

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом училища	Директор
Протокол №37 от 31.08.2024	Серов О.Э.
ПРИНЯТО:	Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Санкт- Петербургское музыкальное училище имени М.П.Мусоргского"
Общим собранием	Подписано цифровой подписью: Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение "Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П.Мусоргского" Дата: 2024.09.03 14:49:07 +03'00'
Протокол №7 от 31.08.2024	От «3» сентября 2024 года



## ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.01. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

*СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.07*

**Теория музыки**

Санкт-Петербург  
2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Лоскутов А.Н., председатель ПЦК Теория музыки СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Карабанова Е.М., член ПЦК Музыкальная литература, преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



« 30 » августа 2024г.

М.п.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>34</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>45</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## *Педагогическая деятельность*

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.07 Теория музыки**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учётом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 1141 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 406 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 271 час;  
самостоятельной работы обучающегося – 135 часов;  
учебной и производственной практики – 735 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
<b>ПК 1.1.</b>	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
<b>ПК 1.2.</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 1.3.</b>	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
<b>ПК 1.4.</b>	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
<b>ПК 1.5.</b>	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
<b>ПК 1.6.</b>	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
<b>ПК 1.7.</b>	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы
<b>ПК 1.8.</b>	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
<b>ПК 1.9.</b>	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля *Педагогическая деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1-1.9.	МДК.01.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	190	127	-	-	63	-	-	-
ПК 1.1.-1.9.	МДК.01.02 Учебно-методическое обеспечение процесса	216	144	-	-	72	-	699	-
	Производственная практика (по профилю специальности) педагогическая	-							36
	Всего:	406	271	-	-	135	-	699	36

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ.01</b> <b>Педагогическая деятельность</b>		<b>271</b>	
<b>МДК.01.01</b> <b>Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>127</b>	
<b>Раздел 1.</b> <b>Основы педагогики</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Педагогика как наука</b>	<b>Содержание</b>	5	1
	1. Общее представление о педагогике как науке. Отличие житейских знаний в области воспитания, обучения и образования от научных знаний. Объект, предмет и функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогики как науки. Основные категории педагогики.		
	2. Методология и методы педагогического исследования. Философские основания педагогики. Методологические принципы педагогических исследований: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический подходы. Использование таких методов, как наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся, педагогической документации при изучении педагогического опыта.		
	3. Педагогическое наследие древних цивилизаций, эпохи Античности. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Основные педагогические возвретия в XVIII – XIX вв. и XX – начала XXI вв.		3
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Работа с конспектом лекции		2
	2. Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу		2
	3. Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		3
	<b>Содержание</b>	5	
	1. Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность воспитания и самовоспитания.		1

<b>Тема 1.2</b> <b>Воспитание человека</b>		Воспитание как процесс. История развития и становления воспитательных традиций. Специфика систем воспитания.		2			
	2.	Всестороннее гармоническое развитие личности как цель воспитания. Цели воспитания. Виды воспитания. Интеллектуальное воспитание. Воспитание музыканта. Уровни организаций воспитательного процесса.			1		
	3.	Способы воспитательного воздействия на человека. Методы воспитания. Средства воспитания. Формы воспитательной работы. Критерии оценки воспитанного человека. Принципы управления деятельностью воспитанников.			1		
	<b>Практические занятия</b>						
	1.	Работа с конспектом лекции			2		
	2.	Чтение рекомендованной литературы по прошедшему материалу			2		
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.			3		
	<b>Содержание</b>				5		
	1.	Образование как система и процесс. Сущность содержания образования. Цель современного образования. Социокультурные функции образования. Способы конструирования содержания образования. Уровни образования. Качество образования. Виды образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования. Система образования в современной России.			1		
	2.	Обучение в педагогическом процессе. Характеристика процесса обучения. Основные категории дидактики. Эффективность процесса обучения. Функции обучения. Принципы организации педагогического процесса. Виды и стили обучения. Управление процессом обучения. Учение как специфический вид деятельности. Современные теории обучения.			1		
<b>Тема 1.3</b> <b>Образование человека</b>	3.	Методы осуществления педагогического процесса. Методы обучения. Оптимальный выбор методов педагогической деятельности. Средства обучения.			1		
	4.	Формы организации обучения. Форма обучения. Характеристика классно-урочной системы. Типы и структура уроков. Лекция как ведущая форма организации процесса обучения в вузе. Виды лекций. Урок-лекция.			2		
	<b>Практические занятия</b>				2		
	1.	Работа с конспектом лекции			2		
	2.	Чтение рекомендованной литературы по прошедшему материалу			2		
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.			3		
	<b>Содержание</b>				5		
	1.	Сущность и структура педагогической деятельности. Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства педагога.			2		
	2.	Общение между учителем и учеником. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.			2		

	<p>3. Профессиональная адаптация специалиста. Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Работа с конспектом лекции</p> <p>2. Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу</p> <p>3. Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.</p>		2
	<b>Содержание</b>	2	
	1. Личность учащегося в педагогическом процессе. Отличие научного понятия «личность» от общежитейского значения этого слова. Личность и ее формирование. Соотношение характера и личности. Формирование личности в коллективе. Сущность и стадии социализации. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и социализация личности в семье. Типы неправильного воспитания. Развитие человека в школе как личности и субъекта деятельности. Роль обучения в развитии личности.	2	
	2. Возрастная динамика развития человека в процессе образования. Возрастное развитие человека. Характеристика младшего школьного возраста, подросткового и юношеского. Мотивация учения и выбора профессии. Стилевые характеристики деятельности учащихся. Особенности личности музыканта. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная готовность специалиста.	1	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Работа с конспектом лекции	2	
	2. Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу	2	
	3. Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.	3	
<b>Тема 1.5</b> <b>Личность учащегося в педагогическом процессе</b>		38	
<b>Раздел 2.</b> <b>Возрастная психология</b>		5	
<b>Тема 2.1</b> <b>Введение в возрастную психологию</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Детство как предмет науки. Цели и задачи возрастной психологии. Разделы возрастной психологии. Междисциплинарные связи возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими психологическими науками	2	
	2. Основные принципы возрастной психологии. Идеи закономерного развития, причинности и организации, открытые древнегреческими мыслителями. Принцип развития как один из ключевых принципов возрастной психологии. Проблема развития в концепции отечественных и зарубежных исследователей. Специфика психического развития ребенка. Принцип детерминизма. Роль обучения в психическом развитии человека. Принцип системности. Человек как сложная самоорганизующаяся психологическая система	2	
	3. Онтогенез и жизненный путь человека. Противоречия индивидуального развития и его гетерохронность. Онтогенетическая эволюция и продолжительность жизни человека.	2	

		Ключевые понятия возрастной психологии		
	4.	Методы возрастной психологии. Стратегия наблюдения. Метод эксперимента. Метод срезов и метод лонгитюда. Социально-психологические методы исследования. Применение методов диагностики в возрастной психологии		2
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу		2
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		3
<b>Тема 2.2 История возрастной психологии</b>		<b>Содержание</b>	5	
	1.	Первые представления о периодах человеческой жизни в античной философии. Взгляды на личность ребенка в трудах гуманистов эпохи Возрождения. Первая целостная периодизация возрастного развития Ж.-Ж. Руссо		1
	2.	Исторический анализ понятия «детство». Зарождение психологии ребенка как самостоятельной науки в Германии. Становление и развитие детской психологии в России		1
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу		2
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		3
		<b>Содержание</b>	6	
	1.	Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Периодизация психического развития в зарубежной психологии. Стадии личностного развития по З. Фрейду. Психологическая защита у детей. Преодоление психологической защиты. Периодизация психического развития по Э. Эриксону. Этапы развития идентичности. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Стадии развития интеллекта		2
	2.	Периодизация психического развития в отечественной психологии. Л.С. Выготский: теория высших психических функций. Критические возрастные периоды по Д.Б. Эльконину		2
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Работа с конспектом лекции		2
<b>Тема 2.3 Периодизации психического развития</b>	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу	2	2
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания		3
		<b>Содержание</b>		
	1.	Концепция развития мышления Ж. Пиаже. Принцип эгоцентризма. Особенности детского мышления. Факторы интеллектуального развития ребенка	6	2
	2.	Представления об основных закономерностях функционирования и развития мышления Л.С. Выготского. Процесс образования понятий. Качественные различия в развитии научных и		2

