


Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №37 от 31.08.2024		УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ №63а/КУ От «31» августа 2024 года
ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №7 от 31.08.2024	САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"	Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО" Дата: 2024.09.03 14:49:07 +03'00'



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03. ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), по виду Инструменты эстрадного оркестра

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Богданов С.И., председатель ЦК Инструменты эстрадного оркестра СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

СОГЛАСОВАНО с работодателем:

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна _____



« 30 » августа 2024г.

М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	20
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	30

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационно-управленческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *Организационно-управленческая деятельность* (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;

- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 649 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 614 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 410 часов;
 самостоятельной работы обучающегося – 204 часа;
 учебной и производственной практики – 35 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Организационно-управленческая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля *Организационно-управленческая деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 3.1-3.4.	МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	481	321	-	-	160	-	-	-	-
ПК 3.1-3.4.	МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром	133	89	-	-	44	-	35	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности)	-								-
	Всего:	614	410	-	-	204	-	35		-

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность		410	
МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		321	
Раздел 1. Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений		71	
Тема 1.1 Инструменты джазового и эстрадного оркестров	Содержание	2	
	1. Группы инструментов в стандартном джазовом оркестре (биг-бенде)		1
	2. Группы инструментов в эстрадном оркестре		1
	3. Виды малых ансамблей. Комбо		1
	Практические работы	1	
	Практическая работа № 1 Изучение групп инструментов стандартного джазового эстрадного оркестров.		1
Тема 1.2 Бас, басовые инструменты, басовая партия	Содержание	2	
	1. Басовые инструменты: бас-гитара, контрабас, туба		1
	2. Запись партии, нотация, цифрованная партия		2
	3. Штрихи и специфические приёмы игры на басовых инструментах		2
	Практические работы	1	
	Практическая работа № 2 Изучение басовых инструментов: диапазон, запись партии, штрихи и приёмы игры		1
Тема 1.3 Фортепиано, гитара. Общее и различное в партиях	Содержание	3	
	1. Гармонические инструменты: клавишные инструменты, гитара, банджо		1
	2. Запись партии, нотация, цифрованная партия		2
	3. Штрихи и приёмы игры на гармонических инструментах		2
	Практические работы	1	

	Практическая работа № 3 Изучение особенностей гармонических инструментов: клавишные (фортепиано), гитара, банджо. Изучение штрихов и приёмов игры на гармонических инструментах		1
Тема 1.4 Ударные инструменты и перкуссия в джазовой и эстрадной музыке	Содержание	3	
	1. Ударная установка		1
	2. Способы записи партии: схематическая и нотированная		2
	3. Перкуссия. Наиболее часто используемые инструменты		1
	4. Запись партии для перкуSSIONных инструментов		2
	Практические работы	1	
	Практическая работа № 4 Изучение часто используемых перкуSSIONных инструментов: особенности звучания, диапазон, приёмы игры, запись в партитуре джазового оркестра		2
Тема 1.5 Деревянные духовые в джазовой и эстрадной музыке. Группа саксофонов	Содержание	3	
	1. Группа саксофонов в джазовом оркестре. Диапазон и звучание		2
	2. Унисонное звучание. Различные комбинации		2
	3. Закрытая позиция. Принцип голосоведения		2
	4. Полуоткрытое расположение. Принцип голосоведения		2
	5. Широкое расположение. Принцип голосоведения		2
	6. Кластеры и другие варианты использования	2	
	Практические работы	1	
	Практическая работа № 5 Изучение особенностей записи партий саксофонов, видов расположений в фактуре, принципов голосоведения		2
Тема 1.6 Деревянные духовые в джазовой и эстрадной музыке. Кларнет, флейта. Запись партии	Содержание	3	
	1. Метод нотации для транспонирующих инструментов		2
	2. Штрихи и приёмы игры на саксофоне		2
	3. Кларнет, флейта – дополнительные инструменты в биг-бенде		1
	4. Запись партии для кларнета и флейты		2
	5. Штрихи и приёмы игры на кларнете и флейте	2	
	Практические работы	1	
	Практическая работа № 6 Практика чтения партии транспонирующих инструментов		2
Тема 1.7 Медные духовые в джазовой и эстрадной музыке. Тромбон, труба	Содержание	3	
	1. Тромбон. Бас тромбон.		1
	2. Запись партии, штрихи и приёмы игры на тромбоне.		2
	3. Труба. Флюгельгорн.		1
	4. Запись партии, штрихи и приёмы игры на трубе и флюгельгорне.	2	
	Практические работы	1	
	Практическая работа № 7 Практика записи и чтения партии трубы, флюгельгорна		2
Тема 1.8 Партитура. Основы инструментовки	Содержание	3	
	1. Партитура. Структура и оформление партитуры		2
	2. Принцип расположения инструментов в партитуре		2
	3. Нестандартные случаи расположения инструментов в партитуре	2	

