

Комитет по культуре Санкт-Петербурга СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
училища

Протокол №45 от 29.08.2025

ПРИНЯТО:

Общим собранием

Протокол №9 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.
Мусоргского»

Гирина А.С./

Приказ №563-КУ

От «29» августа 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.03 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.07.2024г № 464 «О внесении изменений в ФГОС СПО» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ (№ 79088 от 09.08.2024г.);
- Нормативно-методические документы Минпросвещения РФ;
- Устав СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище

им. М.П. Мусоргского» (далее Училище);

- Локальные нормативные акты Училища.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Разработчик:

Туровцева О.Д., преподаватель литературы и русского языка

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании ПЦК по общеобразовательным дисциплинам
Протокол №1 от 31 08 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: Туровцева О.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы (РП)

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО, обязательная предметная область «Родной язык и родная литература», ОД.03.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

	творческой и ответственной деятельности;
1.6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
1.7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
1.8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
1.9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
1.10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
1.11	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
1.12	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

	1.13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных
		проблем;
	1.14	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
	1.15	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
Мета-предметные результаты	2.1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
	2.2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
	2.4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

	2.5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
	2.6	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
	2.7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
	2.8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	2.9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные результаты	3.1	сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
	3.2	сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

	3.3	обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
	3.4	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции; - сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; - сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен	№ дидактической единицы	Формируемая дидактическая единица
Знать	1.1	культуру и историю своего народа, страны;
	1.2	содержание изученных литературных произведений;

	1.3	основные закономерности историко-литературного процесса;
	1.4	основные теоретико-литературные понятия;
	1.5	литературное наследие своего народа;
Уметь	2.1	воспроизводить содержание литературного произведения
	2.2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
	2.3	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
	2.4	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
	2.5	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

2.6	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
2.7	сопоставлять литературные произведения;
2.8	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	16
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Промежуточная аттестация – в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов	Наименование темы теоретического обучения, практических и лабораторных занятий, консультаций, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных проектов	Объём часов	№ дидактической единицы	Формируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные	Текущий контроль
1	2	4	5	6	7
Раздел 1	Вводная лекция	4			
Тема 1.1	Методы и приемы интерпретации родной литературы	1			
Занятие 1.1.1 теория	Теория литературы. Характеристика жанров. Художественные средства и приемы. Термины: пафос, литературный концепт, повесть, рассказ, утопия, антиутопия, тематика, архетип, контраст в литературе, интерпретация	1	1.2, 1.4	1.5, 2.3, 3.2	
Тема 1.2	Архетип Дитя (детство, ребенок) в рефлексии литературы	3			
Занятие 1.2.1 теория	Апология чуда в цикле рассказов Л. Улицкой "Детство сорок девять". Термины: быт, бытие	1	2.4	1.8, 2.9, 3.3	
Занятие 1.2.2 практическое занятие	Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». Гуманизм рассказа Ю.П. Казакова "Тихое утро". Термины: рассказ	2	2.5	1.8, 2.7, 3.2	
Раздел 2	Проблемно-тематические блоки: концепция человека в литературе	28			
Тема 2.1	Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»), становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести;	1			

	личность и мир, личность и Высшие начала)				
Занятие 2.1.1 практическое занятие	Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат". Ю. Яковлева "Он убил мою собаку". Термины: стилистическая фигура, лирический герой, стилистический прием	1	1.3, 2.4	1.5, 2.8, 3.3	1.2, 1.4, 2.4, 2.5
Тема 2.2	Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности)	11			
Занятие 2.2.1 практическое занятие	Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.	2	2.2, 2.7	1.6, 2.7, 3.4	
Занятие 2.2.2 практическое занятие	Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена. Термины: быт, антитеза, повесть	2	2.2, 2.7	1.6, 2.7, 3.4	
Занятие 2.2.3 практическое занятие	Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов».	2	2.7	1.1, 2.7, 3.2	
Занятие 2.2.4 практическое занятие	Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов». Термины: литературный концепт, интерпретация, интертекст	2	2.7	1.1, 2.7, 3.1	
Занятие 2.2.5 теория	Семейные и родственные отношения в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг». Термины: рассказ, антиутопия, фабула, сюжет	1	1.1	1.8, 2.2, 3.1	
Занятие 2.2.6 теория	А. Варламов, повесть «Рождение»: мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека. Термины: образ, литературный концепт, повесть	1	2.2	1.8, 2.7, 3.4	

Занятие 2.2.7.	А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной	1	2.2	1.8, 2.7, 3.4	1.1, 1.3, 2.2, 2.7
----------------	--	---	-----	---------------	--------------------

практическое занятие	конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Термины: драма, пьеса, ремарка				
Тема 2.3	Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)	7			
Занятие 2.3.1 теория	Циклическая модель современной сказки. А Кабаков "Московские сказки": принцип порочного круга. Термины: сказка, гротеск, аллюзия, интертекст	2	2.3	1.1, 2.8, 3.1	
Занятие 2.3.2 теория	Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. Термины: стилистическая фигура, сравнение, антитеза, рассказ, стилистический прием	2	2.6	1.5, 2.7, 3.2	
Занятие 2.3.3 теория	Маргинальное пространство как знак пути «поколения сороколетних». «Психушка» как модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени». Термины: роман, хронотоп	2	1.4	1.8, 2.8, 3.3	
Занятие 2.3.4 практическое занятие	Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех". Термины: хронотоп, контраст в литературе, гротеск	1	2.6	1.1, 2.1, 3.1	1.4, 2.3, 2.6
Тема 2.4	Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)	4			

Занятие 2.4.1 теория	Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы. Термины: коллизия, хронотоп, конфликт в литературе, контраст в литературе, аллюзия	2	2.8	1.5, 2.9, 3.3	
Занятие 2.4.2 практическое занятие	Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой". Термины: пьеса, повесть, контраст в литературе	2	1.5	1.1, 2.7, 3.1	
Тема 2.5	Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)	5			
Занятие 2.5.1 теория	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница». Термины: сравнение, эпитет, рассказ	2	2.1	1.1, 2.3, 3.3	
Занятие 2.5.2 теория	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки». Термины: реализм, стилистическая фигура, стилистический прием	2	2.8	1.7, 2.4, 3.1	
Занятие 2.5.3 практическое занятие	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Термины: коллизия	1	2.8	1.2, 2.1, 3.2	1.5, 2.1, 2.8
Раздел 3	Условность литературы в модификации и трансформации. Кино - условность как реальность	4			
Тема 3.1	Родная литература в экранизациях	4			

Занятие 3.1.1 теория	«Дикая собака Динго или повесть о первой любви» -Рувим Фраерман (советский писатель). Повесть о взрослении человека. Термины: троп, повесть	2	2.1	1.6, 2.7, 3.2	
Занятие 3.1.2 консультация	Тема материальной и духовной нищеты, повесть В. Маканина "На первом дыхании", фильм Г. Данелия "Орёл и решка". Термины: повесть, кино	2	2.8	1.5, 2.4, 3.4	
ВСЕГО:		36			

Тематика индивидуальных проектов (самостоятельная работа студентов).

1. Текст, который не может быть экранизирован, на примере сборника С. Довлатова "Компромисс".
2. Художественные особенности прозы А. Герцена.
3. В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система.
4. Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики.
5. Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны».
6. Архетип "бабушка" на примере произведений: Мария Парр "Вафельное сердце", Ирина Краева "Баба Яга пишет", В. Овсеева "Бабка".
7. Трагическое несоответствие предназначения человека в произведении Юрия Буйда «Всё больше ангелов».
8. Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя, на примере рассказа Е.В. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро».
9. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.
10. «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус». Две героини, две судьбы.
11. Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).
12. Проблема любви и целомудрия Распутин В.Г. «Женский разговор».
13. Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.
14. Мотив одиночества в лирике: Ю. Левитанский «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча».
15. Одиночество подростков в современном мире: Л. Романова рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий с числом посадочных мест, соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе.

Оборудование учебного кабинета: индивидуальные учебные столы, стулья, книжный шкаф, доски-стенды для иллюстративных материалов и наглядных пособий.

Технические средства обучения: персональный компьютер, телевизор, DVD плеер, коллекция обучающих фильмов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / (Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник. Ч. 1, 2. – М.: Дрофа, 2006.
3. URL: <http://www.feb-web.ru/>

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. М.: Просвещение (любое издание).
2. Сахарова В.И., Зинина С.А. Литература 19 века. М.: Русское слово (любое).
3. Коровина В.И. Русская литература 19 в. М.: Просвещение (любое).
4. Архангельский А.Н., Лебедев Ю.В. Русская литература в 2 частях. М.: Дрофа (любое).
5. URL: <http://az.lib.ru/>
6. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>
7. URL: <http://slovari.yandex.ru/>
8. URL: <http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</p> <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;</p> <p>выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</p>	<p>Анализ результатов самостоятельной работы обучающихся;</p> <p>Оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения;</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в течение учебного процесса;</p> <p>Проведение устных и письменных контрольных работ и практикумов;</p> <p>Проверка результатов индивидуальной и групповой деятельности на практикуме;</p> <p>Анализ и оценка выступлений обучающихся на учебных семинарах и круглых столах по литературе;</p> <p>Текущий мониторинг уровня читательского развития;</p> <p>Анализ ответов обучающихся на проблемные вопросы, результатов решения частично-поисковых и исследовательских задач.</p>

<p>соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров, на литературные темы; соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</p>	
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <p>образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>Оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения;</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в течение учебного процесса;</p> <p>Проведение домашних и аудиторных</p>

<p>основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;</p> <p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>сочинений;</p> <p>Проведение контрольных тестов по результатам освоения учебных тем;</p> <p>Анализ результатов контрольных работ, устных и письменных зачетов;</p> <p>Анализ и оценка экзамена по дисциплине</p>
--	---