<b>Тема 2.5</b> <b>Психологическая характеристика возрастных периодов человека</b>		житейских понятий		2	
	3.	В.В. Давыдов: концепция развития мышления. Процесс формирования обобщений у школьников. Теоретическое мышление как основа формирования понятий. Принципы учебной деятельности			
	<b>Практические занятия</b>			2	
	1.	Работа с конспектом лекции			
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу			
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания			
	<b>Содержание</b>			6	
	1.	Период новорожденности. Кризис новорожденности. Значение беспомощности новорожденного для дальнейшего развития человека. Особенности сенсомоторной организации новорожденных. Комплекс оживления – основное новообразование периода новорожденности			
	2.	Стадия младенчества. Социальная ситуация развития. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Дефицит общения как причина отставания в физическом и психическом развитии младенца. Психологические новообразования периода младенчества. Кризис первого года жизни			
	3.	Ранний возраст. Характеристика преддошкольного возраста. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Активное овладение речью и ее влияние на психическое развитие ребенка. Схема развития предметного действия в раннем возрасте. Основные психологические новообразования раннего возраста. Кризис трех лет			
	4.	Дошкольный период. Сюжетно-ролевая игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Диагностика особенностей формирования познавательной сферы. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. Формирование внутреннего плана действия. Виды конструирования в детском возрасте. Восприятие сказки как деятельность ребенка. Формы элементарного труда. Общение со сверстниками. Новообразования дошкольного возраста. Симптоматика кризиса семи лет. Проблема готовности к школьному обучению			
	5.	Школьный период. Три микро-периода: младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст. Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности. Психологические новообразования младшего школьного возраста. Период пубертата. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Основные психологические новообразования подросткового возраста. Идентичность: юность и кризис.			
	6.	Период взрослости. Возрастные пределы взрослости. Комплексное исследование психофизиологических функций у взрослых людей разного возраста. Трудовая деятельность – новый тип деятельности. Творческая активность в период взрослости. Зависимость уровня продуктивности отдельных психических функций и их различных комплексов от таких факторов как трудовая деятельность, уровень образования и одаренность.		2	

	7. Периоды геронтогенеза: пожилой возраст, старческий возраст, долгожители. Теории старения. Факторы, влияющие на сохранность функций. Период геронтогенеза — итог всего жизненного пути человека как индивида, личности и субъекта деятельности		2
	<b>Практические занятия</b>		2
	1. Работа с конспектом лекции		2
	2. Собеседование по пройденной теме		2
	3. Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу		2
	4. Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания		3

<b>Раздел 3.</b> <b>Педагогические основы преподавания музыкальной литературы</b>		<b>55</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Введение. Организация и планирование учебного процесса.</b>	<b>Содержание</b> 1. Предмет и задачи курса Музыкальной литературы в образовательных учреждениях начальной ступени 2. Организация и планирование учебного процесса. Программа. Учебный план. Календарно-тематический план 3. Формирование и развитие навыков эстетического восприятия музыки. Обязательные составляющие каждого занятия. 4. Различные формы проведения занятий. Преимущества поисковой беседы <b>Практические занятия</b> 1. Изучения базовой программы и авторских программ (Лисянская и др.) по Музыкальной литературе 2. Составление учебного плана, поурочного плана по Музыкальной литературе 3. Составление календарного плана на каждый год обучения Музыкальной литературе	5	3
		2	3
			3
			3
			3
<b>Тема 3.2</b> <b>Методические особенности изучения биографий композиторов</b>	<b>Содержание</b> 1. Методические особенности изучения биографий композиторов 2. Источники и способы подачи информации. Наглядно-иллюстративный материал 3. Формы опроса, проверки знаний учащихся <b>Практические занятия</b> 1. Составления плана рассказа биографии композитора. 2. Создание презентации о композиторе 3. Подбор учебно-методического, иллюстративного материала	5	2
		2	2
			2
<b>Тема 3.3</b> <b>Изучение оперных произведений</b>	<b>Содержание</b> 1. Методические особенности изучения оперных произведений. Возможные варианты их показа. 2. Источники и способы подачи информации. Наглядно-иллюстративный материал	5	3
			3
			3
			2
			2

<b>Тема 3.4</b> <b>Изучение крупных инструментальных произведений. Соната</b>	2	3.	Формы опроса, проверки знаний учащихся	2
		<b>Практические занятия</b>		
		1.	Составление плана изучения оперы (на примере одной оперы из программы ДМШ)	
		2.	Создание презентации об опере (одной, на выбор)	
		3.	Обзор учебно-методического, иллюстративного материала	
		<b>Содержание</b>		
		1.	Методические особенности изучения крупных инструментальных произведений. Сонатный цикл. Сонатная форма.	
		2.	Источники и способы подачи информации. Наглядно-иллюстративный материал	
		3.	Формы опроса, проверки знаний учащихся	
		<b>Практические занятия</b>		
<b>Тема 3.5</b> <b>Изучение крупных инструментальных произведений. Симфонический цикл</b>	2	1.	Составление плана изучения сонатной формы, знакомства с сонатным циклом	2
		2.	Создание презентации о сонате	
		3.	Обзор учебно-методического, иллюстративного материала	
		<b>Содержание</b>		
		1.	Методические особенности изучения симфонического цикла.	
		2.	Источники и способы подачи информации. Наглядно-иллюстративный материал	
		3.	Формы опроса, проверки знаний учащихся	
		<b>Практические занятия</b>		
		1.	Составление плана изучения симфонического цикла	
		2.	Создание презентации о симфоническом цикле	
<b>Тема 3.6</b> <b>Особенности разбора небольших инструментальных и вокальных сочинений</b>	2	3.	Обзор учебно-методического, иллюстративного материала	2
		<b>Содержание</b>		
		1.	Методические особенности изучения небольших инструментальных и вокальных сочинений	
		2.	Источники информации и способы подачи материала. Наглядно-иллюстративный материал	
		3.	Формы опроса, проверки знаний учащихся	
		<b>Практические занятия</b>		
		1.	Составление плана разбора небольшого инструментального сочинения	
		2.	Составление плана разбора небольшого вокального сочинения	
		3.	Обзор учебно-методического, иллюстративного материала	
		<b>Содержание</b>		
<b>Тема 3.7</b> <b>Специфические трудности в изучении музыкальной литературы на первом году</b>	4	1.	Специфические трудности в изучении музыкальной литературы на первом году обучения	2
		2.	Варианты календарно-тематического плана первого года обучения	
		3.	Наглядно-иллюстративный материал. Формы опроса.	
		<b>Практические занятия</b>		

<b>обучения</b>	1. Обзор учебно-методического материала для первого года обучения	2
	2. Обзор иллюстративного материала для первого года обучения	
<b>Тема 3.8</b> <b>Изучение методической мысли и методической литературы</b>	<b>Содержание</b>	5
	1. Зависимость восприятия музыки от возрастных психологических особенностей у школьников.	3
	2. Методические комментарии к музыкальному материалу базовой программы.	3
	3. Ознакомление с другими программами	3
	4. Обзор учебных пособий и литературы о музыке	3
	5. Виды домашних заданий. Формы проверки и критерии оценки знаний	3
	6. Использование иллюстративно – художественных и видеоматериалов. Внеклассные формы изучения музыки.	3
	<b>Практические занятия</b>	2
	1. Изучение рекомендованной методической литературы	
	2. Обсуждение учебных пособий по Музыкальной литературе	
	3. Подбор дополнительного иллюстративного материала к одной из тем по Музыкальной литературе	
	4. Навык составления методического пособия по Музыкальной литературе	3

### Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01

#### Основы педагогики

1. Педагогика как наука
2. Воспитание человека
3. Образование человека. Образование как система и процесс.
4. Профессионально-педагогическая деятельность
5. Личность учащегося в педагогическом процессе

17

#### Возрастная психология

1. Введение в возрастную психологию
2. История возрастной психологии
3. Периодизация психического развития
4. Развитие мышления ребенка
5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека

19

#### Педагогические основы преподавания музыкальной литературы

1. Организация и планирование учебного процесса.
2. Изучение и анализ основных программ ДМШ.
3. Учебный план.
4. Календарно-тематический план.
5. Организация времени и распределение внимания.

