

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №37 от 31.08.2024		УТВЕРЖДЕНО Директор Серов О.Э. Серия № 34 Прокат № 63-КУ От «3» августа 2024 года
ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №7 от 31.08.2024	САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"	Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО" Дата: 2024.09.03 14:49:07 +03'00'

## ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.04 Вокальное искусство**

Санкт-Петербург  
2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Шкиртиль Л.В., председатель ЦК Вокальное искусство СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



« 30 » августа 2024г.

М.п.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	35
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	47

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## *Педагогическая деятельность*

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.04 Вокальное искусство**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *педагогическая деятельность*(учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

### **знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики становления голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин);

педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 586, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 481 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 321 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 160 часов;

учебной и производственной практики – 106 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
<b>ПК 2.1.</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 2.2.</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 2.3.</b>	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
<b>ПК 2.4.</b>	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 2.5.</b>	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
<b>ПК 2.6.</b>	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 2.7.</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
<b>ПК 2.8</b>	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
<b>ПК 2.9.</b>	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля *Педагогическая деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 – 2.9	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	108	72			36		-	
ПК 2.1 – 2.9	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	373	249			124		70	
	Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая	-							36
	Всего:	481	321			160		70	36

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>		<b>321</b>	
<b>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>72</b>	
<b>Раздел 1.</b> <b>Основы педагогики</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Педагогика как наука</b>	<b>Содержание</b>	7	
	1. Общее представление о педагогике как науке. Отличие житейских знаний в области воспитания, обучения и образования от научных знаний. Объект, предмет и функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогики как науки. Основные категории педагогики.	6	1
	2. Методология и методы педагогического исследования. Философские основания педагогики. Методологические принципы педагогических исследований: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический подходы. Использование таких методов, как наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся, педагогической документации при изучении педагогического опыта.		
	3. Педагогическое наследие древних цивилизаций, эпохи Античности. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Основные педагогические воззрения в XVIII – XIX вв. и XX – начала XXI вв.		3
<b>Тема 1.2</b>	<b>Практическое занятие №1</b> Письменное задание «Педагогика как наука».	1	
	<b>Содержание</b>	7	
	1. Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность воспитания и самовоспитания. Воспитание как процесс. История развития и становления воспитательных традиций. Специфика систем воспитания.		

<b>Воспитание человека</b>	2.	Всестороннее гармоническое развитие личности как цель воспитания. Цели воспитания. Виды воспитания. Интеллектуальное воспитание. Воспитание музыканта. Уровни организации воспитательного процесса.	6	2	
	3.	Способы воспитательного воздействия на человека. Методы воспитания. Средства воспитания. Формы воспитательной работы. Критерии оценки воспитанного человека. Принципы управления деятельностью воспитанников.			
<b>Практическое занятие №2</b> Опрос по теме «Воспитание человека».				1	
<b>Содержание</b>				7	
<b>Тема 1.3 Образование человека</b>	1.	Образование как система и процесс. Сущность содержания образования. Цель современного образования. Социокультурные функции образования. Способы конструирования содержания образования. Уровни образования. Качество образования. Виды образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования. Система образования в современной России.	6	1	
	2.	Обучение в педагогическом процессе. Характеристика процесса обучения. Основные категории дидактики. Эффективность процесса обучения. Функции обучения. Принципы организации педагогического процесса. Виды и стили обучения. Управление процессом обучения. Учение как специфический вид деятельности. Современные теории обучения.			
	3.	Методы осуществления педагогического процесса. Методы обучения. Оптимальный выбор методов педагогической деятельности. Средства обучения.			
	4.	Формы организации обучения. Форма обучения. Характеристика классно-урочной системы. Типы и структура уроков. Лекция как ведущая форма организации процесса обучения в вузе. Виды лекций. Урок-лекция.		2	
<b>Практическое занятие №3</b> Контрольная работа «Образование человека»				1	
<b>Тема 1.4 Профессионально-педагогическая деятельность</b>	<b>Содержание</b>		7	2	
	1.	Сущность и структура педагогической деятельности. Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства педагога.	6		
	2.	Общение между учителем и учеником. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.			
3. Профессиональная адаптация специалиста. Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.					