	4.	Оптимизация партитуры по форме. Репризы, сеньо, фонари		2
	5.	Функции инструментов и групп в музыкальной ткани		2
	6.	Тембровые сочетания инструментов		2
	Практические работы		1	
	Практическая работа № 8 Изучение групп инструментов стандартного джазового эстрадного оркестров.			2
Тема 1.9 Инструментовка. Хорус. Контрапункт. Органный пункт. Тутти. Унисон	Содержание		5	
	1.	Представление о разных видах инструментовки. Понятие хоруса. Принцип построения 4-х голосного хоруса		1
	2.	5-голосный хорус. Переносы голосов, дублировки.		1
	3.	Контрапункт. Одноголосный и многоголосный.		2
	4.	Органный пункт.		1
	5.	Тутти.		2
	6.	Унисон.		1
	7.	Риффы.		2
	Практические работы		1	
	Практическая работа № 9 Изучение басовых инструментов: диапазон, запись партии, штрихи и приёмы игры			2
Тема 1.10 Функции ритм-секции: ритмическая и выразительная	Содержание		3	
	1.	Линия баса		1
	2.	Функции басовой линии		2
	3.	Выбор клавишного инструмента (рояль, электропиано, электроорган)		2
	4.	Фактурные решения в партии клавишного инструмента		2
	5.	Гитара. Выбор инструмента (акустическая гитара, электрогитара, банджо)		2
	6.	Выбор ритмического рисунка для партии гитары		2
	7.	Правила совместного использования фортепиано и гитары		2
	8.	Ударная установка как ритмическая основа и яркая краска в звучании ансамбля и оркестра		2
	Практические работы		1	
Практическая работа № 10 Изучение особенностей гармонических инструментов: клавишные (фортепиано), гитара, банджо. Изучение штрихов и приёмов игры на гармонических инструментах			2	
Тема 1.11 Инструментовка для биг-бенда и эстрадного оркестра	Содержание		5	
	1.	Инструментовка для биг-бенда. Стандартные фактуры		2
	2.	Инструментовка для эстрадного оркестра. Стандартные решения		2
	3.	Использование дополнительных групп (электронные инструменты, струнные, перкуссия)		2
	4.	Общие штрихи как средство сплочения звучания оркестра		2
Практические работы		1		
Практическая работа № 11 Изучение часто используемых перкуSSIONНЫХ инструментов: особенности звучания, диапазон, приёмы игры, запись в партитуре джазового оркестра			3	
Тема 1.12	Содержание		4	
	1.	Стандартные схемы аранжировки вокальных произведений		2

Аранжировка для малого состава	2.	Построение формы аранжировки		2	
	3.	Составление динамического плана аранжировки		2	
	4.	Выбор инструментов для аранжировки		2	
	5.	Соединения частей. Паузы		1	
	6.	Инструментальные соло		2	
	7.	Вступление и кода		1	
	8.	Модуляции и смена размера. Сложные размеры		2	
	Практические работы			1	
	Практическая работа № 12 Изучение особенностей записи партий саксофонов, видов расположений в фактуре, принципов голосоведения				2
Тема 1.13 Расширение малого состава	Содержание		3		
	1.	Добавление любого инструмента – расширение возможностей формы и звучания		1	
	2.	Использование контраста плотного и разряженного звучания		2	
	3.	Использование бэк-вокала		2	
	Практические работы			1	
Практическая работа № 13 Практика чтения партии транспонирующих инструментов				3	
Тема 1.14 Аранжировка для комбо	Содержание		3		
	1.	Введение хора в аранжировку		2	
	2.	Использование многоголосного контрапункта		2	
	Практические работы			1	
Практическая работа № 14 Практика записи и чтения партии трубы, флюгельгорна				3	
Тема 1.15 Аранжировка для голоса с инструментом	Содержание		3		
	1.	Выбор голоса и инструмента – ключевой момент		2	
	2.	Рельефная динамика как способ разнообразить аранжировку		2	
	3.	Риффы как способ развития		2	
	4.	Обмен функциями между голосом и инструментом		2	
	Практические работы			1	
Практическая работа № 15 Выполнение контрольной работы по инструментовке произведения				3	
Тема 1.16 Аранжировка для биг-бенда	Содержание		3		
	1.	Особенности аранжировки для биг-бенда		2	
	2.	Типовые приёмы и стандартные решения при аранжировке для биг-бенда		2	
	3.	Нестандартные решения функционального использования групп		2	
	4.	Применение полиритмии и полиметрии		2	
	5.	Смены стилистики как способ разнообразить аранжировку		2	
	Практические работы			1	
Практическая работа № 16 Аранжировка произведения для биг-бенда с типовыми приёмами и стандартными решениями				3	
Тема 1.17	Содержание		3		
	1.	Стандартные решения при аранжировке для эстрадного оркестра		2	

Аранжировка для эстрадного оркестра	2.	Выразительные возможности использования струнной группы и группы бэк-вокала		2
	3.	Выразительные возможности использования электронных инструментов		2
	Практические работы		1	
	Практическая работа № 16 Аранжировка произведения для биг-бенда с типовыми приёмами и стандартными решениями			3
Раздел 2. Компьютерная аранжировка			36	
Тема 2.1 Обзор существующих MIDI систем	Содержание		3	
	1.	Виды MIDI сообщений, роль и функции секвенсора в MIDI системах		2
	2.	Принципы работы с VST инструментами, принципы работы с VST эффектами		2
	Практические работы		1	
	Практическая работа № 1 Изучение видов MIDI сообщений, функции секвенсора в MIDI системах			2
Тема 2.2 Создание минусовой фонограммы по технологии VocalCut	Содержание		4	
	1.	Работа с редактором темпа и временными характеристиками фонограммы		2
	2.	Аранжировка партии ударных инструментов и баса		2
	Практические работы		1	
	Практическая работа № 2 Практика работы с редактором темпа, временных характеристик фонограммы			3
Тема 2.3 Создание аранжировки на основе готового MIDI файла	Содержание		8	
	1.	Структура MIDI сообщений, фильтрация MIDI сообщений		2
	2.	Использование виртуальных синтезаторов		2
	Практические работы		1	
	Практическая работа № 3 Практика создания аранжировки на основе готового MIDI файла			3
Тема 2.4 Структура микшерного пульта программ-секвенсоров	Содержание		8	
	1.	Технологии последовательной обработки аудио эффектами		2
	2.	Технологии параллельной обработки аудио эффектами		2
	Практические работы		1	
	Практическая работа № 4 Практика последовательной обработки аудио эффектами			3
Тема 2.5 Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения	Содержание		8	
	1.	Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения		2
	2.	Семплерные библиотеки. Библиотеки шумов		2
	Практические работы		1	
	Практическая работа № 5 Составление рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения			2
Раздел 3. Менеджмент			72	
Тема 3.1	Содержание		12	2
	1.	Определение понятия «менеджмент» и «управление»		

Менеджмент как предмет и как дисциплина	2.	Задачи менеджмента		
	3.	Специфика управления культурой		
	Практические занятия		2	
	1.	Работа с конспектом лекции		
	2.	Поиск необходимого материала в рекомендуемой литературе		
	3.	Поиск дополнительной информации через Интернет-ресурсы		
Тема 3.2 Общеположения Public Relations (PR)	Содержание		12	2
	1.	Понятие и определение <i>Public Relations</i>		
	2.	<i>Public Relations</i> в некоммерческом секторе		
	Практические занятия		2	
	1.	Работа с конспектом лекции		
	2.	Поиск дополнительной информации через Интернет-ресурсы		
Тема 3.3 Общие положения маркетинга	Содержание		18	2
	1.	Понятие "маркетинг". Подход к определению маркетинга.		
	2.	Система маркетинга. Принципы, задачи и функции маркетинга.		
	3.	Реклама как инструмент маркетинга. Виды рекламы.		
	4.	Цели, стратегии и функции рекламы. Типы рекламной политики.		
	5.	Фандрейзинг как система некоммерческого маркетинга. Общие положения фандрейзинга. Понятие "фандрейзинг".		
	6.	Основные формы фандрейзинга: зарубежный опыт		
	Практические занятия		4	
	1.	Формы применения системы маркетинга в музыкальных образовательных учреждениях		2
	2.	Перечисление видов рекламы в сфере культуры и искусства. Практика создания афиши.		2
	3.	Практика создания афиши концерта, музыкального спектакля		3
4.	Составление плана реализации "фандрейзинг"		3	
Тема 3.4 Управление музыкальным коллективом	Содержание		18	
	1.	Организация и методика работы с творческим коллективом		3
	2.	Особенности менеджмента в шоу-бизнесе		2
	3.	Перечень тем семинарских занятий, рекомендуемой литературы		2
	Практические занятия		4	
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Поиск необходимой информации в рекомендуемой литературе		2
	3.	Изучение методов управления музыкальным коллективом		2
4.	Практика работы с творческим коллективом		3	
Раздел 4. Джазовые стандарты: анализ и работа с ними		142		
Тема 4.1	Содержание	65		

История появления джазовых стандартов и джазовых композиций. Основные виды стандартов	1.	История появления джазовых стандартов и джазовых композиций	2
	2.	Основные виды стандартов: блюз, ритм чэндж	2
	3.	Категории джазовых стандартов. Анализ: тональность, размер, темп, ритмические особенности, гармония, стилистика	2
	Практические работы		6
Практическая работа № 1 Изучение основных видов джазовых стандартов		2	
Практическая работа № 3 Анализ произведения (выявление главных выразительных средств стандарта)		2	
Тема 4.2 Основные принципы категоризации	Содержание		65
	1.	Форма, особенности композиции	2
	2.	Гармоническая формула	2
	3.	Концепция: инструментальная, вокальная	2
	4.	Мелодические характеристики	2
	5.	Ритмические особенности	2
	Практические работы		6
	Практическая работа № 2 Практика анализа выразительных средств джазового стандарта: особенности мелодии, гармонии, ритма, формы		3
Практическая работа № 4 Практика импровизации в заданном джазовом стандарте		3	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.03			
Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений			35
<ol style="list-style-type: none"> 1. Джазовый оркестр 2. Группа саксофонов 3. Медная группа 4. Ритм-группа и дополнительные инструменты 5. Соединение групп и начало работы над аранжировкой 			
Компьютерная аранжировка			18
<ol style="list-style-type: none"> 1. Обзор существующих MIDI систем 2. Создание минусовой фонограммы по технологии Vocal Cut 3. Создание аранжировки на основе готового MIDI файла 4. Структура микшерного пульта программ-секвенсоров 5. Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения 			
Джазовые стандарты: анализ и работа с ними			71
<ol style="list-style-type: none"> 1. История появления джазовых стандартов и джазовых композиций. 2. Основные виды джазовых стандартов 3. Основные принципы разделения на категории, виды 			
Менеджмент:			36

<ol style="list-style-type: none"> 1. В качестве самостоятельной работы в целях лучшего изучения каждой темы курса используются соответствующие разделы учебника: Тульчинский Г. Л., Шекова Е.Л., «Менеджмент в сфере культуры». 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач. 3. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного роста 4. Использование информационно-коммуникативных технологий для совершения профессиональной деятельности 5. Написание пресс-релизов 6. Оформление флаеров, афиш 			
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельное прослушивание записей произведений в исполнении эстрадных и джазовых ансамблей и оркестров • Прослушивание и анализ записей выдающихся солистов-инструменталистов • Анализ и составление ансамблевых и оркестровых фактурных схем • Написание аранжировок • Работа со специализированным музыкальным программным обеспечением • Самостоятельное создание компьютерных аранжировок • Изучение джазовых стандартов 			
МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром		89	
Раздел 1. Дирижирование		36	
Тема 1.1 Дирижерская техника	Содержание		15
	1.	Передача характера музыки с помощью дирижерского жеста	2
	2.	Метроритмические особенности дирижерского жеста в джазовой музыке	2
	3.	Взаимодействие дирижера и ритм-группы	2
	4.	Нюансировка в джазовой музыке в разных стилях	2
	5.	Воплощение художественных и эмоциональных музыкальных задач	2
	6.	Изучение отличий нюансировки в разных стилях джазовой музыки	2
	7.	Изучение форм взаимодействия дирижера и ритм-группы	2
	8.	Изучение дирижерской техники на примере видеозаписи выдающихся дирижеров	2
	Практические работы		3
Практическая работа № 1 Практика передачи характера музыки с помощью дирижерского жеста		3	
Тема 1.2 Воплощение художественного замысла	Содержание		15
	1.	Чистота строя	2
	2.	Чистота интонации	2
	3.	Организованное звучание «вместе»	2

	4.	Владение палитрой средств музыкальной выразительности		2
	5.	Исполнение произведения в соответствии с его стилистическими особенностями		2
	6.	Усвоение форм работы над чистотой строя и интонации		
	7.	Практика работы с оркестром: отработка организованного звучания оркестра и передачи стиля произведения		
	Практические работы		3	
	Практическая работа № 2 Изучение этапов работы дирижёра над произведением			3
Раздел 2. Чтение партитур			36	
Тема 2.1 Чтение партитур в строе С	Содержание		4	
	1.	Партитуры в строе С. Транспонирующие инструменты джазового оркестра		2
	Практические работы		2	
	Практическая работа № 1 Чтение партитур в строе С			3
Тема 2.2 Чтение партитуры с группой саксофонов	Содержание		4	
	1.	Особенности партитуры с группой саксофонов		2
	Практические работы		2	
	Практическая работа № 2 Чтение партитуры с группой саксофонов			3
Тема 2.3 Чтение партитуры медной группы	Содержание		4	
	1.	Особенности партитуры медной группы джазового оркестра		2
	Практические работы		2	
	Практическая работа № 3 Чтение партитуры медной группы инструментов			3
Тема 2.4 Чтение полной оркестровой партитуры	Содержание		6	
	1.	Зрительное восприятие полной оркестровой партитуры. Переключение внимания на разные группы инструментов при целостном восприятии партитуры		2
	Практические работы		2	
	Практическая работа № 4 Практика чтения полной оркестровой партитуры произведения			3
Тема 2.5 Транспонирование отдельных фрагментов партитуры	Содержание		8	
	1.	Транспонирование отдельных фрагментов партитуры		2
	2.	Исполнение произведения в учёт нюансов, указанных в партитуре		2
	Практические работы		2	
	Практическая работа № 5 Практика чтения полной оркестровой партитуры с нюансами			3
Раздел 3. Работа с оркестром			17	
Тема 3.1 Работа с оркестром. Организационно-дисциплинарная часть	Содержание		4	
	1.	Организационно-дисциплинарная часть репетиционного процесса		2
	2.	Виды репетиций. Расписание репетиций, временной регламент		2
	3.	Контакт с коллективом, мгновенный отклик на жест дирижёра		2
	4.	Подготовка нотного текста. Наличие всех голосов и нотных партий		2
	5.	Освоение особенностей подготовительного этапа к репетициям и методов проведения репетиций		

	Практические работы	1	
	Практическая работа № 1 Изучение организационно-дисциплинарной части репетиционного процесса		2
Тема 3.2 Работа над художественным воплощением замысла произведения	Содержание	4	
	1. Техника дирижирования. Точность дирижёрского жеста		2
	2. Чёткое представление о стиле произведения. Передача художественного замысла и стиля произведения через выразительные средства музыки: темп, динамику, штрихи, агогику, фразировку и т. д.		2
	3. Логика развёртывания формы, этапы драматургии произведения. Целостное представление формы произведения и воплощение её в звучании оркестра		2
	4. Работа над техникой дирижёрского жеста		
	5. Передача характера музыки через дирижёрский жест		
	Практические работы	1	
	Практическая работа № 2 Работа с партитурой произведения для джазового оркестра		3
Тема 3.3 Итоговый экзамен по работе с оркестром	Содержание	5	
	1. Профессиональные навыки выпускника по управлению эстрадным оркестром. Требования		2
	2. Понимание дирижером происходящего художественного действия.		2
	3. Взаимодействие дирижера и коллектива		2
	4. Исполнение произведения в соответствии со его стилистическими особенностями		2
	5. Практика работы с оркестром в качестве дирижёра		
	6. Изучение требований к выпускнику по управлению эстрадным оркестром, их выполнение		
	Практические работы	2	
	Практическая работа № 3 Изучение стилевых особенностей исполняемых произведений и стремление воплотить их в музыке. Применение полученных умений и навыков на практике		3
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.03			
Дирижирование:		18	
1. Самостоятельная работа по освоению дирижерской техники			
2. Формы взаимодействия дирижера и ритм-группы			
3. Изучение нюансировки в джазовой музыке в разных стилях			
4. Представление об этапах работы для воплощения художественного замысла			
5. Работа над чистотой строя			
6. Работа над чистотой интонации			
7. Работа над фразировкой			
8. Работа над формой произведения			
Чтение партитур:		18	
1. Чтение партитур в строе С			
2. Чтение партитуры с группой саксофонов			
3. Чтение медной группы			

<p>4. Чтение полной оркестровой партитуры 5. Транспонирование отдельных фрагментов партитуры</p> <p>Работа с оркестром:</p> <p>1. Освоение организационно-дисциплинарной части репетиционного процесса 2. Изучение форм взаимодействия дирижера и коллектива 3. Исполнение произведения в соответствии со его стилистическими особенностями</p>	8
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над практическими навыками по технике дирижирования, с вычленением наиболее трудных мест; • Непременное прослушивание аудиозаписей дирижируемых произведений; • Выбор произведений для самостоятельного анализа формы и содержания; • Выбор произведений для самостоятельного анализа исполнительского стиля, исполнительских приемов; • Игра на фортепиано клавиров произведений; • Посещение концертов для ознакомления с профессиональной трактовкой дирижёрами джазовых произведений. 	
<p style="text-align: center;">Учебная практика</p> <p>УП.03 Работа с эстрадным оркестром:</p> <p>Виды работ:</p> <p>1. Индивидуальное исполнение партий оркестрового репертуара 2. Исполнение партий в составе оркестровой группы 3. Исполнение соло в оркестре 4. Исполнение произведения для солиста с оркестром 5. Работа с оркестром в качестве дирижера</p>	35
Всего:	649

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ППССЗ по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по видам), **Инструменты эстрадного оркестра ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность** обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам и междисциплинарным курсам.

Реализация ППССЗ профессионального модуля *Организационно-управленческая деятельность* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации ППССЗ по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** по виду **Инструменты эстрадного оркестра ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность** образовательная организация оснащена следующими инструментами:

фортепиано, микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, двумя микрофонами (для занятий по вокалу), аудитории для занятий на электрогитаре, бас-гитаре и синтезаторе (дополнительно) – комбо-усилителями, аудитории для занятий по ансамблю (дополнительно) – ударной установкой; комплект оркестровых духовых и ударных инструментов, пульта.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений
Кабинеты:

русского языка и литературы;

математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, инструментоведение" со специализированным оборудованием.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады* по виду *Инструменты эстрадного оркестра*, обучающиеся формируются в группы не менее 6 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
групповые занятия – не более 15 человек;
мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;
занятия по ансамблю – 2-4 человека;
индивидуальные занятия – 1 человек.

Реализация ППСЗ профессионального модуля ПМ.03 *Организационно-управленческая деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

4.2. Информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>.
2. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Афанасьева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49316>.
3. Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101630>.
4. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>.
5. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99789>.
6. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>.
7. Гнесин, М.Ф. Начальный курс практической композиции [Электронный ресурс] : учебник / М.Ф. Гнесин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107013>.
8. История эстрадной и джазовой музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Харсенюк О.Н.. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79382>.
9. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / сост. Барбан Е.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63272>.
10. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110831>.

11. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108006>.
12. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Коробейников. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>.
13. Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.В. Косяченко. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108407>.
14. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>.
15. Лыченков, П.В. Произведения для клавишных ударных инструментов [Электронный ресурс] : ноты / П.В. Лыченков. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105270>.
16. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107985>
17. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.
18. Мохонько, А.П. Методика преподавания эстрадного ансамбля [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.П. Мохонько. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 178 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79435>.
19. Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107975>.
20. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71776>.
21. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Романенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>.

22. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>.
23. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>.
24. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>.
25. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103884>.
26. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
27. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75544>.
28. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99394>.
29. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Терацуян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101625>.
30. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>.
31. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» [Электронный ресурс] / В.М. Третенков. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 63 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99327>.

32. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>.
33. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101612>.
34. Ходош, В.С. Чтение партитур [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.С. Ходош, А.А. Хевелев. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99451>.
35. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>.

Интернет-ресурсы:

<http://www.saxopedia.com/>

<http://jazzbarisax.com/>

<http://guitar-masters.com>

<http://www.apassion4jazz.net/>

<http://www.allaboutjazz.com/>

<https://jazzleadsheets.com/>

<http://www.jazzstandards.com/>

<http://academy.jazz.org/>

<http://www.freejazzlessons.com/>

<http://www.jazclass.aust.com/>

www.jazzeveryone.com

Архив музыкальной литературы: <http://muzlit.net/>

Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты: <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты: <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты: http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика партитуры:

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>
Музыкальный джазовый портал: <http://www.jazzsound.ru/>
Новости академической музыки: <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>
Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>
Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>
Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>
Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации.
[Электронный ресурс]. URL : <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 18.09.2015)
Официальный сайт Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга
[Электронный ресурс]. URL : <http://www.spbculture.ru/ru/> (дата обращения: 18.09.2015)
Официальный сайт Российской ассоциации по связям с общественностью
[Электронный ресурс]. URL : <http://www.raso.ru/> (дата обращения: 18.09.2015)
Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры.
[Электронный ресурс]. URL : <http://www.cultmanager.ru/> (дата обращения: 18.09.2015)
Погружение в классику – классическая музыка: <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>
Сайт музыкальных педагогов: <http://musicteachers.at.ua/>
Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

Дополнительная литература:

1. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>.
2. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
3. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.

4. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
5. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>.
6. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Мордасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110874>.
7. Росс, А. Дальше – шум. Слушая XX век. Перевод с английского языка М. Калужского и А. Гиндиной. – М.: Астрель, 2013.
8. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>.
9. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107978>.
10. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>.
11. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Цукер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103887>.
12. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>.
13. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ф. Шак. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99362>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ.3 *Организационно-управленческая деятельность* базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.01 и ПМ.02, дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), История стилей музыкальной эстрады, Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности), *Общего гуманитарного и социально-экономического цикла*. Одновременно с освоением ПМ.03 обучающийся связывает теоретические знания с практическими навыками учебной практики УП.03 «Работа с эстрадным оркестром» для реализации комплексного компетентностного подхода в обучении и понимания взаимопроникновения теоретических основ и практики.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебные практики проводятся в соответствии с учебным планом. УП.03 Работа с эстрадным оркестром проводится рассредоточено с 5 по 7 семестры; УП.01 Ансамбль – в 4-6 семестрах, УП.02 Оркестровый класс – в 1-6 семестрах в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля (по видам инструментов). Производственная практика по профилю специальности (исполнительская) проводится также рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по самостоятельной подготовке работ и концертных выступлений своих и учеников.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствии с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на

одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Качество проводимых уроков, грамотность оформления календарно-тематических планов и рабочих программ; • Достижение хорошего контакта в коллективе, уровень освоения учебного материала. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: • контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Достижение хорошего контакта в коллективе, с коллегами и с учащимися, уровень освоения ими учебного материала; • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах (ансамбль, оркестр); • Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и направленности творческих коллективах. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: • контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности; • Владение методами и способами анализа информации; • Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: • контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление и реализация знаний учебно-педагогического репертуара и литературы в процессе подготовки и проведения занятий и концертов; 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: • контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;

	<ul style="list-style-type: none"> • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене и в общении с работодателями и слушателями; • Использование знаний психологии и педагогики различных возрастов и социальных групп. 	<ul style="list-style-type: none"> • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и джазового исполнительства; • Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, ведущего. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом; • Отзыв по итогам производственной практики; • Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах (ансамбль, оркестр); • Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и направленности творческих коллективах. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене и в общении с руководством и работодателями, а также психофизических состояний других участников коллектива; • Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте так и на репетициях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> • Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);

	<ul style="list-style-type: none"> • Владение методами и способами анализа информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> • Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм, «минусовок» для музыкально-исполнительской деятельности; • Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации творческих мероприятий; • Создание и представление презентаций. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности; • Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических и организационных задач; • Межличностное общение и коммуникативная культура в общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм; • Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, ведущего; • Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация музыкального и литературного материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; • Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области технологий в музыкально-эстетической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.

Разработчики:

Богданов С.И., председатель ЦК Инструменты эстрадного оркестра СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».