27

### **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**

- Выполнение домашних заданий
- Работа с учебной литературой, конспектирование
- Подготовка к практическим и семинарским занятиям
- Работа с источниками актуальной информации
- Подготовка к контрольной работе
- Поиск информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций
- Работа с учебником проводится на всех этапах обучения
- Методы устного изложения знаний
- Самостоятельное изучение репертуара ДМШ
- Работа в библиотеке
- Работа с Интернет-ресурсами
- Самостоятельное изучение специальной литературы
- Посещение открытых уроков и семинаров

<b>МДК.01.02</b> <b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>144</b>	
<b>Раздел 1.</b> <b>Методика преподавания сольфеджио</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 1.1</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	

<b>Музыкальный слух и его компоненты</b>	1.	Определение музыкального слуха		2
	2.	Ладовое чувство. Чувство метро-ритма		2
	3.	Определение гармонического слуха, внутреннего слуха, музыкальной памяти. Восприятие звуковой окраски (фонизм) созвучий		2
	4.	Слух абсолютный и относительный		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Изучение методов развития ладового чувства		3
	2.	Изучения форм работы и методов работы над развитием чувства метро-ритма		3
	3.	Изучение форм работы над развитием гармонического слуха		3
	4.	Работа над развитием музыкальной памяти		3
	5.	Работа над развитием внутреннего слуха		3
	6.	Работа над развитием тембрового слуха		3
<b>Тема 1.2</b> <b>Методика определения музыкальных способностей.</b> <b>Организация приемных экзаменов. Работа в дошкольной группе</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Необходимость наличия музыкальных способностей для успешного обучения в ДМШ. Подготовка педагогов к экзамену: подбор музыкального материала. Форма проведения экзамена: индивидуальный опрос, групповые занятия, туры и др. Способы проверки музыкального слуха, памяти, ритма. Необходимость выявления индивидуальных качеств ребенка		2
	2.	Значение подготовительных групп. Специфика работы в дошкольных группах. Игровое начало, увлекательность, доступность художественного материала. Формы работы. Игра на детских музыкальных инструментах. Воспитание творческих навыков. Разучивание сказок, детской оперы, рисование		2
	3.	Практические занятия. Показ ритмических приемов по определению музыкальных данных. Репертуар дошкольников. Разучивание игры под музыку. Ритмические упражнения с использованием инструментов		2
	4.	Домашние задания. Подбор попевок для проверки музыкальной памяти, чувства метро-ритма, примеры для слушания музыки, для движения под музыку. Подбор текстов для импровизаций		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Подготовка к приёмным испытаниям для детей подготовительного класса: подбор материала, планирование форм опроса		3
	2.	Подготовка к приёмным испытаниям для детей, поступающих в I класс: подбор материала, планирование форм опроса		3
	3.	Планирования урока в дошкольной группе		3
	4.	Планирование домашних заданий		3
	5.	Подбор наглядно-иллюстративного материала		3
<b>Тема 1.3</b>	<b>Содержание</b>		1	

<b>Организация учебной работы.</b> <b>Планирование и проведение урока</b>	1.	Значение планирования. Принцип комплектования групп, составление расписания. Перспективный план работы на полугодие. Урок - форма работы. Поурочные планы. Различные формы работы и их чередование		2	
	2.	Оценка проведения урока. Педагогический дневник. Основные формы домашних занятий. Проверка знаний учащихся. Беглый ежеурочный опрос. Выставление четвертных оценок. Индивидуальный подход		2	
	3.	Домашние задания. Составление контрольной работы для старших классов, а также заданий по различным темам		2	
	<b>Практические занятия</b>			1	
	1.	Планирование урока по заданной теме			
	2.	Объяснение критериев оценивания работы учащихся			
	3.	Практика составления контрольных работ			
<b>Тема 1.4</b> <b>Современные методы обучения</b>	<b>Содержание</b>			1	
	1.	Сенсорно-моторный метод. Метод проблемного обучения, программированное обучение. Обучение по моделям. Два метода – сообщающий и метод подражания. Сенсорно-моторный метод – "обучающая окружающая среда", "отождествление себя с изучаемым объектом". "Вербальный эквивалент" слог-звук. Ассоциации по Яворскому			
	2.	Метод проблемного обучения – развитие мыслительных действий. Технические средства – лингафонные кабинеты, компьютеры и т.д.		2	
	<b>Практические занятия</b>			1	
	1.	Применение на практике сенсорно-моторного метода обучения			
	2.	Применение на практике проблемного метода обучения			
	3.	Подбор примеров обучения по моделям			
	4.	Приведение примеров обучения по двум методам: сообщающему методу и методу подражания		2	
<b>Тема 1.5</b> <b>Способ обучения «Музыка для всех» Н. Бергер</b>	<b>Содержание</b>			1	
	1.	Современная методика, направленная на обучение детей со средними музыкальными данными. Развитие творческого начала. Опора на относительную сольмизацию. Развитие ладового чувства. 24 тональности на разных этапах обучения. Ритмослоги, ударный слог «та» в любой ритмической группе, запись ритма под музыку при помощи ритмограммы Iwhh. Развитие гармонического слуха. Последовательное усложнение			
	<b>Практические занятия</b>			1	
	1.	Применение на практике современной методики Н. Бергер: относительная сольмизация, работа во всех 24 тональностях			
	2.	Применение на практике ритмослогов, запись ритмограммы по методике Н. Бергер			
<b>Тема 1.6</b>	<b>Содержание</b>			3	

<b>Основные принципы работы по относительной системе</b>	1.	Ведущая роль пения в воспитании детей. Пение рефлекторно-подражательное по слуху и осмысленное с названием звуков		2
	2.	Система З. Кодаи. Ладовая основа. Слоговые обозначения ступеней: ё, ле, ви, на, зо, ра, ти. Ручные знаки. Строгая последовательность в изучении ступеней. Пентатоника. Творческие упражнения. Переход к абсолютной системе		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Пение упражнений с ручными знаками и со слоговыми обозначениями ступеней	1	2
	2.	Подбор музыкального материала для изучения ступеней по системе З. Кодаи		2
	3.	Выполнение творческих заданий		3
	<b>Содержание</b>			
	1.	"Шульверк", "Элементарная музыка", вербальный эквивалент". Импровизация – основа воспитания. Сочетание относительной (ручные знаки) и абсолютной сольмизации (нотная запись)	2	2
	2.	Гимнастические упражнения, игра в ритмическое эхо, оркестр — ударные, духовые. Ритмическое остинато. Ритмические партитуры		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Применение сочетания относительной и абсолютной сольмизации на практике	2	2
	2.	Выполнение игровых упражнений : ритмическое эхо, гимнастика, движение под музыку		2
	3.	Чтение ритмических партитур К. Орфа. Создание ритмических партитур по подобию.		3
<b>Тема 1.7 Система К. Орфа</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	"Шульверк", "Элементарная музыка", вербальный эквивалент". Импровизация – основа воспитания. Сочетание относительной (ручные знаки) и абсолютной сольмизации (нотная запись)	2	2
	2.	Гимнастические упражнения, игра в ритмическое эхо, оркестр — ударные, духовые. Ритмическое остинато. Ритмические партитуры		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Применение сочетания относительной и абсолютной сольмизации на практике	2	2
	2.	Выполнение игровых упражнений : ритмическое эхо, гимнастика, движение под музыку		2
	3.	Чтение ритмических партитур К. Орфа. Создание ритмических партитур по подобию.		3
	<b>Содержание</b>			
	1.	Воспитание сознательного пения по нотам. Три значения термина "Столбица" — это метод, наглядное пособие-чертеж и гамма.	3	2
	2.	1 класс — переходный этап к пению по нотам. Осознание движение мелодии с помощью движения рук и пособия "Столбица"		2
	3.	2 класс — пение по нотам. Работа с гаммой. Двухголосие		2
	4.	3 класс — народные песни, гамма До мажор. Альтерация, хроматическая гамма		2
	5.	4 класс — минор по схеме. Тональности по квинтовому кругу. Игровая форма работы		2
<b>Тема 1.8 Болгарский метод «Столбица»</b>	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Практическое применение «Столбицы» на уроках Сольфеджио при пении одноголосных примеров	1	2
	2.	Практическое применение «Столбицы» на уроках Сольфеджио при пении двухголосных примеров		2
	3.	Использование игровых форм работы на уроках Сольфеджио		3
	4.	Подбор дополнительного песенного материала для учащихся разных годов обучения		2

<b>Тема 1.9</b> <b>Система музыкального воспитания Д. Кабалевского.</b> <b>Методика В. Кирюшина</b>	<b>Содержание</b>		3	2		
	1. Массовое музыкальное воспитание. Близость идей Д. Кабалевского и Сухомлинского - единство этического и эстетического воспитания. Песня, танец, марш – «три кита» в музыке. Высокохудожественная литература. Импровизация. Новая программа уроков музыки. Тематические планы на каждую четверть					
	2. Система Кирюшина – быстрое прохождение тем, на раннем этапе все септаккорды с обращениями, альтерация. Мелодические и гармонические обороты усваиваются в секвенциях. Музыкальные сказки в книгах и в пластинках					
	<b>Практические занятия</b>			1		
	1. Составление тематических планов по системе Д. Кабалевского					
	2. Составление презентации про «три кита»: песня, танец, марш					
	3. Применение «Интонационно-слуховых упражнений» В. Кирюшина на уроках Сольфеджио. Анализ прохождения тем.					
	4. Обзор музыкальных сказок В. Кирюшина: тематика, образы, идеи					
<b>Тема 1.10</b> <b>Знакомство с программой ДМШ, начальные классы</b>	<b>Содержание</b>		1,5	2		
	1. Программа по сольфеджио 2010 года. Изучение содержания программы по различным формам работы					
	<b>Практические занятия</b>		0,5	2		
	1. Составление календарно-тематических планов по программе 2010 года для начальных классов					
<b>Тема 1.11</b> <b>Начальный период обучения</b>	<b>Содержание</b>		3	2		
	1. Психофизические особенности детей младшего школьного возраста, эмоциональная восприимчивость, тяготение к подражанию, неспособность к абстрактному мышлению, Доступность, увлекательность, занимательность. Развитие творческих задатков у детей, воспитание внимания, умения слушать музыку, активные и пассивные формы, их чередование. Преобладание коллективных форм работы. Работа с плохо интонирующими детьми. Использование наглядных пособий, иллюстраций, вспомогательные средства в работе - ручные знаки, слоговые обозначения. Активное участие детей: ребенок-педагог, дирижер и т.д. Практические занятия. Разучивание песни детского репертуара по плану. Работа с наглядными пособиями					
	2. Домашние задания. Подготовка наглядных пособий, разработка планов разучивания песен, разучивание на фортепиано нескольких музыкальных произведений для слушания в младших классах. Творческие упражнения для начинающих учащихся					
	<b>Практические занятия</b>		1	3		
	1. Создание наглядного пособия для начальных классов					

<b>Тема 1.12</b> <b>Формирование вокально-интонационных навыков</b>	2.	Составление творческих упражнений для начинающих учащихся		3
	3.	Планирование домашних заданий по заданной теме		2
	<b>Содержание</b>			
	1.	Преобладание пения a capella, точность интонирования, применение наглядных пособий, ручных знаков. Типы упражнений: одноголосные, двухголосные и трехголосные. В ладу: пение гамм, ступеней, секвенций, аккордов, интервалов. Распевание, настройка		2
	2.	Пение a capella, интервалов, аккордов и т.д. Домашние задания. Запись упражнений, самостоятельное составление упражнений, сочинение упражнений		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Пение a capella интервалов, аккордов и т.д. Контроль точности интонирования		1
	2.	Составление упражнений, творческих заданий		2
	3.	Планирование домашних заданий по заданной теме		2
<b>Тема 1.13</b> <b>Формирование навыков слухового анализа</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Целостный анализ – роль эмоционального фактора. Умение рассказать об услышанном. Элементы музыкального языка – аккорды, интервалы, интонация и ритмические обороты. Типы упражнений: ощущение фонической окраски созвучий, их консонантности и диссонантности		2
	2.	Практические занятия. Разбор произведений разного характера, Анализ элементов музыкального языка. Домашние задания. Исполнение на фортепиано произведений для слухового анализа в младших и старших классах		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Проработка упражнений и форм работы, нацеленных на развитие навыков слухового анализа		1
	2.	Подбор иллюстративного материала для слухового анализа		3
<b>Тема 1.14</b> <b>Воспитание музыкального мышления</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Осознанное восприятие услышанного, умение анализировать, сравнивать, обобщать, умение назвать услышанное. Теоретические знания и их связь со слуховым опытом. Недопустимость "зазубривания" правил		2
	2.	Практические задания. Показ методики на конкретных примерах. Домашние задания. Подбор примеров из репертуара ДМШ для самостоятельного домашнего анализа		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Обзор форм работы, связанных с развитием музыкального мышления		2
	2.	Формы проверки теоретических знаний, глубины их постижения		2
	3.	Подбор примеров для самостоятельного домашнего анализа		3

<b>Тема 1.15</b> <b>Воспитание творческих навыков</b>	<b>Содержание</b>		3	2		
	1. Необходимость развития творческой инициативы учащихся. Роль эмоционального начала. Вокальная импровизация — допевание фраз, импровизация на данный текст, ритм, ритмическая импровизация на музыкальных инструментах, сочинение мелодии (жанр, характер), подбор аккомпанемента, второго голоса. Оценка работ. Использование лучших образцов для коллективного использования. Выявление детей с профессиональными композиторскими способностями					
	2. Практические занятия. Коллективная импровизация мелодий в заданной тональности, размере. Домашние задания. Сочинение и запись мелодий, аккомпанемента, сочинение мелодий различного жанра, характера					
	<b>Практические занятия</b>			1		
	1. Применение вокальной импровизации: закончить фразу, придумать вариант мелодии на заданный текст					
	2. Творческие задания на сочинение мелодии в заданном жанре					
	3. Сочинение второго голоса к мелодии					
	4. Подбор мелодий для сочинения учащимися аккомпанемента.					
<b>Тема 1.16</b> <b>Ритмическое воспитание</b>	<b>Содержание</b>		3	2		
	1. На начальном этапе обучения опора на двигательные ощущения учащихся при изучении ритма. Значение тактирования, дирижирования. Слоговая система обозначения длительности. Ритмические упражнения, ритмический диктант. Простукивание ритмического рисунка знакомой песни за педагогом, ритмическое остинато как сопровождение к пению. Каноны. Упражнения в разных размерах, темпах. Использование ударных музыкальных инструментов. Предмет ритмики. Его значение. Элементы ритмики в ДМШ					
	2. Практические занятия. Проработка ритмических упражнений. Приемы по выработке навыков дирижирования. Домашние задания. Составление нескольких упражнений по проработке различных ритмических групп и оборотов					
	<b>Практические занятия</b>			1		
	1. Применение слоговой системы обозначения длительностей на уроках Сольфеджио					
	2. Написание ритмических диктантов. Сочинение ритмических диктантов для определенного года обучения.					
	3. Использование шумового оркестра, ударных инструментов на уроках. Чтение ритмических партитур					
	4. Составление упражнений для проработки различных ритмических групп					
<b>Тема 1.17</b>	<b>Содержание</b>		6			