	<b>Практическое занятие №4</b> Семинар «Профессионально-педагогическая деятельность».	1	
	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 1.5</b> <b>Личность учащегося в педагогическом процессе</b>	1. Личность учащегося в педагогическом процессе. Отличие научного понятия «личность» от общежитейского значения этого слова. Личность и ее формирование. Соотношение характера и личности. Формирование личности в коллективе. Сущность и стадии социализации. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и социализация личности в семье. Типы неправильного воспитания. Развитие человека в школе как личности и субъекта деятельности. Роль обучения в развитии личности.  2. Возрастная динамика развития человека в процессе образования. Возрастное развитие человека. Характеристика младшего школьного возраста, подросткового и юношеского. Мотивация учения и выбора профессии. Стилевые характеристики деятельности учащихся. Особенности личности музыканта. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная готовность специалиста.	5	2  1
	<b>Практическое занятие №5</b> Тест «Личность учащегося в педагогическом процессе».	1	
<b>Раздел 2.</b> <b>Возрастная психология</b>		<b>38</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Введение в возрастную психологию</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	1. Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Детство как предмет науки. Цели и задачи возрастной психологии. Разделы возрастной психологии. Междисциплинарные связи возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими психологическими науками  2. Основные принципы возрастной психологии. Идеи закономерного развития, причинности и организации, открытые древнегреческими мыслителями. Принцип развития как один из ключевых принципов возрастной психологии. Проблема развития в концепции отечественных и зарубежных исследователей. Специфика психического развития ребенка. Принцип детерминизма. Роль обучения в психическом развитии человека. Принцип системности. Человек как сложная самоорганизующаяся психологическая система  3. Онтогенез и жизненный путь человека. Противоречия индивидуального развития и его гетерохронность. Онтогенетическая эволюция и продолжительность жизни человека. Ключевые понятия возрастной психологии	6	2

	4.	Методы возрастной психологии. Стратегия наблюдения. Метод эксперимента. Метод срезов и метод лонгитюда. Социально-психологические методы исследования. Применение методов диагностики в возрастной психологии		
	<b>Практическое занятие №1</b> Тест «Возрастная психология как наука».		1	
<b>Тема 2.2</b> <b>История возрастной психологии</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Первые представления о периодах человеческой жизни в античной философии. Взгляды на личность ребенка в трудах гуманистов эпохи Возрождения. Первая целостная периодизация возрастного развития Ж.-Ж. Руссо	6	1
	2.	Исторический анализ понятия «детство». Зарождение психологии ребенка как самостоятельной науки в Германии. Становление и развитие детской психологии в России		
	<b>Практическое занятие №2</b> Тест «История возрастной психологии».		1	
<b>Тема 2.3</b> <b>Периодизация психического развития</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1.	Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Периодизация психического развития в зарубежной психологии. Стадии личностного развития по З. Фрейду. Психологическая защита у детей. Преодоление психологической защиты. Периодизация психического развития по Э. Эриксону. Этапы развития идентичности. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Стадии развития интеллекта	7	2
	2.	Периодизация психического развития в отечественной психологии. Л.С. Выготский: теория высших психических функций. Критические возрастные периоды по Д.Б. Эльконину		
	<b>Практическое занятие №3</b> Семинар «Периодизация психического развития»		1	
<b>Тема 2.4</b> <b>Развитие мышления ребенка</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1.	Концепция развития мышления Ж. Пиаже. Принцип эгоцентризма. Особенности детского мышления. Факторы интеллектуального развития ребенка	7	2
	2.	Представления об основных закономерностях функционирования и развития мышления Л.С. Выготского. Процесс образования понятий. Качественные различия в развитии научных и житейских понятий		
	3.	В.В. Давыдов: концепция развития мышления. Процесс формирования обобщений у школьников. Теоретическое мышление как основа формирования понятий. Принципы учебной деятельности		
	<b>Практическое занятие №4</b> Опрос «Развития мышления у ребёнка»		1	

