


Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №37 от 31.08.2024		УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ №63аКУ От «31» августа 2024 года
ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №7 от 31.08.2024	САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"	Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО" Дата: 2024.09.03 14:49:07 +03'00'



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)***

Орган

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Орган

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Калинкина А.В., преподаватель класса органа СПб ГБОУ СПО «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБОУ СПО «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБОУ СПО «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

СОГЛАСОВАНО с работодателем:

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна _____



«30» августа 2024г.

М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	43
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	53

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** по виду **Орган**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;
- расшифровки генерал-баса эпохи барокко;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- играть по цифровке сочинения эпохи барокко;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2544 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1795 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1197 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 598 часов;

учебной и производственной практики – 749 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК.1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля *Исполнительская деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1.-1.8.	Раздел 1. Специальный инструмент	882	588	-	-	294	-	89	-
ПК 1.1.-1.8.	Раздел 2. Ансамблевое исполнительство	108	72	-	-	36	-	197	-
ПК 1.1.-1.8.	Раздел 3. Концертмейстерский класс и генерал-бас	162	108	-	-	54	-	177	-
ПК 1.1.-1.8.	Раздел 4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	216	144	-	-	72	-	-	-
ПК 1.1.-1.8.	Раздел 5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	349	233	-	-	116	-	-	-
ПК 1.1.-1.8.	Раздел 6. Дирижирование, чтение оркестровых партитур	78	52	-	-	26	-	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	-							144
	Всего:	1795	1197	-	-	598	-	463	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность		1339	
МДК.01.01 Специальный инструмент		588	
Тема 1.1 Работа над хоральными фантазиями	Содержание	48	
	1. Организация игрового аппарата		3
	2. Развитие педальной техники		3
	3. Координация движений рук и ног		3
	4. Игра старинной аппликатурой		3
	5. Игра романтической аппликатурой		3
	6. Игра «пятка- носок»	3	
	Практические занятия	60	
	1. Cantus firmus в сопрано		3
	2. Cantus firmus в теноре		3
	3. Cantusfirmus: варианты его регистровки		3
	4. Колорирование Cantus firmus		3
	5. Работа над «вокальным» дыханием в хоральной фантазии		3
	6. Отработка целесообразных игровых движений		2
7. Работа над координационными проблемами	2		
8. Художественные задачи в исполнении хоральных фантазий	3		
Тема 1.2 Работа над прелюдиями и фугами И.С. Баха	Содержание	46	
	1. Характеристика полифонического стиля, изучение структуры полифонического произведения, основных понятий полифонии		3
	2. Выявление основных компонентов полифонической фактуры		3
	3. Развитие полифонического музыкального слуха		3
	4. Освоение мелодической самостоятельности нескольких звуковых линий		3
	5. Регистровка в прелюдиях и фугах		3

	6.	Принципы артикуляции		3	
	7.	Работа над темой (темами) в фугах		3	
	8.	Организация метроритмической основы		3	
	9.	Освоение драматургии прелюдий и фуг		3	
	10.	Проведение темы фуги в ногах		3	
	11.	Анализ и работа над формой		3	
	Практические занятия			58	
	1.	Осмысление интонационного движения темы		3	
	2.	Анализ и проработка штрихов		3	
	3.	Поочерёдное исполнение каждого из голосов		2	
	4.	Проигрывание отдельных пар голосов		2	
	5.	Работа над выстраиванием драматургии соединения всех голосов		3	
	6.	Работа над мелизмами		2	
	7.	Работа над метроритмической устойчивостью в исполнении		3	
8.	Игра на одном мануале и переход с одного мануала на другой	3			
9.	Выстраивание драматургического плана произведения	3			
10.	Исполнительское освоение произведения целиком	3			
<p style="text-align: center;">Тема 1.3 Работа над произведениями композиторов эпохи Барокко (итальянская, французская, северо-немецкая школы)</p>	Содержание		28		
	1.	Характеристика эпохи и творчества композитора	2		
	2.	Стилистические особенности произведений	3		
	3.	Форма произведения	3		
	4.	Характеристика и соотношение основных тем	3		
	5.	Анализ средств выразительности музыкального материала	3		
	6.	Регистровка произведений	3		
	7.	Артикуляционные задачи	3		
	8.	Игра на одном мануале и переход с одного мануала на другой	3		
	9.	Смена регистров в различных разделах произведения	3		
	10.	Темпо-ритмическая метроритмическая организация	3		
	11.	Особенности ножной аппликатуры	3		
	12.	Организация формы в целом	3		
	Практические занятия		35		
	1.	Осмысление стилистических особенностей музыки	2		
	2.	Литургическая основа жанров	2		
	3.	Задачи интонирования и работа над логикой построения фразы	3		
	4.	Работа над артикуляцией	3		
5.	Работа над мелизмами	2			

	6.	Преодоление технических сложностей		3
	7.	Работа над выстраиванием баланса в регистровке		3
	8.	Логическое осмысление смены регистров согласно сохранившимся трактатам		2
	9.	Особенности регистровки различных школ, связанная со строением органа		3
	10.	Освоение метроритмического движения, соотношение темпов в различных разделах		3
	11.	Работа над педальными пассажами (соло педали)		3
	12.	Исполнительское освоение формы в целом		3
<p style="text-align: center;">Тема 1.4 Классическая соната, классическое трио. Работа над фактурой трио</p>	Содержание		33	
	1.	Характеристика стилистических особенностей произведения, его художественного содержания		3
	2.	Анализ фактуры		2
	3.	Выявление закономерностей мелодического развития		3
	4.	Анализ ладотональных и гармонических средств выразительности		3
	5.	Работа над координацией движений		3
	6.	Работа над характером прикосновения, артикуляцией		3
	7.	Преодоление технических сложностей в фактуре		3
	8.	Игра правой руки с ногами		3
	9.	Игра левой руки с ногами		3
	10.	Игра всей фактуры одновременно на двух мануалах с педалью		3
	11.	Метроритмическая и темповая организация произведения		3
	12.	Агогические особенности музыкального движения		3
	13.	Предполагаемая инструментовка каждого из голосов		3
	14.	Анализ структуры произведения в целом и внутри разделов		3
	15.	Исполнительское освоение пьесы целиком	3	
	Практические занятия		30	
	1.	Мелодическая линия каждого голоса, анализ их соотношений		3
	2.	Интонирование мелодической линии, детальная работа над фразировкой		3
	3.	Проработка всех элементов музыкальной ткани		3
	4.	Вслушивание в гармонические взаимосвязи музыкальной ткани		2
	5.	Выстраивание регистрового баланса звучания		3
	6.	Работа над координацией всего игрового аппарата		2
	7.	Работа над исполнением разных штрихов одновременно в обеих руках		3
	8.	Работа над мелизмами		2
9.	Проигрывание произведения целиком	3		
Содержание		27		

Тема 1.5 Работа над произведениями композиторов-романтиков французской школы	1.	Анализ формы произведения		3
	2.	Выяснение смысловой единицы в ритмической организации медленных частей		3
	3.	Вычленение и проработка фактурных линий		3
	4.	Осмысление гармонической взаимосвязи музыкальной ткани		3
	5.	Интонирование мелодической линии, работа над фразировкой		3
	6.	Выстраивание плана регистровки		3
	7.	Метроритмическая и темповая организация произведения		3
	8.	Освоение романтической pedalной аппликатуры		3
	9.	Работа со швеллером		3
	10.	Исполнительское освоение произведения в целом		3
	Практические занятия			40
	1.	Выработка ровности пульсации основной единицы движения		2
	2.	Работа над ритмической организацией длительностей внутри счётной доли		2
	3.	Детальная проработка всех фактурных линий		3
	4.	Интонирование мелодической горизонтали, освоение логики фразировки		3
	5.	Достижение свободы исполнительского времени при темповом единстве		3
	6.	Выстраивание драматургической концепции произведения		3
	7.	Работа со швеллером		3
	8.	Исполнительское освоение произведения целиком		3
Тема 1.6 Работа над произведениями композиторов-романтиков немецкой школы	Содержание		33	
	1.	Постановка и анализ технических и художественных задач		3
	2.	Характерные технические задачи каждой фактурной линии		3
	3.	Выявление технических трудностей, причин и способов их преодоления		3
	4.	Выработка целесообразных игровых движений в медленном темпе		3
	4.	Проработка технически сложных эпизодов		3
	5.	Осмысление интонационной основы фактурного движения, работа над фразировкой		3
	6.	Выстраивание регистровки в произведениях		3
	7.	Осмысление закономерностей гармонического языка		3
	8.	Освоение pedalной романтической аппликатуры		3
	10.	Работа над романтической артикуляцией		3
	11.	Анализ формы, динамический план, его связь с художественным содержанием		3
	12.	Достижение исполнительской свободы в каждом разделе		3
	13.	Техническое овладение произведением целиком		3
	Практические занятия		40	
1.	Выработка ровности и гибкости звучания в pedalных пассажах		3	

	2.	Интонирование мелодической пассажной линии		3
	3.	Достижение максимального слухового контроля над игрой «легато»		3
	4.	Преодоление технических сложностей в различных видах техники		3
	5.	Выстраивание регистрового баланса между мелодией и сопровождением		2
	6.	Развитие, стимулирование художественно-образных представлений		3
	7.	Работа над координацией движений всего игрового аппарата		3
	8.	Исполнительское освоение произведения		3
Тема 1.7 Работа над элементами виртуозности в произведениях	Содержание		28	
	1.	Характеристика эпохи и стиля композитора		2
	2.	Анализ художественных, технических, формообразующих задач в произведении		3
	3.	Детальная проработка всех элементов фактуры		3
	4.	Интонирование мелодических линий, осмысление логики фразировки		3
	5.	Работа над прикосновением и артикуляцией в связи с художественными задачами произведений различных эпох		3
	6.	Выявление и преодоление технических трудностей в руках и ногах		3
	7.	Работа над соотношением педальной и мануальной техники		3
	8.	Темпо-ритмическая организация, достижение естественности музыкального движения внутри разделов и между разделами произведения, согласно стилю произведения		3
	9.	Регистровый план, его связь с драматургией произведения		3
	10.	Работа над педальной техникой в разных стилях, разными видами аппликатур		3
	11.	Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения		3
	12.	Достижение максимально свободного владения фактурой		3
	13.	Исполнительское представление произведения целиком		3
	Практические занятия		40	
	1.	Работа над качеством штрихов, интонационным содержанием фактурных линий		3
	2.	Техническая проработка всех вариантов фактуры		2
	3.	Работа над штрихами, координационными проблемами		3
	4.	Задачи регистровой перспективы и баланса звучания пластов фактуры		3
	5.	Анализ и выстраивание динамического плана произведения, согласно стилю произведения		3
	6.	Освоение педальной техники в связи с художественными задачами		3
	7.	Работа над темпо-ритмическим соотношением внутри произведения, а также между разделами произведения		3
8.	Исполнительское освоение произведения целиком	3		
Тема 1.8	Содержание		10	
	1.	Хоральные фантазии		3

Чтение с листа и транспозиция	2.	Токкаты старинных композиторов		3
	3.	Прелюдии северо-немецких композиторов		3
	4.	Прелюдии и фуги И.С. Баха		3
	Практические занятия		32	
	1.	Зрительное восприятие темповых указаний, жанровой принадлежности, ритмических особенностей произведения		2
	2.	Осмысление голосоведения, ладотональных соотношений внутри произведения		3
	3.	Осознание основной счётной доли в роли непрерывной метрической пульсации		2
	4.	Ориентирование в тексте по очертаниям нотных структур (мелодический рисунок, типовые формулы фактуры)		3
	5.	Опознавание в тексте произведения смысловых единиц (мотивов, фраз, предложений)		2
	6.	Возможные сокращения и облегчение фактуры		3
	7.	Штриховые особенности, их связь с художественным содержанием произведения		3
	8.	Максимальная неотрывность взгляда от нотного текста		3
	9.	Выбор целесообразного исполнительского темпа		3
10.	Непрерывность процесса непосредственного чтения с листа	3		
11.	Освоение принципов транспозиции	3		
12.	Транспозиция произведений по степени усложнения фактуры	3		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01			294	
Специальный инструмент <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над произведениями северо-немецких композиторов эпохи Барокко 2. Работа над произведениями французских композиторов эпохи Барокко 3. Работа над произведениями И.С. Баха 4. Работа над произведениями французских композиторов-романтиков 5. Работа над произведениями немецких композиторов-романтиков 6. Работа над произведениями композиторов XX века 7. Работа над произведениями композиторов XXI века 				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы <ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с концертов, с последующим обсуждением с преподавателем. 2. Посещение концертов на различных концертных площадках с органом. 3. Участие в мастер-классах ведущих органистов (допускается как активное, так и пассивное участие). 4. Чтение профессиональной литературы. 5. Использование звуко- и видеозаписывающих устройств для адекватной оценки самостоятельной работы студента в отсутствие преподавателя. 6. Самостоятельное ознакомление с новым репертуаром, работа с каталогами и Интернет-ресурсами. 				

		72		
МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство				
Раздел 1. Органный дуэт		36		
Тема 1.1 Ознакомление с оркестровыми переложениями для органа в 4 руки. Развитие основных навыков совместной игры	Содержание		6	
	1.	Особенности исполнительства на одном органе в 4 руки	3	
	2.	Особенности исполнительства на двух органах	3	
	3.	Артикуляция и фразировка у исполнителей	3	
	4.	Техника и звукоизвлечение у обоих исполнителей	3	
	5.	Стилистическое выверение регистровки	3	
	6.	Выработка совместной концепции исполняемого произведения	3	
	Практические занятия			
	1.	Исполнение произведения на одном органе в 4 руки	3	
	2.	Исполнение произведения на двух органах	3	
3.	Отработка слаженной игры в метроритмическом плане, относительно фразировки	3		
Тема 1.2 Органные произведения композиторов эпохи Барокко, написанные для 2 органов в 4 руки	Содержание		6	
	1.	Французская органная школа	3	
	2.	Итальянская органная школа	3	
	3.	Северо-немецкая органная школа	3	
	4.	Южно-немецкая органная школа	3	
	Практические занятия			
	1.	Исполнение произведений мастеров французской органной школы	3	
	2.	Исполнение произведений мастеров итальянской органной школы	3	
	3.	Исполнение произведений мастеров северо-немецкой органной школы	3	
	4.	Исполнение произведений мастеров южно-немецкой органной школы	3	
Тема 1.3 Органные дуэты английских композиторов эпохи Барокко	Содержание		8	
	1.	Работа над слышанием ансамблевой фактуры	3	
	2.	Осознание роли своей партии в ансамбле	3	
	3.	Синхронное исполнение ритмического рисунка	3	
	4.	Единый темп движения у исполнителей	3	
	5.	Выверенная совместная фразировка и артикуляция	3	
	6.	Уверенное и яркое исполнение	3	
	7.	Раскрытие содержания каждого произведения	3	
	Практические занятия			
	1.	Артикуляция, фразировка, метроритмическая слаженность исполнения в органном дуэте	3	
2.	Стилистический «унисон», выработка совместной концепции исполняемого произведения	3		

Тема 1.4 Органные дуэты западноевропейских композиторов-романтиков	Содержание		8	
	1.	Работа над слышанием ансамблевой фактуры		3
	2.	Осознание роли своей партии в ансамбле		3
	3.	Синхронное исполнение ритмического рисунка		3
	4.	Единый темп движения у исполнителей		3
	5.	Выверенная совместная фразировка и артикуляция		3
	6.	Уверенное и яркое исполнение		3
	7.	Раскрытие содержания каждого произведения		3
	Практические занятия			
	1.	Работа над артикуляцией, фразировкой, метроритмической слаженностью исполнения в органном дуэте		3
2.	Выработка стилистического «унисона», совместной концепции исполняемого произведения	3		
Тема 1.5 Органные дуэты современных композиторов	Содержание		8	
	1.	Представление о задачах и особенностях исполнения современной музыки. Работа над слышанием ансамблевой фактуры		3
	2.	Осознание роли своей партии в ансамбле		3
	3.	Синхронное исполнение ритмического рисунка		3
	4.	Единый темп движения у исполнителей		3
	5.	Выверенная совместная фразировка и артикуляция		3
	6.	Уверенное и яркое исполнение		3
	7.	Раскрытие содержания каждого произведения		3
	Практические занятия			
	1.	Работа над артикуляцией, фразировкой, метроритмической слаженностью исполнения в органном дуэте		3
2.	Выработка совместной концепции исполняемого произведения	3		
Раздел 2. Камерный ансамбль			36	
Тема 2.1 Развитие основных навыков совместной игры	Содержание		6	
	1.	Репертуар камерного ансамбля с участием органа		3
	2.	Особенности партии органа в камерном ансамбле, её функции		3
	3.	Артикуляция и фразировка у исполнителей камерного ансамбля		3
	4.	Техника и звукоизвлечение исполнителей камерного ансамбля		3
	5.	Выполнение регистровки согласно особенностям стиля произведения для камерного ансамбля		3
	6.	Выработка совместной концепции исполняемых произведений		3
	Практические занятия			
1.	Исполнение произведений камерного ансамбля с участием органа	3		

	2.	Выполнение регистровки партии органа согласно стилю и концепции произведения для камерного ансамбля		3
Тема 2.2 Органье произведения композиторов эпохи Барокко. Особенности исполнения Basso continuo в составе дуэта, в составе трио.	Содержание		6	
	1.	Французская органная школа. Произведения для камерного ансамбля.		3
	2.	Итальянская органная школа. Произведения для камерного ансамбля.		3
	3.	Северо-немецкая органная школа. Произведения для камерного ансамбля.		3
	4.	Южно-немецкая органная школа. Произведения для камерного ансамбля.		3
	Практические занятия			
	1.	Исполнение произведений для камерного ансамбля мастеров французской органной школы		3
	2.	Исполнение произведений для камерного ансамбля мастеров итальянской органной школы		3
	3.	Исполнение произведений для камерного ансамбля мастеров северо-немецкой органной школы		3
	4.	Исполнение произведений для камерного ансамбля мастеров южно-немецкой органной школы		3
Тема 2.3 Классическая соната, классическое трио. Работа над произведениями	Содержание		8	
	1.	Особенности ансамблевой фактуры		3
	2.	Функции каждой партии в камерном ансамбле, переключение функций (фон, рельеф)		3
	3.	Одинаковое ощущение метра и синхронное исполнение ритмического рисунка		3
	4.	Единый темп движения, синхронные переходы.		3
	5.	Выверенная совместная фразировка и артикуляция		3
	6.	Уверенное и яркое исполнение		3
	7.	Раскрытие содержания каждого произведения		3
	Практические занятия			
	1.	Отработка метрической, ритмической синхронности игры участников камерного ансамбля		3
	2.	Работа над совместной фразировкой и артикуляцией		3
	3.	Достижение яркости и уверенности при исполнении произведения для камерного ансамбля		3
	4.	Воспроизведение стиля и раскрытие образно-эмоционального содержания произведения исполнителями камерного ансамбля		3
	Тема 2.4 Романтическая соната, романтическое трио. Работа над произведениями	Содержание		8
1.		Проникновение в романтический стиль, особенности ансамблевой фактуры	3	
2.		Функции каждой партии в камерном ансамбле, переключение функций (фон, рельеф)	3	
3.		Одинаковое ощущение метра и синхронное исполнение ритмического рисунка	3	
4.		Единый темп движения, синхронные переходы.	3	
5.		Выверенная совместная фразировка и артикуляция	3	
6.		Уверенное и яркое исполнение	3	
7.		Раскрытие содержания каждого произведения	3	
Практические занятия				
1.		Работа над метрической, ритмической синхронностью игры участников камерного ансамбля	3	

	2.	Работа над совместной фразировкой и артикуляцией		3
	3.	Достижение яркости и уверенности при исполнении произведения для камерного ансамбля		3
	4.	Воспроизведение стиля и раскрытие образно-эмоционального содержания произведения исполнителями камерного ансамбля		3
Тема 2.5 Камерная музыка XX века	Содержание		8	
	1.	Проникновение в стилистику музыки XX века и особенности ансамблевой фактуры. Представление о задачах и особенностях исполнения современной камерной музыки		3
	2.	Функции каждой партии в камерном ансамбле, переключение функций (фон, рельеф)		3
	3.	Одинаковое ощущение метра и синхронное исполнение ритмического рисунка		3
	4.	Единый темп движения, синхронные переходы.		3
	5.	Выверенная совместная фразировка и артикуляция		3
	6.	Уверенное и яркое исполнение		3
	7.	Раскрытие содержания каждого произведения		3
	Практические занятия			
	1.	Работа над метрической, ритмической синхронностью игры участников камерного ансамбля		3
	2.	Работа над совместной фразировкой и артикуляцией		3
	3.	Достижение яркости и уверенности при исполнении произведения для камерного ансамбля		3
	4.	Воспроизведение стиля и раскрытие образно-эмоционального содержания произведения исполнителями камерного ансамбля		3
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01			
Органный дуэт			18	
1. Знакомство с произведениями для органа в 4 руки				
2. Ознакомление с произведениями, написанными для двух органов				
3. Органные дуэты романтического периода				
4. Органные дуэты XX-XXI веков				
5. Переложения для органа в 4 руки оркестровых произведений				
6. Ознакомление с сонатами для флейты и органа эпохи Барокко				
7. Ознакомление с сонатами для скрипки и органа эпохи Барокко				
8. Классическая соната, классическое трио				
9. Романтическая соната, романтическое трио				
Камерный ансамбль			18	
1. Знакомство с репертуаром камерного ансамбля с участием органа				
2. Роль партии органа в камерном ансамбле, основные функции (переключение функций)				
3. Создание регистровки партии органа согласно стилю и концепции произведения для камерного ансамбля				
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				

<ul style="list-style-type: none"> • Совместные репетиции (без преподавателя), не менее одного раза в неделю; • Ознакомление с другими произведениями подобного жанра и стиля (по рекомендации преподавателя); • Прослушивание произведений на CD и DVD носителях; • Посещение концертов ведущих исполнителей камерной музыки. 			
МДК.01.03 Концертмейстерский класс и генерал-бас		108	
Раздел 1. Концертмейстерский класс		72	
Тема 1.1 Кантатно-ораториальные и хоровые сочинения Баха	Содержание		9
	1.	Кантатно-ораториальные и хоровые сочинения И.С. Баха с участием органа. Функции партии органа в ансамблевой фактуре.	3
	2.	Выстраивание динамического соотношения мелодической и аккомпанирующей линий. Понимание роли партии органа в произведении.	3
	3.	Синхронное исполнение ритмических сложностей и агогических моментов	3
	4.	Поиск единого темпа и движения. Общность фразировки	3
	5.	Адаптация оркестровой фактуры для органа	3
	Практические занятия		
	1.	Отработка динамического соотношения мелодической и аккомпанирующей линий фактуры. Осознание функции партии органа в исполняемом произведении	6
	2.	Исполнение кантатно-ораториальных и хоровых произведений И.С. Баха с выполненной регистровкой, передающей особенности стиля и содержания сочинения. Синхронность игры всех исполнителей.	3
	Тема 1.2 Музыка Барокко. Скарлатти, Каччини, Перголези, Вивальди, Гендель	Содержание	
1.		Произведения композиторов эпохи Барокко (Скарлатти, Каччини, Перголези, Вивальди, Генделя) с участием органа. Роль органа в ансамблевой фактуре.	3
2.		Выстраивание динамического соотношения мелодической и аккомпанирующей линий. Понимание роли своей партии	3
3.		Синхронное исполнение ритмических сложностей, мелизматики	3
4.		Поиск единого темпа и движения. Общность фразировки	3
5.		Адаптация оркестровой фактуры для органа	3
Практические занятия			
1.		Исполнение инструментальных и вокально-инструментальных произведений композиторов эпохи Барокко: Скарлатти, Каччини, Перголези. Передача стилевых особенностей музыки данной эпохи. Практика переложения оркестровой фактуры для органа.	6
2.		Исполнение инструментальных и вокально-инструментальных произведений композиторов эпохи Барокко: Вивальди, Генделя. Передача стилевых особенностей музыки данной эпохи. Практика переложения оркестровой фактуры для органа.	3
		Содержание	5

<p align="center">Тема 1.3 Музыка венских классиков. Гайдн, Моцарт, Бетховен</p>	1.	Инструментальные и вокально-инструментальные произведения Венских классиков с участием органа. Особенности партии органа в сочинениях Гайдна, Моцарта, Бетховена.	5	3	
	2.	Выстраивание динамического соотношения мелодической и аккомпанирующей линий. Понимание роли партии органа.		3	
	3.	Синхронное исполнение ритмических сложностей и агогических моментов		3	
	4.	Поиск единого темпа и движения. Общность фразировки		3	
	5.	Адаптация оркестровой фактуры для органа		3	
	Практические занятия				
	1.	Исполнение инструментальных и вокально-инструментальных произведений венских классиков: Гайдна, Моцарта, Бетховена.		3	
2.	Практика переложения оркестровой фактуры для органа. Передача стилизованных особенностей музыки данной эпохи.	63			
<p align="center">Тема 1.4 Музыка эпохи романтизма. Россини, Форе, Видор, Вьерн, Дюрюфле</p>	Содержание		15	*	
	1.	Обзор инструментальных и вокально-инструментальных произведений композиторов-романтиков с участием органа. Особенности партии органа в их сочинениях.	3		
	2.	Инструментальные и вокально-инструментальные произведения композиторов XIX века с участием органа: Россини, Форе, Видор, Вьерн, Дюрюфле. Особенности партии органа в их сочинениях.	3		
	3.	Стилизованные приметы музыки эпохи романтизма, отражённые в ритмических сложностях и агогических моментах.	3		
	4.	Поиск единого темпа и движения при исполнении. Стремление к общности фразировки	3		
	5.	Адаптация оркестровой и фортепианной фактуры для органа	3		
	Практические занятия				
	1.	Работа над слаженным звучанием ансамблевой фактуры в произведениях композиторов-романтиков с участием органа.	3		
	2.	Практика переложения оркестровой партии и фортепианной фактуры для органа. Практика регистровки.	3		
	<p align="center">Тема 1.5 Арии и вокальные дуэты композиторов XVI-XXI веков</p>	Содержание		20	
1.		Обзор арий и вокальных дуэтов композиторов XVI-XXI веков. Роль партии органа в данных произведениях.	3		
2.		Выстраивание динамического соотношения мелодической и аккомпанирующей линий при исполнении арий и вокальных дуэтов. Аккомпанирующая функция органа.	3		
3.		Специфические особенности вокальной музыки. Поиск единого дыхания. Способы помощи солисту-вокалисту.	3		
4.		Поиск единого темпа и движения. Общность фразировки	3		
5.		Адаптация оркестровой и фортепианной фактуры для органа	3		
Практические занятия					
1.		Исполнения арий и вокальных дуэтов композиторов XVI-XXI веков. Осознание аккомпанирующей функции органа.	3		
2.	Практика переложения оркестровой партии и фортепианной фактуры для органа. Практика регистровки с соблюдением особенностей стиля эпохи.	3			

Раздел 2. Генерал-бас		36	
Тема 2.1 Французская традиция исполнения генерал-баса в период между 1690 и 1720 годами	Содержание		9
	1.	Школа исполнения генерал-баса Жана-Франсуа Дандриё (Jean-Francois Dandrieu, «Principesdel' Accompagnementdu Clavecin», 1719)	3
	2.	Школа исполнения генерал-баса Мишеля де Сен-Ламбера (MicheldeSt.Lambert, «NouveauTraitédel' Accompagnementdu»)	3
	Практические занятия		
	1.	Исполнение произведений для органа Жана-Франсуа Дандриё. Практика расшифровки генерал-баса.	3
2.	Исполнение произведений для органаМишеля де Сен-Ламбера.Практика расшифровки генерал-баса.	3	
Тема 2.2 Немецкая традиция исполнения генерал-баса в период между ок. 1710 и 1735 годами	Содержание		9
	1.	Школа исполнения генерал-баса Иоганна Давида Хайнихена (JohannDavidHeinichen, «DerGeneral-BassinderComposition», Dresden 1728)	3
	2.	Школа исполнения генерал-баса Георга Филиппа Телемана (GeorgPhilippTelemann, «Singe-, Spiel- undGeneral-Bass-Übungen», Hamburg, 1733/34).	3
	Практические занятия		
	1.	Исполнение произведений для органаИоганна Давида Хайнихена.Практика расшифровки генерал-баса.	3
2.	Исполнение произведений для органаГеорга Филиппа Телемана. Практика расшифровки генерал-баса.	3	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01			
Концертмейстерский класс		36	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Произведения композиторов эпохи барокко 2. Церковные арии 3. Арии из кантат, Страстей и МагнификатаИ.С. Баха 4. Арии и романсы композиторов эпохи романтизма 5. Инструментальные пьесы современных композиторов 			
Генерал-бас		18	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Трезвучие или основной аккорд. 2. Простой сектаккорд или первое обращение основного аккорда. 3. «PetitAccord» (Сектаккорд с терцией и квартой). 4. Аккорд с уменьшенной квинтой. 5. Сектаккорд и возможности удвоения его звуков. 6. Аккорд с чистой квинтой и (добавленной) секстой. 7. Аккорд с квартовым задержанием (с квартой). 			

8. Аккорд с увеличенной квартой или тритоном. 9. Аккорд с секундой (секундааккорд). 10. Септаккорд. 11. Аккорд с задержанием ноты (нонааккорд). 12. Аккорд с консонантной квартой или (вспомогательный) квартсекстааккорд. 13. Аккорд с септимой и нотой (вспомогательными и как задержания). 14. Аккорд с увеличенной квинтой. 15. Уменьшенный септаккорд (аккорд с уменьшенной квинтой и добавленной большой секстой). 16. Основные замечания к реализации французского генерал-баса. 17. Избранные примеры сочинений французских композиторов как практический пример расшифровки генерал-баса.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> • Совместные репетиции (без преподавателя), не менее одного раза в неделю; • Знакомление с другими произведениями подобного жанра и стиля (по рекомендации преподавателя); • Прослушивание произведений на CD и DVDносителях; • Посещение концертов ведущих исполнителей камерной музыки. 			
МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов		144	
Раздел 1. Устройство клавишных инструментов		36	
Тема 2.1 Орган	Содержание		4
	1.	Основные понятия об инструментах и основные термины, обозначающие их механические части.	3
	2.	Знакомство с руководством по использованию инструментов и уходу за ними. Знакомство с условиями содержания инструментов в помещении и условиями их эксплуатации.	3
	3.	Орган. Элементы конструкции	3
	4.	Инструменты органного мастера и обращение с ними	3
	5.	Строение меха и воздухопроводной системы в органе. Знакомство с составными частями меха и его разновидностями, дроссельной системой, кондуктами и каналами. Понятие виндлада.	3
	6.	Возможные неполадки воздухопроводной системы органа и их последующее устранение. Утечки воздуха в системе, причины их появления и варианты их устранения	3
	Практические занятия		
	1.	Знакомство со строением пульта органа, названиями механизмов и их устройствами	2
		3	

	2.	Знакомство и практическое применение инструментов для настройки органа, регулировки механических частей инструмента.		3
Тема 2.2 Трактурa и трубы органа	Содержание		6	
	1.	Лабиальные и язычковые трубы, настройка и интонировка Строение лабиальных и язычковых труб, различия в понятиях настройки и интонировки. Инструменты для настройки.		3
	2.	Понятие «трактурa».Игровая и регистровая трактурa Демонстрация способов соединения от клавиши до трубы, способы открывания доступа воздуха к трубам.		3
	3.	Механическая игровая и регистровая трактурa Подробный разбор механической игровой и регистровой трактурь		3
	4.	Пневматическая игровая и регистровая трактурa Подробный разбор пневматической игровой и регистровой трактурь		3
	5.	Электрическая игровая и регистровая трактурa. Подробный разбор электрической игровой и регистровой трактурь. Отличие электрооргана от органа с электротрактурой.		3
	6.	Регулировка трактурь и устранение наиболее часто возникающих неполадок Причины возникновения неполадок в трактуре, способы их устранения, контроль.	3	
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение строения лабиальных и язычковых труб, различия в понятиях настройки и интонировки.		3
	2.	Подробный разбор разных типов игровой и регистровой трактурь		3
	3.	Изучение электрооргана	3	
Тема 2.3 Виндлады	Содержание		2	
	1.	Эволюция виндлады технический обзор (блокверк, виндлада со шперрвентильями ,виндлада со шперрвентильями и шляйфами) Краткий исторический экскурс: блокверк, виндлада со шперрвентильями, виндлада со шперрвентильями и шляйфами.		3
	2.	Технический обзор шпринглады, шляйфлады, кегельлады	3	
	Практические занятия		2	
	1.	Подробный разбор строения виндлад.		3
2.	Практическое применение виндлад	3		
Тема 2.4 Разновидности виндлад	Содержание		2	
	1.	.Шляйфлада с механической трактурой, как наиболее распространённый вид, встречающийся в органах Обзор инструментов со шляйфладой и механической трактурой.		3
	2.	Виндлада Аристиды Кавайе-Колля Особенности строения виндлады Кавайе-Колля		3
	3.	Рычаг Баркера, Walze, мультиплекс или унит-регистры Строение рычага Баркера, устройство Walze и принцип его действия, строение мультиплекс или унит-регистров.	3	

	Практические занятия		2	
	1.	Изучение строения виנדлады Кавайе-Колля		3
	2.	Практическое изучение рычага Баркера, устройства Walze		3
Тема 2.5 Клавесин. Клавикорд	Содержание		4	
	1.	Элементы конструкции		3
	2.	Возможные неполадки в клавесине и их последующее устранение Причины появления неполадок и варианты их устранения		3
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение строения клавесина, составных механизмов		3
	2.	Изучение разновидностей клавесина	3	
Тема 2.6 Фортепиано	Содержание		4	
	1.	Элементы конструкции фортепиано.		3
	2.	Возможные неполадки в рояле или пианино и их последующее устранение Установить причины появления неполадок и найти способы их устранения		3
	Практические занятия		4	
	1.	Изучение строения фортепиано, его составных механизмов		3
	2.	Изучение разновидностей фортепиано	2	
Раздел 2. История исполнительского искусства			108	
		Содержание		
Тема 1.1 Вопросы теории и редактирования.	1.	Вопросы теории и психологии исполнительства	12	3
	2.	Исполнительские проблемы интерпретации		3
	3.	Выразительные средства фортепианного исполнения		3
	4.	Редакции и уртекст		3
	5.	Современные проблемы редактирования		3
	6.	Проблема аутентичного исполнения		3
	Практические занятия		3	
	1.	Определение особенностей интерпретации одного произведения разными исполнителями		3
	2.	Анализ разных редакций одного произведения	3	
	Тема 1.2 Исполнение музыки клавесинистов	Содержание		8
1.		Особенности исполнения музыки клавесинистов	3	
2.		В. Ландовска и ее роль в возрождении клавесина	3	
3.		Современные клавесинисты	3	
Практические занятия		4		
1.	Исполнение музыки клавесинистов. Отработка особенности звукоизвлечения	3		

	2.	Практика расшифровки мелизмов		3
	3.	Сравнительный анализ исполнения сочинении современными клавесинистами		3
Тема 1.3 Наследие интерпретаций клавирной музыки И.С.Баха	Содержание		12	
	1.	Современный взгляд на наследие И. С. Баха.		3
	2.	Концепция Б. Яворского и ее раскрытие в трудах современных ученых (Берченко, Носина и др.);		3
	3.	Влияние новаторских интерпретаций Г. Гульда на интерпретацию музыки Баха в XX столетии		3
	Практические занятия		3	
	1.	Сравнение исполнительских интерпретаций музыки И.С. Баха (С. Рихтер, Г. Гульд и др.)		3
	2.	Применение идей Б. Яворского (Носиной, Берченко) к произведениям И.С. Баха. Значение символов в музыке И.С. Баха для формирования исполнительской интерпретации.		3
Тема 1.4 Проблемы исполнения музыки венских классиков	Содержание		12	
	1.	Проблемы исполнения музыки Гайдна и Моцарта		3
	2.	Современные интерпретаторы и редакторы сонат Гайдна и Моцарта		3
	3.	Труд Е. и П. Бадура-Скода «Интерпретация Моцарта».		3
	4.	Проблемы исполнения сонат Бетховена		3
	5.	Редакции сонат Бетховена XIX-XX веков (Черни, Лист, Бюлов, Шнабель, Мартинсен, Гольденвейзер, Егоров и др.)		3
	Практические занятия		3	
	1.	Сравнение разных редакций сонат Й. Гайдна		3
	2.	Сравнение разных редакций сонат В.А. Моцарта		3
	3.	Сравнение разных редакций сонат Л. Бетховена		3
Тема 1.5 Проблемы исполнения музыки композиторов романтического стиля	Содержание		10	
	1.	Проблемы исполнения музыки Шуберта		3
	2.	Экспромты, Музыкальные моменты Шуберта		3
	3.	Проблемы исполнения музыки Мендельсона		3
	4.	«Песни без слов» Мендельсона		3
	5.	Шуман и его место в фортепианной культуре		3
	6.	Проблемы исполнения музыки Шопена		3
	7.	Шопеновские конкурсы		3
	8.	Григ «Лирические пьесы»		3
	9.	Проблемы исполнения музыки Листа		3
	Практические занятия		4	
	1.	Исполнительские трактовки произведений композиторов-романтиков (на примере одного сочинения)		3
		2.	Исполнительские трудности произведений Ф. Шопена, влияющие на особенности исполнительской интерпретации.	

	3.	Технические трудности произведений Ф. Листа, влияющие на особенности исполнительской интерпретации.		3
	4.	Национальный колорит музыки композиторов-романтиков как неотъемлемый компонент исполнительской интерпретации		3
Тема 1.6 Фортепианная музыка композиторов XX века	Содержание		14	
	1.	Исполнение музыки Рахманинова и Скрябина		3
	2.	Современные исполнители романтической музыки		3
	3.	Фортепианная музыка Дебюсси и Равеля		3
	4.	Исполнение музыки Прокофьева		3
		5.	Фортепианная музыка Шостаковича	3
	Практические занятия		6	
	1.	Сходство и различие романтической направленности произведений С. Рахманинова и А. Скрябина		3
	2.	Импессионизм в музыке К. Дебюсси, М. Равеля и его исполнительские проявления		3
	3.	Особенности исполнения музыки С. Прокофьева (концертность, токкатность, ударно-акцентная трактовка инструмента)		3
	4.	Образный мир фортепианной музыки Д. Шостаковича в разных исполнительских интерпретациях	3	
Тема 1.7 Выдающиеся исполнители XX века	Содержание		12	
	1.	Проблемы исполнения современной музыки.		3
	2.	Портреты выдающихся исполнителей XX-XXI века (Г. Нейгауз, С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Софроницкий, М. Юдина, В. Горовиц, Г. Гульд, М. Аргерих, М. Плетнев, Г. Соколов и др.)		3
	Практические занятия		5	
	1.	Сравнительный анализ исполнения произведения современной музыки несколькими исполнителями		3
	2.	Предпосылки разных трактовок одного и того же произведения выдающимися современными исполнителями		3
	3.	Исполнительский стиль выдающегося исполнителя XX-XXI веков (например, Г. Нейгауз, С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Софроницкий, М. Юдина, В. Горовиц, Г. Гульд, М. Аргерих, М. Плетнев, Г. Соколов и др.)		3
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01			18	
Устройство клавишных инструментов				
1. Знакомство с руководством по использованию инструментов и уходу за ними.				
2. Орган. Элементы конструкции				
3. Клавесин. Элементы конструкции				
4. Клавикорд. Элементы конструкции				
5. Фортепиано. Элементы конструкции				

<p>История исполнительского искусства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вопросы теории и психологии исполнительства 2. Исполнительские проблемы интерпретации 3. Выразительные средства фортепианного исполнения 4. Редакции и уртекст 1. Современные проблемы редактирования 5. Проблема аутентичного исполнения 6. Исполнение музыки клавесинистов 7. В. Ландовска и ее роль в возрождении клавесина 8. Современные клавесинисты 9. Современный взгляд на наследие И. С. Баха. 10. Концепция Б. Яворского и ее раскрытие в трудах современных ученых (Берченко, Носина и др.); 11. Влияние новаторских интерпретаций Г. Гульда на интерпретацию музыки Баха в XX столетии. 12. Проблемы исполнения музыки Гайдна и Моцарта; 13. Современные интерпретаторы и редакторы сонат Гайдна и Моцарта. 14. Труд Е. и П. Бадура-Скода «Интерпретация Моцарта». 15. Проблемы исполнения сонат Бетховена 16. Редакции сонат Бетховена XIX-XX веков (Черни, Лист, Бюлов, Шнабель, Мартинсен, Гольденвейзер, Егоров и др.) 17. Проблемы исполнения музыки Шуберта 18. Экспромты, Музыкальные моменты Шуберта 19. Проблемы исполнения музыки Мендельсона 20. «Песни без слов» Мендельсона 21. Шуман и его место в фортепианной культуре 22. Проблемы исполнения музыки Шопена 23. Шопеновские конкурсы 24. Григ «Лирические пьесы» 25. Проблемы исполнения музыки Листа 26. Исполнение музыки Рахманинова и Скрябина 27. Современные исполнители романтической музыки 28. Фортепианная музыка Дебюсси и Равеля 29. Исполнение музыки Прокофьева 30. Фортепианная музыка Шостаковича 31. Проблемы исполнения современной музыки. 32. Портреты выдающихся исполнителей XX-XXI века (Г, Нейгауз, С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Софроницкий, М. Юдина, В. Горовиц, Г. Гульд, М. Аргерих, М. Плетнев, Г. Соколов и др.) 	<p>54</p>
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание и анализ записей исполнений выдающихся мастеров фортепианного искусства. • Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей мастер-классов по реставрации или ремонту клавишных инструментов, с последующим обсуждением с преподавателем. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Посещение различных мастерских клавишных инструментов. • Чтение профессиональной литературы. • Самостоятельное ознакомление с новой литературой. • Работа с каталогами и Интернет-ресурсами. 				
МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент		375		
Раздел 1. Основы композиции		53		
Тема 1.1 Эмоция и выражение: интонация, мелодия	Содержание			
	1.	Понятие о предмете «Основы композиции». Теория и практика композиции во взаимосвязи. Понятие музыкальной логики. О трехступенчатом построении курса: мелодия как смысловое ядро; краска-вертикаль – окружение ядра; развитие и оформление мелодии.	2	
	2.	Интонация. Связь эмоции и ее звукового эквивалента. Генезис интонации. Рождение интонации из дыхания, речи и проч. Эмоциональная выразительность тона и интервала в разных метрических воплощениях. Понятие элемента композиции.	2	
	3.	Организация мелодии. Ритм. Дыхание. Лад – система координат; лад и мелодика. Основополагающая роль ритма. Эмоциональное воздействие ритма. Разнообразие ритмических рисунков. Ритм и темп. Ритм и звуковисотность. Первоочередная роль дыхания в построении формы.	14	2
	4.	Организация мелодии как целого. Звуковисотность и ее организующая роль. Вариантность и повторность в построении мелодической линии. Вариантное раскрытие ритмического ядра как простейший способ создания мелодической структуры. Звуковисотность и форма.		2
	5.	Кантилена. Опорные и побочные тоны мелодии. Логика построения кантилены. Ритм и звуковисотность: воплощение вариантной повторности.		2
	6.	Некантиленная мелодия. Танцевальные формулы и другие повторные формулы в организации формы. Неповторные структуры в мелодии: слово и речевая интонация в качестве источников мелодической мысли. «Рванный ритм»: свобода в невокальной мелодии.		2
	Практические занятия			
	1.	Анализ мелодий с позиции выявления её разновидностей, масштабно-тематической структуры, зоны кульминации, каденции, приёмов развития	8	2
	2.	Определение типа интонации в произведении и связи её с образно-эмоциональным строем сочинения		2
	3.	Выявление особенностей ладовой организации произведения (фрагмента произведения)		2
	4.	Определение особенности метроритмической организации произведения		2
	Содержание		10	

<p style="text-align: center;">Тема 1.2 Вертикаль: гармония, фактура, тембр</p>	1.	Гармония как функция. Две стороны гармонии: функция и краска. Лад и гармония. Ладовое наклонение и его функциональность, соединение наклонений. Логическая роль гармонии. Функции гармонии и их психология. Многообразие функций в свободной (неклассической) гармонии. Ожидание, утверждение, неопределенность. Полипластовость – органнй пункт и др. случаи параллельных линий.		2
	2.	Гармония как краска. Взаимоотношение мелодии и гармонической краски. Дополнение мелодии и диалог. Степени эмансипации красочности (от функции к «импрессионизму»).		2
	3.	Фактура. Типовые фактуры (на примере классических типовых фактур – альбертиевыбасы, репетиции и прочее). Индивидуальные фактуры как средство выразительности (на примере романтиков – Шумана, Чайковского и др.). Проблема выбора фактуры – эмоциональная наполненность фактуры. Растворение мелодии в фактуре. Фактура в полифонической музыке.		2
	4.	Тембр.«Внешняя» и «внутренняя» концепции тембра. Тембр как функциональный элемент. Роль тембра и восприятия широким кругом слушателей; тембр как интерпретация. Проблема выбора инструмента; варианты и переложения.		2
	Практические занятия		8	
	1.	Определение ведущей функции гармонии в заданном произведении		2
	2.	Подбор нотных примеров с разным типом фактуры		2
	3.	Определение типа фактуры, связи перемены типа фактуры со сменой образа, настроения музыки		2
	4.	Тембровая драматургия на примере одного классического произведения		2
	<p style="text-align: center;">Тема 1.3 Развитие. Форма</p>	Содержание		8
1.		Полифония – базовый метод развития музыкальной мысли. Формы полифонии. Имитация и ее роль в развитии. Элементы контрастной полифонии. Тотальная полифония в ансамблевых и оркестровых произведениях.	2	
2.		Продолженное развитие. Способы продолжения мысли. Размыкание и замыкание. Вычленение и преобразование элементов. Кульминация: и способы ее создания.	2	
3.		Контрасты («сонатный принцип») в построении формы. Типы и уровни контрастов. Контрасты «активное – пассивное», «свет – тень», «переживание – отстранение» и др. Резкие контрасты и связки и их эмоциональная оправданность. Контрасты между большим (3 и более) количеством элементов. Организация контрастов в форме (трехчастность, запев-припев и др.).	2	
4.		Вариантность и производный контраст в построении формы. Понятие производного контраста. Вариационные формы: сохраняемые и изменяемые элементы. Производно-контрастные элементы. Производный контраст как эффективнейший способ связи контрастных элементов. Производный контраст в динамизированной репризе и коде.	2	
5.		Логика построения произведения как целого: основные черты. Лад и форма. Роль элемента композиции в развитии формы. Соотношение элемента и целого: что доминирует? Типовые схемы целостных произведений и их творческое применение. Опасность формального подхода к построению целого и ее преодоление. Эмоциональная наполненность формы.	2	
Практические занятия				

	1.	Определение вида полифонического приёма в произведении (имитация, контрапункт)	5	2
	2.	Анализ произведения: способы развития, типы контрастов, зона кульминации, особенности композиции		2
	3.	Определение формы произведения, границ разделов		2
	4.	Сравнение вариаций на мелодию оstinato и вариаций на оstinatный бас		2
Раздел 2. Инструментоведение			36	
Тема 2.1 Введение	Содержание		2	
	1.	Классификация музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные)		1
	2.	Составные части музыкальных инструментов (вибраторы - возбудители звука, резонаторы).		1
	3.	Типы оркестров.		1
	4.	Исторические сведения о симфоническом оркестре, его состав.		1
	5.	Партитура – система записи оркестровой музыки.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение строения и записи партитуры		2
	2.	Изучение исторических форм и составов оркестров		2
	Тема 2.2 Группа струнных смычковых инструментов	Содержание		4
1.		Исторические сведения о смычковых инструментах.		1
2.		Основные приемы игры на смычковых инструментах		1
3.		Принципы техники ведения смычка.		1
4.		Индивидуальные характеристики смычковых инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас.		1
5.		Конструкция, строй, звуковой объем, тесситура, различие звучания по регистрам, технические особенности. Понятие позиции.		1
Практические занятия		2		
1.		Обзор характерных особенностей смычковых инструментов		2
2.		Основные приемы игры на смычковых инструментах, система записи		2
Тема 2.3 Группа деревянных духовых инструментов.		Содержание		4
	1.	Состав группы деревянных духовых, общая характеристика.		1
	2.	Семейство флейт (исторические сведения, строение, строй, диапазон, способы игры).		1
	3.	Семейство гобоев (история, строение, строй, диапазон, передувание, амбушюр)		1
	4.	Семейство кларнетов (история, особенности конструкции, диапазон, система записи, приемы игры)		1
	5.	Фагот и контрафагот (история, строение, работа языка, приемы игры).		1

	6.	Семейство саксофонов (история создания, конструкция, строй, система записи, приемы игры).		1
	Практические занятия		2	
	1.	Обзор характерных особенностей деревянных духовых инструментов		2
	2.	Основные приемы игры на деревянных духовых инструментах, система записи, строй, диапазон		2
Тема 2.4 Группа медных духовых инструментов	Содержание		4	
	1.	Состав группы медных духовых, общая характеристика (звукоизвлечение, передувание, диапазон, вентильная система, дыхание, динамические уровни)		1
	2.	Валторна: исторические сведения, натуральная валторна, открытые и закрытые звуки. Современная валторна: диапазон, техника игры, строй, система записи		1
	3.	Труба: барочная труба, труба в оркестре венских классиков, современная труба. Строение, диапазон, аппликатура, строй, приемы игры. Родственные инструменты (малые трубы, басовая труба).		1
	4.	Тромбон: особенности строения, техника кулисы, типы тромбонов, строй и диапазон, приемы игры		1
	5.	Туба: типы туб, современная туба, четвертый вентиль, диапазон, губная техника, работа языка, нотация		1
	Практические занятия		2	
	1.	Обзор характерных особенностей медных духовых инструментов		2
	2.	Основные приемы игры на медных духовых инструментах, система записи, строй, диапазон		2
	Тема 2.5 Группа ударных инструментов	Содержание		4
1.		Классификация ударных инструментов. Ударные с определенной высотой - литавры, колокольчики, ксилофон, виброфон, колокола, маримба		1
2.		Основные ударные с неопределенной высотой звучания – треугольник, большой и малый барабаны, бубен, тарелки, деревянная коробочка		1
Практические занятия		2		
1.		Знакомство с разновидностями ударных инструментов		2
2.		Основные приемы игры на ударных инструментах, система записи в партитуре, диапазон		2
Тема 2.6 Симфонический оркестр	Содержание		6	
	1.	История симфонического оркестра XVI-XX веков. Структура, оркестровая функция каждой группы симфонического оркестра, технические особенности.		1
	2.	Знакомство с симфонической партитурой, особенности оркестровой фактуры. Сходство и отличие ее с партитурой оркестра народных инструментов		1
	Практические занятия		2	
	1.	Изучение строения симфонической партитуры		2
	2.	Слушание произведений с двойным, тройным составом симфонического оркестра		2
Раздел 3.			144	

Дополнительный инструмент (фортепиано)				
<p style="text-align: center;">Тема 3.1 Полифоническое произведение</p>	Содержание		10	
	1.	Характеристика полифонического стиля, изучение структуры полифонического произведения, основных понятий полифонии		2
	2.	Выявление основных компонентов полифонической фактуры		2
	3.	Формирование полифонических качеств музыкального слуха		2
	4.	Освоение мелодической самостоятельности нескольких звуковых линий		2
	5.	Регистровка, инструментовка голосов		2
	6.	Принципы артикуляции		2
	7.	Работа над штрихами		2
	8.	Организация метроритмической основы		2
	9.	Освоение динамического развития в произведении		2
	10.	Выявление функции педализации		2
	11.	Анализ и работа над формой	2	
	Практические занятия		14	
	1.	Осмысление интонационного движения темы		2
	2.	Анализ и проработка штрихов		2
	3.	Поочерёдное исполнение каждого из голосов		2
	4.	Проигрывание отдельных пар голосов		2
	5.	Работа над выстраиванием звуковой перспективы при соединении всех голосов		2
	6.	Работа над мелизмами		2
	7.	Работа над метроритмической устойчивостью в исполнении		2
	8.	Педализация		2
9.	Выстраивание динамического плана произведения	2		
10.	Исполнительское освоение произведения целиком	3		
<p style="text-align: center;">Тема 3.2 Классическая соната</p>	Содержание		10	
	1.	Характеристика эпохи и творчества композитора		2
	2.	Стилистические особенности классических произведений		2
	3.	Форма произведения		2
	4.	Характеристика и соотношение основных тем		2
	5.	Анализ средств выразительности музыкального материала		2
	6.	Штриховые задачи		2
	7.	Артикуляционные задачи		2
	8.	Оркестровка фактуры, тембральная окраска звука		2
	9.	Динамический план в разделах произведения		2
	10.	Темпо-ритмическая и метроритмическая организация		2
	11.	Особенности педализации		2
12.	Организация формы в целом	3		

	Практические занятия		10	
	1.	Осмысление стилистических особенностей музыки		2
	2.	Образная характеристика тем		2
	3.	Задачи интонирования и работа над логикой построения фразы		2
	4.	Работа над штриховыми закономерностями		2
	5.	Работа над мелизмами		2
	6.	Преодоление технических сложностей		2
	7.	Работа над выстраиванием баланса звучания фактуры		2
	8.	Проработка динамического плана разделов		2
	9.	Тембральная окраска различных звуковых линий		2
	10.	Освоение темпо-ритмического движения и его единства во всех разделах формы		2
	11.	Работа над педализацией		2
	12.	Исполнительское освоение формы в целом		3
Тема 3.3 Этюды	Содержание		8	
	1.	Постановка и анализ технических и художественных задач		2
	2.	Характерные технические и звуковые задачи каждой фактурной линии		2
	3.	Выявление технических трудностей, причин и способов их преодоления		2
	4.	Выработка целесообразных игровых движений в медленном темпе		2
	5.	Проработка технически сложных эпизодов		2
	6.	Осмысление интонационной основы фактурного движения, работа над фразировкой		2
	7.	Выстраивание звукового баланса фактурных линий		2
	Практические занятия		12	
	1.	Выработка ровности и гибкости звучания в пальцевых пассажах		2
	2.	Интонирование мелодической пассажной линии		2
	3.	Достижение максимально быстрого темпа в исполнении пассажей		2
	4.	Преодоление технических сложностей в иных видах техники		2
	5.	Выстраивание звукового баланса между фактурными линиями		2
	6.	Развитие, стимулирование художественно-образных представлений		2
7.	Работа над движением динамики, выстраивание формы произведения	2		
8.	Исполнительское освоение этюда	2		
Тема 3.4 Пьесы различных стилей	Содержание		8	
	1.	Характеристика стилистических и содержательных особенностей произведения		2
	2.	Анализ фактуры		2
	3.	Выяснение закономерностей мелодического развития		2
	4.	Анализ ладотональных и гармонических средств выразительности		2
	5.	Проработка фактурных компонентов произведения		2
	6.	Работа над характером прикосновения, штрихами		2
	7.	Преодоление технических сложностей в фактуре		2

	8.	Выстраивание звуковой перспективы	10	2	
	9.	Метроритмическая и темповая организация произведения		2	
	10.	Особенности педализации, выявление её художественной роли		2	
	11.	Анализ структуры произведения в целом и внутри разделов		2	
	12.	Исполнительское освоение пьесы целиком		2	
	Практические занятия				
	1.	Выявление фактурных линий, анализ их соотношений		2	
	2.	Интонирование мелодической линии, детальная работа над фразировкой		2	
	3.	Проработка всех фактурных элементов музыкальной ткани		2	
	4.	Вслушивание в гармонические взаимосвязи музыкальной ткани		2	
	5.	Выявление баланса звучания		2	
	6.	Освоение динамического плана произведения		2	
	7.	Работа над педализацией		2	
	8.	Освоение темпо-ритмических особенностей произведения		2	
9.	Проигрывание произведения целиком	2			
Тема 3.5 Гаммы по программе курса	Содержание		6		
	1.	Организация игрового аппарата		2	
	2.	Развитие пальцевой моторики		2	
	3.	Гаммы, арпеджио, аккорды		2	
	Практические занятия				
	1.	Освоение постановки аппарата		2	
2.	Освобождение плечевого корпуса	2			
3.	Выработка основных технических навыков	2			
Тема 3.6 Развернутое произведение крупной формы (концерт или романтическая соната)	Содержание		10		
	1.	Характеристика эпохи и стиля композитора		2	
	2.	Анализ художественных, технических, формообразующих задач в произведении		2	
	3.	Детализированная проработка всех элементов фактуры		2	
	4.	Работа над прикосновением и гибкостью звучания в связи с художественными задачами		2	
	5.	Выявление и преодоление технических трудностей фактуры		2	
	6.	Темпо-ритмическая и динамическая организация, достижение естественности музыкального движения внутри разделов и между разделами произведения		2	
	7.	Работа над педализацией		2	
	8.	Исполнительский охват произведения в целом		2	
	Практические занятия				
	1.	Работа над голосоведением, интонационным содержанием фактурных линий		2	
	2.	Техническая проработка фактурных планов		2	
	3.	Работа над штрихами, координационными проблемами		2	
	4.	Задачи звуковой перспективы и баланса звучания пластов фактуры		2	
5.	Анализ и выстраивание динамического плана произведения	2			
6.	Освоение техники педализации в связи с художественными задачами	2			

	7.	Работа над темпо-ритмическим соотношением между разделами произведения		2
	8.	Исполнительское освоение произведения целиком		2
Тема 3.7 Медленная часть классической сонаты	Содержание		6	
	1.	Анализ формы произведения, вычленение и проработка фактурных линий		2
	2.	Осмысление гармонических взаимосвязей музыкальной ткани		2
	3.	Интонирование мелодической линии, работа над гибкостью фразировки		2
	4.	Метроритмическая и темповая организация произведения		2
	5.	Освоение динамического плана произведения и работа над педализацией		2
	6.	Исполнительское освоение произведения в целом	2	
	Практические занятия		6	
	1.	Детальная проработка всех фактурных линий		2
	2.	Интонирование мелодической горизонтали, освоение логики фразировки		2
	3.	Достижение свободы исполнительского времени при темповом единстве		2
4.	Выстраивание общего динамического плана, работа над педализацией	2		
5.	Исполнительское освоение произведения целиком	2		
Тема 3.8 Чтение с листа репертуара по музыкальной литературе (согласно программе курса) и ансамбль	Содержание		6	
	1.	Чтение с листа полифонических произведений		2
	2.	Чтение с листа сонатного цикла и произведения малой формы		2
	3.	Чтение с листа симфонии, квартета	2	
	Практические занятия		8	
	1.	Зрительное восприятие темповых указаний, жанровой принадлежности, ритмических особенностей произведения		2
	2.	Опознание в тексте произведения смысловых единиц (мотивов, фраз, предложений)		2
	3.	Возможные сокращения и облегчение фактуры		2
	4.	Штриховые особенности, их связь с художественным содержанием произведения		2
	5.	Максимальная неотрывность взгляда от нотного текста		2
	6.	Выбор целесообразного исполнительского темпа	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01			26	
Основы композиции 1. Эмоция и выражение: интонация, мелодия. 2. Вертикаль: гармония, фактура, тембр. 3. Развитие. Форма.				
Инструментоведение 1. Партитура – система записи оркестровой музыки. 2. Группа струнных смычковых инструментов 3. Группа деревянных духовых инструментов 4. Группа медных духовых инструментов 5. Группа ударных инструментов 6. Симфонический оркестр			18	

<p>Дополнительный инструмент</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над гаммами, этюдами 2. Работа над полифонией 3. Работа над произведениями классического стиля 4. Работа над пьесами 5. Чтение с листа 6. Ансамбль 7. Аккомпанемент 	<p>36</p>
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Регулярное прослушивание оркестровой музыки и отдельных инструментов. Это могут быть аудио и видео записи, посещение концертов, экзаменов и т.п. Очень полезно слушать оркестровые сочинения, глядя в партитуру. • Изучение истории оркестра и отдельных инструментов. Для этого используются книги и учебные пособия, а также посещение музея музыкальных инструментов. • Работа с партитурой. Студент должен уметь анализировать оркестровую ткань в партитуре, функции различных элементов фактуры, а также роль каждой отдельной партии. • Запись оркестровых партий. Особенно это касается записи партий транспонирующих инструментов, у которых звучание не совпадает с написанием. Эта работа должна закрепить знание студентом тесситурных возможностей различных инструментов. • Тембровая расшифровка оркестровых фрагментов и отдельных мелодий, данных в фортепианном изложении. Эта работа развивает тембровое мышление студента, приучает его мысленно представлять реальное звучание того или иного инструмента • Проигрывание оркестровых партий, их сочетаний и оркестровых фрагментов из партитур. В этой работе необходимо соблюдать принцип постепенности, т.к. далеко не все студенты в достаточной степени владеют игрой на ф-но. • Инструментовка небольших фортепианных произведений. Эта работа требует от студента уже целого комплекса необходимых навыков и должна показать его способность творчески применить полученные на уроках знания. • Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с концертов, с последующим обсуждением с преподавателем. • Посещение концертов на различных концертных и театральных площадках города. • Участие в мастер-классах ведущих органистов, клавесинистов (допускается как активное, так и пассивное участие). • Чтение профессиональной литературы. • Использование студентом аудио и видео записывающих устройств для адекватной оценки самостоятельной работы в отсутствие преподавателя. • Самостоятельное ознакомление с новым репертуаром. • Работа с каталогами и Интернет-ресурсами. 	
<p>МДК.01.06 Дирижирование и чтение оркестровых партитур</p>	<p>52</p>
<p>Раздел 1. Дирижирование</p>	<p>35</p>

Тема 1. Краткая история дирижерского искусства	Содержание		1	
	1.	Роль и задачи дирижера в оркестре		1
	2.	Выдающиеся русские и зарубежные дирижеры		1
	Практические занятия		1	
	1.	Знакомство с задачами дирижирования		2
	2.	Освоение функций дирижёра		2
Тема 2. Постановка дирижерского аппарата. Освоение начальных элементов дирижерской техники	Содержание		5	
	1.	Постановка корпуса, рук		2
	2.	Упражнения для свободы рук		2
	3.	Понятие афтакта, плоскостей		2
	4.	Схемы тактирования на 2,3,4 доли		2
	5.	Штрихи		2
	6.	Дирижерская палочка, её назначение. Удержание и управление дирижерской палочкой		2
	7.	Соединение движений обеих рук		2
	8.	Работа над упражнениями для рук		2
	9.	Упражнения для координации рук		2
	10.	Тактирование и переход к дирижированию с художественными задачами (фразировка, динамика, нюансы и др.)		2
	Практические занятия		2	
	1.	Постановка дирижерского аппарата		3
	2.	Выполнение упражнений для рук		2
	3.	Освоение базовых основ дирижирования		3
Тема 3. Дирижирование фортепианными образами. Произведения на ^{2,3,4,}₄	Содержание		10	
	1.	Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой, ритмическим рисунком.		2
	2.	Фразировка в дирижерском жесте		2
	3.	Развитие координации и независимости движений рук		2
	Практические занятия		4	
	1.	Работа над развитием координации и независимости движения рук		2
	2.	Отработка дирижёрского жеста в заданном метре, темпе и характере произведения		2
Тема 4.	Содержание		8	
	1.	Ознакомление с составом оркестра, расположением голосов, тембровыми особенностями групп инструментов		2

Дирижирование по партитуре	2.	Работа над партитурой: разбор структурных, стилистических, идейных и художественных особенностей произведения; форм и структур его частей; тонального плана; состава оркестра; особенностей инструментровки фактур		2
	3.	Закрепление и совершенствование полученных навыков		2
	Практические занятия		4	
	1.	Передача дирижерским жестом всех особенностей музыкального текста партитуры		2
	2.	Практика дирижирования по партитуре, закрепление навыков		3
Раздел 2. Чтение оркестровых партитур		17		
Тема 2.1 Альтовый ключ	Содержание		1	
	1.	Игра на фортепиано одноголосных мелодий в альтовом ключе	1	2
	2.	Игра двухголосия: альтовый + скрипичный, альтовый + басовый, альтовый + альтовый ключи		2
	3.	Игра трио и квартетов		2
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение альтового ключа		2
	2.	Чтение с листа партитуры струнного квартета		2
Тема 2.2 Теноровый ключ	Содержание		1	
	1.	Игра одноголосных мелодий в теноровом ключе		2
	2.	Игра двухголосия и трехголосия с использованием тенорового, басового, скрипичного и альтового ключей		2
	3.	Игра ансамблей струнных смычковых инструментов	2	
	Практические занятия		1	
	1.	Изучение тенорового ключа		2
2.	Чтение с листа партитур с наличием тенорового ключа	2		
Тема 2.3 Партитура струнного оркестра	Содержание		2	
	1.	Анализ и игра отрывков партитур струнного оркестра		2
	2.	Игра партитур для струнного оркестра	2	
	Практические занятия		2	
	1.	Исполнение партитуры для струнного оркестра на фортепиано		2
2.	Чтение с листа партитуры струнного оркестра	2		
Тема 2.4 Транспонирующие инструменты	Содержание		2	
	1.	Строй В и строй А (одноголосные и двухголосные мелодии)		2

	2.	Соединение строев В и А с ключами До		2
	3.	Строй F		2
	4.	Соединение строя F с ключами До		2
	5.	Соединение строев В,А и F		2
	6.	Строй Es и D		2
	Практические занятия		2	
	1.	Исполнение на фортепиано партий инструментов строя А		2
	2.	Исполнение на фортепиано партий инструментов строя В		2
	3.	Исполнение на фортепиано партий инструментов строя D		2
	4.	Исполнение на фортепиано партий инструментов строяEs		2
	5.	Исполнение на фортепиано партий инструментов строяF		2
Тема 2.5 Симфоническая партитура	Содержание		5	
	1.	Партитуры отрывков произведений для симфонического оркестра – соединение струнной группы и различных духовых инструментов		2
	2.	Несложные партитуры для малого симфонического оркестра		2
	3.	Партитура для полного состава симфонического оркестра		2
	Практические занятия			
	1.	Исполнение на фортепиано партитурных строчек струнной группы и различных духовых инструментов		2
2.	Чтение с листа несложных партитур для симфонического оркестра		2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01			18	
Дирижирование				
1.	Основы дирижерской техники.			
2.	Ауфтакт			
3.	Схемы дирижирования на 2,3,4 доли.			
4.	Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости в движении рук.			
5.	Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа.			
6.	Принцип выбора схемы дирижирования.			
7.	Составление исполнительского плана.			
Чтение оркестровых партитур				9
1.	Альтовый ключ			
2.	Теноровый ключ			
3.	Партитура струнного оркестра			
4.	Транспонирующие инструменты			
5.	Симфоническая партитура			

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы

- Самостоятельная домашняя работа над заданным произведением
- Постановка дирижерского аппарата
- Просмотр видеозаписей с концертов (с участием ведущих современных дирижёров), с последующим обсуждением

Учебная практика. Виды работ

УП.01 Концертмейстерская подготовка

1. Инструментальное произведение со струнными, народными и духовыми инструментами
2. Чтение с листа, гармоническая основа, транспозиция
3. Работа с вокальной литературой композиторов XVI-XXI веков
4. Кантатно-ораториальные и хоровые сочинения Баха

177

УП.02 Органный дуэт (фортепианный дуэт)

1. Анализ и осмысление звучания ансамблевой фактуры при исполнении на одном органе в 4 руки и/или на двух органах, в ансамбле
2. Выстраивание динамического соотношения в звучании различных инструментов (и различных составов) и аккомпанирующей линии
3. Понимание роли своей партии
4. Синхронное исполнение ритмического рисунка
5. Исполнение органной музыки различных органных школ

72

УП.03 Чтение с листа, транспозиция

1. Освоение технических приемов ускоренного чтения нот с листа. Изучение графика нотного текста. Ясное представление полифонической или гармонической структуры играемого произведения.
2. Тренировка игры в ансамбле. Особое место следует уделить сосредоточенности во время игры, слуховому вниманию, умению «заглядывать вперёд», игра без остановок.
3. Научить сохранять пульс во время игры, закрепить различные ритмически стандартные формулы.
4. Освоение аппликатурных приемов в руках и ногах, приема «фотографирования» нотного текста, навыки переложения фортепианного текста для органа, адаптация к органу хоровых и оркестровых партитур.
5. Определение структурно-смысловой логики произведения. Умение упростить фактуру, осознать характер ладогармонического развития, ритмического развития и т.д.
6. Научить игре «вслепую», когда глаза следят только за нотным текстом, а руки и ноги находятся лишь в фокусе зрения. Контроль за ненужными движениями головы «вверх-вниз».
7. Чтение с листа фуг.
8. Произведения разных стран и стилей, различные жанры, игра в ансамбле с другим органистом или другим инструментом, игра хоралов для сопровождения церковных служб.

89

<p>УП.04 Ансамблевое исполнительство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с различными подходами к концертному выступлению 2. Освоение методов подготовки к концертному выступлению, помогающих студенту наиболее полно и адекватно подготовить произведение к сценическому исполнению 3. Отработка приемов, используемых в подготовке к публичному исполнению. 4. Психологическая подготовка к выступлению, обретение сценической уверенности 5. О предварительной тренировке технического аппарата 6. О предварительном контакте (знакомстве) с инструментом на сцене перед выступлением с целью установления его звуковых и физических качеств, а также созданием нужной регистровки для каждого произведения 	125
<p style="text-align: center;">Производственная практика – исполнительская</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выступление с концертами на площадках производственной практики • Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории • Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах 	144
Всего	2544

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному техническому обеспечению

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство* (по видам инструментов) по виду *Орган* образовательная организация оснащена следующими инструментами: по виду орган – концертным органом, аудиторией с учебным органом.

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01 *Исполнительская деятельность* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

Учебные классы:

- для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркала и двумя роялями.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение обучающиеся комплектуются в группы: не менее 2 человек – по виду орган.

Реализация ППСЗ профессионального модуля ПМ.01 *Исполнительская деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>.
3. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>.

4. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>.
5. Баринова, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Баринова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107989>.
6. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 1. Piano Tutorial. Book 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Бузони ; Мильштейна Я.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110865>.
7. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 2. Piano Tutorial. Book 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Бузони ; Мильштейна Я.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110866>.
8. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 3. Piano Tutorial. Book 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Бузони ; Мильштейна Я.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110867>.
9. Гринди, К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами [Текст]: пер. с англ. / К. Гринди. — Москва : Классика-XXI, 2013. — 173, [2] с.
10. Жизнеописание господина Иоганна Иоахима Кванца, составленное им самим, или Автобиография придворного музыканта. — Петрозаводск, Издательство Петр ГУ, 2014. — 86 с., илл.
11. Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепьянной игры (упражнения) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Иозефи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99375>.
12. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2 [Электронный ресурс] : методические указания / сост. Черных М.П., ред. Кривеженко В.С.. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99453>.
13. Кравчун, П.Н. Органы католических храмов Санкт-Петербурга. — СПб.: РИФ «Роза мира», 2013. — 264 с.
14. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>.
15. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>.

16. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>.
17. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>.
18. Людько, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Г. Людько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93729>.
19. Мальцев, С. Tempo rubato: типология, исторические формы / С.Ф. Мальцев – СПб., 2015— 361, [1] с.: ил., ноты.
20. Мирзаянц, О. Музыка и дети. Проблемы начального музыкального образования в среднем музыкальном образовательном учреждении. Монография. – СПб.: ЛЕМА, 2015.
21. Монахов, Н.Ф. Моя работа над ролью [Электронный ресурс] / Н.Ф. Монахов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96812>
22. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107067>.
23. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Муджеллини ; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102522>.
24. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Муджеллини ; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103707>.
25. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>.
26. Перельман, Н. Беседы у рояля. Воспоминания. Письма. / Сост. Ф. Брянская, Е. Мовчан. – М.: «Арт-транзит», 2013. – 292 с., ил.
27. Подьякова, В.В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Подьякова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90835>.

28. Путь к Баху. И.К.Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.С. Платунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107977>.
29. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>.
30. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>.
31. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>.
32. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>.
33. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103884>.
34. Сборник гимнов Евангелическо-Лютеранской Церкви Ингрии на территории России. WorldWidePrinting, USA ISBN 978-1-587122-88-0, – 2013.
35. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>.
36. Чебуркина, М. Н. Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство: Монография. – Paris: Natives, 2013. – 848 с. (текст, нотные примеры, таблицы)
37. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 268 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97089>.

Интернет-ресурсы:

Архив музыкальной литературы: <http://muzlit.net/>

Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»:<http://orpheusmusic.ru/>
Классика ноты:<http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика ноты:<http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты:<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты:<http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты:http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика
партитуры:http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
Классическая музыка:<http://www.classic-music.ru>
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
Музыкальная литература (книги, ноты):<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»:<http://classic-online.ru/>
Музыкальный джазовый портал:<http://www.jazzsound.ru/>
Новости академической музыки:<http://www.classicalmusicnews.ru/news>
Нотная библиотека:<http://nlib.org.ua/>
Нотная библиотека:<http://www.piano.ru/library.html>
Нотная библиотека:<http://nlib.narod.ru/index.html>
Нотный архив Бориса Тараканова:<http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив России:<http://www.notarhiv.ru/>
Погружение в классику – классическая музыка:<http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Профессиональный портал для музыкантов:<http://fdstar.com/>
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
Рекомендации по работе в Finale:<http://notovodstvo.ru/j/?1>
Сайт музыкальных педагогов:<http://musicteachers.at.ua/>
Федеральный портал «Российское образование»:<http://www.edu.ru>
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

Дополнительная литература:

1. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>.
2. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
3. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.

4. Борисов, Ю. По направлению к Рихтеру. – М.: Колибри. Азбука Аттикус, 2011.
5. Ганон, Ш.Л. Пианист-виртуоз в 60 упражнениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ш.Л. Ганон. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101633>.
6. Гордон, Г. Эмиль Гилельс и другие. Книга в разных жанрах. – Екатеринбург, 2010.
7. Зелихман, Л. Моисей Хальфин. Страницы жизни в документах, статьи, воспоминания.– СПб.: КультИнформПресс, 2012.
8. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
9. Кравчун, П.Н. Из истории органной культуры Северного Приладожья. – СПб.: РИФ «Роза мира», 2012. – 52 с.
10. Кравчун, П.Н. Органы лютеранской церкви св. Петра в Санкт-Петербурге. – СПб.: РИФ «Роза мира», 2011. – 120 с.
11. Кривицкая, Е. Д. История французской органной музыки. Очерки. Второе издание, дополненное, исправленное. – М.: Издательство «Композитор», 2010. – 336 с., илл.
12. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Беглость. 25 прогрессивных этюдов среднего уровня. Соч. 20 [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107015>.
13. Ле, К.Ф. Последовательный курс игры на фортепиано. Ритм. 25 этюдов без октав. Соч. 22 [Электронный ресурс] : ноты / К.Ф. Ле. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102518>.
14. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. –М.: «Классика XXI», 2010.
15. Мальцев, С. Риторика, образность и юмор в фортепианной и камерной музыке Бетховена. – СПб.: Санкт-Петербургская консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.
16. Мальцев, С. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.
17. Николаева, Т. Театральная площадь. – М.: «Центрополиграф», 2010.
18. Органная школа Петербургской консерватории: каталог выставки. – Изд-во Политехнического университета, 2011.
19. Органы России. Энциклопедия. – М.– Спб: Центр гуманитарных инициатив, 2012.– 192 с., илл.

20. Росс, А. Дальше – шум. Слушая XX век. Перевод с английского языка М. Калужского и А. Гиндиной. – М.: Астрель, 2013.
21. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>.
22. Светозарова, М., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: «Классика XXI», 2010.
23. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т., Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>.
24. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
25. Смирнов, Г. Симметричные гаммы для фортепиано. – М.: Москва – 2011.
26. Смирнова, М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2011.
27. Смирнова, М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта (к проблеме исполнительской интерпретации). Учебное пособие. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2012.
28. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
29. Черни, К. О правильном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. Публикация и научный комментарий С.М. Мальцева. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.
30. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ф. Шак. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99362>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ.01. *Исполнительская деятельность* базируются на знаниях и умениях, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.02, а также практически всех дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности, Полифония, Формы и жанры фортепианной музыки). Одновременно с освоением исполнительской деятельности обучающийся связывает практические знания, умения и навыки с теоретической основой на базе дисциплин ПМ.02 *Педагогическая деятельность* (Основы педагогики, Возрастная психология, История стилей, Импровизация; Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса, Методика обучения игре фортепиано, Методика обучения игре на органе).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебные практики проводятся согласно учебному плану: УП.01 Концертмейстерская подготовка – в 3-8 семестрах, УП.02 Органный дуэт (фортепианный дуэт) – в 1-4 семестрах, УП.03 Чтение с листа и транспозиция – в 1-6 семестрах, УП.04 Ансамблевое исполнительство – в 6-8 семестрах. Учебные практики проводятся рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля (по видам инструментов). Производственная практика по профилю специальности проводится также рассредоточенно на протяжении всего срока обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. УП.05 Учебная практика по педагогической работе проводится в 5-8 семестрах.

Базами исполнительской практики являются концертные площадки города и области, детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику ПМ.01 *Исполнительская деятельность* входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствии с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на человека на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и т. д.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение техническими навыками и приемами; • Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в исполняемых произведениях; • Соблюдение авторских указаний, точное следование тексту; • Использование технических навыков и приемов, для грамотной интерпретации нотного текста; • Владение средствами исполнительской выразительности для эмоционально-убедительного исполнения музыкального материала различных жанров и стилей; • Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общим репетиций. • Планирование и осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля; • Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; • Свободное ориентирование в профессиональной терминологии; • Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; • Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по

	<ul style="list-style-type: none"> • Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах; • Понимание особенностей работы в качестве артиста камерного ансамбля, фортепианного дуэта, специфики репетиционной; • Владение ансамблевым репертуаром, исполнительскими трудностями. 	<p>дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применение теоретических знаний в исполнительской практике; • Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии со стилистикой музыкального произведения; • Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра; • Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций; • Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающих студий; • Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение профессиональной терминологией; • Знание устройства инструмента; • Знание художественно-исполнительских и технических возможностей инструмента; • Умение применить базовые знания по ремонту инструмента. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;

		<ul style="list-style-type: none"> Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом; Знание базового репертуара оркестровых инструментов и переложений; Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; Владение инструментровкой для различных составов ансамбля, оркестра; Понимание выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре; Дифференцированное и общее слышание всех партии в ансамблях различных составов, оркестре; Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы в качестве руководителя творческого коллектива; Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций. 	<ul style="list-style-type: none"> Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; Владение спецификой переложения музыкального материала для своего инструмента; Владение инструментровкой и аранжировкой для различных составов ансамбля, оркестра; Проведение репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля; Использование знаний возрастной психологии; Применение информационно-коммуникативных технологий в исполнительской деятельности; Умение пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и исполнительства; • Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом; • Отзыв по итогам производственной практики; • Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности.
<p>ОК 2.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах (ансамбль любого вида и состава); • Самоанализ музыкально-эстетической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива; • Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности; • Владение методами и способами анализа информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм для музыкально-исполнительской деятельности; • Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;

на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> • Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач; • Межличностное общение и коммуникативная культура в общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм; • Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра; • Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; • Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.

Разработчики:

Калинкина А.В., преподаватель класса органа СПб ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского».