Тема 2.4 Развитие мышления ребенка</b>	<b>Содержание</b>		7	
	1.	Концепция развития мышления Ж. Пиаже. Принцип эгоцентризма. Особенности детского мышления. Факторы интеллектуального развития ребенка		2
	2.	Представления об основных закономерностях функционирования и развития мышления Л.С. Выготского. Процесс образования понятий. Качественные различия в развитии научных и житейских понятий		2
	3.	В.В. Давыдов: концепция развития мышления. Процесс формирования обобщений у школьников. Теоретическое мышление как основа формирования понятий. Принципы учебной деятельности		2
	<b>Практическое занятие №4</b> Опрос «Развития мышления у ребёнка»		1	
<b>Тема 2.5 Психологическая характеристика возрастных периодов человека</b>	<b>Содержание</b>		7	2
	1.	Период новорожденности. Кризис новорожденности. Значение беспомощности новорожденного для дальнейшего развития человека. Особенности сенсомоторной организации новорожденных. Комплекс оживления – основное новообразование периода новорожденности		
	2.	Стадия младенчества. Социальная ситуация развития. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Дефицит общения как причина отставания в физическом и психическом развитии младенца. Психологические новообразования периода младенчества. Кризис первого года жизни		2

	3.	Ранний возраст. Характеристика преддошкольного возраста. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Активное овладение речью и ее влияние на психическое развитие ребенка. Схема развития предметного действия в раннем возрасте. Основные психологические новообразования раннего возраста. Кризис трех лет		2	
	4.	Дошкольный период. Сюжетно-ролевая игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Диагностика особенностей формирования познавательной сферы. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. Формирование внутреннего плана действия. Виды конструирования в детском возрасте. Восприятие сказки как деятельность ребенка. Формы элементарного труда. Общение со сверстниками. Новообразования дошкольного возраста. Симптоматика кризиса семи лет. Проблема готовности к школьному обучению		2	
	5.	Школьный период. Три микро-периода: младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст. Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности. Психологические новообразования младшего школьного возраста. Период пубертата. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Основные психологические новообразования подросткового возраста. Идентичность: юность и кризис.		2	
	6.	Период взрослости. Возрастные пределы взрослости. Комплексное исследование психофизиологических функций у взрослых людей разного возраста. Трудовая деятельность – новый тип деятельности. Творческая активность в период взрослости. Зависимость уровня продуктивности отдельных психических функций и их различных комплексов от таких факторов как трудовая деятельность, уровень образования и одаренность.		2	
	7.	Периоды геронтогенеза: пожилой возраст, старческий возраст, долгожители. Теории старения. Факторы, влияющие на сохранность функций. Период геронтогенеза — итог всего жизненного пути человека как индивида, личности и субъекта деятельности		2	
	<b>Практическое занятие №5</b>			1	
	Контрольная работа «Психологическая характеристика возрастных периодов человека».				
<b>Раздел 3. История стилей</b>		<b>34</b>			
<b>Тема 3.1 Стиль в музыке</b>	<b>Содержание</b>		3	2	
	1.	Понятие стиля в музыке			
	2.	Историческая категория стиля			
	3.	Стилевые признаки			
	4.	Стилевые уровни			
<b>Практическое занятие №1</b>		1			
Выявление черт стиля одной эпохи и одного автора в различных фортепианных сочинениях					
<b>Содержание</b>		3	2		
1.	Первый русский музыкальный авангард: Творчество А. Мосолова, А. Лурье, Н. Рославца				