Тема 2.5 Психологическая характеристика возрастных периодов человека	Содержание	8	
		2	
	1. Период новорожденности. Кризис новорожденности. Значение беспомощности новорожденного для дальнейшего развития человека. Особенности сенсомоторной организации новорожденных. Комплекс оживления – основное новообразование периода новорожденности	7	
	2. Стадия младенчества. Социальная ситуация развития. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Дефицит общения как причина отставания в физическом и психическом развитии младенца. Психологические новообразования периода младенчества. Кризис первого года жизни		
	3. Ранний возраст. Характеристика преддошкольного возраста. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Активное овладение речью и ее влияние на психическое развитие ребенка. Схема развития предметного действия в раннем возрасте. Основные психологические новообразования раннего возраста. Кризис трех лет		
	4. Дошкольный период. Сюжетно-ролевая игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Диагностика особенностей формирования познавательной сферы. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. Формирование внутреннего плана действия. Виды конструирования в детском возрасте. Восприятие сказки как деятельность ребенка. Формы элементарного труда. Общение со сверстниками. Новообразования дошкольного возраста. Симптоматика кризиса семи лет. Проблема готовности к школьному обучению		
	5. Школьный период. Три микро-периода: младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст. Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности. Психологические новообразования младшего школьного возраста. Период пубертата. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Основные психологические новообразования подросткового возраста. Идентичность: юность и кризис.		
	6. Период взрослости. Возрастные пределы взрослости. Комплексное исследование психофизиологических функций у взрослых людей разного возраста. Трудовая деятельность – новый тип деятельности. Творческая активность в период взрослости. Зависимость уровня продуктивности отдельных психических функций и их различных комплексов от таких факторов как трудовая деятельность, уровень образования и одаренность.		
	7. Периоды геронтогенеза: пожилой возраст, старческий возраст, долгожители. Теории старения. Факторы, влияющие на сохранность функций. Период геронтогенеза –		

	итог всего жизненного пути человека как индивида, личности и субъекта деятельности		
	<b>Практическое занятие №5</b> Контрольная работа «Психологическая характеристика возрастных периодов человека».	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02</b>			
<b>Основы педагогики:</b>			
1. Педагогика как наука 2. Воспитание человека 3. Образование человека. Образование как система и процесс. 4. Профессионально-педагогическая деятельность 5. Личность учащегося в педагогическом процессе			<b>17</b>
<b>Возрастная психология:</b>			
1. Введение в возрастную психологию 2. История возрастной психологии 3. Периодизация психического развития 4. Развитие мышления ребенка 5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека			<b>19</b>
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашних заданий</li> <li>• Работа с учебной литературой, конспектирование</li> <li>• Подготовка к практическим и семинарским занятиям</li> <li>• Работа с источниками актуальной информации</li> <li>• Подготовка к контрольной работе</li> <li>• Поиск информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций</li> <li>• Работа с учебником проводится на всех этапах обучения</li> <li>• Применение методов устного изложения знаний</li> <li>• Самостоятельное изучение репертуара ДМШ</li> <li>• Работа в библиотеке</li> <li>• Работа с Интернет-ресурсами</li> <li>• Самостоятельное изучение специальной литературы</li> </ul>			

- Посещение открытых уроков и семинаров

<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение открытых уроков и семинаров</li> </ul>			
<b>МДК.02.02</b>		<b>249</b>	
<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			
<b>Раздел 1.</b> <b>История вокального искусства</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Итальянская вокальная школа</b>	<b>Содержание</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Становление национальной вокальной школы</li> <li>Возникновение оперы. Искусство певцов-кастратов. Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII веков.</li> <li>Новые черты исполнительского стиля оперных артистов XVIII-XIX веков</li> <li>Выдающиеся итальянские певцы XIX века.</li> </ol> <b>Практические занятия</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Закрепление лекционного материала</li> <li>Прослушивание записей, работа с нотным материалом, сравнительный анализ</li> </ol>	<b>12</b>  8  4	2  2
<b>Тема 1.2</b> <b>Французская вокальная школа</b>	<b>Содержание</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Влияние театра П.Корнеля и Ж.Расина на формирование французской национальной оперной школы</li> <li>Открытие Королевской академии музыки и танца «Гранд Опера»</li> <li>Влияние реформы Х.Глюка на оперное исполнительство</li> <li>Французское вокальное искусство XIX века</li> </ol> <b>Практические занятия</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Закрепление лекционного материала</li> <li>Прослушивание записей, работа с нотным материалом, сравнительный анализ</li> </ol>	<b>10</b>  6  4	2  2
<b>Тема 1.3</b> <b>Немецкая вокальная школа</b>	<b>Содержание</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Проникновение светского начала в церковную музыку. Немецкая народная песня</li> <li>Влияние Г.Шютца и И.С.Баха на развитие стилистических черт немецкой вокальной школы.</li> </ol>	<b>10</b>  6	2