<b>Музыкальный диктант</b>	1.	Запись и транспонирование знакомых мелодий, ритмическое оформление мелодии. Ощущение линии движения мелодии, ее структуры, роль интервалов. Настройка. Количество проигрываний. Правильный подбор музыкального материала. Использование сборников и сочинений. Разновидности: устный, графический, ритмический, тембровый, с предварительным разбором, проверочный. Запись интервалов и аккордовой последовательности		2
	2.	Практические занятия. Подготовительные упражнения. Разбор мелодий для диктанта. Домашние задания. Подбор мелодий из музыкальной литературы для младших и старших классов. Анализ мелодий, предложенных педагогом		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Обзор различных видов диктантов. Целесообразность их применения на разных этапах обучения		2
	2.	Обзор сборников музыкальных диктантов		2
	3.	Практические занятия по обучению технике написания музыкального диктанта		3
<b>Тема 1.18</b> <b>Чтение с листа</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Работа над чистым интонированием. Причины детонирования: недостаточное развитие музыкального слуха, отсутствие координации слуха и голоса, узость диапазона, отсутствие вокальных навыков, больная гортань		2
	2.	Пение про себя с неожиданным включением (пение вслух). Пропевание выученной внутренним слухом мелодии		2
	3.	Начальные навыки: ощущение интонирования, ощущения пульсации, слышание тоники. По тексту узнать знакомую мелодию. Предварительные вокальные упражнения. Сначала не надо тактировать. Транспонировать номеров по нотам, наизусть. Из темы 12 - практические занятия и домашние задания		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Применение чередования пения про себя и вслух при чтении с листа		2
	2.	Обзор сборников для чтения с листа		2
	3.	Подбор номеров для транспонирования мелодий		2
<b>Тема 1.19</b> <b>Требования к знаниям и навыкам выпускника ДМШ.</b> <b>Связь школы и училища</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Самостоятельность учащегося. Роль теории. Беглость в чтении с листа, музыкальной записи, быстрого темпа при определении на слух элементов музыкального языка		2
	2.	Самостоятельная работа. Подготовка к поступлению в музыкальное училище. Дополнительные занятия, консультации. 8 класс – подготовительный для учащихся, поступающих в училище. Индивидуальный подход к учащимся при опросе в зависимости от их специальности, при разных данных. Домашние задания. Материал для экзамена		2
	<b>Практические занятия</b>			1

	1.	Определение требований к выпускникам ДМШ		2
	2.	Определение требований к поступающим в средние музыкальные учреждения		2
	3.	Подбор материала для выпускного экзамена по Сольфеджио в ДМШ (ДШИ)		3
<b>Тема 1.20</b> <b>Обзор существующих учебных и методических пособий</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Сборники: хрестоматии, учебники для ДМШ. Классификация учебных пособий. Наглядные пособия на уроках сольфеджио: таблицы, карточки, игры, "азбуки", лото и др. Методические пособия		2
	2.	Практические занятия. Показ и разбор нескольких пособий. Домашние задания. Сравнение двух или нескольких пособий. Изложение в письменном виде или в устной форме		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Сравнительный анализ учебников по Сольфеджио		3
	2.	Сравнительный анализ методических пособий, рабочих тетрадей по Сольфеджио		3
	3.	Подбор учебников, пособий для определённого года обучения. Объяснение своего выбора		3
	4.	Практика создания собственного методического пособия по Сольфеджио		3
<b>Тема 1.21</b> <b>Технические средства обучения</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	1.	Стремление к оптимизации учебного процесса, к постоянному совершенствованию и обогащению методов преподавания: прослушивание дисков на магнитофонах, применение компьютера для онлайн-прослушивания, использование звучащих нотных досок, звучащих «азбук» и др., кабинетов звукозаписи. Применение озвученных пособий: тембровые диктанты, задания по слуховому анализу, по двухголосному сольфеджированию (запись «минус один») и др. Использование автоматизированных классов АКМО		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
	1.	План оборудования класса для преподавания музыкально-теоретических дисциплин		2
	2.	Использование компьютерных технологий на уроках Сольфеджио		3
	3.	Изучение современных интерактивных досок, их функций для преподавания музыкально-теоретических дисциплин		2
<b>Раздел 2.</b> <b>Методика преподавания ритмики</b>			<b>36</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>История предмета. Обзор литературы</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1.	Система Э. Жак-Далькроза		2
	2.	Развитие предмета ритмики в России и за рубежом.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	

	1.	Работа с конспектом лекции.		2
	2.	Обзор литературы по истории развития ритмики		2
	3.	Поиск дополнительной информации через Интернет-ресурсы		2
<b>Тема 2.2</b> <b>Принципы построения комплексов гимнастических и танцевальных упражнений</b>	<b>Содержание</b>			3
	1.	Виды гимнастических и танцевальных упражнений, использующихся на уроках ритмики		2
	2.	Построение комплекса упражнений с постепенным увеличением их сложности		2
<b>Тема 2.3</b> <b>Работа с музыкальным материалом при подготовке урока. Принципы подбора необходимого музыкального материала</b>	<b>Практические занятия</b>			1
	1.	Практическое применение разных видов гимнастических и танцевальных упражнений		2
	2.	Самостоятельное построение комплекса упражнений		3
<b>Тема 2.4</b> <b>Цели и задачи обучения ритмике в подготовительной группе</b>	<b>Содержание</b>			2
	1.	Обеспечение высокого художественного уровня одновременно с доступностью для детского восприятия		2
	2.	Четкий метроритм. Чередование по принципу контраста.		2
	<b>Практические занятия</b>			1
	1.	Подбор музыкального материала для урока		2
	2.	Подбор необходимого музыкального материала, используя принцип контраста, чередования		3
<b>Тема 2.4</b> <b>Цели и задачи обучения ритмике в подготовительной группе</b>	<b>Содержание</b>			3
	1.	Начальный этап музыкального образования		2
	2.	Формирование навыков реагирования на музыку различными движениями. Добиваться четкости и выразительности исполнения каждого гимнастического и танцевального движения		2
	3.	Формирование навыков определения простых тактовых размеров		2
	4.	Определение жанров марша, вальса		2
	<b>Практические занятия</b>			1
	1.	Подбор музыкального материала на двухдольный метр		2
	2.	Подбор музыкального материала на трехдольный метр		2
	3.	Поиск маршей для уроков ритмики в подготовительной группе		2
	4.	Поиск вальсов для уроков ритмики в подготовительной группе		2
<b>Тема 2.5</b> <b>Порядок изучения с детьми первого года обучения трех основных длительностей (восьмые, четверти,</b>	<b>Содержание</b>			2
	1.	Важность обучения ощущению метра, темпа, ритма. Формирование ассоциаций крупных длительностей с медленными движениями, а мелких – с быстрыми		2
	2.	Использование шаговых, беговых, прыжковых движений для отображения разных длительностей		2

<b>половинные)</b>	3.	Создание упражнений для закрепления ассоциаций движений и длительностей, в том числе и таких, в которых одновременно звучат разные длительности и используются разные движения		2
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Создание комплекса упражнений на освоение восьмых и четвертных длительностей		2
	2.	Создание комплекса упражнений на освоение четвертных и половинных длительностей		2
	3.	Создание комплекса упражнений, основанных на контрасте, чередовании разных темпов и длительностей		2
	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Закрепление пройденных гимнастических и танцевальных упражнений		
	2.	Освоение различных прыжковых, беговых, шаговых движений, освоение новых танцевальных жанров, отражение в движениях более сложных ритмических фигур		
	3.	Формирование образного восприятия музыки		
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Подбор музыкального материала для прыжковых и беговых движений		2
	2.	Создание комплекса упражнений с более сложными ритмическими фигурами		2
	3.	Передача характера музыки через движения		2
<b>Тема 2.6</b> <b>Особенности второго года обучения ритмике</b>	<b>Содержание</b>		3	
	1.	Ритмические игры: передача предмета с перестроениями и танцевальными движениями; игры на развитие пространственной координации и памяти		2
	2.	«Образное содержание музыки»: музыкальные игры на выполнение ярких музыкальных образов в движениях типа «Метро», «Зоопарк», «Цветы и бабочки», «Кот и мыши», «Зайцы и лиса» и т.д.		3
	<b>Практические занятия</b>		1	
	1.	Применение ритмических игр на практике (передача предмета, перестроение, остановки)		2
	2.	Применение ролевых игр на практике («Кот и мыши», «Цветы и бабочки» и т.д.)		2
	3.	Проектирование новой музыкально-ритмической игры, апробирование на практике		3
	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Виды ходьбы: на носках, на пятках, кружки, приставной шаг вперед-назад, полуприседая на прямой с поворотом на 180 градусов, змейкой, переменный		2
	2.	Виды бега: выбрасывая прямые носки вперед; сильно сгибая ноги назад; мелкий-широкий; чередование с ходьбой; прыжки со сменой темпа		2
	3.	Прыжки: на месте на двух ногах; в чередовании с ходьбой; на одной ноге на месте и с передвижением вперед с ноги на ногу		2
	4.	Построения: в колонну; в круг; по диагонали; шеренгу; из одного круга в два и построение по диагонали в парах и т.д.		2
<b>Тема 2.7</b> <b>Использование музыкальных игр на уроках ритмики.</b> <b>Отражение в движениях образного содержания музыки</b>	<b>Содержание</b>			
<b>Тема 2.8.</b> <b>Основные типы шагов, прыжков, различные виды движения рук, ног и корпуса</b>	<b>Содержание</b>			

	<b>Практические занятия</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отработка основных видов ходьбы</li> <li>2. Отработка основных видов бега</li> <li>3. Выполнение разных видов прыжков</li> <li>4. Выполнение разных видов построения</li> </ol>		2	
			2	
			2	
			2	
			2	
<b>Тема 2.9</b> <b>Развитие творческих способностей</b>	<b>Содержание</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение развития воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения</li> <li>2. Развитие творческих способностей детей, умения подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ</li> </ol>		3	
	<b>Практические занятия</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ характера музыки перед выполнением комплекса движений</li> <li>2. Беседа с учащимися об образах, эмоциях, воплощаемых в музыке</li> <li>3. Беседа с учащимися о характере движений, подходящих к данной музыке</li> </ol>		1	
			2	
			2	
			2	
<b>Тема 2.10</b> <b>Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля</b>	<b>Содержание</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Четкость критериев оценки. Объективность</li> <li>2. Воспитательное значение оценки. Регулярность контроля</li> </ol>		3	
	<b>Практические занятия</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Собеседование по поводу критериев оценки работы учащихся на уроках ритмики</li> <li>2. Изучение форм и содержания текущего, промежуточного, итогового контроля</li> </ol>		1	
			2	
			2	
			2	
<b>Раздел 3.</b> <b>Методика преподавания фортепиано</b>			<b>36</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Введение в проблематику курса</b>	<b>Содержание</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение музыкальных способностей (слух, ритм, память)</li> <li>2. Пути развития музыкальных способностей</li> <li>3. Психологические и возрастные факторы и их роль в проведении занятий</li> <li>4. Начальное обучение в истории и современности</li> </ol>		3	
			2	
			2	
			2	
			2	
	<b>Практические занятия</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа с конспектом лекции</li> <li>2. Чтение рекомендованной литературы</li> <li>3. Поиск дополнительной информации через Интернет-ресурсы</li> </ol>		1	
			2	
			2	
			2	
			2	
<b>Тема 3.2</b>	<b>Содержание</b>		3	

<b>Ознакомление с инструментом</b>	1.	Свободное музицирование на начальном этапе		2	
	2.	Организация пианистических движений на начальном этапе		2	
	3.	Донотный период обучения		2	
	<b>Практические занятия</b>			1	
	1.	Творческое задание на свободное музицирование			
	2.	Изучение форм работы в донотный период обучения			
	3.	Изучение рекомендаций по постановке руки, пианистических движений на начальном этапе			
	<b>Содержание</b>			3	
	1.	Учебные пособия для начинающих			
	2.	Сборники, учебные пособия и хрестоматии для средних и старших классов			
	3.	Критический анализ школ фортепианной игры, хрестоматий, сборников			
<b>Тема 3.3</b> <b>Изучение сборников педагогического репертуара</b>	<b>Практические занятия</b>			1	
	1.	Ознакомление с учебными пособиями для начинающих			
	2.	Изучение сборников, учебных пособий и хрестоматий для средних и старших классов			
	3.	Выбор сборника для учащихся определенного года обучения. Обоснование своего выбора			
	<b>Содержание</b>			3	
	1.	Работа над гаммовым комплексом на разных этапах обучения			
<b>Тема 3.4</b> <b>Развитие двигательно-моторных навыков</b>	2.	Работа над этюдами			
	<b>Практические занятия</b>			1	
	1.	Изучение разных форм работы над гаммами			
	2.	Работа над технически сложными разделами в этюдах			
	<b>Содержание</b>			3	
	1.	Формирование и развитие полифонического слуха у учащихся			
	2.	Изучение инструктивных произведений И. С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», «Маленькие прелюдии и фуги»).			
	3.	Изучение инструктивных произведений И. С. Баха («Инвенции», «Французские сюиты»)			
<b>Тема 3.5</b> <b>Работа над полифонией</b>	4.	Ознакомление с современными инструктивными полифоническими произведениями		2	
	<b>Практические занятия</b>			2	
	1.	Исполнение полифонических произведений И.С. Баха из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»			
	2.	Исполнение полифонических произведений И.С. Баха из сборника «Маленькие прелюдии и фуги»		2	

<b>Тема 3.6</b> <b>Изучение наиболее распространенных фортепианных сборников для детей и юношества</b>	3.	Исполнение «Инвенций» И.С. Баха		2	
	4.	Исполнение полифонических произведений современных композиторов		2	
	<b>Содержание</b>		3	2	
	1.	Р. Шуман «Альбом для юношества»		2	
	2.	П. Чайковский «Детский альбом»		2	
	3.	С. Прокофьев «Детская музыка»		2	
	4.	Д. Шостакович «Танцы кукол»		2	
	5.	С. Слонимский «От пяти до пятидесяти» и др.		2	
	<b>Практические занятия</b>			2	
	1.	Исполнение пьес из «Альбома для юношества» Р. Шумана		2	
<b>Тема 3.7</b> <b>Развитие навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования</b>	2.	Исполнение пьес из «Детского альбома» П. Чайковского		2	
	3.	Исполнение пьес из «Детской музыки» С. Прокофьева		2	
	4.	Исполнение пьес из «Танцев кукол» Д. Шостаковича		2	
	5.	Исполнение пьес из сборника «От пяти до пятидесяти» С. Слонимского		2	
	<b>Содержание</b>		3	1	
	1.	Принципы и условия процесса чтения с листа		2	
	2.	Специфика и закономерности ансамблевой игры			
	<b>Практические занятия</b>		2		
	1.	Подбор репертуара для чтения с листа		2	
	2.	Подбор репертуара для ансамблевого музицирования			
<b>Тема 3.8</b> <b>Виды уроков. Учебная документация</b>	<b>Содержание</b>		3		
	1.	Характеристика видов уроков.		1	
	2.	Обязательная учебная документация. Рекомендации к заполнению.		2	
	<b>Практические занятия</b>		2		
	1.	Сравнение разных видов уроков		2	
	2.	Изучение учебной документации		1	
	3.	Практика заполнения учебной документации		2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>					
<b>Методика преподавания сольфеджио:</b>				36	
1. Поиск учебно-методического материала; 2. Освоение учебно-методической литературы; 3. Выполнение анализа музыкального произведения с точки зрения педагогики, применение базовых теоретических знаний в процессе поиска методических решений;					

<p>4. Организация собственной педагогической деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества;</p> <p>5. Умение критически оценить результаты собственной педагогической деятельности;</p> <p>6. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения педагогических задач,</p> <p>7. Подготовка и воспитание молодого педагога на основе переживания и осмысливания педагогических процессов, оценки различных художественных явлений, поиска новых педагогических методов;</p> <p>8. Использование информационно-коммуникативных технологий для совершения педагогической деятельности;</p> <p>9. Применение в педагогической работе технических средств звукозаписи и современных цифровых технологий</p> <p>10. Проработка основных вопросов курса музыкальной литературы в школе.</p> <p>11. Изучение общих закономерностей и особенностей в изучении биографий композиторов.</p> <p>12. Трудности первоначального ознакомления с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой.</p> <p><b>Методика преподавания ритмики:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск учебно-методического материала;</li> <li>2. Освоение учебно-методической литературы по методике преподавания ритмики;</li> <li>3. Организация собственной педагогической деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества;</li> <li>4. Умение критически оценить результаты собственной педагогической деятельности;</li> <li>5. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения педагогических задач,</li> <li>6. Использование информационно-коммуникативных технологий для совершения педагогической деятельности;</li> </ol> <p><b>Методика преподавания фортепиано:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск учебно-методического материала;</li> <li>2. Освоение учебно-методической литературы по методике преподавания фортепиано;</li> <li>3. Организация собственной педагогической деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества;</li> <li>4. Умение критически оценить результаты собственной педагогической деятельности;</li> <li>5. Использование информационно-коммуникативных технологий для совершения педагогической деятельности;</li> </ol>	<b>18</b> <b>18</b>
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление календарно-тематических планов</li> <li>• Составление поурочных планов</li> <li>• Работа с методической литературой</li> <li>• Посещение мастер-классов, активное участие в мастер-классах</li> <li>• Участие в профессиональных конференциях и семинарах</li> <li>• Освоение музыкально-педагогического репертуара</li> <li>• Изучение современной учебно-методической литературы, учебно-методических пособий</li> </ul>	

<p style="text-align: center;"><b>Учебная практика</b> <b>Виды работ</b></p> <p><b>УП.01 Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе:</b></p> <p>Проработка рекомендованной школьной программы по музыкальной литературе</p> <p>Преподавание музыкальной литературы на первом году обучения</p> <p>Музыкальный театр на первом году обучения</p> <p>Монографический принцип построения программы на втором году обучения ДМШ, ДШИ</p> <p>Творчество зарубежных романтиков в программе ДМШ, ДШИ</p> <p>Изучению русской музыки и ее основного жанра – оперы</p> <p>Изучение современной отечественной музыки учащимися ДМШ, ДШИ</p> <p><b>УП.02 Гармония:</b></p> <p>Основные функциональные средства – диатонические аккорды, включая полную диатонику.</p> <p>Ладовая альтерация.</p> <p>Мелодическая фигурация.</p> <p>Все виды модуляций.</p> <p>Энгармоническая модуляция.</p> <p>Мажоро-минор.</p> <p>Гармонический анализ.</p> <p><b>УП.03 Анализ музыкальных произведений:</b></p> <p>Проработка теоретических знаний, полученных на лекциях.</p> <p>Изучение специальной литературы, прослушивание, проигрывание и анализ рекомендованных произведений.</p> <p>Расширение круга анализируемых музыкального произведений.</p> <p>Ознакомление и обсуждение научно-теоретических работ, связанных с проблематикой курса.</p> <p>Устная и письменная формы анализа музыкального материала.</p> <p>Анализ музыкального произведения в классе непосредственно после его прослушивания.</p> <p>Сообщения и доклады учащихся как по темам курса, так и выходящие за его пределы.</p> <p><b>УП.04 Полифония:</b></p> <p>Изучение и сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• темо-ответные пары в разных стилевых и жанровых условиях (на свою тему/ на заданную тему);</li> <li>• проведения с различными противосложениями;</li> <li>• эскизы с преобразованиями темы;</li> <li>• эскизы с интермедийной работой;</li> <li>• экспозицию простой фуги;</li> <li>• свободную часть фуги (разновидность работы в свободной части – по выбору студента).</li> </ul> <p><b>УП. 05 Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе:</b></p> <p>Сольфеджирование;</p> <p>Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов (с обращениями), энгармонически равных увеличенному трезвучию;</p> <p>Пение ладов, интервалов, аккордов, модуляций, одноголосных и многоголосных номеров, инвенций, фуг, романсов;</p>	<p><b>699</b></p> <p><b>376</b></p> <p><b>126</b></p> <p><b>36</b></p> <p><b>35</b></p> <p><b>126</b></p>
---	---

<p>Пение и игра на фортепиано выученных наизусть во всех тональностях диктантов и аккордов цифровок;      Основные методические рекомендации программные требования по ритмике в ДМШ и ДШИ;      Самостоятельная подготовка программы уроков по ритмике;      Четкая и краткая формулировка задания для детей;      Иллюстрация на фортепиано пройденный музыкальный материал;      Обучение детей основам культуры движения (точность, четкость показа движений).</p>	
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <p>Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории      Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах;      Подготовка открытых уроков/контрольных уроков с учениками;      Подготовка лекций-концертов      Работа над составлением списков литературы и каталогов</p>	<b>36</b>
<b>Всего</b>	<b>1141</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному техническому обеспечению**

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01 *Педагогическая деятельность* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.07 *Теория музыки профессионального модуля ПМ.01 Педагогическая деятельность* образовательная организация оснащена учебно-методической документацией по всем дисциплинам и междисциплинарным курсам.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал).

#### Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

##### *Кабинеты:*

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

##### *Учебные классы:*

для индивидуальных занятий;  
для групповых занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

**Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение по специальности 53.02.07 *Теория музыки* обучающиеся формируются в группы не менее 3 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам "Музыкальная литература", "Народная музыкальная культура" – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01 *Педагогическая деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

#### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Баренбойм, Л.А. Фортепианская педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>.

2. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Н. Бережанский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99160>.
3. Бершадская, Т. Лекции по гармонии. Учебное пособие для музыкальных училищ и вузов – СПб, Композитор, 2017 – 268 с.
4. Бершадская, Т.С. Теория музыки : учебник для музыкальных училищ и старших классов специальных музыкальных школ. СПб.: Композитор, 2016. — 196 с.
5. Гончарова А., Масальская Ю., Бурилина Е. Практические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов исполнительских специальностей в курсе музыкально-теоретических дисциплин. — СПб.: Союз художников, 2014. — 12 с.
6. Добкина, Ю. Конспекты по гармонии. Учебно-методическое пособие с практическим приложением - СПб, Композитор, 2017 – 144 с.
7. Карабанова, Е.М. Список рекомендованной литературы по темам дисциплины Музыкальная литература (зарубежная). Методическая разработка для студентов, обучающихся по специальности «Теория музыки». — СПб.: Союз художников, 2014. — 16 с.
8. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 468 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>.
9. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Ливанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110860>.
10. Мирзаянц, О. Музыка и дети. Проблемы начального музыкального образования в среднем музыкальном образовательном учреждении. Монография. – СПб.: ЛЕМА, 2015.
11. Можжевелова, О. Гармонические задачи и образцы решений - СПб, Композитор, 2018 – 120 с.
12. Никаноров, А.Б. Написание и оформление курсовых и дипломных работ: Методические рекомендации. Пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования (группы специальностей культуры и искусства). — СПб.: Союз художников, 2014. — 24 с.
13. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>.

14. Потоловский, Н.С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. 500 solfeggio. Manual to the development of musical ear and sense of rhythm [Электронный ресурс] : ноты / Н.С. Потоловский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107020>.

15. Пузыревский, А.И. Учебник элементарной теории музыки [Электронный ресурс] : учеб. / А.И. Пузыревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107310>.

16. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа [Электронный ресурс] : учебник / М.И. Ройтерштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90834>.

17. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>.

18. Русская музыкальная литература. Вып. 1 / Ред. Е. Царевой: Учеб. пособие для муз. училищ. — М.: Музыка, 2010. — 680 с.

19. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.П. Самсонова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91270>.

20. Сборник двухголосных диктантов для преподавателей музыкальных училищ и колледжей. Сост. В. Изгородина. — СПб.: Союз художников, 2014. — 60 с.

21. Сборник диктантов для учащихся музыкальных училищ и колледжей. Часть 1. Диктанты на материале музыки русских композиторов. Сост. Л. Барсанова. — СПб.: Союз художников, 2014. — 28 с.

22. Сборник диктантов для учащихся музыкальных училищ и колледжей. Часть 2. Диктанты на материале музыки зарубежных композиторов. Сост. Л. Барсанова. — СПб.: Союз художников, 2014. — 40 с.

23. Сластенин, В.А. Педагогика: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 490 с.

24. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>.

25. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
26. Способин, И.В. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учебник / И.В. Способин ; под научн. ред. Е. М. Двоскиной. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102505>.
27. Упражнения по теории музыки / Н. Ю. Афонина, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина, Г. Л. Белянова и др.- СПб, Композитор, 2017 – 260 с.
28. Усанова, О.Г. Культура профессионального речевого общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / О.Г. Усанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103716>.
29. Учебник гармонии / Дубовский И., Евсеев С., Способин И.В., Соколов В. - М.: Музыка, 2018 - 480 с.
30. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
31. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ф. Шак. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99362>.
32. Шорникова, М. Музыкальная литература за 3 года: общеобразовательная программа: европейская музыка от древности до импрессионизма: 1 год обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Шорникова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. — 347 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102291>.
33. Шорникова, М. Музыкальная литература за 3 года: общеобразовательная программа: от древнерусской музыки до Чайковского: 2 год обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Шорникова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. — 343 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102290>.
34. Шорникова, М. Музыкальная литература за 3 года: общеобразовательная программа: русская музыкальная культура XX века: 3 год обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Шорникова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102292>.
35. Шорникова, М. Музыкальная литература: русская музыка XX века: четвертый год обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.

Шорникова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2017. — 251 с.  
— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102293>.

36. Янкус, А. К истории формирования струнного квартета: Квартеты Йозефа Гайдна. Учебно-методическая разработка по курсу Музыкальная литература. Ред. Т. Матвеева. — СПб.: Союз художников, 2014. — 20 с.

### Интернет-ресурсы:

<http://pedagogika-rao.ru/> («Педагогика»)

[http://psyjournals.ru/topic/psy\\_education/index.shtml](http://psyjournals.ru/topic/psy_education/index.shtml) («Психология образования»)

<http://www.ipras.ru/08.shtml> («Психологический журнал»)

<http://www.nlr.ru/res/vnp/201202/econom.html> (РНБ)

<http://www.voppsy.ru/> («Вопросы психологии»)

<http://www.opentextnn.ru/>

<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analisis>

<http://www.contrabass.ru/misc/analysis.htm>

<http://arsl.ru/index.php?page=10>

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_music/6093/Полифония](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/6093/Полифония)

<http://notes.tarakanov.net/study.htm>

<http://konsa.kharkov.ua>

<http://dl.dropbox.com/u/11156899/PolyphProgr-I.doc>

<http://corpuscul.net/shkola/muzykalnaya-forma/polifoniya>

[http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p\\_id=11044&p\\_page=1](http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=11044&p_page=1)

<http://fughetta-library.blogspot.com/2009/10/blog-post.html>

[http://early-music.narod.ru/schola/schola\\_all.htm](http://early-music.narod.ru/schola/schola_all.htm)

<http://www.kholopov.ru/prdgm.html>

Архив музыкальной литературы: <http://muzlit.net/>

Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты: <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты: <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты: [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика партитуры:

<http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>

Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал: <http://www.jazzsound.ru/>

Новости академической музыки: <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка: <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов: <http://musicteachers.at.ua/>Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

### **Дополнительная литература:**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.Б. Абдуллин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>.
3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97741>.
4. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>.
5. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
6. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.
7. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/102382>

8. Данхёйзер, А.- Сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.- Данхёйзер ; Н.А. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107973>.

9. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Н. Драгомиров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99161>.

10. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>.

11. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92661>.

12. Ладухин, Н.М. Вокализы: Ноты [Электронный ресурс] : ноты / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99166>

13. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>.

14. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Ладухин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>.

15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика XXI», 2010. — 144 с.

16. Мальцев, С. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства. — СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.

17. Потоловский, Н.С. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. 500 solfeggio. Manual to the development of musical ear and sense of rhythm [Электронный ресурс] : ноты / Н.С. Потоловский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107020>.

18. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Рубец. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>.

19. Светозарова, М., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. — М.: «Классика XXI», 2010. — 144 с.

20. Стоклицкая, Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких: Методическое пособие. Часть 1. — М.: Пресс-Бюро, 2011. — 168 с.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по ПМ.01. *Педагогическая деятельность* базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.02 и ПМ.03, практически всех дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Народное музыкальное творчество, Современная гармония, Полифония, Фортепиано, Композиция. Компьютерная композиция, Безопасность жизнедеятельности), *Общего гуманитарного и социально-экономического цикла*. Одновременно с освоением педагогической деятельности обучающийся связывает теоретические знания с практическими навыками учебных практик: «Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе»; «Гармония»; «Анализ музыкальных произведений»; «Полифония»; «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе», «Инструментовка», «Фортепиано: чтение с листа и концертмейстерская подготовка», «Фортепиано (в том числе педагогическая работа)» для реализации комплексного компетентностного подхода в обучении и понимания взаимопроникновения теории и практики. Незаменимыми являются знания, получаемые на старших курсах по дисциплинам ПМ.03 *Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры*, которые дают возможность комплексного развития разносторонних возможностей обучающегося.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 8-11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебные практики по педагогической деятельности проводятся в соответствии с учебным планом: УП.01 «Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе» проводится в 1-6 семестрах; УП.02 «Гармония» – в 2-6 семестрах; УП.03 «Анализ музыкальных произведений» – в 4-5 семестрах; УП.04 «Полифония» – в 7-8 семестрах; УП.05 «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе» – в 5-8 семестрах, УП.08 «Фортепиано (в том числе педагогическая работа)» – в 7-8 семестрах. Производственная практика по

профилю специальности проводится также рассредоточено на протяжении 1-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов по проведению лекций, лекций-концертов. Преддипломная практика проводится на протяжении 7-8 семестров под руководством преподавателей отдела Теории музыки.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствие с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими

среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и т. д.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ПК 1.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Качество проводимых уроков, грамотность оформления календарно-тематических планов и рабочих программ	Посещение уроков преподавателем, проверка учебно-методической документации
<b>ПК 1.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Достижение хорошего контакта с учащимися, уровень освоения ими учебного материала	Проведение контрольных уроков и тестов
<b>ПК 1.3.</b> Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Соответствие изучаемого материала календарно-тематическому плану	Проверка соответствия изучаемого материала календарно- тематическому плану
<b>ПК 1.4.</b> Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Проявляет знание учебно-педагогического репертуара в процессе подготовки и проведения занятий по практике.	Посещение уроков преподавателем, проверка учебно-методической документации
<b>ПК 1.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	Органичность сочетания классических и современных методов преподавания	Посещение преподавателем урока
<b>ПК 1.6.</b> Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-	Эффективность разнообразия индивидуальных методов и приемов для	Проведение контрольных уроков и тестов

теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	улучшения усвоения материала учащимися	
<b>ПК 1.7.</b> Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы	Постоянный рост профессиональных навыков у обучающихся.	Проведение контрольных уроков и тестов
<b>ПК 1.8.</b> Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания	Письменный отчет с анализом эффективности используемых методов преподавания	Оценка преподавателем педагогической компетентности представленного отчета
<b>ПК 1.9.</b> Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Активное привлечение родителей (законных представителей) к процессу обучения; в целях оптимального решения задач обучения и воспитания налаживание контакта с родителями (законными представителями) обучающихся	Работа с родителями, своевременное оповещение родителей о возможных проблемах в учебе студента

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и исполнительства;</li> <li>Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, ведущего.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом;</li> <li>Отзыв по итогам производственной практики;</li> <li>Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности.</li> </ul>

<p><b>ОК 2.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах</li> <li>• Самоанализ музыкально-эстетической деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 3.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива;</li> <li>• Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте так и на репетициях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<p><b>ОК 4.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности;</li> <li>• Владение методами и способами анализа информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 5.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм, презентаций для музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>• Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности любого по количеству людей составу и разнообразного по стилистике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 6.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности;</li> <li>• Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач;</li> <li>• Межличностное общение и коммуникативная культура в общении со всеми участниками</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>

	образовательного и исполнительского процессов.	
<b>ОК 7.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм;</li> <li>Планирование самостоятельной деятельности в целях формирование музыкально-эстетического вкуса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 8.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, ведущего;</li> <li>Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 9.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</li> <li>Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>

### **Разработчики:**

Лоскутов А.Н., председатель ЦК Теория музыки СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Карабанова Е.М., член ЦК Музыкальная литература, преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».