<b>Тема 3.2</b> <b>Русская фортепианная музыка начала XX века</b>	2.	Эволюция музыкального языка и жанров в творчестве А.Н.Скрябина на примере Фортепианных сонат. Роль поэмности, новаторство в области музыкального языка		
	3.	Позднее творчество С. В. Рахманинова. Связь с поэтикой символистов, тема возвращения		
	<b>Практическое занятие №2</b> Роль поэмности, новаторство в области музыкального языка А.Н. Скрябина		1	
	<b>Практическое занятие №3</b> Фортепианные сочинения С.В. Рахманинова ор. 38, 39, 40		1	
<b>Тема 3.3</b> <b>Фортепианное творчество классиков советской музыки</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Фортепианное творчество С.С.Прокофьева. Футуристические черты в произведениях раннего периода творчества Прокофьева. Черты конструктивизма и неоклассицизма в произведениях Зарубежного периода творчества		2
	2.	Фортепианное творчество Д.Д.Шостаковича. Влияние музыки быта, джаза, необарочные и неоклассицистские черты в произведениях Шостаковича		
	<b>Практическое занятие №4</b> Анализ произведений С.С. Прокофьева: Токката ор.11, Соната №5, экспозиция, пьесы из циклов «Мысли», «Вещи в себе». Анализ произведений Шостаковича: отдельных Прелюдий из ор. 34, фрагментов циклических произведений		1	
<b>Тема 3.4</b> <b>Зарубежная фортепианная музыка начала и первой половины XX века</b>	<b>Содержание</b>		9	
	1.	Экспрессионизм в музыке, Нововенская школа, додекафония. Шесть пьес ор.19 А.Шенберга, Соната для ф-но А.Берга, Вариации для ф-но ор. 27 А. Веберна; Образная система композиторов Нововенской школы, особенности додекафонной и серийной техники		
	2.	Неофольклоризм Б. Бартока и З. Кодая. Allegro barbaго, Микрокосмос (пьесы по выбору), обработки народных песен и танцев Бартока, произведения З. Кодая. Особенности неофольклоризма в музыке, новые виды фортепианной техники, «ударная» трактовка фортепиано		
	3.	Фортепианные произведения И.Ф.Стравинского. Неофольклорные и неоклассицистские черты в творчестве Стравинского 1 половины 20 века. Соната для ф-но, использование фортепиано в нетрадиционных составах в сопровождении «Свадебки», в «Симфонии псалмов»		
	4.	Неоклассицизм в фортепианных произведениях П.Хиндемита. Особенность неоклассицистского метода в творчестве П.Хиндемита. Фортепианная сюита «1922 год». «Ludustonalis» как пример возрождения полифонических традиций И.С. Баха		
	5.	Фортепианная музыка французской группы «Шести». Урбанистические, конструктивистские черты, элементы музыки быта в творчестве Ф. Пуленка		
	<b>Практическое занятие №5</b> Экспрессионизм, неофольклоризм в фп музыке начала и первой половины XX века		1	
<b>Содержание</b>		3		
1.	Фортепианное творчество С.Слонимского, Г.Свиридова, В.Гаврилина.		2	

<b>Тема 3.5</b> <b>Фортепианное творчество отечественных композиторов второй половины XX века</b>	2.	Фортепианное творчество отечественных композиторов-авангардистов А.Шнитке, С.Губайдулиной, Э.Денисова, А.Пярта.Использование новаторских техник в творчестве композиторов – сонористики, полистилистики, минимализма, серийной техники.		
	<b>Практическое занятие №6</b> Прослушивание и анализ изучаемых произведений (или их фрагментов) С. Слонимского, Г. Свиридова, В. Гаврилина		1	
	<b>Практическое занятие №7</b> Прослушивание и анализ изучаемых произведений (или их фрагментов) А. Шнитке, С. Губайдулиной, Э. Денисова, А. Пярта		1	
<b>Тема 3.6</b> <b>Фортепианное творчество зарубежных композиторов конца 20 начала 21 веков</b>	<b>Содержание</b>		3	2
	1.	Фортепианное творчество композиторов-минималистов: Кейджа, Пярта,Тенхольта и др.		
	2.	Додекафонные фортепианные сочинения Штокхаузена, Булеза		
	3.	Алеаторические сочинения Лютославского, Пендерецкого		
	4.	Фортепианное творчество Лигети, Берно, пьесы для препарированного фортепиано Крама, Коуэла		
	<b>Практическое занятие №8</b> Исполнительские особенности фортепианного творчества композиторов-минималистов: Кейджа, Пярта,Тенхольта.		1	
	<b>Практическое занятие №9</b> Особенности фортепианных сочинений Штокхаузена и Булеза		1	
<b>Практическое занятие №10</b> Алеаторические сочинения Лютославского, Пендерецкого		1		
<b>Раздел 4.</b> <b>Импровизация</b>			<b>54</b>	
<b>Тема 4.1</b> <b>Основные школы импровизации</b>	<b>Содержание</b>		15	2
	1.	Основные школы импровизации и их значение		
	2.	Стилистические особенности импровизации		
	3.	Знакомство со школами Генерал-баса.Генерал-бас как основа для импровизации в барочном стиле		
	4.	Основные приёмы барочной музыки, язык (риторические фигуры и др.)		
<b>Практическое занятие №1</b> Выполнить импровизацию с применением риторических фигур музыки эпохи Барокко		1		
<b>Тема 4.2</b>	<b>Содержание</b>		13	2
	1.	Свободная импровизация – возможность применения и развития творческих способностей музыканта-органиста		



<b>Формы импровизации</b>	2.	Свободная импровизация. Поиски индивидуального стиля		2
	3.	Токката в свободном стиле в простой трёхчастной форме		3
	<b>Практическое занятие №2</b> Свободная импровизация в заданной форме			1
<b>Тема 4.3</b> <b>Прелюдирование</b>	<b>Содержание</b>		7	2
	1.	Прелюдирование в стиле композиторов эпохи Барокко		
	2.	Северо-немецкая органная школа: прелюдирование		
	3.	Южно-немецкая органная школа: прелюдирование		
<b>Практическое занятие №3</b> Прелюдирование в заданном стиле		1		
<b>Тема 4.4</b> <b>Импровизация в строгой форме</b>	<b>Содержание</b>		6	2
	1.	Протестанский хорал – как основа импровизации хоральной партиты.		
	2.	Колорированный cantusfirmus в сопрано и теноре		
	3.	Дуэт и трёхголосная имитация, как подготовка к импровизации фуги		
	4.	Фуга		
	<b>Практическое занятие №4</b> Импровизация на заданную мелодию протестанского хорала; с использованием колорированного cantusfirmus; с применением имитации (двухголосие, трёхголосие)			
<b>Практическое занятие №5</b> Импровизация с включением фугато; композиция фуги		1		
<b>Тема 4.5</b> <b>Типы импровизации</b>	<b>Содержание</b>		6	2
	1.	Знакомство с Французской симфонией. Токката. Медленная часть. Жанровая часть		
	2.	Свободная импровизация на поэтический текст		
	3.	Импровизация в стиле определённого композитора, с предварительным знакомством и анализом его композиторских приёмов		
	<b>Практическое занятие №6</b> Импровизация в духе французской симфонии.			
<b>Практическое занятие №7</b> Импровизация в определённом авторском стиле; на поэтический текст		1		
<b>Раздел 5.</b> <b>Русский язык и культура речи</b>			<b>36</b>	
<b>Тема 5.1</b> <b>Язык и речь. Культура речи.</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.		2
	2.	Язык как система. Понятие «культуры речи». Языковая норма.		2
	3.	Речевой этикет. Формулы речевого этикета.		2

Тема 5.2 Функциональные стили литературного языка.	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля.		2
	2.	Официально-деловой стиль речи. Его применение в профессиональной деятельности.		2
	3.	Особенности публицистического стиля. Особенности разговорно-обиходного стиля.	2	
<b>Практическая работа № 1.</b> «Язык и речь. Функциональные стили речи». <i>Тестирование.</i>		1	2	
Тема 5.3 Лексическая система языка.	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Слово, его назначение в речи. Смысловая точность речи. Лексическая, семантическая и грамматическая сочетаемость.		2
	2.	Стилистическая окраска слов. Лексика, имеющая ограниченную сферу распространения. Активный и пассивный словарь. Стилистическая оценка заимствованных слов.		2
	3.	Лексические нормы. Речевая недостаточность. Речевая избыточность.		2
	4.	Паронимия и паронимазия. Смещение паронимов.		2
	5.	Стилистическое использование синонимов, антонимов и омонимов в речи.	2	
<b>Практическая работа № 2.</b> «Лексические нормы. Речевые ошибки, способы их преодоления».		1	3	
Тема 5.4 Орфоэпические и акцентологические нормы.	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Орфоэпические нормы. Стилистические недочеты в звуковой организации речи, их устранение.		2
	2.	Особенности русского ударения. Вариативность русского ударения.	2	
Тема 5.5 Морфология.	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Морфологические нормы использования имени существительного.		2
	2.	Морфологические нормы использования имени прилагательного.		2
	3.	Имя числительное. Стилистическое использование грамматических категорий имени числительного.		2
	4.	Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении местоимений.		2
	5.	Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении наречий.		2
	6.	Устранение морфолого-стилистических ошибок при употреблении служебных частей речи.		2
	7.	Глагол. Место глагола в разных стилях речи. Стилистическое использование грамматических категорий и вариантных форм глагола.		2
	8.	Причастие и деепричастие. Стилистическое использование глагольных форм.	2	
<b>Практическая работа № 3.</b> «Использование именных форм в речи».		1	3	

	<b>Практическая работа № 4.</b> «Использование глагольных форм в речи».		1	3
<b>Тема 5.6</b> <b>Синтаксические нормы.</b>	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Порядок слов в предложении. Согласование сказуемого с подлежащим. Варианты грамматической координации форм подлежащего и сказуемого. Устранение речевых ошибок.		2
	2.	Согласование определений и приложений. Управление. Стилистическая оценка вариантов и устранение ошибок.		2
	3.	Причастный и деепричастный обороты. Устранение ошибок при использовании данных оборотов. Использование параллельных синтаксических конструкций.		2
	4.	Использование предложений с однородными членами в речи. Устранение ошибок в предложениях с однородными членами.		2
	5.	Стилистические ошибки в сложных предложениях. Использование сложных предложений в речи.	2	
	<b>Практическая работа № 5.</b> «Нормы согласования и управления в русском языке».		1	3
<b>Практическая работа № 6.</b> «Устранение ошибок и речевых недочётов в сложных предложениях».		1	3	
<b>Тема 5.7</b> <b>Текст.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Основные признаки текста. Виды грамматической связи. Типы текста.		2
	2.	Виды переработки и оценки текста (план, тезисы, выписки, конспект, реферат, аннотация, рецензия).	2	
<b>Практическая работа № 7.</b> «Трансформация текста».		1	3	
<b>Тема 5.8</b> <b>Составление деловой документации.</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Классификация деловых документов канцелярского подстиля. Составление личных документов.		2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02</b>			<b>17</b>	
<b>Основы педагогики:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагогика как наука</li> <li>2. Воспитание человека</li> <li>3. Образование человека. Образование как система и процесс.</li> </ol>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>4. Профессионально-педагогическая деятельность</li> <li>5. Личность учащегося в педагогическом процессе</li> </ul>	
<p><b>Возрастная психология:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в возрастную психологию</li> <li>2. История возрастной психологии</li> <li>3. Периодизации психического развития</li> <li>4. Развитие мышления ребенка</li> <li>5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека</li> </ul>	<b>19</b>
<p><b>История стилей:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с учебной литературой, конспектирование</li> <li>2. Выполнение домашних заданий, написание докладов по различным темам</li> <li>3. Подготовка к практическим и семинарским занятиям</li> <li>4. Работа с источниками актуальной информации, с использованием современных средств коммуникации (Интернет-ресурсы)</li> <li>5. Знакомство с педагогическими принципами, учениками-исполнителями фортепианных школ</li> <li>6. Просмотр и обсуждение видео-уроков</li> <li>7. Прослушивание и анализ исполнительских стилей фортепианных произведений. Характеристика исполнителя</li> <li>8. Разбор новых композиторских техник XXI века</li> <li>9. Знакомство с современными системами нотной записи</li> </ul>	<b>17</b>
<p><b>Импровизация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Основные школы импровизации и их значение.</li> <li>2. Стилистические особенности.</li> <li>3. Знакомство со школами Генерал-баса. Генерал-бас – как основы для импровизации в барочном стиле</li> <li>4. Основные приёмы барочной музыки, язык (риторические фигуры и др.)</li> <li>5. Свободная импровизация – возможность применения и развития творческих способностей музыканта-органиста</li> <li>6. Свободная медитация: поиски индивидуального стиля</li> <li>7. Токката в свободном стиле в простой трёхчастной форме.</li> <li>8. Прелюдирование в стиле композиторов Эпохи Барокко.</li> <li>9. Северо-немецкая органная школа (прелюдирование)</li> <li>10. Южно-немецкая органная школа (прелюдирование)</li> <li>11. Протестантский хорал – как основа импровизации хоральной партиты</li> <li>12. Колорированный cantus firmus в сопрано и теноре</li> <li>13. Дуэт и трёхголосная имитация как подготовка к импровизации фуги</li> <li>14. Фуга</li> <li>15. Знакомство с французской симфонией: токката, медленная часть, жанровая часть</li> <li>16. Свободная импровизация на поэтический текст</li> </ul>	<b>27</b>

17. Импровизация в стиле определённого композитора, с предварительным знакомством и анализом его композиторских приёмов			
<b>Русский язык и культура речи</b>		<b>18</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с концертов, с последующим обсуждением с преподавателем</li> <li>• Посещение концертов на различных концертных и театральных площадках города</li> <li>• Участие в мастер-классах ведущих органистов (допускается как активное, так и пассивное участие)</li> <li>• Чтение профессиональной литературы</li> <li>• Использование аудио- и видеозаписывающих устройств для адекватной оценки самостоятельной работы студента в отсутствие преподавателя</li> <li>• Самостоятельное ознакомление с новым репертуаром</li> <li>• Работа с каталогами и Интернет-ресурсами</li> <li>• Выполнение домашних заданий</li> <li>• Работа с учебной литературой, конспектирование</li> <li>• Подготовка к практическим и семинарским занятиям</li> <li>• Работа с источниками актуальной информации</li> <li>• Подготовка к контрольной работе</li> <li>• Поиск информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций</li> <li>• Самостоятельное знакомство с сочинениями разных фортепианных стилей</li> <li>• Исполнение сочинений различных стилей в учебных концертах</li> </ul>			
<b>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>165</b>	
<b>Раздел 1. Методика обучения игре на фортепиано</b>		<b>110</b>	
<b>Тема 1.1 Основные понятия курса</b>	<b>Содержание</b>	19	
	1. Введение в проблематику курса		1
	2. Определение музыкальных способностей (слух, ритм, память)		2
	3. Пути развития музыкальных способностей		2
	4. Психологические и возрастные факторы и их роль в проведении занятий		2
	5. Начальное обучение в истории и современности	2	
<b>Практическая работа №1</b>		1	
Подготовка доклада по теме: Определение музыкальных способностей у ребёнка			

<b>Тема 1.2</b> <b>Особенности начального этапа обучения</b>	<b>Содержание</b>		25	2
	1.	Ознакомление с инструментом		
	2.	Свободное музицирование на начальном этапе		
	3.	Организация пианистических движений на начальном этапе		
	4.	Донотный период обучения		
	5.	Ознакомление с учебными пособиями для начинающих		
<b>Практическое занятие №2</b> Основные принципы постановки руки. Обзор учебных пособий для начинающих		1		
<b>Тема 1.3</b> <b>Изучение методической литературы</b>	<b>Содержание</b>		30	2
	1.	Изучение сборников, учебных пособий и хрестоматий для средних и старших классов		
	2.	Критический анализ школ, хрестоматий, сборников		
	3.	Работа над гаммовым комплексом на разных этапах обучения		
	4.	Работа над этюдами		
	5.	Работа над полифонией		
<b>Практическое занятие №3</b> Обзор учебных пособий для средних и старших классов; основные приёмы работы над гаммовым комплексом и этюдами, над полифоническим произведением		2		
<b>Тема 1.4</b> <b>Изучение основной нотной литературы</b>	<b>Содержание</b>		16	2
	1.	Изучение инструктивных произведений И. С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции», «Французские сюиты»).		
	2.	Ознакомление с современными инструктивными полифоническими произведениями.		
	3.	Изучение наиболее распространенных фортепианных сборников для детей и юношества (Р. Шуман «Альбом для юношества», П. Чайковский «Детский альбом», Прокофьев «Детская музыка», Шостакович «Танцы кукол», Слонимский «От пяти до пятидесяти» и др.)		
	4.	Принципы работы над крупной формой (методический анализ сонатин, вариаций, рондо и пр.)		
	<b>Практическое занятие №4</b> Основные приёмы работы над произведениями малой формы, над крупной формой, над циклом		2	
<b>Тема 1.5</b> <b>Принципы развития навыков. Оформление учебной документации</b>	<b>Содержание</b>		13	2
	1.	Развитие навыков чтения с листа		
	2.	Развитие навыков ансамблевого музицирования		
	3.	Основные виды проведения уроков		
	4.	Принципы ведения учебной документации		
	<b>Практическое занятие №5</b> Планирование уроков. Развитие навыков чтения с листа, навыков ансамблевого музицирования		1	
<b>Раздел 2.</b> <b>Методика обучения игре на</b>		<b>55</b>		

<b>органа</b>					
<b>Тема 2.1 Введение</b>	<b>Содержание</b>		7	2	
	1.	Исторические традиции российской педагогики и их преломление в курсе методики			
	2.	Наиболее известные школы обучения игре на органе с ранних времен до наших дней			
	3.	Музыкальные способности			
	4.	Психологические и физиологические предпосылки для успешной деятельности органиста			
<b>Практическое занятие №1</b> Подготовка доклада или презентации: Особенности российской органной педагогики		1			
<b>Тема 2.2 Особенности начального периода обучения на органе</b>	<b>Содержание</b>		13		
	1.	Важнейшие проблемы начального обучения органиста			2
	2.	Задачи педагога по формированию элементарной исполнительской техники у ученика			3
	3.	Работа над музыкальным произведением			3
	4.	Проблемы овладения учеником основными средствами выразительной игры на органе			3
<b>Практическое занятие №2</b> Подготовка доклада или презентации: «Задачи начального периода обучения игре на органе»		1			
<b>Тема 2.3 И.С. Бах. Изучение стилистики органнх сочинений</b>	<b>Содержание</b>		17	2	
	1.	Стилистические разновидности интерпретации музыки XVI-XVII веков и методы их изучения			
	2.	Органнне школы разных стран			
	3.	Исполнительский стиль и педагогические воззрения И.С. Баха			
	4.	Стилистические интерпретации органнх сочинений Баха			
	5.	Основа овладения искусством игры на органе: изучение произведений И.С. Баха от хоральных прелюдий «Органной книжечки» через трио-сонату к крупным произведениям			
	6.	Концентрическое продвижение в сторону предшественников И.С. Баха и в сторону композиторов XIX века			
<b>Практическое занятие №3</b> Опрос по темам: «Педагогические воззрения И.С. Баха», «Исполнительский стиль И.С. Баха»		1			
<b>Тема 2.4 Изучение органной музыки различных эпох и стилей</b>	<b>Содержание</b>		5	2	
	1.	Изучение произведений немецкой школы эпохи Барокко и романтизма			
	2.	Изучение произведений французской школы эпохи Барокко и романтизма			
	3.	Классический период в органном искусстве. Произведения Ф.Э. Баха, В.А.Моцарта, Л.Бетховена.			
	4.	Органнне школы XIX столетия. Стилистика исполнения романтических произведений для органа			
	5.	Органнне произведения XX века, особенности исполнения. Универсальные концертные органы			
6.	Органнне произведения XXI века, различные современные исполнительские школы				

	<b>Практическое занятие №4</b> Немецкая и французская школы эпохи Барокко, классицизма и романтизма. Особенности исполнения органной музыки XX, XXI веков	2	
<b>Тема 2.5</b> <b>Методы обучения игре на органе</b>	<b>Содержание</b>	6	2
	1. Методы обучения в XX веке		
	2. Методы обучения в XXI веке. Задачи современного педагога		
	3. Особенности принципов изучения репертуара		
	4. Изучение органной литературы от музыки XVI-XVIII столетий к органной музыке П.Хиндемита, Ж. Алена, О. Мессиаана, М. Дюпре и М. Дюрюфле.		
	5. Обязательное изучение 1-2 произведений В.А. Моцарта, Л. Бетховена и Ф.Э. Баха		
	<b>Практическое занятие №5</b> Методы обучения в XX веке. Изучение 1-2 произведений В.А. Моцарта, Л. Бетховена и Ф.Э. Баха	2	
<p align="center"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02</b></p> <p><b>Методика обучения игре на фортепиано:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методика как предмет. Исторические традиции российской педагогики и их преломление в курсе методики.</li> <li>2. Наиболее известные школы обучения игре на органе с ранних времен до наших дней.</li> <li>3. Музыкальные способности. Психологические и физиологические предпосылки для успешной деятельности органиста.</li> <li>4. Важнейшие проблемы начального обучения органиста.</li> <li>5. Задачи педагога по формированию элементарной исполнительской техники у ученика.</li> <li>6. Работа над музыкальным произведением. Проблемы овладения учеником основными средствами выразительной игры на органе</li> <li>7. Стилистические разновидности интерпретации музыки XVI-XVII веков и методы их изучения. Органные школы разных стран.</li> <li>8. Исполнительский стиль и педагогические воззрения И.С. Баха. Стилистические интерпретации органных сочинений Баха.</li> <li>9. Классический период в органном искусстве. Произведения Ф. Э. Баха, В.А. Моцарта, Л.Бетховена.</li> <li>10. Органные школы XIX столетия. Стилистика исполнения романтических произведений для органа.</li> <li>11. Органные произведения XX века, особенности исполнения. Универсальные концертные органы.</li> <li>12. Органные произведения XXI века, различные современные исполнительские школы.</li> <li>13. Особенности принципов изучения репертуара.</li> <li>14. Основа овладения искусством игры на органе. Изучение произведений И.С. Баха от хоральных прелюдий «Органной книжечки» через трио-сонату к крупным произведениям.</li> <li>15. Концентрическое продвижение в сторону предшественников И.С. Баха и в сторону композиторов XIX века.</li> <li>16. Изучение произведений немецкой школы эпохи Барокко и романтизма</li> <li>17. Изучение произведений французской школы эпохи Барокко и романтизма</li> <li>18. Обязательные произведения: одно-два произведения В.А. Моцарта, Л. Бетховена и Ф.Э. Баха.</li> <li>19. Изучение органной литературы: от музыки XVI-XVIII столетий к органной музыке П. Хиндемита, Ж. Алена, О. Мессиаана, М. Дюпре и М. Дюрюфле.</li> </ol>		55	



<p><b>Методика обучения игре на органе:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности начального периода обучения на органе.</li> <li>2. И.С. Бах. Изучение стилистики органных сочинений.</li> <li>3. Изучение органной музыки различных эпох и стилей.</li> <li>4. Методы обучения игре на органе в XX веке.</li> <li>5. Методы обучения игре на органе в XXI веке. Задачи современного педагога.</li> <li>6. Составление индивидуального плана учащегося ДМШ</li> </ol>	<p><b>27</b></p>
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка устных докладов по основным темам предмета.</li> <li>• Анализ различных школ по обучению игре на органе с учетом использования нотного материала в классе по специальности.</li> <li>• Творческий подход к составлению заданий для освоения игры на органе с учетом исполнительских возможностей своего ученика.</li> <li>• Организация и проведение мероприятий, направленных на творческое развитие ученика (конкурсы, концерты, выставки, сообщения, стенгазеты и т.д.).</li> <li>• Посещение концертов, лекций, семинаров, мастер-классов, открытых уроков ведущих преподавателей и исполнителей.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Учебная практика:</b></p> <p><b>УП.05 Учебная практика по педагогической работе</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с начинающими</li> <li>2. Работа над пьесой</li> <li>3. Работа над техникой</li> <li>4. Работа над полифонией</li> <li>5. Работа над крупной формой</li> <li>6. Работа над чтением с листа</li> <li>7. Подготовка к концертному выступлению</li> <li>8. Составление индивидуального плана учащегося</li> </ol>	<p><b>142</b></p>
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая</b></p>	<p><b>36</b></p>

<b>Виды работ:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории</li> <li>2. Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах</li> <li>3. Подготовка открытых уроков/контрольных уроков с учениками</li> <li>4. Репетиции</li> <li>5. Прослушивания</li> <li>6. Участие в конкурсах</li> </ol>	
<b>Всего:</b>	<b>539</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному-техническому обеспечению

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.02 *Педагогическая деятельность* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)* по виду *Органообразовательная* организация оснащена следующими инструментами: по виду орган – концертным органом, аудиторией с учебным органом.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

#### Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

*Кабинеты:*

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

*Учебные классы:*

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

*Залы:*

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение обучающиеся комплектуются в группы: не менее 2 человек – по виду орган.

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.02 *Педагогическая деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

### **Основные источники:**

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>.
3. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>.
4. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>.
  5. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс] / А.В. Бакушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 153 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32052>.
  6. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>.
  7. Баринова, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Баринова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107989>.
  8. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 1. PianoTutorial. Book 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Бузони ; Мильштейна Я.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110865>.
  9. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 2. PianoTutorial. Book 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Бузони ; Мильштейна Я.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110866>.
  10. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 3. PianoTutorial. Book 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Бузони ; Мильштейна Я.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110867>.
  11. Выготский, Л.С. Проблема культурного развития ребенка [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 13 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35291>.
  12. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 338 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35308>.
  13. Гринди, К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами [Текст]: пер. с англ. / К. Гринди. — Москва : Классика-XXI, 2013. — 173, [2] с.
  14. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.

15. Кравчун, П.Н. Органы католических храмов Санкт-Петербурга. – СПб.: РИФ «Роза мира», 2013.– 264 с.
16. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>.
17. Лазурский, А.Ф. Программа исследования личности [Электронный ресурс] / А.Ф. Лазурский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 33 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35304>.
18. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>.
19. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>.
20. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>.
21. Макаренко, А.С. Разговор о воспитании [Электронный ресурс] / А.С. Макаренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30560>.
22. Макаренко, А.С. Цель воспитания [Электронный ресурс] / А.С. Макаренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 7 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30561>.
23. Мальцев, С. Tempo rubato: типология, исторические формы / С.Ф. Мальцев – СПб., 2015 — 361, [1] с.: ил., ноты.
24. Мирзаянц, О. Музыка и дети. Проблемы начального музыкального образования в среднем музыкальном образовательном учреждении. Монография. – СПб.: ЛЕМА, 2015.
25. Монахов, Н.Ф. Моя работа над ролью [Электронный ресурс] / Н.Ф. Монахов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96812>
26. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Муджеллини ; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102522>.
27. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Муджеллини ; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург

- : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103707>.
28. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>.
29. Ободовский, А.Г. Руководство к педагогике, или науке воспитания, составленное по Нимейеру [Электронный ресурс] / А.Г. Ободовский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 57 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30567>.
30. Оболенский, Л.Е. Развитие чувствований и опыт их новой классификации [Электронный ресурс] / Л.Е. Оболенский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 78 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43971>.
31. Околелов, О.П., Педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Околелов О.П.. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 222 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102296>.
32. Подьякова, В.В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Подьякова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90835>.
33. Психология : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.
34. Путь к Баху. И.К.Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.С. Платунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107977>.
35. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>.
36. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>.
37. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>.

38. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>.
39. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103884>.
40. Сборник гимнов Евангелическо-Лютеранской Церкви Ингрии на территории России. WorldWidePrinting, USA ISBN 978-1-587122-88-0, – 2013.
41. Слостенин, В. А., Педагогика: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 490 с.
42. Ушинский, К.Д. Три элемента школы [Электронный ресурс] / К.Д. Ушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 14 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30551>.
43. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том I [Электронный ресурс] / К.Д. Ушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 371 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30545>.
44. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том II [Электронный ресурс] / К.Д. Ушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30546>.
45. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>.
46. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>.
47. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
48. Чебуркина, М. Н. Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство: Монография. – Paris: Natives, 2013. – 848 с. (текст, нотные примеры, таблицы)
49. Челпанов, Г.И. Психология. Основной курс, читанный в Московском университете в 1908-1909 акад. гг [Электронный ресурс] / Г.И. Челпанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 277 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35309>.



50. Челпанов, Г.И. Учебник психологии. Элементарный курс философии. Часть 1. Психология [Электронный ресурс] / Г.И. Челпанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 199 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43899>.

51. Штерн, А.С. Введение в психологию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.С. Штерн ; под ред. Л.В. Сахарного, Т.И. Ерофеевой, Е.В. Глазановой. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 311 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109596>.

### **Интернет-ресурсы:**

Архив музыкальной литературы: <http://muzlit.net/>

Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты: <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты: <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты: [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика партитуры:

[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Новости академической музыки: <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка: <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов: <http://musicteachers.at.ua/>

Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Педагогика: <http://pedagogika-rao.ru/>  
Психология образования: [http://psyjournals.ru/topic/psy\\_education/index.shtml](http://psyjournals.ru/topic/psy_education/index.shtml)  
Психологический журнал: <http://www.ipras.ru/08.shtml>  
РНБ: <http://www.nlr.ru/res/vnp/201202/econom.html>  
Вопросы психологии: <http://www.voppsy.ru/>  
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

#### **Дополнительная литература:**

1. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
2. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.
3. Борисов, Ю. По направлению к Рихтеру. — М.: Колибри. Азбука Аттикус, 2011.
4. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ш.Л. Ганон. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101633>.
5. Гордон, Г. Эмиль Гилельс и другие. Книга в разных жанрах. — Екатеринбург, 2010.
6. Зелихман, Л. Моисей Хальфин. Страницы жизни в документах, статьи, воспоминания.— СПб.: КультИнформПресс, 2012.
7. Кравчун, П.Н. Из истории органной культуры Северного Приладожья. — СПб.: РИФ «Роза мира», 2012. — 52 с.
8. Кравчун, П.Н. Органы лютеранской церкви св. Петра в Санкт-Петербурге. — СПб.: РИФ «Роза мира», 2011. — 120 с.
9. Кривицкая, Е. Д. История французской органной музыки. Очерки. Второе издание, дополненное, исправленное. — М.: Издательство «Композитор», 2010. — 336 с., илл.
10. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. —М.: «Классика XXI», 2010.
11. Мальцев, С. Риторика, образность и юмор в фортепианной и камерной музыке Бетховена. — СПб.: Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.
12. Мальцев, С. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства. — СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.
13. Органы России. Энциклопедия. — М. — Спб: Центр гуманитарных инициатив, 2012. — 192 с., илл.

14. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>.
15. Светозарова, М., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: «Классика XXI», 2010.
16. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т., Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>.
17. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
18. Смирнов, Г. Симметричные гаммы для фортепиано. – М.: Москва – 2011.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по ПМ.02. *Педагогическая деятельность* базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.01, практически всех дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Полифония, Формы и жанры фортепианной музыки, Безопасность жизнедеятельности). Одновременно с освоением педагогической деятельности обучающийся связывает теоретические знания, получаемые на методике с практическими навыками учебной практики «Учебная практика по педагогической работе», а также связывает со знаниями, умениями и навыками, получаемыми на базе дисциплин ПМ.01 *Исполнительская деятельность* (Специальный инструмент, Ансамблевое исполнительство, Концертмейстерский класс и генерал-бас, Дирижирование, Чтение оркестровых партитур, История исполнительского искусства, Устройство клавишных инструментов, Основы композиции; Инструментоведение, Дополнительный инструмент).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

УП.05 Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточенно с 5 по 8 семестры в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля (по видам инструментов). Производственная практика по профилю специальности проводится также рассредоточено на протяжении 7-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов по самостоятельной подготовке работ и концертных выступлений учеников.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствии с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

#### **4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

---

# 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ПК 2.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение основами теории образования и воспитания;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогического процесса;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в соответствии с уровнем обучающегося;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Осознанный выбор репертуара;</li> <li>• Глубокий и тщательный аналитический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.3.</b> Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Планирование деятельности учащихся на базе требований к проведению современного урока;</li> <li>• Использование технических средств для повышения интереса учащегося к музыкально-художественному процессу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по</li> </ul>

коррекции собственной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Заинтересованное отношение к педагогическому процессу .</li> </ul>	<p>дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 2.4.</b> Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных различного уровня сложности;</li> <li>• Освоение разнопланового учебно-педагогического исполнительского репертуара;</li> <li>• Владение ансамблевым репертуаром различного уровня сложности;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> <li>• Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК.2.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание основ теории воспитания и образования;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 2.6.</b> Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики.</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы;</li> <li>• Заинтересованное отношение к педагогическому процессу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

<p><b>ПК 2.7.</b> Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>• Понимание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Планирование собственной деятельности, а также деятельности учащегося;</li> <li>• Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.8.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса;</li> <li>• Межличностная коммуникативная культура в общении с коллегами и социальными партнерами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.9.</b> Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активное привлечение родителей (законных представителей) к процессу обучения</li> <li>• В целях оптимального решения задач обучения и воспитания налаживание контакта с родителями (законными представителями) обучающихся</li> <li>• Формирование условий для развития творческого потенциала студентов;</li> <li>• Организация нового качества внеаудиторной занятости студентов;</li> <li>• Формирование гражданской активности и патриотизма студентов;</li> <li>• Обеспечение эффективности психологической поддержки студентов и их родителей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование потребности вести здоровый образ жизни;</li> <li>• Профилактика и своевременное реагирование на правонарушения.</li> </ul>	
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и исполнительства;</li> <li>• Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом;</li> <li>• Отзыв по итогам производственной практики;</li> <li>• Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности.</li> </ul>
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах;</li> <li>• Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу ансамблях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива;</li> <li>• Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте так и на репетициях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности;</li> <li>• Владение методами и способами анализа информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм для музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>• Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные</li> </ul>

профессиональной деятельности.	музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности любого по количеству людей составу и разнообразного по стилистике.	уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности;</li> <li>• Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач;</li> <li>• Межличностное общение и коммуникативная культура в общения со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм;</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирование музыкально-эстетического вкуса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля;</li> <li>• Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</li> <li>• Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 10.</b> Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрировать умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности, подготовке и проведении учебных занятий в период прохождения учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 11.</b> Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрировать умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в</li> </ul>

государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности		исполнительской деятельности, подготовке и проведении пробных занятий.
---	--	--

**Разработчики:**

Калинкина А.В., преподаватель по классу органа СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».