<b>Тема 1.4</b> <b>Вокальное искусство в XX-XXI веках</b>	3. Развитие светских жанров – оперы и оратории.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Закрепление лекционного материала		
	2. Прослушивание записей, работа с нотным материалом, сравнительный анализ	4	
	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1. Развитие крупнейших «оперных домов» в XX веке		
	2. Возникновение новых вокальных жанров.	12	2
	3. Выдающиеся исполнители современности		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Работа с дополнительной литературой		
	2. Прослушивание записей, работа с нотным материалом, сравнительный анализ	8	
<b>Тема 1.5</b> <b>История русского, советского и современного вокального искусства России</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1. Народная вокальная культура. Особенности церковного пения		
	2. Развитие светского вокального искусства. Влияние итальянской музыки. Вокальная педагогика XIX века.		
	3. Плеяда выдающихся певцов Мариинского и Большого театров. Появление частных оперных театров.		
	4. Развитие вокального искусства России в XX веке.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Работа с дополнительной литературой		
	2. Прослушивание записей, работа с нотным материалом, сравнительный анализ	8	
<b>Раздел 2.</b> <b>Методика преподавания вокальных дисциплин</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Понятия: музыкальная методика, педагогика, воспитание</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Основы музыкального воспитания. Общедидактические и специфические принципы в музыкальном воспитании		
	2. Профессиональное музыкальное образование. Роль музыкального образования в обществе		
	3. Методы музыкального образования.		
	4. Организация педагогического процесса.		
	<b>Практические занятия</b>	3	

	1. Поиск информации по теме: История развития профессионального музыкального образования 2. Работа с конспектом, дополнительной литературой.		
<b>Тема 2.2</b> <b>Основные задачи педагога-вокалиста</b>	<b>Содержание</b> 1. Особенности индивидуального планирования. Типологические свойства личности и нервной системы. 2. Особенности работы с детьми. 3. Урок как основная форма педагогической работы 4. Общие и специальные способности. Методы профессиональной диагностики	<b>12</b>  8	2
	<b>Практические занятия</b> 1. Определение музыкальных способностей по трем критериям (ритм, слух, память) 2. Составление характеристики обучающегося	4	
<b>Тема 2.3</b> <b>Особенности вокальной педагогики</b>	<b>Содержание</b> 1. Взаимопроникновение элементов различных методик. 2. Основные принципы обучения вокальному искусству 3. Изучение строения голосового аппарата	<b>9</b>  6	2
	<b>Практические занятия</b> 1. Изучение литературы, конспектирование 2. Изучение типов дыхания, функций резонаторов	3	
<b>Тема 2.4</b> <b>Основные направления работы педагога-вокалиста</b>	<b>Содержание</b> 1. Основные принципы и типы дыхания. Певческая опора. Звукообразование. Атака звука 2. Звуковедение. Работа резонаторов. 3. Артикуляционный аппарат. Дикция. Орфоэпия.	<b>19</b>  10	2
	<b>Практические занятия</b> 1. Различные виды дыхательных и артикуляционных упражнений 2. Работа с распевочным материалом	8	
<b>Тема 2.5</b> <b>Специфика работы с детским голосом</b>	<b>Содержание</b> 1. Детский голос и особенности его развития. Физиологические признаки мутации 2. Использование различных методов работы в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся 3. Наиболее распространенные дефекты звука, способы их исправления 4. Методы работы над развитием музыкального восприятия ребенка	<b>22</b>  13	2

	<b>Практические занятия</b> 1. Методы работы над чистотой интонирования 2. Вокальные упражнения различной направленности	9	
<b>Раздел 3.</b> <b>Основы менеджмента</b>			
<b>Тема 3.1</b> <b>Менеджмент как предмет и как дисциплина</b>	<b>Содержание</b> 1. Определение понятия «менеджмент» и «управление» 2. Задачи менеджмента 3. Специфика управления культурой <b>Практические занятия</b> 1. Работа с конспектом лекции 2. Поиск необходимого материала в рекомендуемой литературе 3. Поиск дополнительной информации через Интернет-ресурсы	12	
		4	2
<b>Тема 3.2</b> <b>Общие положения Public Relations (PR)</b>	<b>Содержание</b> 1. Понятие и определение <i>Public Relations</i> 2. <i>Public Relations</i> в некоммерческом секторе <b>Практические занятия</b> 1. Работа с конспектом лекции 2. Поиск дополнительной информации через Интернет-ресурсы	8	
		4	2
<b>Тема 3.3</b> <b>Общие положения маркетинга</b>	<b>Содержание</b> 1. Понятие "маркетинг". Подход к определению маркетинга. 2. Система маркетинга. Принципы, задачи и функции маркетинга. 3. Реклама как инструмент маркетинг. Виды рекламы. 4. Цели, стратегии и функции рекламы. Типы рекламной политики. 5. Фандрейзинг как система некоммерческого маркетинга. Общие положения фандрейзинга. Понятие "фандрейзинг". 6. Основные формы фандрейзинга: зарубежный опыт <b>Практические занятия</b> 1. Формы применения системы маркетинга в музыкальных образовательных учреждениях	26	
		20	2
		6	

	2. Перечисление видов рекламы в сфере культуры и искусства. Практика создания афиши. 3. Практика создания афиши концерта, музыкального спектакля 4. Составление плана реализации "фандрейзинг"		
<b>Тема 3.4</b> <b>Управление музыкальным коллективом</b>	<b>Содержание</b>  1. Организация и методика работы с творческим коллективом 2. Особенности менеджмента в шоу-бизнесе 3. Перечень тем семинарских занятий, рекомендуемой литературы <b>Практические занятия:</b> 1. Работа с конспектом лекции 2. Поиск необходимой информации в рекомендуемой литературе 3. Изучение методов управления музыкальным коллективом 4. Практика работы с творческим коллективом	<b>24</b>  18  6	3 2 2
<b>Раздел 4.</b> <b>Изучение репертуара</b>		<b>35</b>	
<b>Тема 4.1</b> <b>Особенности раннего обучения пению</b>	<b>Содержание</b>  1. Элементы игры в различных современных методиках 2. Развитие слуха, чувства ритма, музыкальной памяти 3. Развитие координационных навыков 4. Работа в примарной зоне звучания голоса 5. Чистота интонирования <b>Практические занятия</b> 1. Практический навык гармонической поддержки упражнений 2. Изучение и исполнение репертуара для младшего детского возраста	<b>8</b>  5  3	3 3
<b>Тема 4.2</b> <b>Вокальный репертуар среднего школьного возраста</b>	<b>Содержание</b>  1. Методика разучивания песни. Составление репертуара 2. Организация вокальной работы с учащимися. Пение вокализов <b>Практические занятия</b> 1. Изучение и исполнение репертуара для среднего школьного возраста 2. Изучение репертуара ДМШ	<b>9</b>  5  4	3 3
	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	

<b>Тема 4.3</b> <b>Выбор репертуара для учащихся</b> <b>ДМШ</b>	1.	Критерии подбора репертуара. Соответствие репертуара возрастным и психофизическим особенностям учащихся		6	3					
	2.	Изучение рекомендуемого вокального репертуара отечественных и зарубежных композиторов								
	3.	Особенности работы в мутационный период								
	4.	Выбор репертуара в зависимости от содержания литературного текста								
	5.	Коррекция развития вокальных навыков								
	<b>Практические занятия</b>			3						
	1.	Анализ нотного текста, определение возможных сложностей								
	2.	Работа с нотным материалом, выбор тональности, транспонирование		9						
	<b>Содержание</b>									
<b>Тема 4.4</b> <b>Выбор репертуара в зависимости</b> <b>от типа голоса</b>	1.	Изучение романсов и песен русских композиторов			6					
	2.	Изучение старинных арий западноевропейских композиторов								
	3.	Изучение оперного репертуара								
	<b>Практические занятия</b>			3						
	1.	Анализ нотного текста, определение возможных сложностей								
	2.	Работа с нотным материалом, выбор тональности, транспонирование								
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02</b>										
<b>История вокального искусства:</b> 1. Прослушивание записей 2. Чтение дополнительной литературы 3. Сравнительный анализ различных интерпретаций 4. Работа с нотным материалом 5. Выявление стилистических особенностей вокальных сочинений различных эпох	36	36	35							
<b>Методика преподавания вокальных дисциплин:</b> 1. Чтение литературы по теме «История развития музыкального образования» 2. Составление характеристики ученика 3. Составление плана урока и плана работы над репертуаром 4. Выбор репертуара для работы с учеником, исходя из его индивидуальных особенностей 5. Изучение различных видов распевочного материала 6. Практика различных видов дыхательных и артикуляционных упражнений										
<b>Основы менеджмента:</b> 1. В качестве самостоятельной работы в целях лучшего изучения каждой темы курса используются соответствующие разделы учебника: Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л., «Менеджмент в сфере культуры». 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач.										

- |  |  |
|--|--|
| <p>3. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного роста<br/>         4. Использование информационно-коммуникативных технологий для совершения профессиональной деятельности<br/>         5. Написание пресс-релизов<br/>         6. Оформление флаеров, афиш</p> |  |
|--|--|

**Изучение репертуара:**

- |   |           |
|---|-----------|
| <p>1. Изучение репертуара различной степени сложности<br/>         2. Анализ нотного текста и определение возможных сложностей в работе с учеником<br/>         3. Выбор тональности, транспонирование<br/>         4. Составление репертуарных списков для различных возрастных групп учащихся ДМШ<br/>         5. Гармоническая поддержка и подыгрывание мелодии при разучивании нового сочинения</p> | <b>17</b> |
|---|-----------|

**Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**

- Выполнение домашних заданий
- Подготовка к практическим и семинарским занятиям, к контрольной работе
- Поиск информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций
- Работа с учебной литературой, конспектирование, работа с Интернет-ресурсами
- Самостоятельное изучение специальной литературы
- Посещение открытых уроков, семинаров, концертов разных музыкальных коллективов
- Самостоятельное разучивание вокальных партий
- Запись исполнения произведений и прослушивание
- Знакомство с ансамблевой партитурой, методами разучивания вокальных партий
- Самостоятельный подбор и постановка репертуара, планируемого для концертных выступлений
- Тренировка навыков организации выступлений учебных творческих коллективов

**Учебная практика.  
Виды работ**

<b>УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе</b>	<b>70</b>
--	-----------

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение методов музыкальной педагогики</li> <li>2. Изучение общедидактических и специфических принципов в музыкальном воспитании</li> <li>3. Изучение роли музыкального воспитания в обществе</li> <li>4. Изучение истории зарубежной музыкального образования</li> <li>5. Изучение истории отечественного музыкального образования</li> <li>6. Изучение различных систем музыкального образования</li> <li>7. Освоение методических основ преподавания</li> <li>8. Освоение и изучение основной формы преподавания-урока</li> <li>9. Освоение основных принципов воспитания оркестрового музыканта</li> <li>10. Усвоение принципов ведения документации в ДШИ и ДМШ</li> <li>11. Работа над поиском и подбором материала для солиста и фольклорного ансамбля</li> <li>12. Изучение принципов ведения различного рода репетиций: от групповой до генеральной</li> <li>13. Освоение принципами современных музыкальных технологий</li> </ol>	
<b>Всего:</b>	<b>587</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.02 *Педагогическая деятельность* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал). А также предполагает наличие учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованных инструментами (фортепиано); для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное камерное и оперное исполнительство» классов со специализированным оборудованием, «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.04 *Вокальное искусство* профессионального модуля ПМ.02 *Педагогическая деятельность* организация планирует работу концертмейстеров из расчёта 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующих сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности.

## Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

### *Кабинеты:*

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

### *Учебные классы:*

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу "Танец, сценическое движение".

### *Залы:*

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и со звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение по специальности 53.02.04 *Вокальное искусство* обучающиеся формируются в группы не менее 6 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия по дисциплине «Музыкальная литература» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

занятия по ансамблю – 2-4 человека;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.02 *Педагогическая деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или

электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

#### **4.2. Информационное обеспечение дисциплины**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **Основные источники:**

1. Сластенин, В.А. Педагогика ( для СПО) ( 7-е изд., стер.) -М. Академия, 2015.
2. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888> (дата обращения: 15.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Лебедчук, П. В. Психология и педагогика : учебное пособие / П. В. Лебедчук. — Курск : Курская ГСХА, 2021. — 130 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/176118> (дата обращения: 15.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Байбикова, Г. В. Музыкальная педагогика : учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. — Белгород : БГИИК, 2019. — 106 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153859> (дата обращения: 15.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Психология: Учебник/ под ред. Дубровиной И.В.— М.: Издательский центр «Академия», 2015 – 496 с.
6. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество – М.: Академия, 2002- 456 с.
7. Аплечеева, М. В. История вокального искусства : учебно-методическое пособие / М. В. Аплечеева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-5496-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/154602> (дата обращения: 15.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1780-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/55708> (дата обращения: 14.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Старк, Э. А. Петербургская опера и ее мастера : учебное пособие / Э. А. Старк. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 304 с. —

- ISBN 978-5-8114-7230-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158870> (дата обращения: 15.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Андрушенко, Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии : учебно-методическое пособие / Е. Ю. Андрушенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4445-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121153> (дата обращения: 15.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие / Б. С. Рачина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-1776-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58833> (дата обращения: 15.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-7157-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157424> (дата обращения: 15.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Воротной, М. В. Менеджмент музыкального искусства : учебное пособие / М. В. Воротной. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4557-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122198> (дата обращения: 15.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>.
15. Сильва, Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>.
16. Столляр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столляр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99394>.
17. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>.

## **Интернет-ресурсы:**

Архив музыкальной литературы:<http://muzlit.net/>  
Аудио (классика):<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>  
Аудио, видео:<http://amnesia.pavelbers.com/>  
Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>  
Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>  
Классика ноты:<http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
Классика ноты:<http://www.bh2000.net/score/>  
Классика ноты:<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>  
Классика ноты:<http://www.free-scores.com/#>  
Классика ноты:[http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)  
Классика  
партитуры:[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)  
Классическая музыка:<http://www.classic-music.ru>  
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>  
Музыкальная литература (книги, ноты):<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»:<http://classic-online.ru/>  
Новости академической музыки:<http://www.classicalmusicnews.ru/news>  
Нотная библиотека:<http://nlib.org.ua/>  
Нотная библиотека:<http://www.piano.ru/library.html>  
Нотная библиотека:<http://nlib.narod.ru/index.html>  
Нотный архив Бориса Тараканова:<http://notes.tarakanov.net>  
Нотный архив России:<http://www.notarhiv.ru/>  
Погружение в классику – классическая музыка:<http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
Профессиональный портал для музыкантов:<http://fdstar.com/>  
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>  
Рекомендации по работе в Finale:<http://notovodstvo.ru/j/?1>  
Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>  
Федеральный портал «Российское образование»:<http://www.edu.ru>  
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

## **Дополнительная литература:**

1. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>.
2. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
3. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.

4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. — Москва: Музыка, 2007.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.— Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2003. — 194 с.
6. Карягина, А.В. Современный вокал. Методические рекомендации. — М.: Издательство Композитор, 2012.
7. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. — Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012.
8. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>.
9. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Мордасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110874>.
10. Росс, А. Дальше – шум. Слушая XX век. Перевод с английского языка М. Калужского и А. Гиндиной. — М.: Астрель, 2013.
11. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>.
12. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107978>.
13. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>.
14. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Цукер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103887>.
15. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по ПМ.02 *Педагогическая деятельность* проводятся в индивидуальной и групповой форме, базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.01 и практических везех дисциплин *Общепрофессионального цикла*(Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности). Одновременно с освоением исполнительской деятельности обучающийся связывает практические знания, умения и навыки с теоретической основой на базе дисциплин ПМ.02 *Педагогическая деятельность*(Основы психологии и педагогики, Методика преподавания вокальных дисциплин, История вокального искусства и исполнительства).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебная практика проводится согласно учебному плану: УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, а том числе учебная практика по педагогической работе – в 6-8 семестрах параллельно с освоением междисциплинарных курсов профессионального модуля.

Производственная практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится рассредоточено на протяжении всего срока обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

- педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения вокальному искусству, игре на инструменте.

Базами исполнительской практики являются концертные площадки города и области, детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику ПМ.02 *Педагогическая деятельность* входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствие с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и Т. д.

---

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПК 2.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно- методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение основами теории образования и воспитания;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогического процесса;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в соответствии с уровнем обучающегося;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмыслиенный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Осознанный выбор репертуара;</li> <li>• Глубокий и тщательный аналитический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> </ul>	
<p><b>ПК 2.3.</b> Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Планирование деятельности учащихся на базе требований к проведению современного урока;</li> <li>• Использование технических средств для повышения интереса учащегося к музыкально-художественному процессу;</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Заинтересованное отношение к педагогическому процессу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.4.</b> Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных различного уровня сложности;</li> <li>• Освоение разнопланового учебно-педагогического исполнительского репертуара;</li> <li>• Владение ансамблевым репертуаром, оркестровыми трудностями различного уровня сложности;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> <li>• Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;</li> <li>Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.5</b> Применять классические и современные методы преподавания вокальных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> </ul>

<p>дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание основ теории воспитания и образования;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.6</b>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Планирование деятельности учащихся на базе требований к проведению современного урока;</li> <li>• Использование технических средств для повышения интереса учащегося к музыкально-художественному процессу;</li> <li>• Применение нестандартных и индивидуальных методов работы с учащимися различных возрастов и особенностями физиологии и психологии;</li> <li>• Заинтересованное отношение к педагогическому процессу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.7..</b>Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>• Понимание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> </ul>

	<p>эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Планирование собственной деятельности, а также деятельности учащегося; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.8.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса;</li> <li>• Межличностная коммуникативная культура в общении с коллегами и социальными партнерами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.9.</b> Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активное привлечение родителей (законных представителей) к процессу обучения</li> <li>• В целях оптимального решения задач обучения и воспитания налаживание контакта с родителями (законными представителями) обучающихся</li> <li>• Формирование условий для развития творческого потенциала студентов;</li> <li>• Организация нового качества внеаудиторной занятости студентов;</li> <li>• Формирование гражданской активности и патриотизма студентов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обеспечение эффективности психологической поддержки студентов и их родителей;</li> <li>• Формирование потребности вести здоровый образ жизни;</li> <li>• Профилактика и своевременное реагирование на правонарушения;</li> <li>• Обеспечение повседневной индивидуальной работы со студентами</li> </ul>	
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 1.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и джазового исполнительства;</li> <li>• Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом;</li> <li>• Отзыв по итогам производственной практики;</li> <li>• Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности.</li> </ul>
<b>ОК 2.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах;</li> <li>• Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и стилистике джазовых ансамблях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 3.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте, так и на репетициях.</li> </ul>	
<b>ОК 4.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности;</li> <li>• Владение методами и способами анализа информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 5.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм, «минусовок» для музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>• Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности любого по количеству людей составу и разнообразного по стилистике коллектива.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 6.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности;</li> <li>• Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач;</li> <li>• Межличностное общение и коммуникативная культура в общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 7.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм;</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирование музыкально-эстетического вкуса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>

<p><b>ОК 8.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра;</li> <li>• Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 9.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</li> <li>• Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>

**Разработчики:**

Шкиртиль Л.В., председатель ПЦК Вокальное искусство СПб ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского»